TERCERO Y QVARTO LIBRO DE ARchitectura de Sebastiã Serlio Boloñes. En los quales se trata de las maneras de como se puede adornar los edificios: con los exemplos de las antigüedades. Agora nueuamẽte traduzido de Toscano en Romance Castellano por FRANCISCO DE VILLALPANDO ARCHITECTO

DIRIGIDO AL MVY ALTO Y MVY PODEROSO SEÑOR DON PHILIPE PRINCIPE DE ESPAÑA, NVESTRO SEÑOR.

EN TOLEDO EN CASA DE IVAN DE AYALA. 1552.
CON PRIVILEGIO POR DIEZ AÑOS.

EL PRINCIPE.

POR quanto por parte de vos Francisco de Villalpando Ieometra y architecto vezino dela cibdad de Toledo me hezistes relaciõ diziendo que vos aueys tenido mucho trabajo y costa en traduzir en lengua Castellana los libros de architectura que en Toscano escriuio Sebastian Serlio Boloñes, los quales heran de mucho prouecho para los hedificios que enestos nuestros reynos se ouieren de hedificar, suplicando me vos diesse licencia para que vos o quien vuestro poder ouiere pudiessedes imprimir los dichos libros, y los vẽder por tiempo de diez años primeros siguientes, mandando que otra persona alguna durante el dicho tiempo no los pudiesse imprimir ni vender so graues penas, o como la mi merced fuesse. E yo acatando lo suso dicho touelo por biẽ. E por la presente vos doy licencia y facultad para que vos o quien vuestro poder ouieren podays imprimir los dichos libros por tiempo delos dichos diez años primeros siguientes que corrã y se cuentẽ desde el dia dela fecha desta mi cedula en adelante, durante el qual dicho tiẽpo mãdo y defiendo que persona ni personas algunas no puedan imprimir ni vender los dichos libros sin vuestro poder, so pena que las personas que los imprimiren, o vendieren, o hizieren, imprimir y vẽder, o los truxeren de fuera parte impressos para vender pierdan la impression que hizieren y vẽdieren y los moldes y aparejos con que lo hizieren y los libros que truxeren e incurran mas cada vno dellos en pena de treynta mil marauedis por cada vez que lo contrario hizieren: la qual dicha pena se reparta enesta manera, la tercia parte para la persona que lo acusare: y la otra tercia parte para nuestra camara, y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare. Y mandamos que cada volumen delos dichos libros lo podays vender e vendays a veynte Reales. E mandamos alos del nuestro consejo Presidentes e oydores de las nuestras audiencias, Alcaldes dela nuestra casa y corte y chancillerias e a todos los Corregidores, Assistente Gouernadores, Alcaldes, Alguaziles, Merinos, Preuostes, e otras justicias e Iuezes qualesquier destos nuestros reynos e señorios que os guarden e cumplan e fagan guardar y cumplir esta mi cedula, e contra lo enella contenido vos no vayan, ni passen, ni consientan yr ni passar so pena dela nuestra merced y de diez mil marauedis para la nuestra camara a cada vno que lo cõtrario hiziere. Fecha en Monçon a nueue dias del mes de Nouiembre de mil y quinientos y cincuenta y dos años.

YO EL PRINCIPE.

Por mandado de su alteza.
Iuan Vasqnez.

Fran.co de Toma
Fran D.

CVenta Lucio Vitruuio palion en ſu primero libro enla carta q̃ eſcriue a Octauiano Ceſar q̃ no le auia hecho preſente delos libros q̃ le tenia hechos del arte de hedificar, porq le auia viſto ocupado en las guerras Aſiaticas y en otras coſas, q̃ trayan ſu perſona inquieta, y ſu ſpiritu deſaſſoſſegado, temiẽdo que no le tomaria en tiempo oportuno para coſa ſemejante, haſta que deſpues de auer vẽcido a ſus enemigos y aſſoſſegado ſu eſtado, le vino a deſcanſar y tener cuenta con la gouernaciõ dela republica, y a hazer hedificios, para adorno y authoridad de Roma, y perpetuar ſu fama. Aſſi me ha acõtecido ami, poderoſo ſeñor, avnque indigno de offrecer tan pequeño ſeruicio a tan alta poteſtad como la vueſtra, y de compararme con tan grande autor. Pero ſi fuera tal y muy mas excelẽte que todos los q̃ eneſte arte y en todas las otras facultades han eſcripto, no auia a quiẽ cõ mas juſta razõ pudieſſe ofrecer mi trauajo, que a tã alto principe. Y ha muchos dias q̃ lo ouiera hecho, ſi ala torpedad de mis manos, y prolixidad de la obra, pudiera auer ayudado la determinada preſteza de mi deſſeo. Y tambiẽ lo ha impedido, auer viſto a vueſtra alteza tan ocupado en tan largos caminos como los paſſados, dãdo con ſu viſta y real perſona contentamiento a todos ſus vaſſallos, animandolos y atrayẽdolos con lo q̃ veyan y experimentauan de ſus grãdezas, para ofrecer por el ſus vidas. Pues ſi llegara eſta tã pequeña coſa en tiempo de tan grãdes triumphos y ſupremos ſeruicios, como ſus ciudades y otras ſeñorias y vaſſallos con tan juſto titulo le haziã, no tuuiera aquel guſto que ami pareſcer podria tener agora: que ſegun ſoy informado: entre los otros exercicios de eſtado y mageſtad que vueſtra alteza tiene en la gouernacion de eſtos reynos de Eſpaña, eſta aficionado ala architectura, para conella hazer muy grãdes y reales hedificios. Lo qual cõ las otras virtudes heroycas le preuienen del emperador don Carlos nueſtro ſeñor, ſegũ ſe manifieſta por las muchas y muy ſumptuoſas fabricas por ſu mageſtad comẽçadas, y por vueſtra alteza proſeguidas, y por otras ſemejantes que de nueuo manda començar. Y a eſte propoſito me ha pareſcido que le ſeria en alguna manera agradable eſta traducion q̃ he hecho en lengua caſtellana, del tercero y quarto libro de Sebaſtian ſerlio boloñes: porque muy apũtada y particularmente eſcriuio deſta materia, Enla qual no ſolamente ſaque la letra, pero las figuras y demoſtraciones de todos los generos de eſte arte, q̃ los muy excelentes y antiguos architectos, y los que los han ſeguido han pueſto en pratica, y experimẽtado en grandes hedificios que oy ay por el mundo enteros: y otros dela diuturnidad del tiempo en parte derribados y caydos: obra es (ſino me engaño) para que los grandes principes la vean, y los artifices della la exerciten. Bien creo poderoſo ſeñor, que para poner en effecto lo dicho, auia poca neceſſidad de lo que yo ni otros por excelentes que ſean eneſte arte podrian dezir, eſpecialmente a quien con tanta grandeza de poder y ſaber, anſi theorica como eſpeculatiuamente eſta adornado. Pero como es coſtumbre de todos los que han hecho coſas ſemejantes ofrecer las a los principes de ſus tiempos, para que debaxo del origen y potencia dellos, fueſſen de los otros hombres aceptadas y tenidas por buenas. Y pues deſto ninguno haſta agora ha tenido tanta neceſſidad como yo: humildoſiſſimamente le ſuplico pues tampoco ninguno ha auido que con tanta grandeza y ſabiduria lo aya podido hazer como vueſtra alteza, ſea ſeruido de aceptar eſte mi pequeño ſeruicio, que yo le alargare en otras coſas dõde mas copioſamente eneſta facultad lo pueda moſtrar.

EL INTERPRETE AL LECTOR.

Si el arte y la virtud, como dize Aristoteles enel tercero delas Ethicas, sabio lector, tiene por principal subjecto las cosas arduas y dificultosas y q̄ no se alcāçā, sino a fuerça de puro trabajo, bie̅ entēdido estara q̄ el architectura por ser vna delas artes q̄ mas anexas tiene y q̄ mas naturales le son estas dos cosas, cōuiene a saber, entēdimiēto y execuciō, q̄ son origē y fuēte dela dificultad en todas las cosas que los hōbres tratā, tēdra el principal lugar entre todas las otras disciplinas q̄ la republica delos hōbres tiene en veneraciō y respecto, porq̄ en todas las otras artes parescе q̄ se dissimula y sufre mejor quādo algūa delas cosas q̄ digo les falta: pero enel architectura como cuēta Lucio Vitruuio Poliō en su primero libro enel segūdo capitulo q̄ dexo escripto Phicio el primero architectodelos antiguos, despues de auer edificado el primer tēplo q̄ eñl mūdo se hizo dedicado ala diosa Minerua enla ciudad de Priaenea, q̄ el architecto para ser excelēte enel arte dela architectura a de participar de todas las otras artes y sciēcias. No se entiēde poresto q̄ aya de ser tā buen Gramatico como Aristarcho, ni tā buē musico como Aristogeno, ni pintor como Apeles, ni esculptor como Mirō o Policleto, ni medico como Ypocrates, ni astrologo como Tholomeo, ni arithmetico como Euclides: pero de todas estas sciēcias le cōuiene participar, o alomenos tener la mas parte q̄ pueda, esto pa saber poner en tamaños los edificios, y para distribuyrlos y ponerlos en numeros muy nunuta y cōcertadamēte, ansi sus partes como los gastos q̄ enellos se hizierē, o se puedā hazer, y para fundarlos enlas prouincias y regiones q̄ seā mas saludables: y pa los sitios y puestos dellos y de sus luzes para q̄ participē de buē cielo, de buenos ayres, de buenas aguas y tierra y yeruas y plātas de q̄ a de vsar nuestra humanidad, y pa pintar o hazer de bulto las hystorias sagradas y poeticas sin descōcierto ni dissonācia ninguna; y tābiē para conoscer las calidades delos materiales de q̄ los edificios hā de ser labrados, y q̄ señales hā da tener, y q̄ effecto han de hazer, y pa saber mostrar los taler edificios y otras cosas de q̄ a de vsar el buē architecto en debuxo y en plātas, y en modelos de bulto, y en escorços. Todo esto de muchas maneras y differēcias pa q̄ vayā en partes yguales muy cōcertadas y medidas. Biē creo yo prudēte y sabio lector q̄ entre los hōbres deste nro tiēpo ay algūos eneſta nuestra España de tā subido entēdimiēto y de tā suprema abilidad q̄ ansi como se dispusiessen a entēder en q̄lquiera sciēcia, cō mediano trabajo alcāçariā cō q̄ sus personas fuessen en mucho tenidas, y delos estrāgeros reynos sus patrias muy estimadas. Desta indeterminaciō creo yo q̄ en algunos es mucha parte no querer trabajar, y en otros pēsar q̄ ya q̄ eneſto alcācē lo q̄ humanamēte se pueda, son tā mal premiados delos q̄ lo auiā de ser, q̄ tienē por mejor ser tenidos por hōbres baldios q̄ tener nōbre de artistas, Y no es de marauillar, porq̄ cōsiderādo en q̄n poco son tenidos los q̄ en las tales artes se empleā, sino fuesse por ser algunos cōstreñidos de necessidad enellas no se ocupariā, specialmēte viēdo q̄ delāte de vn principe o de otro q̄lquier señor es en mas tenido vno q̄ no tēga nōbre de artista avnq̄ sea baxo y de ningū fructo, q̄ otro q̄ lo sea y tēga sin el arte otras partes mejores. Si se hazia ansi enlos passados siglos, pregūtese a Plinio q̄ dize q̄ por dos tablas pintadas dio Iullio Cesar a Aristides pintor. lxxx. talētos q̄ valiā cada talēto seyscientos escudos. Y dize q̄ al mismo Aristides dio el rey Aptalo por vna tabla pintada ciēt talētos q̄ erā. lx. mil escudos. Cuētase del magno Alexādro q̄ era tā aficionadō al arte del pintar q̄ yua muchasvezes a ver a Apeles pintor: y q̄ entre otras muy grādes mercedes q̄ le hizo, specialmēte vna fue estimada entre las mayores q̄ Alexādro hizo, y fue q̄ mādo al Apeles retractar a vna muger llamada Campaspe amiga del Alexādro, y como fuesse la de mas perfectiō q̄ en aquel tiēpo se hallaua, estādola retractādo el Apeles, se enamoro della, de manera q̄ llego alo vltimo dela vida: y entēdido esto por Alexēdro, porq̄ vn tal hōbre no muriesse, le caso conella siēdo vna delas cosas q̄ ala sazō el Alexādro mas queria. Tābiē se dize de Fallaris Agrigētino q̄ avn q̄ de su cōdicion fue tyrano cruelissimo, q̄ encomēdādo a Estesichoro architecto q̄ le edificasse vn tēplo, y como el le hiziesse muy acabado y perfecto, q̄do tā cōtēto el Fallaris, q̄ pa premiar al architecto le parecio q̄ todo galardō humano era poco, y mādo q̄ se le hiziessen hōras diuinas, y q̄ fuesse cōtado entre los dioses. Cō tales pagas los q̄ estōces florecīā se hōrauā, y los q̄ queriā imitarlos cō grā diligēcia trabajanā. Y si en hōrarlos los principes teniā razō veamos quiē perpetuo sus memorias onorablemēte, los thesoros q̄ dexarō o los edificios q̄ cōellos edificarō. Quiē fue causa principal de q̄ ganassen tātas victorias y cōquistassen tātas prouincias y reynos, sino las machinas y industrias delos architectos? Estos cōcertauā y formaleciā sus exercitos cō tāta manera de esquadrones y diuersidad de armas. Estos haziā sus tā perfectas estatuas y adornauā y autorizauā sus triūphos, y les hazian las inexpugnables fortalezas pa en tiēpo de guerra, y los regalados edificios y aposentos cō tātas differēcias de jardines y deleytes para en tiēpo de paz. Y avnq̄ ouo muchos q̄ perpetuarō sus memorias cō palabras admirablemēte escriptas, los archi-

tectos cõ ſuperbiſſimos edificios: porque ſi leyẽdo vna hyſtoria o Coronica de vn principe, pareſce q̃ enella ſe oyẽ ſus hechos, enel architectura ſe veẽ, porq̃ ver hecho vn edificio de vn tẽplo, de vna ciudad, de vna fortaleza, devn palaciò, devn puerto de mar, de vn arco triũphal, de vn põtõ, de vn aqueducto, de vn Mauſoleo o ſepulchro, o otras q̃leſquier maneras de edificios, avnq̃ con lo eſcripto eſte muy autorizado lo eſtara mas cõ las armas o eſtatuas delos fundadores, porq̃ parece q̃ cada piedra y cada madero y cada pintura eſta diziẽdo y repreſentãdo la perſona, la mageſtad, el põtificado y autoridad del fundador. Pues ſi paq̃lquier ſciẽcia es meneſter grã tiẽpo y trabajo pa alcãçarla, no menos era meneſter para ſaber mouer y hazer las tã peſadas y perfectiſſimas eſtatuas de marmol, y de brõze, y las pyramides y Coloſos y Oueliſcos q̃ cõ tãtos millares de hõbres y de animales ſe trayã, y q̃ cõ tãta dificultad por mar y por tierra ſe meneauã, entre las q̃les ouo algũas tã celebradas, q̃ fuerõ tenidas por coſas tã marauilloſas q̃ fuerõ denominadas por las ſiete marauillas del mũdo, delas q̃les fue vna los muros de Babilonia mãdados hazer por la reyna Semiramis. Y la ſegũda fue el Coloſo de Rodas q̃ era vna ſtatua de metal dedicada al Sol o a Iupiter q̃ era de tã ſcreyble grãdeza q̃ paſſauã las muy grueſſas naues por debaxo de ſus piernas. Y la tercera vna delas pyramides de Egypto. Y la q̃rta el mauſoleo o ſepulchro mãdado hazer por Artemiſa reyna de Caria pa ſu marido. Y la.v. el tẽplo de Diana enla ciudad de Epheſo en Aſia. Y la.vj. vna eſtatua de Iupiter, la q̃l era toda de marfil y tã grãde q̃ eſtãdo aſſentada llegaua cõ la cabeça alas bouedas del tẽplo, avnq̃ era altiſſimo. Eſta eſtatua eſtaua enla prouincia de Acaya. Y la.vij. la torre dela iſla de Faros jũto ala ciudad de Alexãdria, la q̃l mãdo hazer el rey Tolomeo Philadelpho. Querer cõtar la grãdeza dellas y ſus particularidades, y los maeſtros q̃ las hizierõ, y los increybles dineros q̃ enellas ſe gaſtarõ, y el tiẽpo q̃ en cada vna ſe tardo, tãbiẽ lo podre eſcuſar porq̃ baſta q̃ porello fuerã tenidas por coſas admirables y caſi impoſſibles alos hõbres. Pues ſi paraq̃lquiera facultad a de ſer el maeſtro abũdãte de Theorica, no a de ſer el buẽ architecto della falto jũtamẽte cõ ſer dela pratica abũdãtiſſimo, la q̃l es harto dificultoſa, porq̃ muchas coſas cõcibe nro entẽdimiẽto q̃ luego las podria manifeſtar la Theorica. pero venidos ala Pratica o q̃n torpes y quã temeroſas y atadas ſe hallã las manos: porq̃ en noticia delos hõbres ay el dia de oy tres o q̃tro q̃ deſta ſciẽcia de architectura ſepã algo, pero en otras ay muchos q̃ en parte excedẽ alos paſſados y q̃ parece q̃ no ay quiẽ los pueda cõtradezir enlos p̃ſentes, y pa prueua deſto pregũteſe a vn hõbre de baxo entẽdimiẽto deſpues q̃ aya viſto vna coſa de architectura, la falta q̃ tiene, y reſpõdera q̃ muchas, porq̃ la figura tiene tal miembro corto o largo, y enlos edificios q̃ tal puerta o vẽtana no eſta ꝓporcionada, ni los apoſentos ni pieças dellos, porq̃ auiã de eſtar aca o alla, y q̃ ſon cortos o largos o altos o baxos, y anſi en otras muchas coſas, cuyo conoſcimiẽto cõuiene al buẽ architecto, al q̃l baſtaua pa ſu ſatiſfaciõ ver q̃ de algũas coſas delas q̃ haze el inmenſo y incõprehẽſible architecto, no ſolo no ſe cõtentã pero las tachã algũos delos hõbres, porq̃ lo q̃ a vno pareſce biẽ, a otro en cõtrario, ſegũ ſu guſto o calidad o termino en q̃les toma. Eſto ami pareſcer, ꝓcede de ſer los hõbres deſagradecidos y de tener poco conocimiẽto delas mercedes q̃ dios les haze, y de no tener en nada los trabajos q̃ paſſan los architectos pa hazer ſemejãtes coſas, los q̃les avnq̃ no fueſſe por mas de por ſer imitadores de naturaleza, y algũos llegar a algũas dellas a mediana perfectiõ, cõtrahaziẽdo de coſas tã admirables como las ꝓduzidas y criadas por la diuina ſabiduria, erã de tener en mucho y de ſer eſtimados en mucho y p̃miados y galardonados de ſus cõtinuos trabajos en grã cãtidad: delo q̃l por no ſer demaſiadamẽte largo dexare de dezir el como ſe auiã de tratar, y tãbiẽ porq̃, el q̃ cõ curioſidad particularmẽte lo quiſiere ſaber lo hallara enlos libros de Lucio Vitruuio: adõde tãbiẽ vera alo q̃ eſta obligado a ſaber y entẽder el buẽ architecto pa vſar perfectamẽte y ſer docto enla architectura. Y porq̃ los deſſeoſos deſta tã excelẽte y ꝓuechoſa y neceſſaria arte pudieſſen comẽçar ſin paſſar por tãtos trabajos a tener cõ mas facilidad algũa cuẽta della, me puſe de mas de auer pa ello ſido importunado de algũos amigos a traduzir eſte tercero y q̃rto libros del ſapiẽtiſſimo architecto Sebaſtiã Serlio Boloñes, en los q̃les ſe tratã las cinco maneras de como ſe hã de adornar los edificios, como enellos particularmẽte nro doctiſſimo autor nos lo enſeña y autoriza cõ auerlo medido y cõtrahecho de admirables antiguedades, y demas deſto cõ la doctrina de Lucio Vitruuio, enlos q̃les he ꝓcurado cõ mi baxeza de entẽdimiẽto de poner todo lo enellos cõtenido lo mas ẽtẽdidamẽte q̃ me a ſido poſſible, Si a caſo eñl deſeño delas figuras y declaraciõ dela letra ouierealgũa falta la culpa ſe heche a mi poco ſaber, q̃ el deſſeo de q̃ todos participaſſen deſta doctrina me a pueſto eneſta traductiõ, y tãbiẽ ꝓpa q̃ por todos fueſſe conocida la buena obra q̃ generalmẽte nos a hecho nro autor, ¶ Sabio lector tened por cierto q̃ avnq̃ de preſente veays mal premiados alos q̃ eneſta nra patria eſtã enla cũbre deſta ſciẽcia, q̃ a de venir tiẽpo en q̃ los principes y ſeñores grãdes eſtimarã en mucho los q̃ eñlla virtuoſamẽte ſe exercitarẽ, como lo hizierõ enlos paſſados ſiglos: yſi en tãto grado no fuere tened por cierto q ſon mayores los premios y eſtimaciõ en q̃ agora ſon tenidos los architectos ſegũ lo poco q̃ algũos ſabemos y entẽdemos, q̃ los que entõces ſe les haziã, ſegũ las tã admirables obras q̃ de ſus manos vemos hechas. Y pues pa cõſeguir lo dicho es tã neceſſaria eſta doctrina, anſi como eſtos libros andẽ en las manos dequiẽ dellos ſe quiſiere ſeruir, ſaldrã cõel fauor diuino todos los q̃ deſte tã excelẽte autor nosquedã. Y de mas deſto otras que por vẽtura darã a algunos algun cõtentamiẽto, las quales ſeran en alguna manera neceſſarias, y ya que enellas otra coſa no aya ſino ver differencias de coſas, es en grande aprouechamiẽto delos que ſon eſtudioſos de qualquier ſciencia.

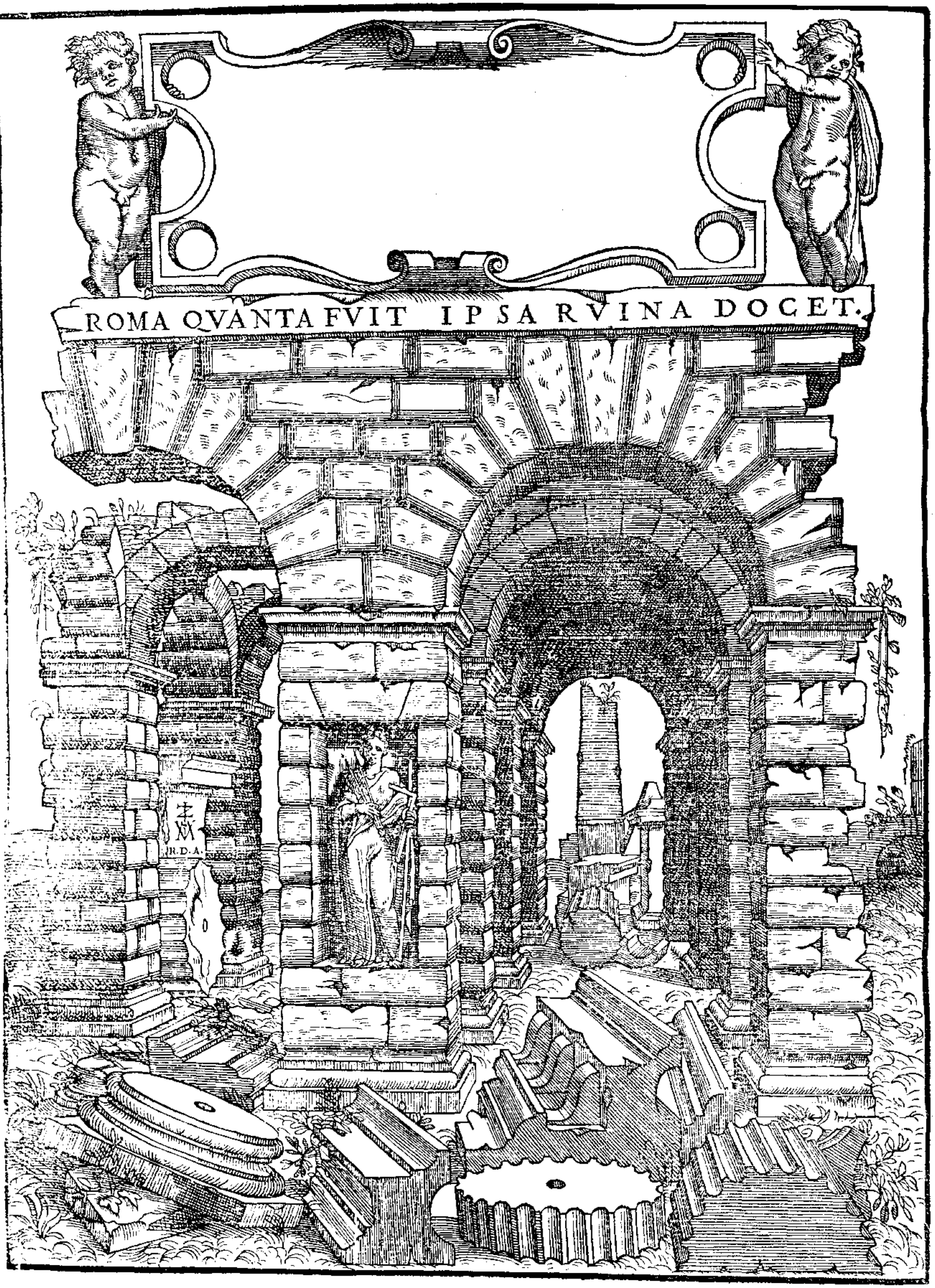
¶Los nombres delos miembros particulares delos edificios podria ſer parecerles a algũos q̃ fuera me neſter aclararlos mas,los quales como ſean del antiguo,me ha pareſcido q̃ era bien no mudallos, y tãbien porq̃ en Caſtellano no los ay tan aparentes,y por ventura quiriendo lo hazer algunos los podrian tener por mas eſcuros q̃ los que eneſta traducion van pueſtos,los quales eſtan ya tan en vſo delos artiſtas deſte arte de architectura,q̃ a querellos mudar ,ſeria poſſible confundir y embaraçar mas la razon dellos:y tãbien porq̃ mi intento es (ſi pudieſſe)que todos los nombraſſen como los hã nombrado los antiguos,pues nueſtro intento es imitallos yſeguir en todo ſu doctrina.Pero no obſtante eſto,todos los que yo he podido mudar y reduzir en Caſtellano lo he hecho adonde me ha pareſcido que era neceſſario. Y de mas deſtos enla traductiõ q̃ quedamos haziendo del primero y ſegundo libro deſte autor los procurare declarar mas particularmẽte,porq̃ enellos como en coſa del principio verna mas a propoſito.

AL CHRISTIANISSIMO DON FRANCISCO REY DE FRANCIA. SEBASTIAN SERLIO BOLONES.

MVchas vezes me pongo a conſiderar quan grande aya ſido el entendimiento y grãdeza delos antiguos Romanos,porq̃ anſi como fueron ſupremos en todas las ſciencias anſi tuierõ muy alto juyzio enel edificar,lo qual avn agora ſe vee enlos deſtroços y ruynas de tantas y diuerſas obras como hizieron,anſi enel antigua Roma,como enlas mas partes de Ytalia:y para moſtrar ſus marauilloſos edificios me determine avnq̃ con fatiga y trabajo de hazer vn volumen q̃ dellos y de ſu architectura trataſſe:y ſino pudieſſe ſer de todos, alomenos dela mayor parte de ſus antiguedades,porq̃ qualquiera perſona que deſta ſciẽcia de architectura ſe deleytare,pueda en qualquier lugar q̃ eſtuuiere(teniendo aqueſte libro en ſus manos) ver todas aquellas marauilloſas formas de ſus edificios,delos quales ſino eſtuuieſſen oy parte dellos ſobre la tierra , no ſe daria tanta creencia alas ſcripturas antiguas q̃ dello tratan,porque enellas cuentan ſus autores grãdes coſas y marauillas dela grandeza ſuya.Y tambien porq̃ aqueſta tan excelente y tan vtil arte dela architectura torne en aquella alteza en que ella eſtaua en aquel felice ſiglo delos Romanos y Griegos y inuentores de todas las buenas artes,entre los quales ſiendo vueſtra mageſtad acõpañado de tantas ſciencias,anſi por Teorica como por Pratica,y tan ſabio y entendido enel architectura,y tan aficionado a ella,quanto nos teſtifican las excelentiſſimas y grãdes obras de vueſtra mageſtad ordenadas enlas mas partes de ſu gran reyno,me pareſcio que para que eſta ſciencia tuuieſſe el fin por mi deſſeado,no auia quien eneſte nueſtro tiẽpo mejor la pudieſſe entender y ayudar a leuantar enel grado en q̃ ella eſtaua q̃ vueſtra mageſtad:y con tal concepto me determine de poner eſte libro debaxo delos larguiſſimos ramos de ſu inteligencia,teniendo por cierto q̃ con ſu ſombra de muy pequeño lo hara muy grande.No ſea eſte atreuimiento mio imputado a preſumpcion,porque vn hõbre como yo con tan pequeño ſeruicio aya ſido oſado de intitularle a vn tã poderoſo y alto rey,porq̃ para ello me dio oſadia el año paſſado Muſiur deRhodiz,al qual di otro libro mio,y no ſolo me lo agradecio,mas por los tales medios fuy mereſcedor de que me aceptaſſe por vno de ſus ſeruidores:y de mas deſto por ſu gran liberalidad mando darme deſpues de auermelo agradeſcido mucho,trezientos eſcudos de oro cõ que yo pudieſſe traer la preſente obra al fin por mi deſſeado,de donde yo con mayor animo que primero di la deſpedicion ala obra començada,y agora avnq̃ imperfecta la preſento a vueſtra mageſtad.Imperfecta la llamo por que faltan enella las tantas y tan excelẽtes antiguedades como ay enel gran reyno de Francia, delas q̃les me ha dado entera noticia Moſiur de Mompelier embaxador de vueſtra mageſtad aqui enVenecia porq̃ ſegun conſta por la relacion que me ha hecho me pareſce q̃ ſon tantos y tales que han meneſter vn gran libro para tratar ſolamente dellos,anſi como da teſtimonio el antiquiſſima ciudad de Nimes de donde ouo origen el emperador Antonio Pio: la qual por las antiguedades que enella ay mueſtra bien quan agradable fueſſe a Roma,porq̃ alli hizieron el excelentiſſimo amphiteatro de obra Dorica y de tan excelẽtiſſima materia y tan biẽ entendido y edificado,q̃ haſta el dia de oy eſta entero . Pues ſi ouieſſe de contar delas muchas eſtatuas de marmol,y delos infinitos epitaphios,anſi en latin como en Griego:y de ſus bien proporcionadas letras como eneſtos edificios ay,ſeria nunca acabar. Tambiẽ pudiera dezir de dos torriones antiguos ochauados juntos alos muros dela ciudad,porlos quales ſe vee la manera delas defenſas q̃ vſauan los antiguos,y dela abundante y profundiſſima fuente,y de vn lago q̃ eſta al pie de vn monte o cerro muy alto,ſobre el qual cerro eſta avn agora el hermoſo y bien entendido templo Corinthio dedicado ala dioſa Veſta.Tambien eſta ſobre el miſmo cerro el gran ſepulchro

quellaman torre magna. Pero adonde dexo yo el hermoſo palacio Corintio, el qual avn agora por ſer tan entero y conſeruado abitan y moran enel? Pues fuera de Nimes cerca de quatro leguas, bien ſe mueſtra el generoſo animo de los romanos: los quales para paſſar vn agua de vn cerro a otro, porque no ſe perdieſſe ninguna coſa della, hizieron vn ſuperbiſsimo aquaducto, que ſu altura paſſa a todas las de los otros hedificios q̃ ay en aquel lugar, por ſer hecho en vn valle entre dos cerros o montes de muy grãde altura, porque por encima del aquaducto paſſa vn arroyo de agua con vna corriente muy grande. Aqueſte aquaducto ſe hizo para paſſar el agua por encima del vn mõte para ſeruicio dela ciudad. Eneſte hedificio ay tres ordenes de arcos los vnos ſobre los otros, los quales ſon de obra ruſtica, y los primeros del fundamento ſon cinco arcos, y ſon de tanta altura que vn ſolo pilar pareſce vna torre muy alta. Aqueſta primera orden es de obra ruſtica grueſſamente deſboçadó, o labrado. Sobre eſtos cinco arcos, porque los montes ſe van deſuiando, vienen onze arcos de muy gran altura: ſon tambien de obra ruſtica algo mas delicada. Sobre aqueſtos onze vienen treynta y ſeys arcos, no todos ſobre los dichos onze arcos, que no vienen mas de dos encima de cada vno: mas porque los mõtes ſe van deſuiando, ques a manera de laderas de cueſtas que aca llamamos, vienen a ſer de tanto numero los arcos de encima, ſobre los quales paſſa el agua como eſta dicho: y deſde alli va por ſus encañamentos haſta dentro de Nimes. Demas deſto en ſant Remigio ay vn hermoſiſsimo ſepulchro de tres ordenes la vna ſobre la otra. La primera orden eſta encima de vn embaſamẽto, y es de obra Ionica y Compueſta: tiene las colũnas quadradas de poco relieuo: y en los eſpacios de entre colũna y colũna ay vna admirable eſcultura, dela qual en vn lado deſtos eſta vna batalla de a caualło, y enel otro vna batalla de peones, y enel tercero lado vna monteria, enel lado quatro eſta vna victoria y triumpho. Sobre aqueſta primera orden viene otra de Corinthio de colunnas quadradas toda auentanada, muy entriquecida de labor y talla. Sobre aqueſta viene vn templo Eſperico que es redondo paſſado o tranſparente con ſu tribuna o copula, que es vna buelta de media naranja ſoſtenida de diez colũnas Corinthias acanaladas y muy gracioſas. Enel medio de aqueſte templo ay dos eſtatuas de marmol, mayores que del natural: vna es de hombre, y la otra de muger, las quales tienen menos las cabeças, y otros miembros quebrados o conſumidos del tiempo, o dela maldad delos hombres. Iunto coneſto ay vn arco triumphal muy rico y de diuerſas maneras de ornamentos. Tambien pudiera dezir delas antiguedades de Arles; eſpecialmente del riquiſsimo amphiteatro, y del muy antiguo palacio de Frigius, y tambien de ſu amphiteatro fuera dela ciudad: verdaderamente coſa admirable de mirar. Tãbien en ſant Camante junto a Auiñon, ay vna puente muy hermoſa: en la qual del vn cabo y del otro tiene vna puerta, que cada vna dellas podria ſeruir de vn arco triumphal. Y anſi miſmo del templo Corinthio de Viena dedicado o conſagrado ala Magdalena: y de otras muchas coſas que ay enel reyno de vueſtra mageſtad, no tratare de preſente: porque yo me refiero a hazello quando perſonalmente vueſtra mageſtad ſea ſeruido q̃ vaya a ver todos eſtos marauilloſos hedificios, y medirlos y poner los en deſeño, como alos otros que yo he publicado enel mundo. Pero avnque yo trabaje con lo que en mi ſea, ſin el ayuda y fauor de vueſtra mageſtad, no puedo poner lo en los terminos que yo deſſeo. Y enel entre tanto ſuplico a vueſtra mageſtad ſea ſeruido de aceptar eſte pequeño tratado: el qual eſpero que debaxo del real titulo ſuyo ſe hara muy grande: y con tanto humildoſiſsimamente inclinandome le hago reuerencia, con deſſeo de venir a ſeruirle, dela manera que vueſtra mageſtad mas ſea ſeruido.

ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET.

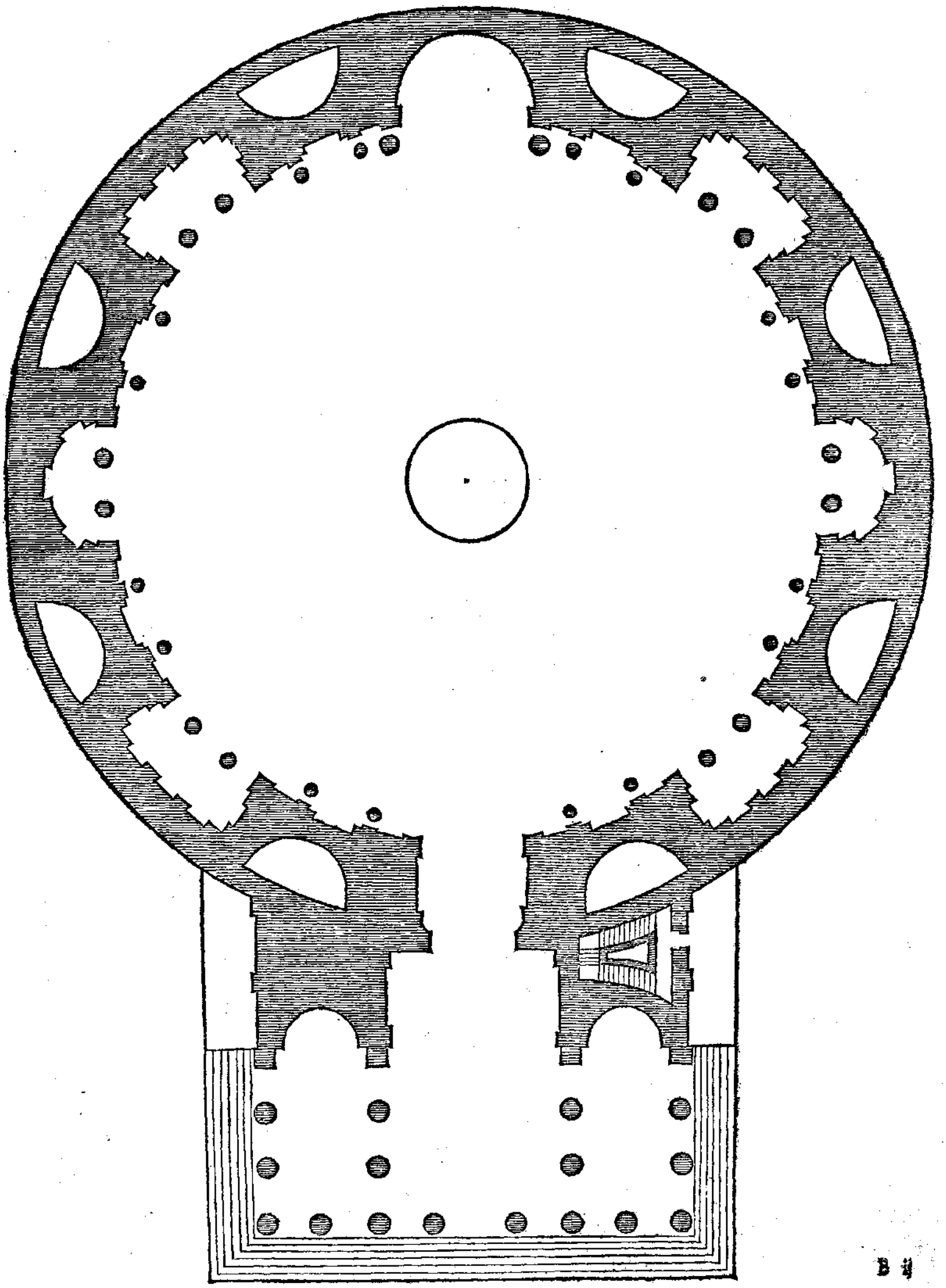


ENtre los antiguos hedificios que ſe veen el dia de oy en Roma, verdaderamente ami pareſcer el Pantheō para ſer de vn cuerpo ſolo, es el mas hermoſo y el mas entero, yel mejor entendido de todos los otros. Y tanto es mas marauilloſo, q̄ todos, porque ay en el muchas partes y miēbros, con tanta correſpondencia al cuerpo principal, q̄ qualquier perſona de alto o baxo entendimiēto en entrando enel, viēdo la cōformidad q los vnos con los otros tienē, queda en gran cātidad ſatiſfecho. Aqueſto viene de que el prudēte architecto q̄ del fue inuētor: hizo ſu election dela mas perfecta forma de todas, q̄ es da circular o redonda, por dōde vulgarmente ſe llama la redōda: porq̄ porla parte de dentro, tanto tiene de alto como de ancho. Eſto hizo el perfecto architecto cōſiderando q̄ todas las coſas que hā de proceder ordenadamente, hā de tenēr vn cuerpo principal: porq̄ debaxo dela cabeça del dependā todos los otros miēbros inferiores. Y anſi quiſo y ordeno para hazer eſte effecto, q̄ eſte edificio no tuuieſſe mas de ſola vna parte o ventana por dōde entraſſe la claridad, y que eſta fueſſe enla parte de encima, porq̄ della por todos los lugares y partes deledificio, ſe pudieſſe ygualmente repartir y eſtēder: como en effecto ſe vee q̄ lo haze: porque todas las coſas q̄ eneſte edificio ay, tienen vna perfecta y baſtāte claridad: porq̄ las ſeys capillas que eſtā metidas enel grueſſo dela pared q̄ pareſce que auiā de ſer eſcuras, tienen no menos que todo lo demas ſu claridad conueniēte, la qual les entra por vnas ventanas q̄ ay ſobrellas, por las quales dela abertura o vētana de arriba les entra tāta luz, q̄ no ay coſa por pequeña que enellas y en todo lo de mas aya, que no tenga muy baſtāte claridad. Coſa de grande admiracīō es, ver q̄ no ſolamente las coſas y materiales que eneſte edificio ay tienē vna gracia admirable. Pero de mas deſto, qualquier perſona q̄ ſe vea dētro dello, viendo ſu grā aſpecto y preſencia le creſce vn no ſe q̄ de grandeza y de contentamiēto: y todo eſto naſce dela claridad celeſte q̄ de ninguna coſa es impedida. Lo qual no fue hecho ſin gran entendimiento, porq̄ ſiendo aqueſte tēplo antiguamente dedicado a todos los dioſes, donde deuia de auer gran cātidad de eſtatuas: delo qual dā teſtimonio muchos tabernaculos o encaſamentos, adōde deuian de eſtar y todos ellos tienen baſtātiſſima claridad. Por tanto ſi algunos curioſos ſe deleytaren de tener diuerſas maneras de figuras pintadas o de relieuo, o otras q̄leſquier coſas, deuiā las de tener en vna eſtācia o pieça, dela manera deſta, q̄ entraſſe la luz por la parte de arriba, para q̄ por todas las partes ſe fueſſe eſtendiendo ſin q̄ ninguna coſa quedaſſe con neceſſidad della. Y deſta manera en qualquier lugar q̄ fueſſen pueſtas, moſtrarian la perfectiō y arte q̄ tuuieſſen, ſin que ſe pudieſſe eſcōder coſa alguna dello. Eſto ſeria muy al propoſito para coſas de pintura, porq̄ a eſta ſemejante luz la ſuelen hazer la mayor parte de los ſabios y buenos pintores, quando quieren dar grā fuerça y relieuo alas figuras. Y para q̄ hagan eſte effecto deſſean q̄ venga la luz dela parte de arriba. Pero la pintura hecha eneſta luz quiere ſer guardada y mirada de hōbre muy bien entendido: porq̄ de otra ſuerte, en lugar de ſer eſtimada en mucho, ſeria porel contrario: porq̄ las ſombras eſcuras dan deſcōtento a todos los q̄ no entienden del arte. El grā Tituiano ſiēpre hazia todas ſus pinturas a eſta luz: mas hazialas con tāta dulçura, y todas las coſas tā biē coloridas, q̄ ſatiſſazen en gran manera a todas las perſonas que las miran: porq̄ verdaderamente pareſcen q̄ ſon de bulto, ſegun pareſcen de tā gran relieuo. Mas dexado eſto, y tornādo a mi primero razonamiento, digo, q̄ ſiendo el Pantheō en mi juyzio, la mejor y mas bien entēdida architectura de todas q̄ntas yo he viſto, y avnq̄ ſe pueden ver, me a pareſcido meterlo enel principio y por cabeça de todos los otros edificios, ſpecialmēte ſiendo tēplo ſagrado y dedicado al culto diuino por Bonifacio pontifice ſegundo. De aqueſte tēplo ſegun dize Plinio en mas de vn lugar, fue ſu fundador Marco Agripa, ſiguiendo eneſto la voluntad de AuguſtoCeſar: porq̄ ſalteado dela muerte no lo pudo hazer. Fue aqueſte templo edificado cerca del año del naſcimiento de nueſtro redēptor, quarto decimo, q̄ viene a ſer deſde el principio del mundo cinco mill y doziētos y tres años. Eneſte tēplo como eſcriue Plinio, los capiteles fueron hechos de ramos: y el miſmo eſcriue, q̄ Diogenes eſculptor Athenienſe hizo los Cariatides en las colūnas. La hyſtoria deſtos Cariatedes ſe hallara enel libro primero de Vitruuio enel capitulo primero. Eſtas Cariatides fueron por todos los de aquel tiēpo muy aprouadas: y las eſtatuas pueſtas ſobre el Fronteſpicio erā en mucho tenidas-avnq̄ porel altura del lugar adonde eſtauā no fuerō celebradas. Aqueſte tēplo ſe quemo cerca del año duodecimo del emperador Trajano q̄ viene a ſer delos años del naſcimiento de Chriſto, ciēto y treze, y del principio del mundo cinco mill y trezientos y diez años. Y deſpues Lucio ſeptimo Seuero, y Marco Aurelio Antonino lo reſtaurarō con todos ſus ornamētos, como pareſce ſcripto enel Architraue del Frōteſpicio del portico, el qual ornamento ſe puede creer que fueſſe hecho todo de nueuo, porq̄ las Cariatides enlas colūnas q̄ hizo Diogenes deuriā, de eſtar de otra manera, porq̄ verdaderamente el Architecto que lo ordeno fue de admirable entendimiēto, porq̄ tuuo tanta cuēta con todas ſus particularidades ordenando todos ſus miēbros tan bien cōpartidos, q̄ correſponden a todo el cuerpo admirablemēte: y no quiſo cōfundir la obra cō mucha talla, repartiēdola por

todas ſus partes excelentemẽte,como en ſu lugar tratare en particular. Fue ta bien conderado,y guardo tanto la forma dela orden Corinthia en toda la obra,ſin quererla mezclar con otra ordẽ. Y de mas deſto eſta tan bien aguardada la medida en todas las coſas,quãto en otro edificio que yo aya viſto. Aq̃ ſte templo verdaderamente ſe puede tener por exemplo de architectura. Mas dexando eſto a parte vẽ gamos a tratar delo que importa mas al architecto,q̃ es,dela particular medida de todas ſus partes. Y por proceder ordenadamente en aqueſta antiguedad,la primera coſa de que tratare ſera dela planta. Y la ſegunda ſera del derecho o perfil. La tercera ſera dela frente de todas ſus coſas. Y con tanto digo,q̃ la ſiguiente figura es la planta del Pantheon,la qual es medida conel palmo Romano antiguo. Primeramẽte hablando del portico,q̃ es vna manera de ſoportales o reſcibimiento,o çaguan que acallamamos:el qual eſta hecho, el deſte tẽplo, a manera de tres naues de yglesia,ſobre colũnas redõdas de piedra:las quales ſon todas de vna pieça,y ſon tan grandes,que conſiderado ſu alto y ſu grueſſo,pone eſpãto,porq̃ tienẽ de diametro o grueſſo ſeys palmos y veynte y nueue minutos. Los Intercolũnios,que es el eſpacio que ay de vna colũna a otra,tienen ocho palmos y nueue minutos. El Veſtibulo que es la pared del edificio adonde eſta la puerta del templo,tiene quarẽta palmos de ancho. La frente delos Pilaſtrones del portico ſon del miſmo grueſſo delas colũnas redõdas. Eſtos Pilaſtrones ſon las colũnas quadradas,arrimadas ala pared. Los encaſamentos o capillas q̃ eſtan metidos enel grueſſo dela pared que vienen entre los Pilaſtrones,tienen de ancho a diez palmos, Y la orilla o Iamba de vna parte y de otra tienen de ancho a dos palmos. Y el abertura dela puerta del tẽplo tiene de ancho veynte y ſeys palmos y medio. El largo del templo enel Neto,q̃ es de pared a pared,tiene ciẽto y nouenta y quatro palmos: el qual anſi miſmo tiene de ancho otro tanto. Y el alto deſde el pauimento o ſuelo haſta el labrio dela abertura o ventana de arriba tiene otro tãto. Y eſta abertura tiene de diametro treynta y ſeys palmos y medio:y las ſeys capillas q̃ eſtan metidas enel grueſſo dela pared,tiene cada vna dellas en largo veynte y ſeys palmos y treynta minutos,y entrã enla pared por la mitad de ſu largo,de mas del grueſſo de las colũnas quadradas,q̃ eſtã por eſquinas dela entrada delas capillas La capilla principal tiene de largo treynta palmos,la q̃l es de medio circulo. Y tiene mas del medio circulo o redondo el miſmo grueſſo delas colũnas delas eſquinas. El grueſſo de todas las colũnas redõdas delas capillas es de a cinco palmos menos tres minutos. Y deſte miſmo grueſſo ſon las colũnasquadradas angulares dela capilla principal. Las colũnas delos encaſamentos q̃ eſtan entre las capillas,tienẽ de grueſſo dos palmos. Y el grueſſo de toda la pared que anda al rededor del tẽplo,es de treynta y vn palmos:avnq̃ eneſte grueſſo ay muchas coſas vazias o huecas de mas delas capillas:y ſin eſto,entre la vna y otra capilla ay otrosvazios,los quales dizen muchos q̃ fueron fechos para eſpiraciones delos terremotos:avnque yo por mas cierto tẽgo que fueron dexados por no gaſtar tantos materiales,eſpecialmente ſiendo todo eſte edificio redondo,que es de forma muy fortiſſima. La eſcaleraque eſta enel lado ſinieſtro tambien la auia al lado dieſtro:las quales eran para ſubir encima del Veſtibulo,que es todo el cuerpo del edificio. Tambien auia por encima delas capillas vn callejon ſecreto por donde ſe andaua al rededor de todo el templo: y anſi miſmo le ay agora,y porel miſmo ſe va para ſalir ala parte de fuera, adõde eſtan las gradas para ſubir haſta encima del edificio,por muchas eſcaleras que ay al rededor del enla media narãja de arriba por la parte de fuera. El fundamento o cimiento de aqueſte edificio ſe tiene por cierto que fueſſe hecho de vna maſſa o nuegado entera de argamaſſa,el qual cimiento ſalia tanto de fuera del biuo del edificio como todo el tenia. Eſto ſe a viſto ſer anſi,porq̃ algunos cibdadanos queriẽdo edificar algun tãto deſuiados deſte tẽplo,han topado con los cimientos del,y ſobrellos hã fundado parte de ſus edificios.

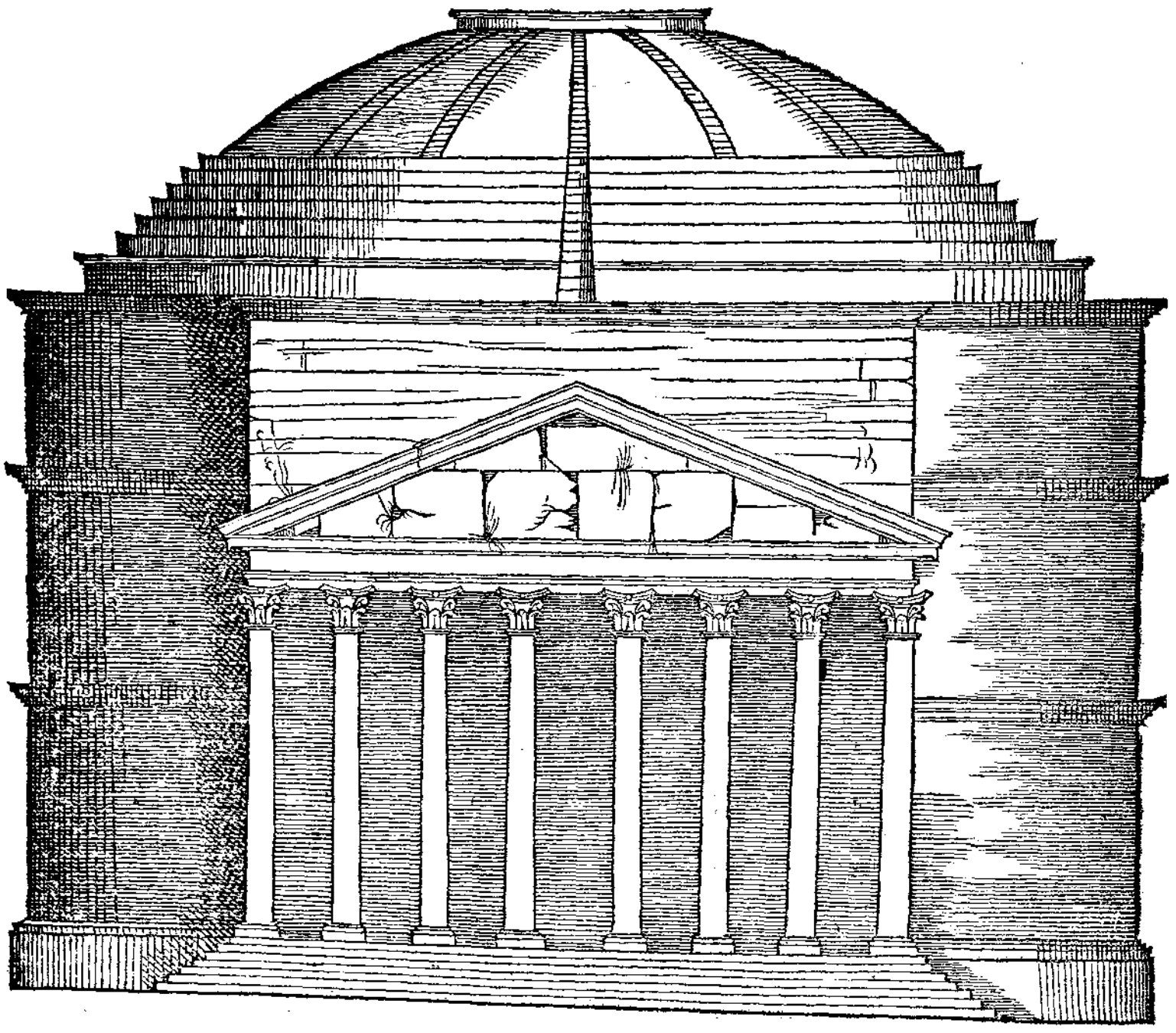
¶ Aqueſta linea es la medida del palmo antiguo. y eſta partido en doze tamaños llamados Digitos, y cada vno eſta partido en quatro partes llamadas minutos. Cõ eſte palmo fue medido el preſente edificio con todas ſus partes.

PLANTA DEL PANTHEON.



LA FORMA DEL PANTHEON POR LA PARTE DE AFVERA:

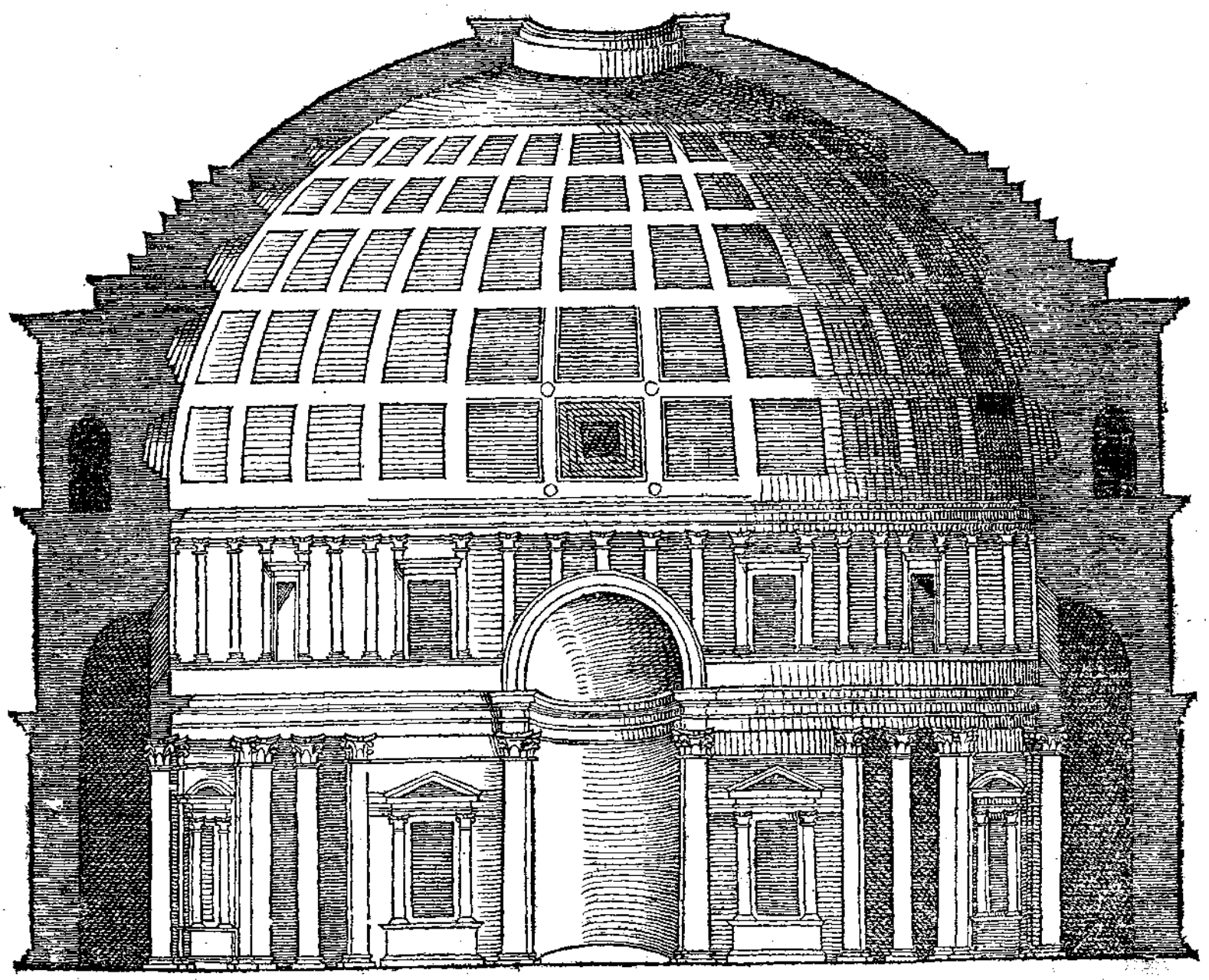
LA figura aqui baxo moſtrada es la repreſentacion de la forma del Pantheon por la parte de fuera en la delantera. Y avn q̃ de preſente ſe deciende para entrar en eſte templo cõ algunas gradas, en el tiẽpo q̃ ſe hizo no era anſi, que antes era mas alto q̃ el ſuelo de las calles o plaças por donde en el entrauã ſiete gradas. La razon por q̃ eſte hedificio tan antiguo eſta tan entero, es porq̃ ſu fundamẽto no fue hecho cõ eſcaſeza. Y anſi ſe tiene por cierto que quãto tiene de circunferencia: otro tanto mas de eſpacio de terreno teniã por cepa los cimiẽtos. Eſto ha ſido viſto de algunos cercanos vezinos q̃ edificando cerca del hã hallado de aqueſte fundamẽto de boniſſima materia. Agora vengamos ala medida particular q̃ tiene ſobre la tierra. Yo he dicho enlo paſſado q̃ la groſſeza de las colũnas del portico ſon de a ſeys palmos y veynte y nueue minutos. Y anſi digo q̃ de alto tienen cinquẽta y quatro palmos y veynte y nueue minutos ſin la baſa y el capitel: las baſas tienen a tres palmos y dezinueue minutos de alto: y los capiteles tienẽ de altura ſiete palmos y treynta y ſiete minutos. El alto del architraue es de cinco palmos, y el friſo tiene de alto cinco palmos y treze minutos: la cornija tiene de alto quatro palmos y nueue minutos: deſde encima deſta cornija haſta el alto del frõteſpicio ay treynta y quatro palmos y treynta y nueue minutos. El eſpacio deſte fronteſpicio ſe tiene por cierto q̃ fueſſe ornado de figuras de plata, avn q̃ yo no lo he hallado ni viſto en ninguna eſcritura: mas cõſiderãdo la grãdeza de los emperadores q̃ le edificaró, creo q̃ anſi fueſſe. Por q̃ ſi los Gothicos y Vandalos y otras naciones q̃ deſpojaró y ſaquearõ muchas vezes a Roma ouierã querido el brõzo pudierã lleuar del Alchitraue y otros ornamentos del portico adõde ay grã cantidad: pero ſea de vna manera o de otra, alomenos por los veſtigios que oy en ello ſe veé que ſon las partes adõde eſtauã ligadas las figuras de metal o de plata, ſe entiẽde q̃ erã ornados marauilloſamẽte, Deſde la vltima cornija haſta encima de la copula ſe ſube por muchos lugares con vnas moderadas gradas haſta encima, como ſe puede entẽder enel deſeño de aqui debaxo.



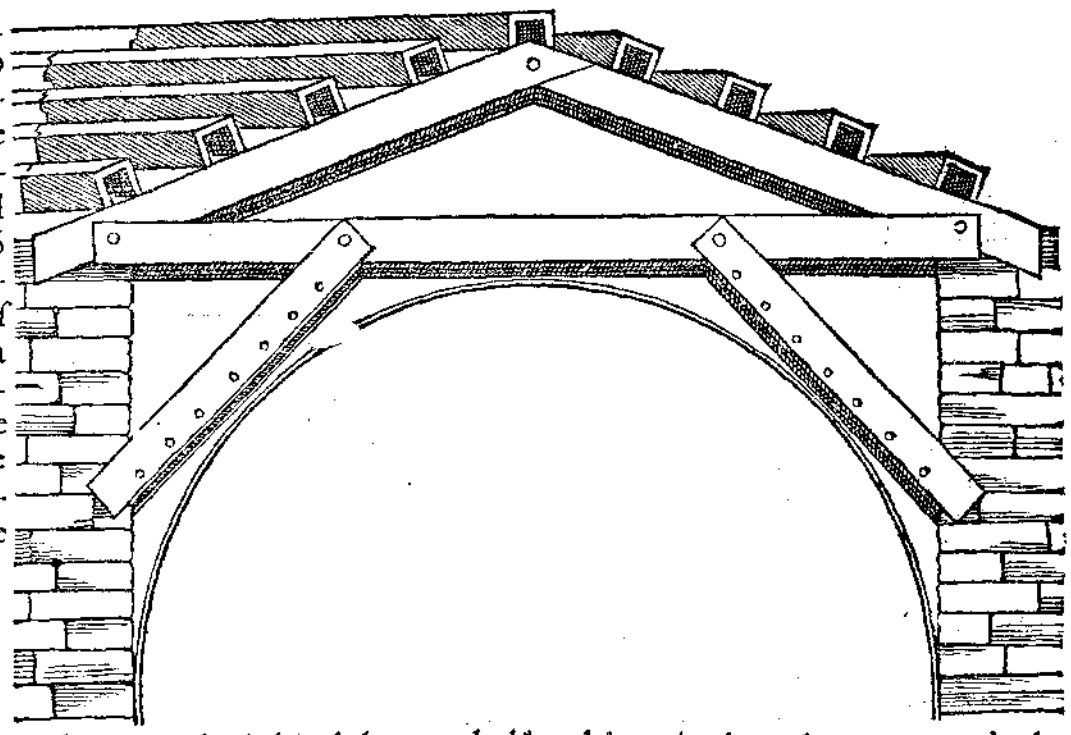
LA FIGVRA DEL PANTEON POR LA PARTE DE DENTRO

AQueſta ſiguiente figura es la demoſtracio q̃ haze la parte interior, que es por de dentro del Panteon, la qual forma es toda redonda perfecta, porq̃ tanto tiene de ancho y de largo por el pauimẽto o ſuelo deſde vna pared a otra, quanto del pauimẽto haſta el labrio dela abertura, como ya eſta dicho tiene por Diametro, ciento y noueta y quatro palmos, y deſtos tiene la mitad haſta la mas alta y vltima Cornija, y della haſta la abertura, otro tanto, porq̃ es medio punto perfecto. Los arteſones q̃ ay eneſta buelta o cielo, ſon todos dela obra, y dela manera que aquel q̃ eſta en medio figurado. Eſtos arteſones es opinion de muchos que fueſſen ornados de Laminas o chapas de plata. Eſto ſe conſidera por algunos veſtigios o maneras que agora ſe veen, adonde eſtauan fixados: porque ſi de bronzo fuera hecho el tal ornamento por la razon dicha. Tambien fuera deſpojado todo el Bronzo q̃ agora eſta en el portico.

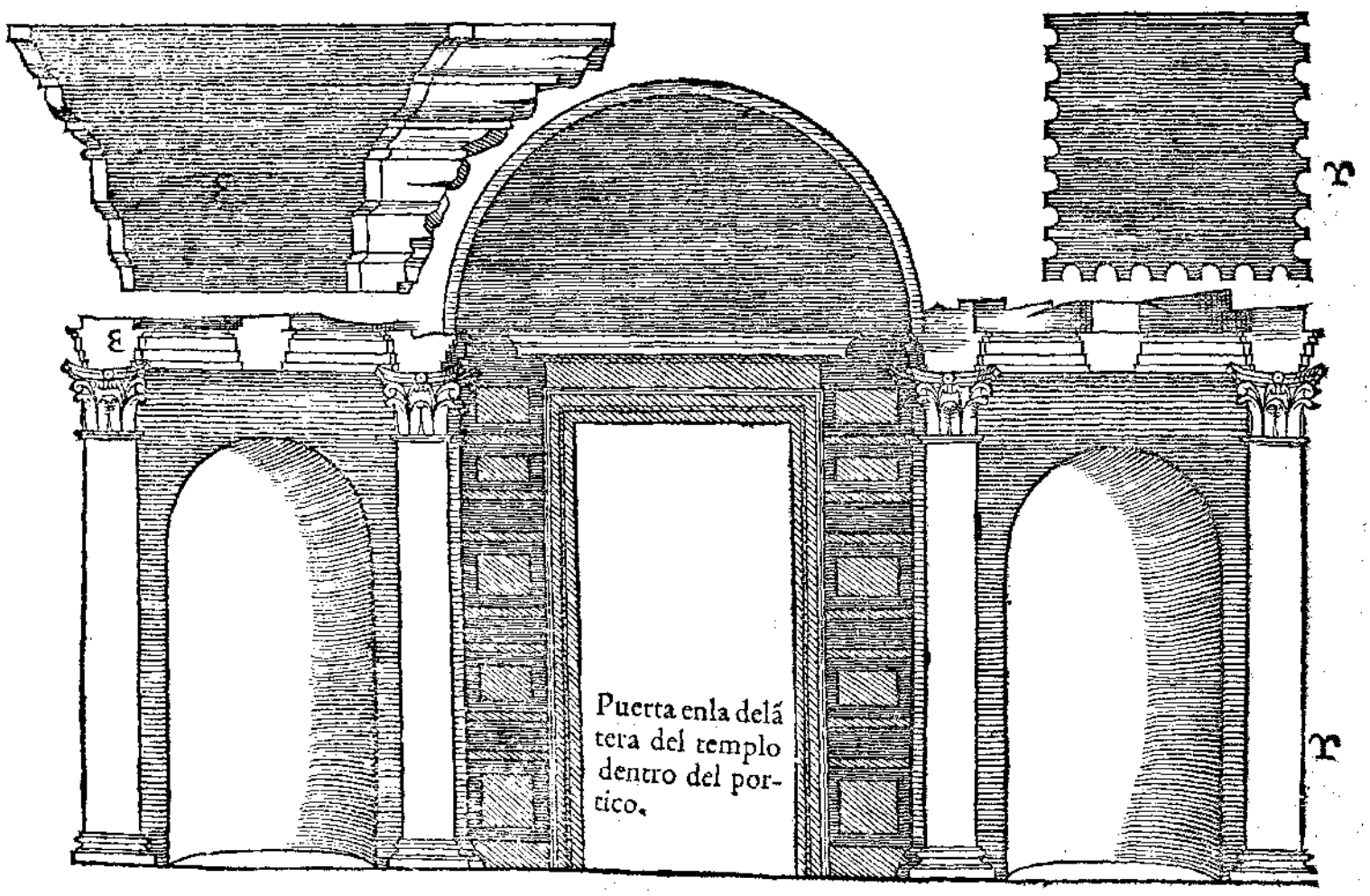
¶ No ſe marauille ninguno ſi en aqueſtas figuras q̃ mueſtro, avnque eſtan en perſpectiua, no ſe vea eſcorço o diſminucio ninguna, ni grueſſo, ni llano: porq̃ yo he queſido no mas q̃ leuantarla dela plãta, moſtando ſolamente el altura en ſu medida, porq̃ por los eſcorços, la medida no ſe pierda por cauſa delas diſminuciones: y tãbien lo hé dexado, porq̃ en el libro de perſpectiua moſtrare las coſas en ſu verdadero eſcorço en diuerſas formas y maneras en perfection, en cuerpos de muchas ſuertes y en gran copia de eſtraños encaſamentos pertinentes a tal arte, y eneſto para moſtrar aqueſtas antiguedades, por guardar ſu medida no vſare del tal arte. Delas Cornijas no dire de preſente la medida de ſus miembros, porque mas adelante parte por parte moſtrare las figuras, y dare la medida particularmente. La capilla de en medio avnque ella ſea boniſſima y acompañada con toda la otra obra, no dexa de ſer opinion de muchos que no es antigua: porq̃ el arco della ſube a corrõper las cinco colũnas dela orden alta: coſa q̃ no vſaron los buenos antiguos. Pero tieneſe por cierto q̃ en tiẽpo de Chriſtianos aya ſido acrecentada como conuiene enlos tẽplos nueſtros de auer vn altar mayor y principal q̃ los otros.

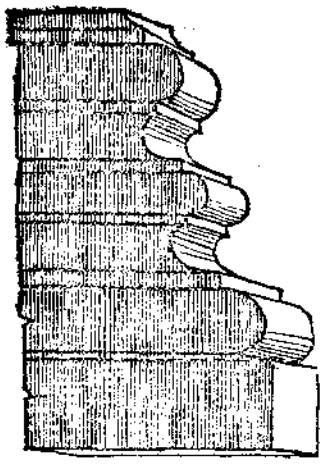


¶ Aqueſta armadura avn al preſente eſta ſobre el portico del Pantheon: es toda de tablasde brõzo, como lo mueſtra la preſente figura. El circulo o arco no le ay, el qual era vna media buelta de brõzo muy ornada: y avn muchos tienen por cierto q̃ fueſſe todo ſu ornamento de plata por la razon ya dicha, pero de la materia q̃ fueſſe no ſe ſabe coſa cierta, mas de que deuia de ſer de obra excelentiſſima, conſiderando lo que al preſente ſe vee.

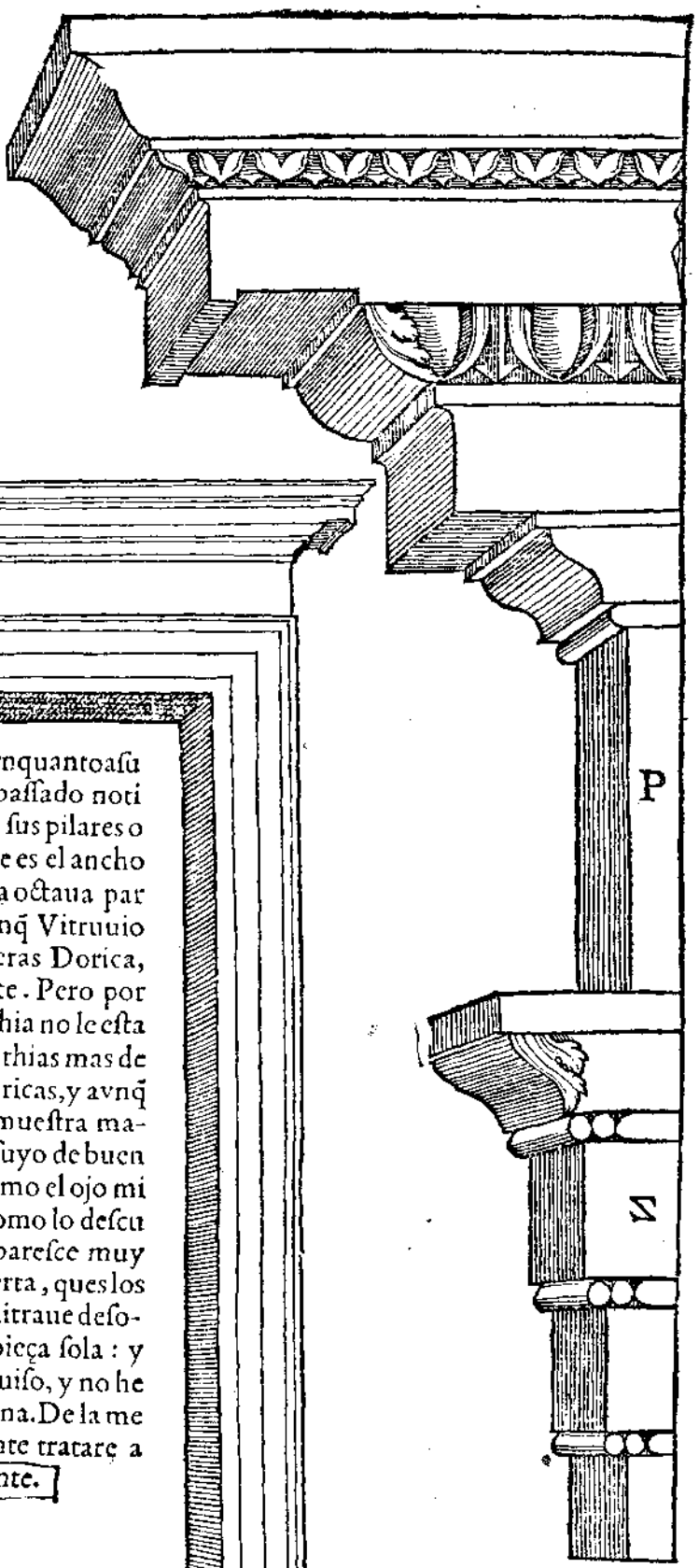


LA figura de aqui abaxo mueſtra la haz de la parte de dẽtro del portico: la qual es muy ornada de marmol, anſi en los lados del çaguã como de la delãtera en la parte de fuera y de dẽtro: avnq̃ por la parte de fuera como eſta al deſcubierto es muy conſumida y gaſtada del tiẽpo. Los quatro pilaſtrones ſon acanalados de la manera que en aqueſta plãta de ellos miſmos ſe mueſtra, y conel miſmo numero de canales. Y por que como las colũnas redondas ſon deſminuydas en la parte de encima: lo que reſalta el papo o fondo del alchitraue, es de la groſſeza de la colunna: por que quiriendolo acompañar o hazer tan ancho como el grueſſo de los pilaſtrones quadrados que no deſminuyẽ el fondo del alchitraue, no aſſentaria ſobre maciço, y anſi ſeria falſo todo lo que ſobraſſe mas de cada lado del alchitraue, quãto es la diſminuciõ de la colunna redõda menos q̃ el pilaſtrõ: y por euitar eſto, el architecto prudente hizo tan ancho el reſalto por el papo del alchitraue, quãto es la diſminuyciõ de la colũna, aſſi como en la figura de aqui abaxo ſe mueſtra: por dõde eſtas coſas tales pareſcẽ y correſpõdẽ muy biẽ. La medida del ancho de la puerta en el abertura tiene veynte palmos y dos minutos, y de alto quarẽta palmos y quatro minutos. De la medida de ſus miembros, en la ſiguiente foja mas particularmente lo tratare.





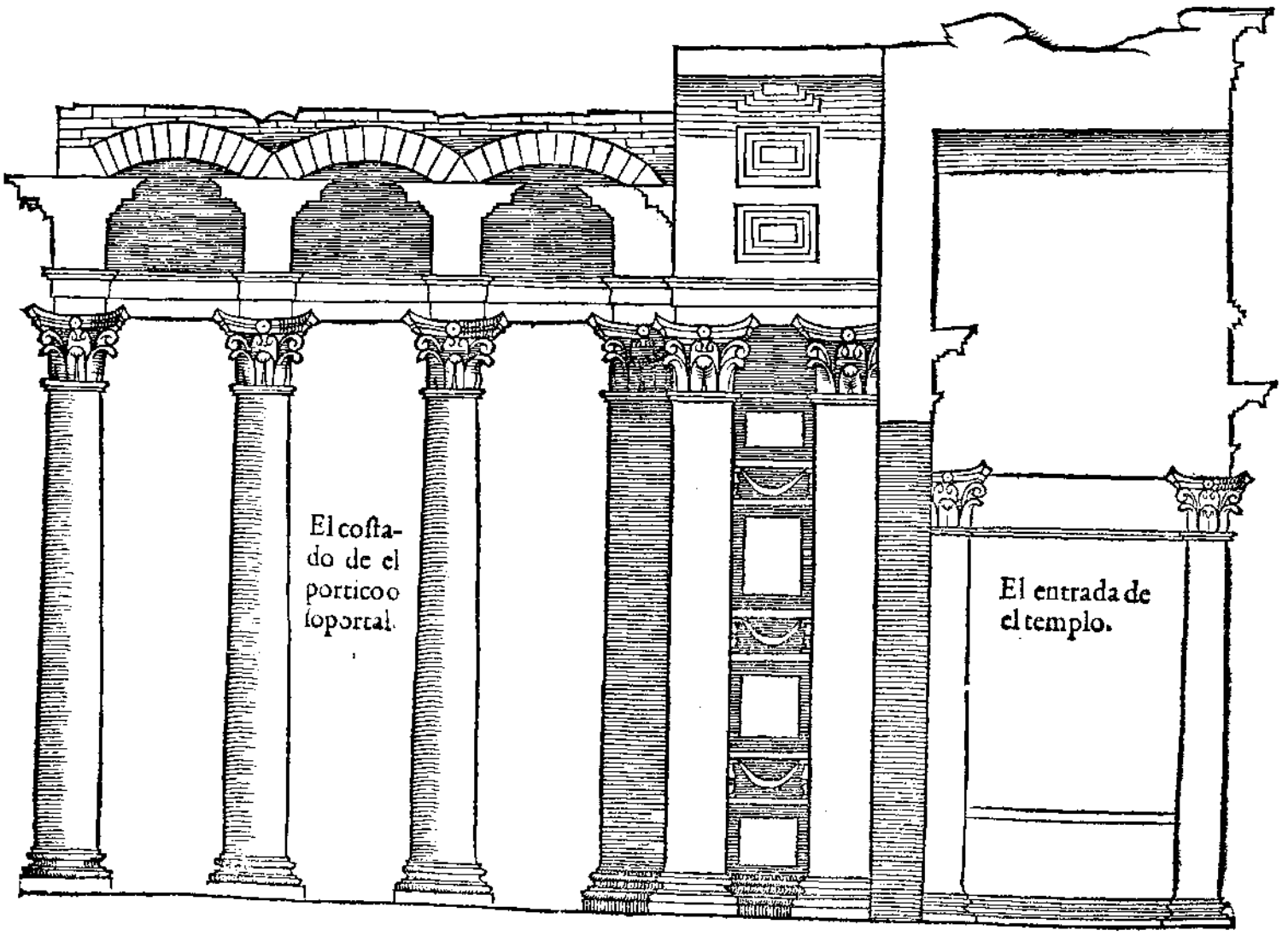
Aq̃sta baſa es vna de las q̃ eſtã enlas colũnas llanas ya dichas q̃ ſon ornamẽto dela ordẽ ſegũda:las q̃les baſas fueron hechas cõ excelente juyzio. porq̃ por ſer lexos de la viſta de donde ſe puedẽ mirar,tienẽ ſo lamẽte vn eſtragalo q̃ es el verdugo de en medio en lugar de dos,porq̃ ſi fuerã dos hizierã la obra muy menuda y confuſa.



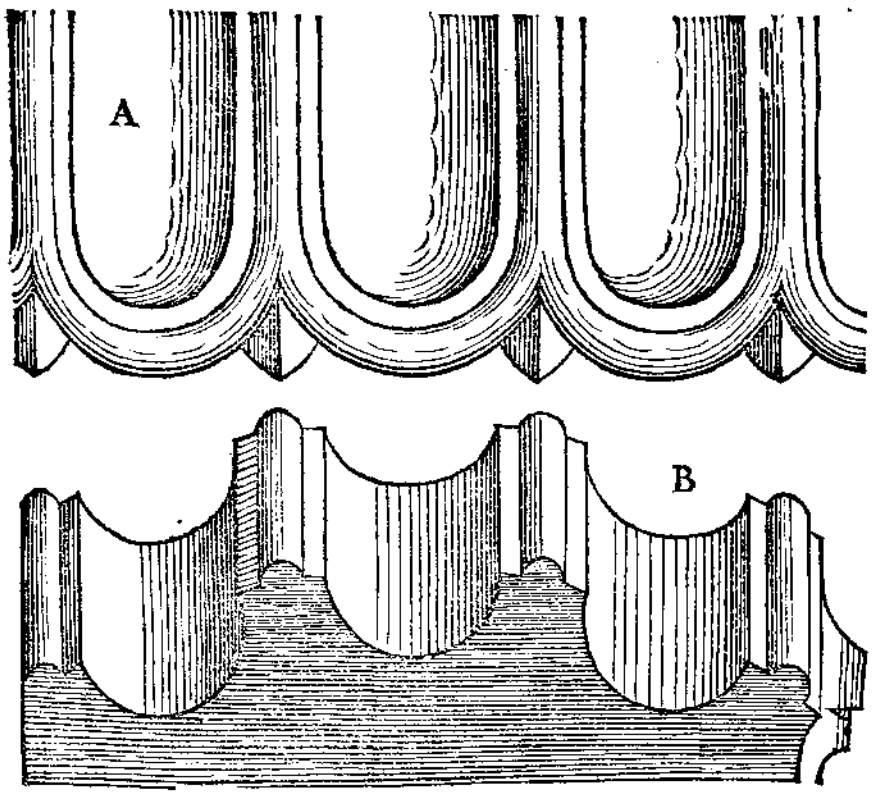
La proporcion deſta puerta enquantoaſu abertura,yo os he dado en lo paſſado noti cia della:y con tanto digo que ſus pilares o jambas tienen en la frente,que es el ancho por dõde anda el alchitraue,la octaua par te del ancho de la puerta: avnq̃ Vitruuio haze eſtos pilares en las maneras Dorica, y Ionica cerca de la ſexta parte. Pero por eſſo a eſta por ſer obraCorinthia no le eſta mal,por ſer las colũnas Corinthias mas de licadas y gracioſas que las Doricas,y avnq̃ las Ionicas: y tambien por q̃ mueſtra ma- yor groſſeza, por ſer el lado ſuyo de buen grueſſo:de dõde viene,que como el ojo mi rãdo la vna y la otra parte, como lo deſcu bre todo,haze q̃ eſta tal obra pareſce muy bien. Aqueſte telar deſta puerta, ques los pilares de cada parte,y el alchitraue deſo- bre ellos dizen que es de vna pieça ſola: y yo lo he mirado harto ſobre auiſo, y no he viſto en todo ello junta ninguna.De la me dida dello mas particularmente tratare a qui adelante eſpacificadamente.

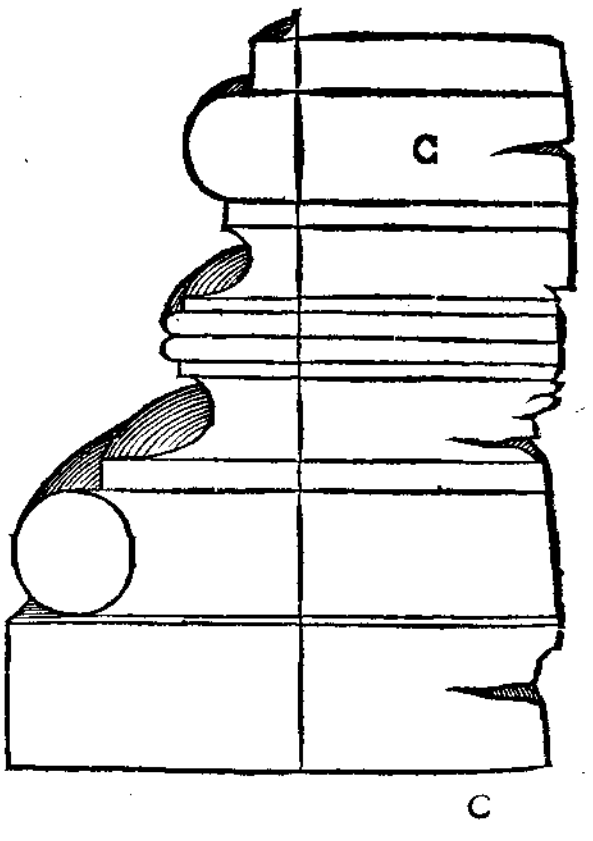
Aqueſta Cornija, friſo, y alchi- traue es la de ſobre la puerta del Pantheõ, y tratãdo de ſu medida digo,que el alchitraue tiene de al to por la octaua parte del ancho da la puerta, y el friſo porque es ſin talla, es la tercia parte menor que el alchitraue.La cornixa tie- ne de alto lo miſmo que el alchi traue. Los miembros particula- res ſon todos ellos proporciona dos ala obra grande:en donde cõ el compas.en ellos miſmos ſe po dran hallar todas ſus partes.

Para moſtrar todas las partes de aqueſte hermoſiſſimo y bien entendido edificio, es neceſſario hazer que ſe mueſtre de todos los lados o partes. Y poreſſo auiendo yo ya moſtrado la faz de delante en mageſtad, con todas aquellas coſas que enella ſe pueden ver: agora cõuiene moſtrar el portico y el Veſtibulo y la entrada del templo por el coſtado como eſta ello miſmo. En quãto ala medida del grueſſo, y alto delas colũnas y delos pilares de fuera con todos ſus ornamentos ya lo he dicho enlo paſſado, y poreſſo no replicare mas ſobre ello, porque baſtara ſolamẽte ver la diſpuſicion delas coſas, las quales avnque ſon en medida pequeña ſon proporcionadas todas alo grãde. Las colũnas mas pequeñas dela entrada del templo ſon colũnas quadradas a manera de Pilaſtrones. La medida delas quales dare mas adelante, porq̃ ſiruen tambien alas capillas. Todo el eſpacio deſtos tres inter colũnios cubria la media buelta de bronzo o de plata, de que ya he hablado.



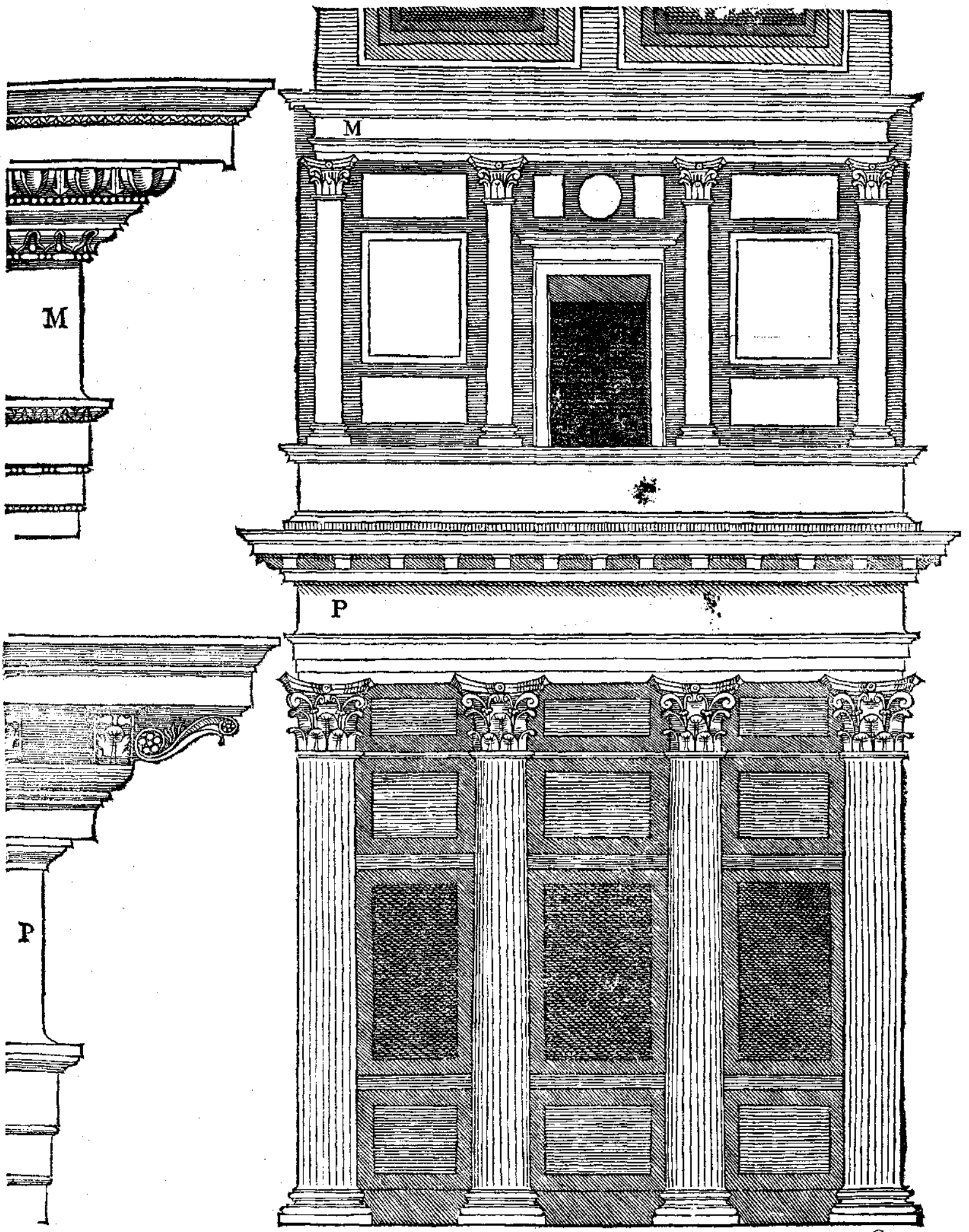
CErca de las eſtriaturas de las colũnas que ay muchas en el Pantheon, no me fatigare en eſcreuir todas ſus medidas, ſino ſolo de aquellas de las colũnas de la capilla mayor en el derecho de la puerta, que por q̃ ſon muy hermoſas y artificioſas he querido dar alguna noticia dellas. Y con tãto la figura de aqui abaxo ſeñalada. A. y. B. repreſenta la obra de las columnas en planta y en derecho. La figura, A. mueſtra el derecho de la colũna, y la figura. B. repreſenta la planta de la colũna. Y por que en quãto ala forma yo he moſtrado a mi parecer lo q̃ conuiene, ſera neceſſario tratar dela medida dellas. Las canales ſon de numero. xxiiij. y cada canal es de nueue minutos y medio. El tondino o verdugo cõ los dos quadrados o filetes. tiene quatro minutos y medio, de los quales el tondino tiene los tres La ſalida del tondino es minuto y medio, el qual minuto y medio ha de ſer partido por medio, y eſto ſe dara a cada quadreto, y vernan a tener menos tres quartos de minuto que el tondino. Aqueſta canalatura es muy agradable a todos los que la mirã. Vna obra ni mas ni menos que eſta, eſta ala baſilica de la plaça tranſitorio, por ornamẽto de vna puerta. La baſa. C. es de las miſmas colũnas de la capilla mayor del Pantheon: el alto de la qual es de dos palmos y diez minutos y medio: y cada coſa diuidida, tiene el plinto de abaxo diez y nueue minutos en alto: y el toro o bocelõ de abaxo diez y ſiete minutos: y el quadreto de ſobre el tiene tres minutos y medio. La Eſcocia o Trochilo primero tiene ocho minutos y vn tercio de minuto. El quadreto debaxo del eſtragalo o dos verdugos, tiene medio minuto, y otro tanto el quadreto de ſobre el eſtragalo: los dos eſtragalos o verdugos tienẽ ſeys minutos y medio, que cada vno viene a ſer de tres minutos y vn quarto. La Eſcocia o trochilo de encima del eſtragalo, es de ſeys minutos: el fileton debaxo del toro o verdugo de encima tiene vn minuto: y eſte toro alto tiene ſiete minutos y dos tercios. El quadrado ques ſobre eſte toro ques miembro de la colũna, es tres minutos: la ſalida de aqueſta baſa es de veynte y tres minutos proporcionado en la manera que aqui eſta moſtrada.



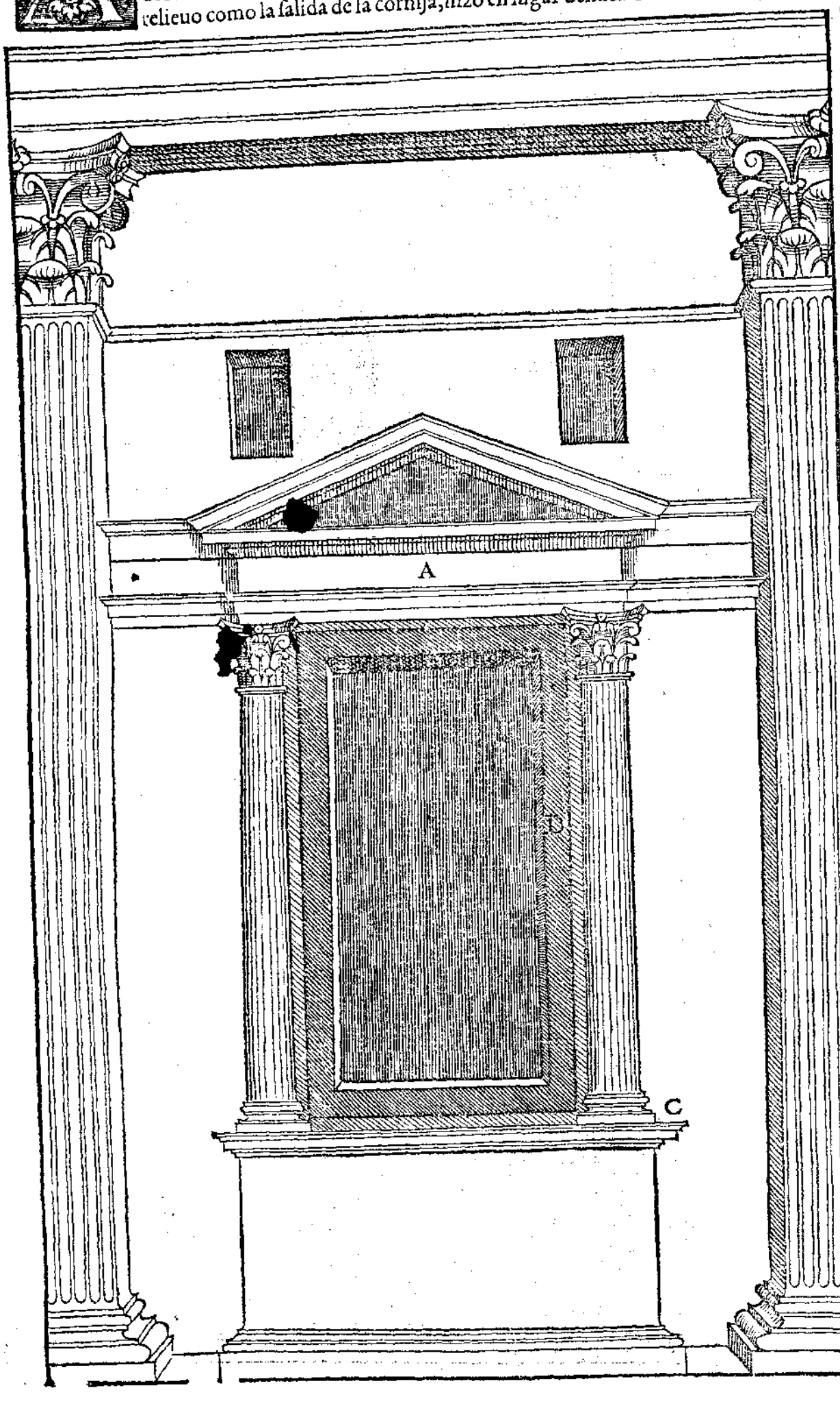


C

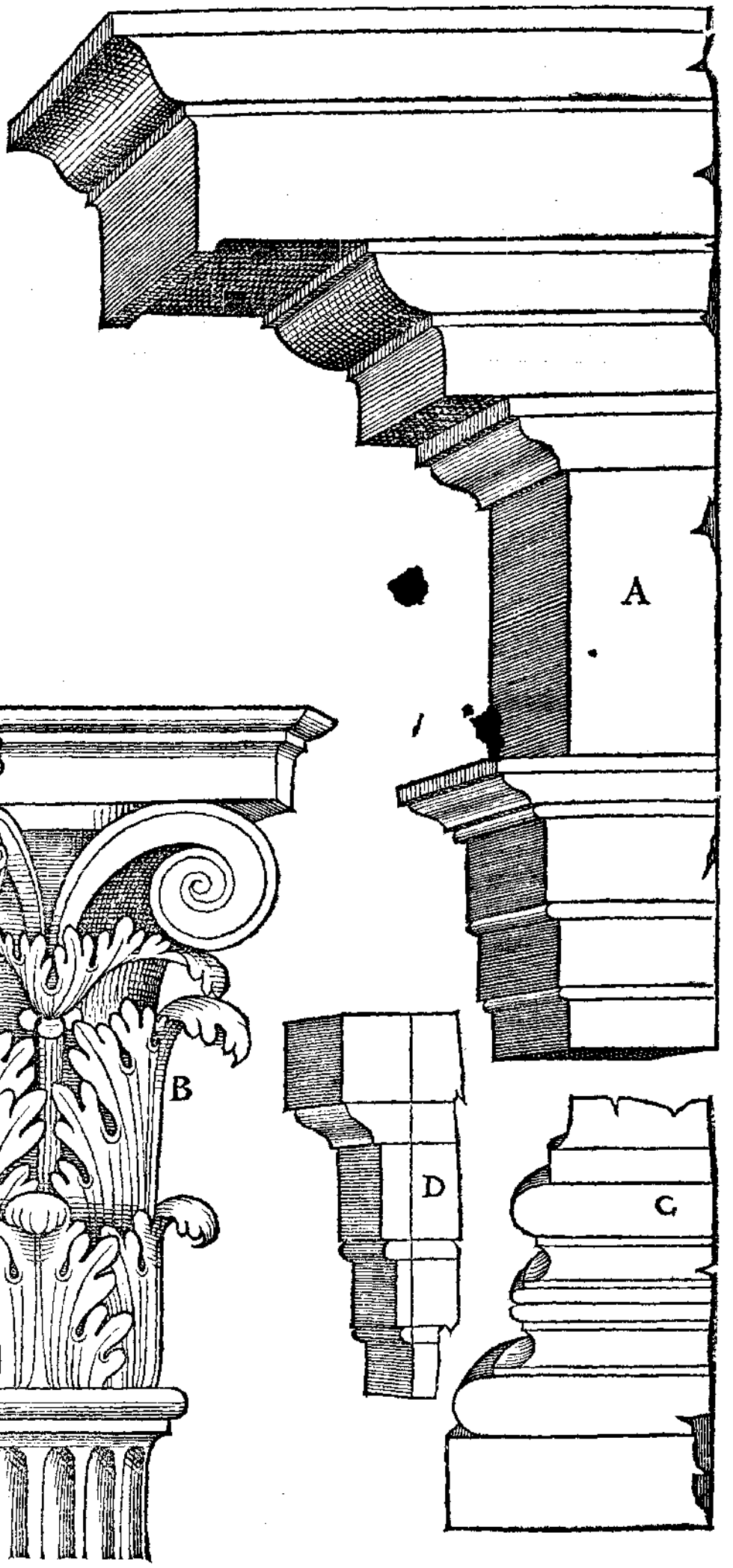
A ſiguiente figura es la demoſtracion de vna parte de las de dentro del Pantheō q̄ es deſde el ſuelo haſta encima de la cornija vltima, q̄ eſta debaxo dela buelta de hornoo copula: y tambien en eſta figura ſe vee ſobre la cornija el naſcimiento de los quadros o arteſones de la buelta de horno queſta figura mueſtra en la parte de abaxo. El ancho de vna de las ſeys capillas: delas quales entrellas ay dos de medio circulo, y quatro de forma quadrada prolongadas, pero todas ſeys por la parte de delāte ſon cōformes la vna ala otra en quāto al ancho. Cada vna dellas tiene dos colūnas redondas en la entrada: y en las paredes por de dētro de las capillas tienē las colūnas quadradas: como ſe puede ver enla planta paſſada, y eneſte deſeño q̄ aqui mueſtro: avn q̄ el no eſta pueſto en preſpectiua para que por el ſe vea la ſubida o manera dela capilla, ſi es redonda o quadrada. Y eſto no lo he pueſto por ſus eſcorços por eſtar debaxo del termino de la medida, mas aqueſta es en efecto quadrada o prolōgada: como ſe vee en las formas de las ventanas, que ſon en la parte de dētro deſtas capillas. La groſſeza de las columnases de a cinco palmos menos tres minutos: el alto de la baſa es de dos palmos y veynte y vn minuto: el alto de la columna ſin el capitel tiene quarenta palmos: el alto del capitel tiene cinco palmos y treynta minutos. De manera que toda la columna con la vaſa y el capitel tiene quarenta y ocho palmos. El alto del Alchitraue, friſo, y cornija, es de treze palmos y medio. Toda aqueſta altura es diuidida en diezpartes: las tres tiene el alchitraue, y otras tres el friſo: y lasquatro partes reſtātes la cornija. De todos los miembros particulares q̄ tienē no digo, por ſer eſta figura ſacada proporcionadamēte de lo grande. La cornija queſta ſeñalada con la. P. verdaderamente ſe vee enella el gran juyzio del architecto: el qual por hazer enella canes, no quiſo hazer los dentellones labrados, por no caer enel comun error en que hā caydo muchos antiguos: y avn caē oy muchos modernos. El error que yo digo es aqueſte, q̄ en qualquier cornija en que ouiere canes, los dentellones formados ſon muy vicioſos y reprouados de Vitruuio en el quarto libro en el ſegundo capitulo. Y avn que en eſta cornija aya la forma de los dentellones o dēticulos por no ſer entallados no dañan ala cornija. Sobre aq̄ſta cornija viene vn embaſamēto q̄ tiene de alto ſiete palmos y ſeys minutos: y es labrado de baxo relieuo, por q̄ las colūnas tambiē ſon todas de baxo relieuo. El alto de las quales conel alchitraue, Friſo, y Cornija, es de treynta palmos, y treynta y ſeys minutos. Eſte alto ha de ſer diuididoen cinco partes: la vna ſe ha de dar al alchitraue, friſo y Cornija, q̄ es la de aqui adelāte ſeñalada con la. M. eſta proporcionada a la propia. En aqueſta cornija y alchitraue ſon todos los miēbros muy biē compartidos, por q̄ tienē vn miēbro entallado y otro liſo: de manera que no ſe confunde ſu forma. Y por ſer los miēbros como digo, vno entallado y otro liſo, es cauſa de que tenga toda ella vna gracia admirable. Las ventanas que eſtan ſobre las capillas, ſon para que por ellas les entre claridad: y avnque eſta luz no es principal, por depēder de la luz dela abertura de arriba: no poreſſo dexan de dar vna claridad harto baſtante. Las colūnas como es dicho dela ordē alta, ſon todas de baxo relieuo: y anſi entreſtas colūnas como encima de las vētanas ay diuerſas piedras finas engaſtadas por ſu cōcierto: y tambien el friſo de la cornija primera, que es el de la ordē de abaxo eſta hecho de vn porfido finiſſimo.


M
M
P
P

AQueſta figura es la demoſtracion de vno de los encaſamentos q̃ eſtã entre las capillas y las colunnas grandes q̃ tiene a ſus lados. Eſtas colũnas ſon las quadradas de las eſquinas de las capillas. E eneſto ſe vee el admirable entẽdimiẽto q̃ tenia el architecto: el q̃l quiriẽdo hazer q̃ el alchitraue, friſo, y cornija de los encaſamẽtos, ciñeſſe y ataſſe toda la obra al rededór, por q̃ las colũnas quadradas no tenã tãto relieuo como la ſalida de la cornija, hizo en lugar della la Gola derecha, y el reſto delos otros miẽbros deſta cornija cõuirtiolos en vna faxa llana: por manera q̃ eſta tal obra no pierde ſu razon: porq̃ demas de ſer muy graciosa, acõpaña la ordẽ excelẽtemẽte: las ventanas pequeñas no ſon para q̃ entraſſe por ellas luz: mas de q̃ ſe tiene por cierto q̃ erã pa poner en ellas ydolos, o otras reliquias dellos. El alto del Piedeſtral del encaſamẽto tiene nueue palmos y doze minutos: y el grueſſo de las colunnas es de dospalmos las q̃les tienẽ de alto diez y ſeys palmos, ſin la baſa y el capitel. La baſa tiene de alto vn palmo, y el capitel dos palmos y medio. El alchitraue tiene de alto vn palmo: el friſo otro: el q̃l es todo como corre por las paredes de porfido. La cornixa tiene de alto palmo y medio: el alto del frontеſpicio es de cinco palmos. El alchitraue q̃ anda al rededor de la orilla de el hueco del encaſamẽto tiene de ancho vn palmo y tres q̃rtos de palmo. De las otras medidas, enla figuiẽte figura mas particularmẽte ſeran moſtradas. Eneſtos écaſamentos ay tres dellos a Frõteſpicio, y tres a remanato q̃ es vn q̃rto de circulo: digo q̃ como es vno en pũta, el otro es vn q̃rto d' redõdo a manera d' arco eſcarçã.

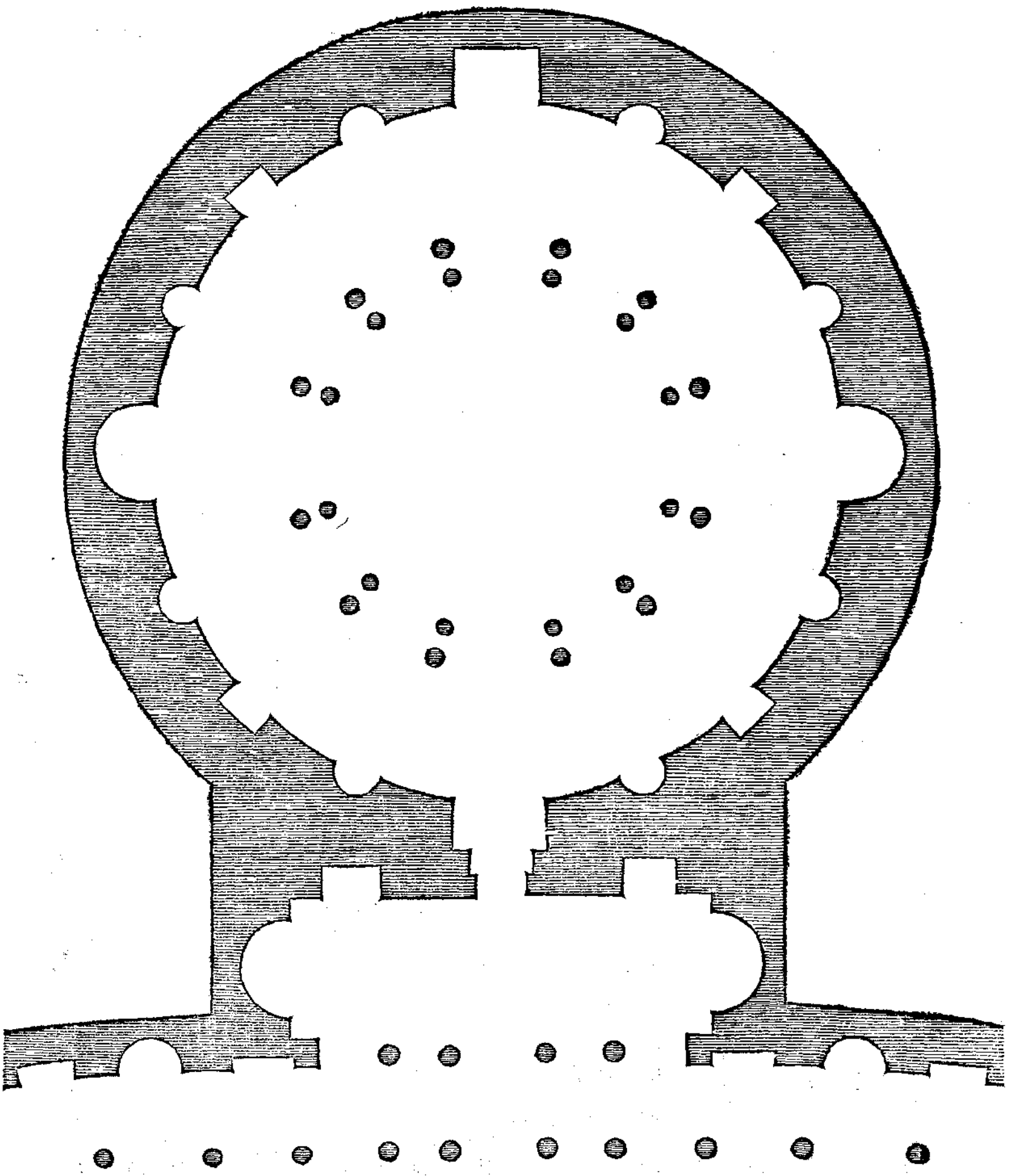


LAs quatro figuras que ſe mueſtran aqui debaxo ſon miembros del encaſamẽto que ya emos dicho, como ſe puede ver por las letras. A. B. C. D. que ſe cõformã cõ las del miſmo encaſamẽto. Y porq̃ de la medida del alto ſuyo ya yo he dicho en lo paſſado todas ſus partes, no dire mas: de q̃ baſtara alarchitecto q̃ todas las coſas miẽbro por miẽbro ſon ſacadas de lo grande cõ gran diligẽcia, y reduzidas a aqueſta forma menor proporcionadamẽte. Bien creo q̃ alos eſtudioſos y aficionados ala doctrina de Vitruuio les pareſcera muy alta eſta cornija para con la proporcion del alchitraue, y del friſo: y yo para mi no la haria tã alta avnq̃ viẽdo la pueſta en aquel lugar tã alto, no pareſce muy alta, antes pareſce de buena proporciõ. El capitel ſale mucho delo eſcripto y mandado de Vitruuio: porq̃ ſinel abaco o tablero tiene mayor alto q̃ no lo manda Vitruuio avn conel abaco o tablero. Aqueſtos capiteles deſte tẽplo en opiniõ de todos, ſon los mas hermoſos capiteles q̃ ay en Roma: y no ſolamẽte aq̃ſtos de los encaſamẽtos, pero todos los delas capillas y portico ſon de la miſma forma. De manera q̃ yo torno a dezir anſi como de principio he dicho, q̃ no he hallado hedificio hecho cõ mayor miramiẽto ni proporciõ dela orden q̃ aq̃ſte. Porq̃ ſi yo ouieſſe de eſcreuir mas particularmẽte las excelẽtes correſpõdẽcias y medidas y ꝓporciones q̃ enel ay, en todas las coſas, anſi por de dẽtro, como por de fuera: yo creo q̃ me pudiera alargar a tãto q̃ pareceria muy prolixo: y por no lo ſer, en quãto aq̃ſte marauilloſo hedificio hare fin, dãdo principio a moſtrar las otras antiguedades.

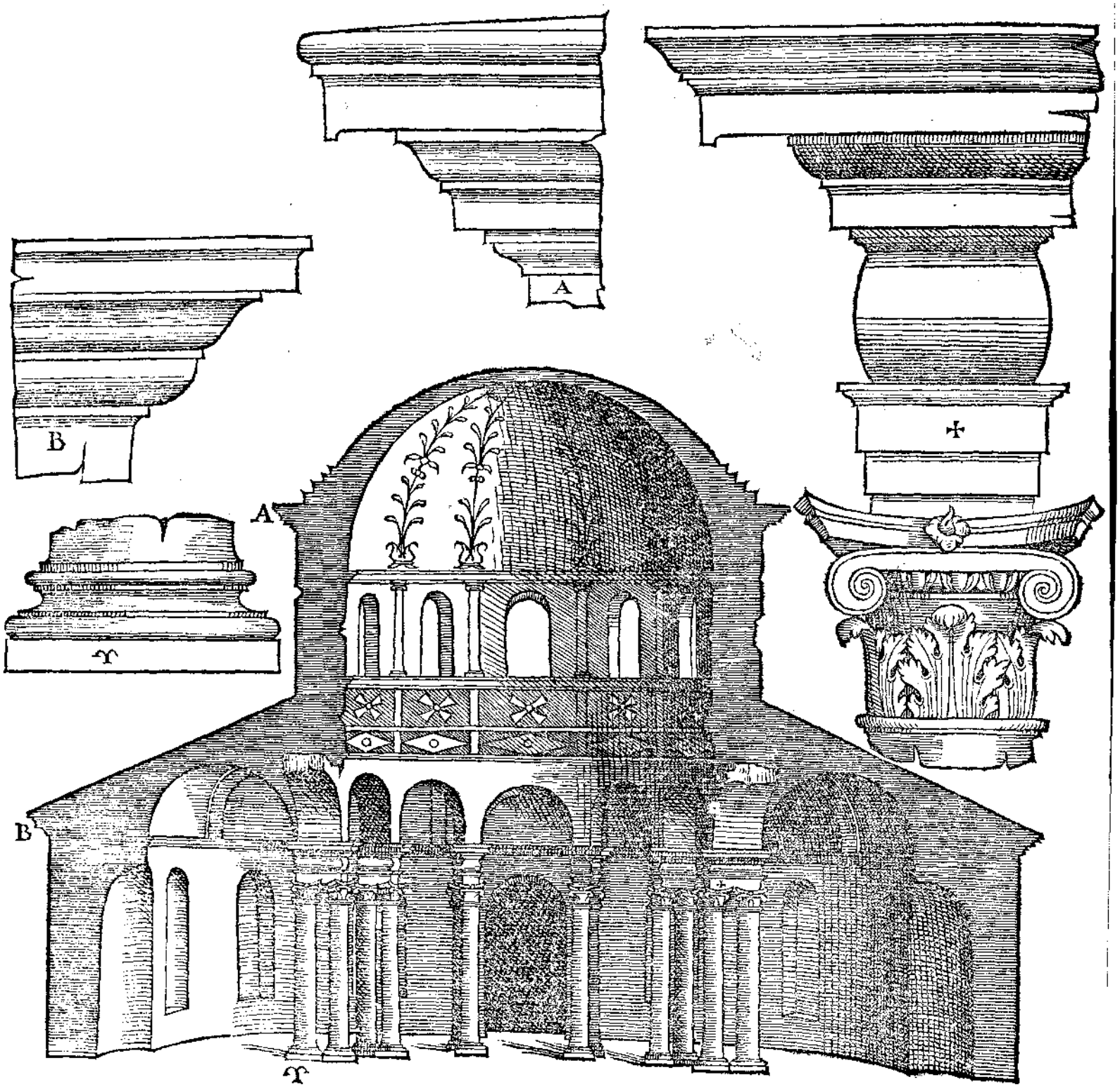


AVnque eſte templo de Bacco es muy antiguo, eſta tan entero y firme como ſi ſe acabaſſe de hazer: y de mas deſto es labrado muy ricamẽte de lauor, y de muchas y hermoſas formas de piedras, y obras de Muſayco, anſi enel pauimento como enlas paredes, y tambien enel cielo de en medio, y enla buelta o naue que anda al rededor deſte templo, el q̃l es de obra compueſta y muy bien labrado. La medida del, es, q̃ el diametro o circulo de dẽtro, de pared a pared tiene ciẽt palmos: y el cuerpo o naue q̃ anda al rededor delas colũnas, tiene cincuenta palmos. Avnque enlos eſpacios que ay de colũna a colũna yo hallo gran differencia de vnos a otros. Porq̃ el eſpacio de en medio al entrar del veſtibulo o çaguan, tiene nueue palmos y treynta minutos. Y el de en frente deſte tiene nueue palmos y nueue minutos. Y los que eſtan enla cruz en frente delos encaſamentos mayores ſon de ocho palmos, y treynta y vn minutos. Los otros quatro reſtantes ſon algunos de ſiete palmos y ocho minutos, y algũos de ſiete palmos y doze minutos. El largo del Veſtibulo, o çaguan, o reſcebimiento, con aquellas capillas que tiene de en frente, ſe conformã conel Intercolũnio q̃ tienen delante. Y lo miſmo hazen los dos encaſamẽtos mayores. Y los menores ſon de ſiete palmos y cinco minutos. La medida del portico ſe puede ſacar por la dela del templo. Eſte portico es cerrado a medio punto, delante del qual auia vn patio de forma de vn hueuo, que tenia de largo quiniẽtos y ochẽta y ocho palmos: y de ancho ciento y quarenta. Y por lo q̃ ſe vee enlos veſtigios q̃ del hã quedado, era muy ornado de colũnas: como ſe puede ver enla ſiguiente figura,

PLANTA DEL TEMPLO DE BACCO.



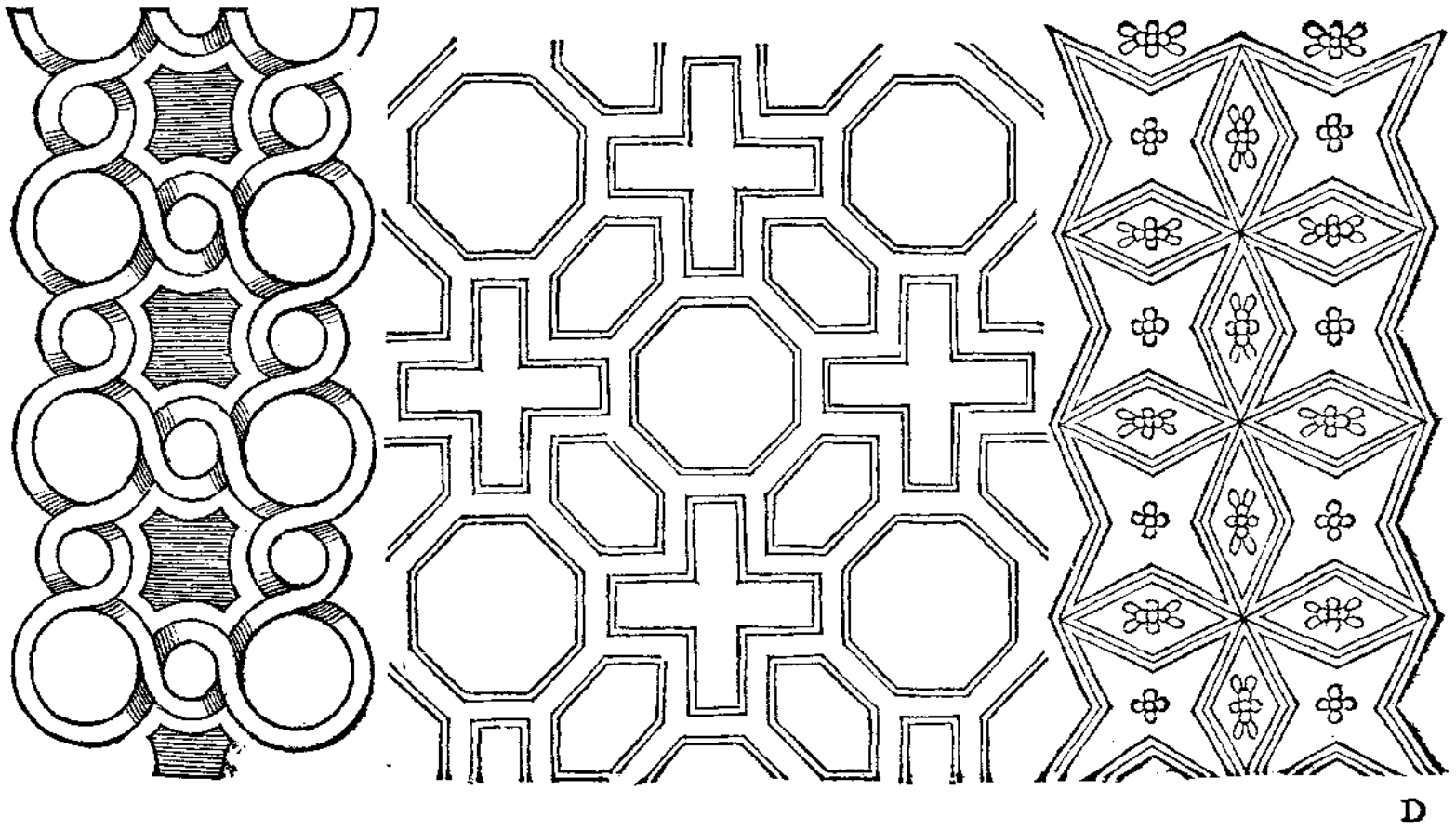
PVes que ya he moſtrado la planta y la medida deſte templo de Baco, tãbien ſera neceſſario moſtrar el perfil o derecho por la parte de dentro: porque en la de fuera no tiene ningun ornamento. Eſte templo tiene de alto deſde el pauimento haſta la claue de en medio, ochenta y ſeys palmos: y las colũnas tienen de gruéſſo dos palmos y catorze minutos: y tienẽ de alto veynte y dos palmos y diez minutos. El alto de la vaſa es de vn palmo y ſiete minutos: y el alto del capitel es de dos palmos y vn quarto. El alto del alchitraue es vn palmo y vn quarto, y otro tãto el friſo, el alto de la cornija es de dos palmos y medio. De todos los miẽbros mas particulares ſe puede ver aqui abaxo, por que ſon proporcionados alos grandes. Aqueſte templo eſta fuera de Roma, el qual es dedicado a ſanẽta Ynes.



LA planta aqui debaxo moſtrada era el patio q̃ eſtaua delante del templo cõ ſus corredores al rededor: y por lo que ſe puede entender por algunos veſtigios o paredes que eſtã fuera de tierra muy arruynados y caydos. En el derecho de entre colũna y colunna arrimado en la pared auia vn encaſamẽto adornado de colunetas: y dẽtro del encaſamẽto deuia de auer alguna eſtatua, o otra coſa. Era aq̃ ſte patio en forma oual muy prolongada porque tenia de largo quiniẽtos y ochenta y ocho palmos, y de ancho ciento y quarenta.

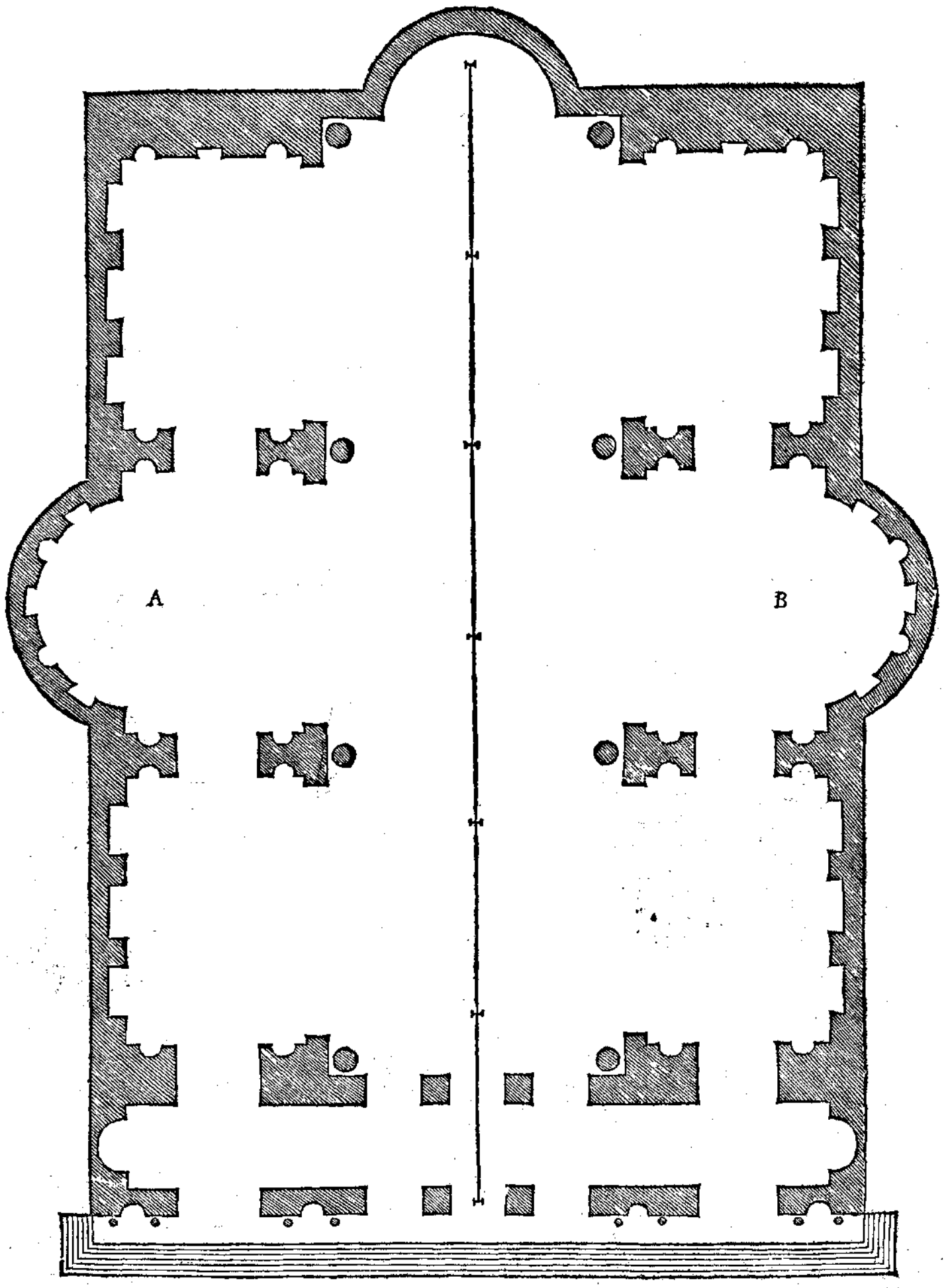
PATIO BACANARIO.

¶El tẽplo de Bacco como eſta dicho es rico de muchos compartimientos y ornamentos diferẽtes: pero no quiero por no ſer prolixo moſtrar mas partes dellos de las tres inuẽciones q̃ aqui baxo eſtan deſeñadas, las quales eſtã hechas en el miſmo tẽplo: y ſon parte dellos de hermoſa piedra, y parte dellos de muſayco.

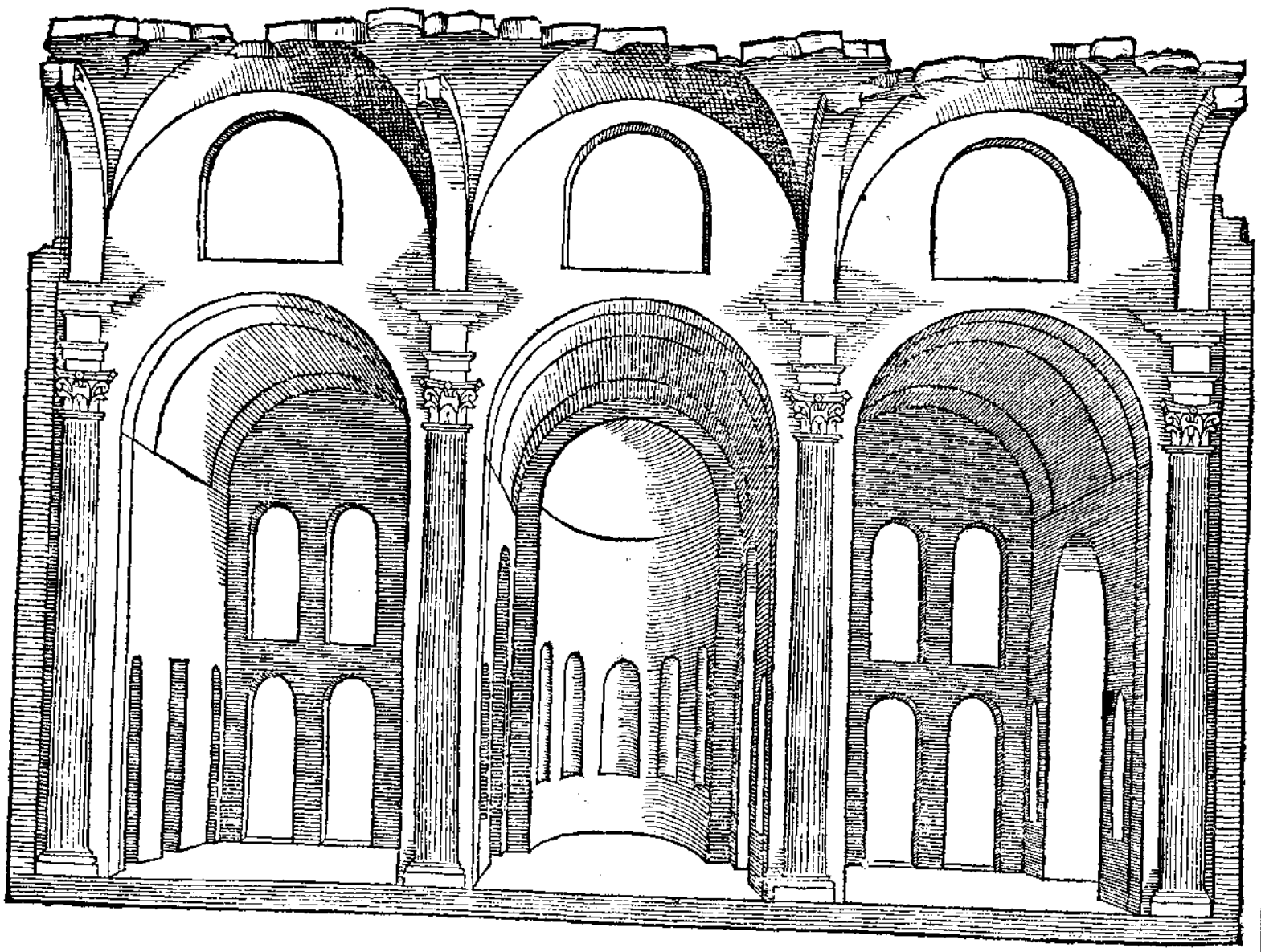


AQueſte templo de la paz hizo hazer Veſpaſiano emperador, el qual eſta en la plaça Romana. Eſte templo es muy loado de plinio, y era muy ornado de eſcultura, y de obra de eſtuque, y de otras muchas maneras. Por ornamento deſte templo, el emperador Veſpaſiano deſpues de la muerte de Neron, hizo poner dentro todas las eſtatuas aſſi de brõzo como de marmol q̃ el Neron auia recogido en diuerſos lugares, las quales no erã peque ño numero. Aqui tambiẽ hizo Veſpaſiano poner vn retrato ſuyo, y otro de ſu hijo hechos de vn marmol nueuamente hallado en Ethiopia, el qual era de color de hierro que ſe llamaua Baſſato. Eſte marmol era coſa muy preciada en aquel tiẽpo. En la capilla principal deſte tẽplo eſtaua vna eſtatua muy grãde de marmol hecha de muchas pieças, de las quales reliquias ay al preſente harros pedaços en Cãpidoglio: y entre ellos ay vn pie, que la vña del dedo grueſſo es tan grande, que yo he eſtado aſſentado medianamente encima della. De aqui ſe puede colegir o cõprehender la grandeza de toda la eſtatua, y a lo que pareſce, deuia ſer hecha de mano de buen eſcultor.

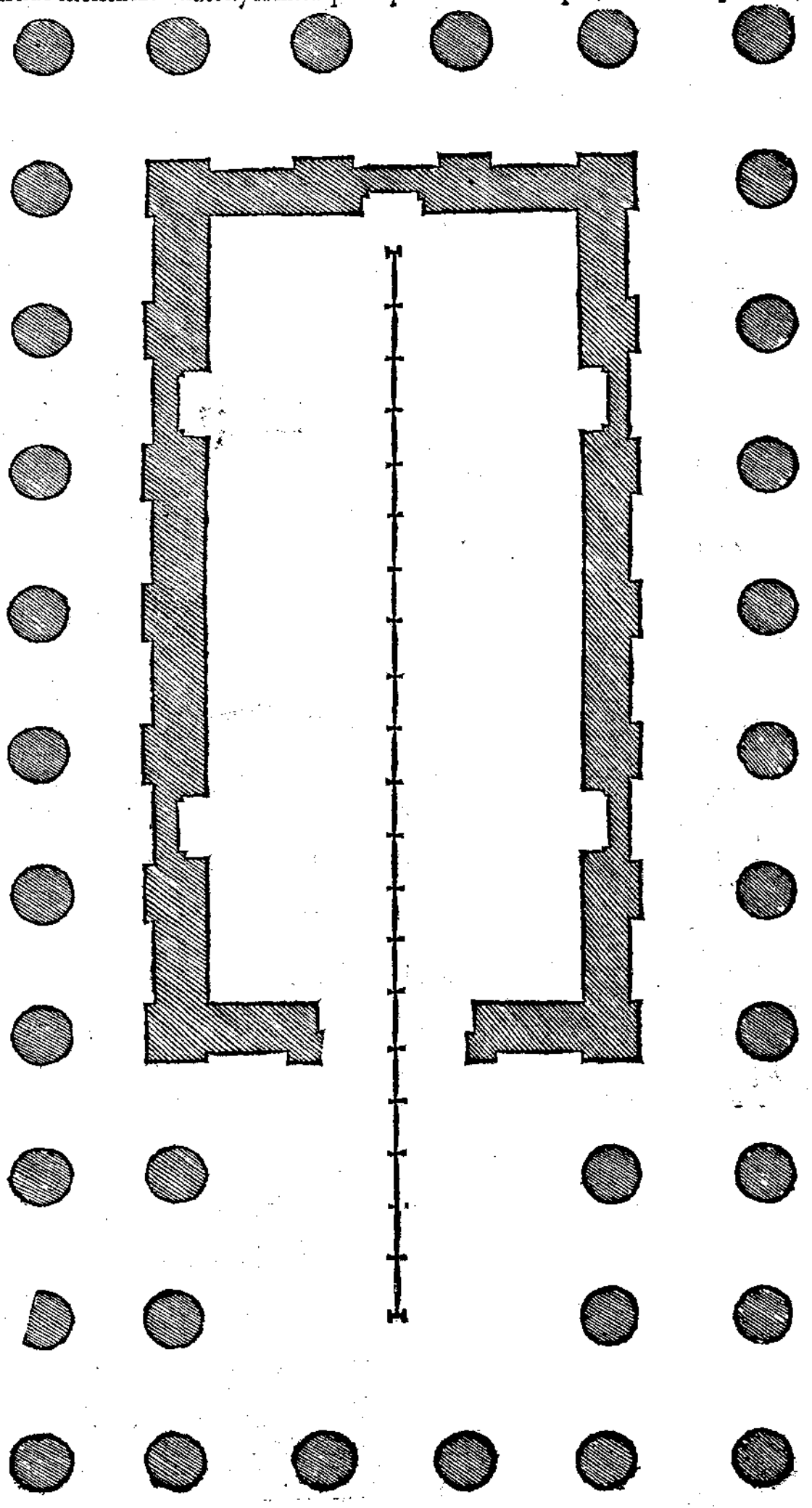
PLANTA DEL TEMPLO DE LA PAZ



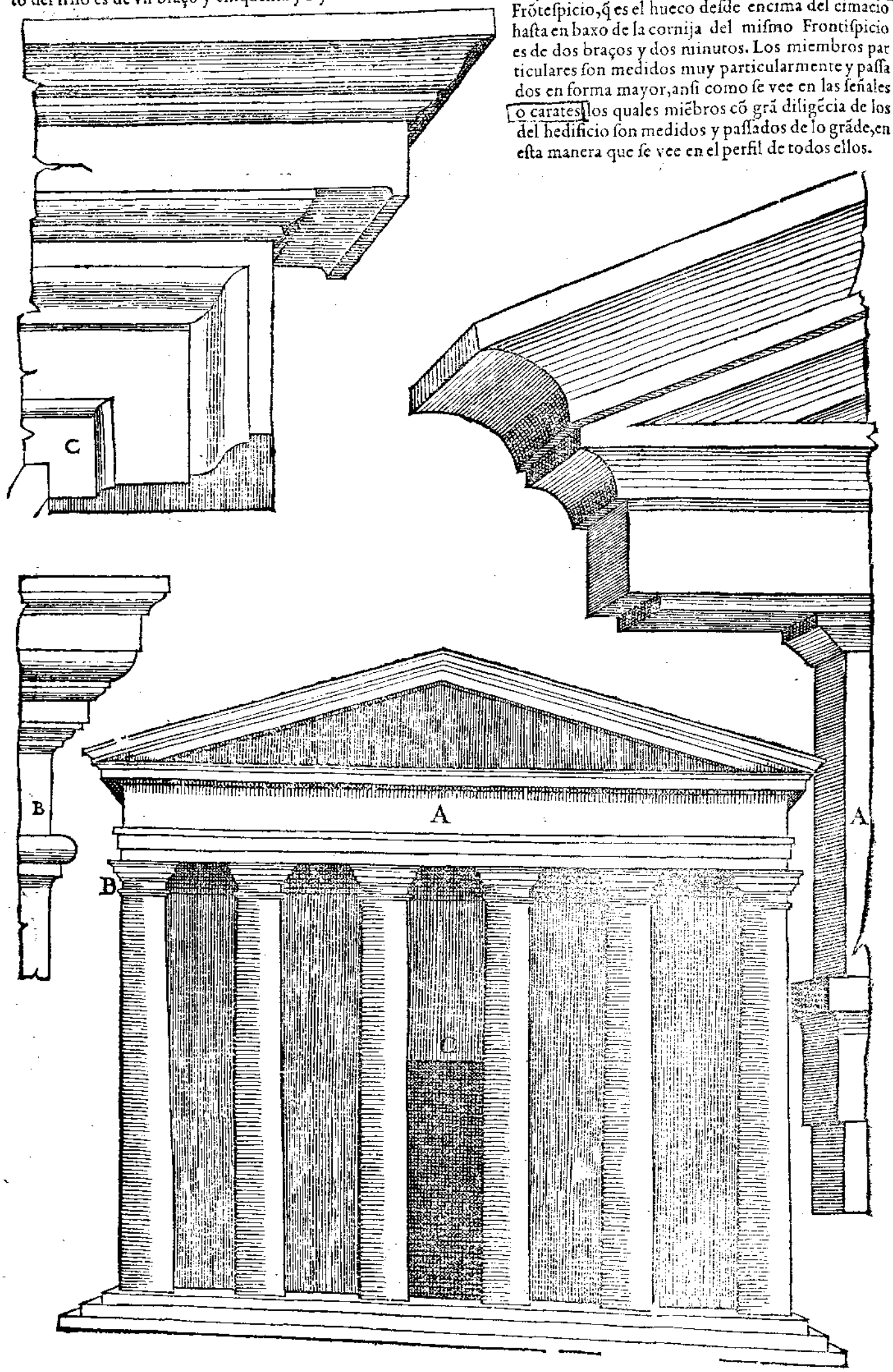
ESte templo dela paz ſe midio a braços,y el braço es partido en doze partes llamadas onças. Aquella linea q̃ eſta enel medio dela planta del tẽplo tiene medio braço. Primeramente tiene de largo el portico o çaguan cerca de ciẽto y veynte y dos braços,y de ancho quinze braços. El ancho delos encaſamentos q̃ vienẽ enlas cabeceras del portico,es de diez braços. Y el grueſſo delos pilares delas entradas,es de a cinco braços:y entre pilar y pilar,digo lo q̃ ay de vno a otro,ay diez braços. Las puertas,anſi las delos lados del tẽplo,como las del portico,tienen a dezifeys braços. El largo de todo el templo tiene cerca de ciento y ſetẽta braços:y tiene de ancho ciento y veynte y cinco braços. Y aquellas capillas hornecinas,como cabeceras,q̃ vienen en medio,q̃ hazen cruzero,tienẽ a cinquẽta y tres braços. Las frentes delos pilares a do vienen arrimadas las colũnas redondas,tienẽ a nueue braços y medio. El grueſſo delas colũnas redondas es de a quatro braços y quatro onças y media,las quales ſon acanaladas. Y las canalaturas de cada vna,vienen a ſer veynte y quatro. Tiene cada canal a cinco onças:y entre canal y canal ay onça y media. La capilla principal tiene de ancho treynta y dos braços,o cerca dellos:la qual es de medio circulo. Y las q̃ hazen cruzero q̃ ſon ſeñaladas cõ la. A. y la. B. tienẽ de ancho treynta y ſiete braços,entrã enla pared q̃ anda al rededor del tẽplo diez y ſeys braços,y ſon algo menos de medio circulo. El grueſſo dela pared es de doze braços:bien q̃ en muchos lugares es menos grueſſa,por cauſa delos arcos o encaſamentos q̃ vienẽ enella:y en toda la circunferencia delas capillas tiene a ſeys braços. Y ay devn pilar a otro delos dela naue principal,quarẽta y cinco braços,y los otros como eſta dicho. Delos encaſamentos y vẽtanas y otras coſas particulares,por la medida ſe pueden cõprehender,porque el deſeño es proporcionado alo hecho enel miſmo tẽplo con mucho cuydado. Aqueſto es quanto ala planta,cerca dela Mõtea o derecho por ſer cubierto. El plano o pauimento delas coſas caydas,no lo pude medir deſde lo baxo alo alto. Mas por lo q̃ he conſiderado por la planta,y avn delas coſas avnq̃ caydas y maltratadas,q̃ en el ſe veen. Yo he hecho eſta Montea,avnq̃ no eſtoy bien reſoluto ſi las colũnas tienẽ debaxo piedeſtral,o no,por no ſe poder ver el pie dellas como tengo dicho. Y avnque Plinio encareſce y loa aqueſte edificio, enel ay hartas coſas mal acompañadas,eſpecialmente la Cornija que eſta ſobre las colũñas,la qual no acompaña a coſa ninguna,y pareſce fria y mal por eſtar tan ſola.



AQueſte hedificio ſe llama el templo de la piedad, eſta junto ala carcel de Tulliano, y es todo de ladrillo, avnque antiguamente era cubierto deſtuco, el qual eſta ya tan deſtruydo y arruynado que enel no ſe vee ninguna manera de auer tenido ventana, avn que yo las he pueſto en la planta, en los lugares que a mi pareſcer vendrian mas al propoſito, Eſte hedificio fue medido cõ vn braço partido en ſeſenta minutos: y la linea queſta por medio deſte tẽplo, es la tercia parte de vn braço. Primeramẽte las colũnas tienen de grueſſo vn braço y diez y ocho minutos: el intercolũnio tiene tres braços y catorze minutos. El ãcho dela puerta es de q̃tro braços y catorze minutos y medio: el grueſo de la pared es de vn braço y de veynte minutos. Y el largo del templo es de deziocho braços y veynte minutos, y de ãcho tiene ocho braços y treynta minutos. El corredor o ſoportal de al rededor del tẽplo era cubierto devna manera de vnos arteſones quadrados. La parte de delãte del tẽplo donde ſe haze aq̃l quadrado mas eſpacioſo, no ſe puede comprehẽder de que manera fueſſe cubierto, por eſtar tã arruynado y caydo. Las columnas de aqueſte templo ſon todas de ladrillos, y ni tienẽ baſa ni quadrado ſobre q̃ aſſiẽten: las quales eran todas cubiertas de eſtuque. Eſte templo tenia fronteſpicio por la parte de delante, y tambien de la de detras.

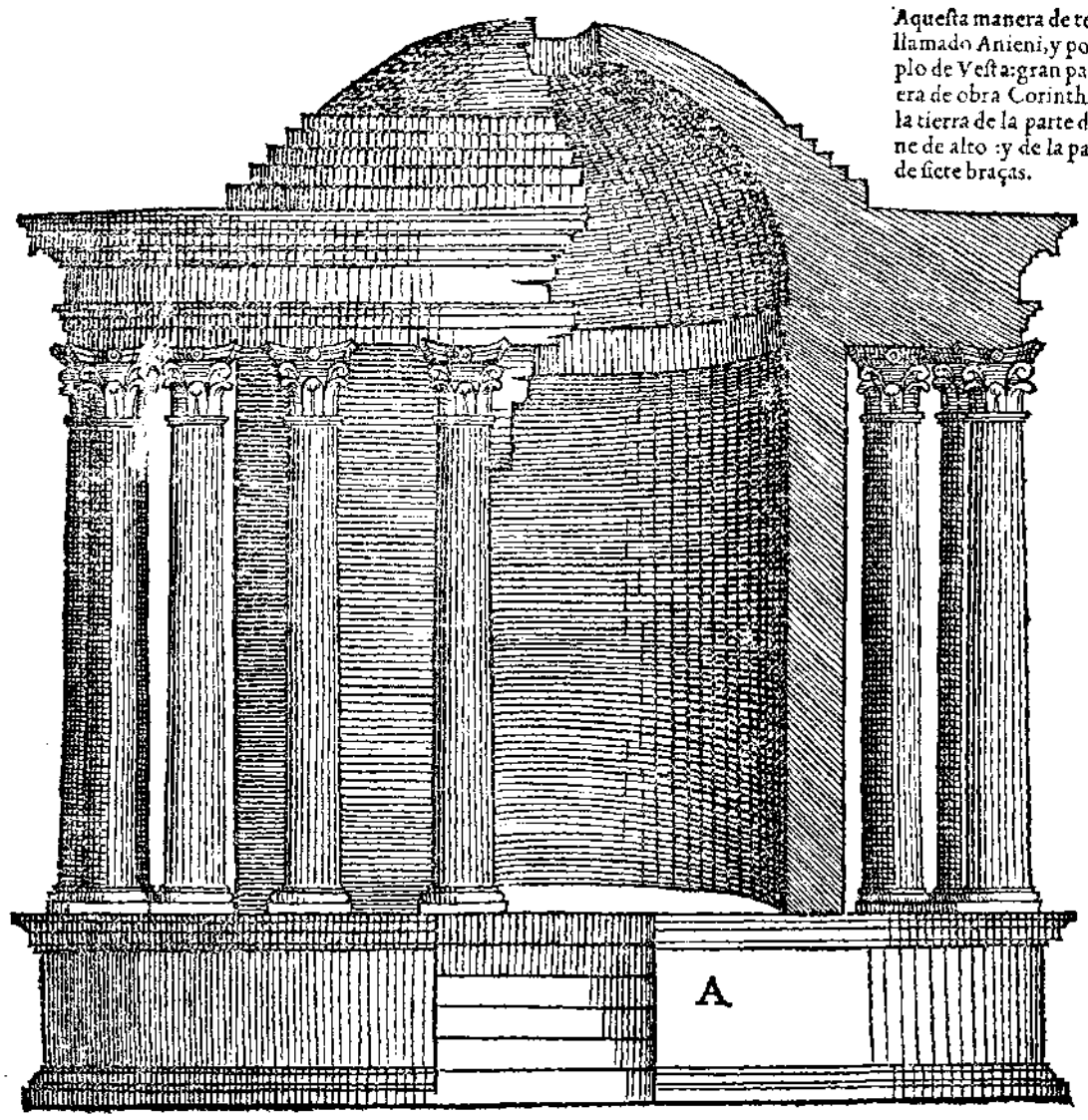


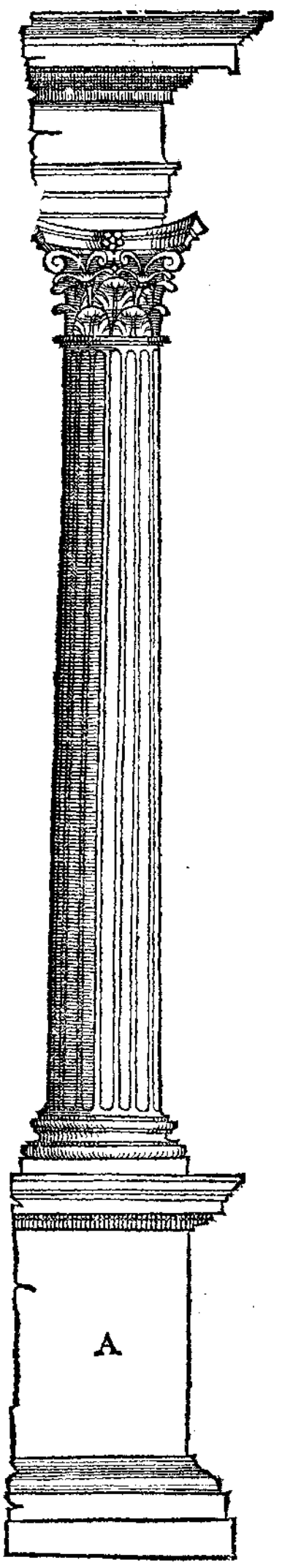
El alto de las colunnas con ſu capitel deſte templo de la piedad tiene diez braços menos tres minutos,y de grueſſo tienen por la parte de abaxo,vn braço y diez y ocho minutos,y por la parte alta tienen vn braço y quinze minutos. El alto del capitel es de quarẽta y ſiete minutos con el tondino y el collarino. El alto del alchitraue es de treynta y ſeys minutos. Y el alto del friſo es de vn braço y cinquenta y ſeys minutos. El alto de la cornija es de vn braço y ocho minutos. El necto del Frõteſpicio,q̃ es el hueco deſde encima del cimacio haſta en baxo de la cornija del miſmo Frontiſpicio es de dos braços y dos minutos. Los miembros particulares ſon medidos muy particularmente y paſſados en forma mayor,anſi como ſe vee en las ſeñales o carates los quales miẽbros cõ grã diligẽcia de los del hedificio ſon medidos y paſſados de lo grãde,en eſta manera que ſe vee en el perfil de todos ellos.

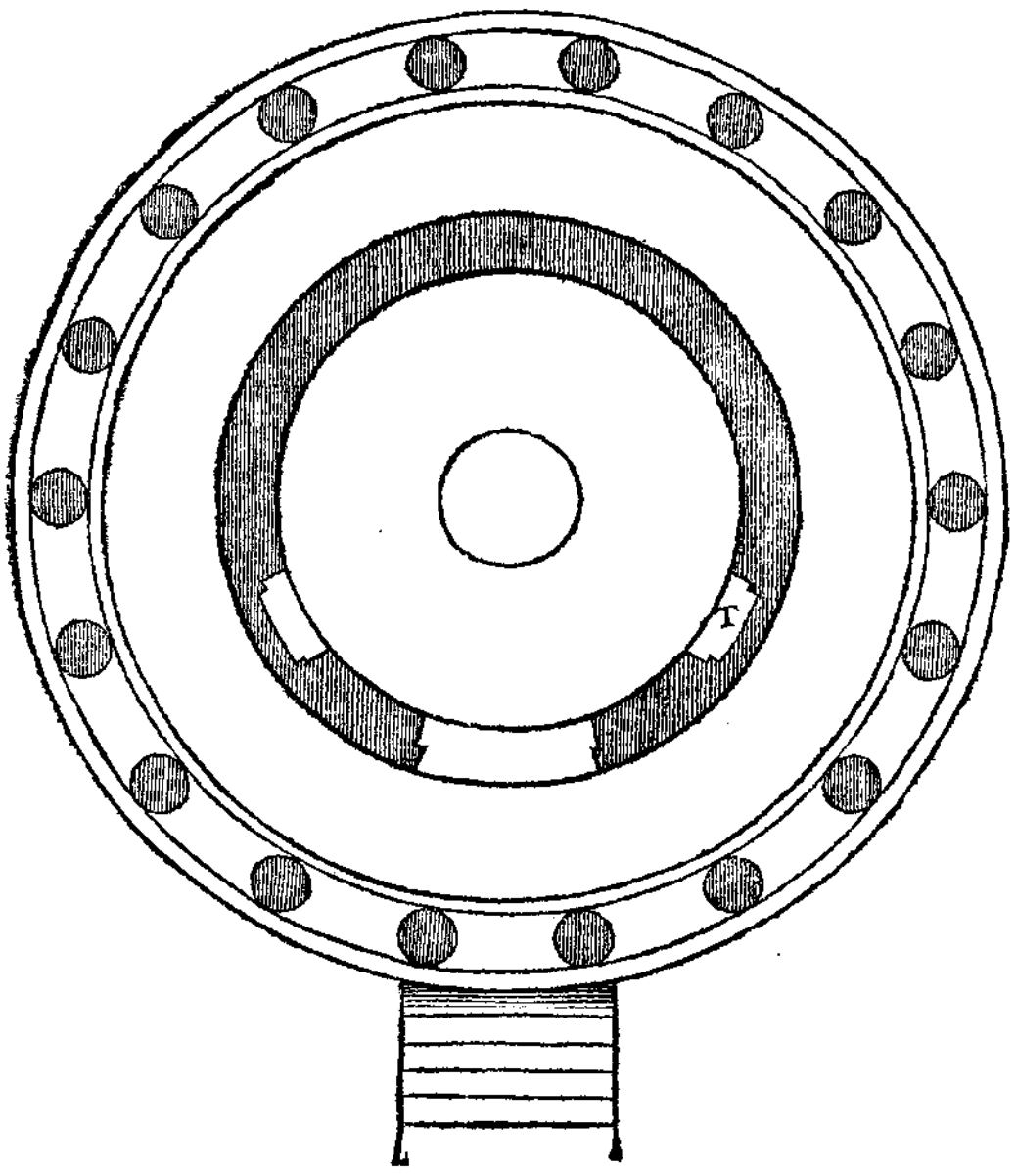


XVI.

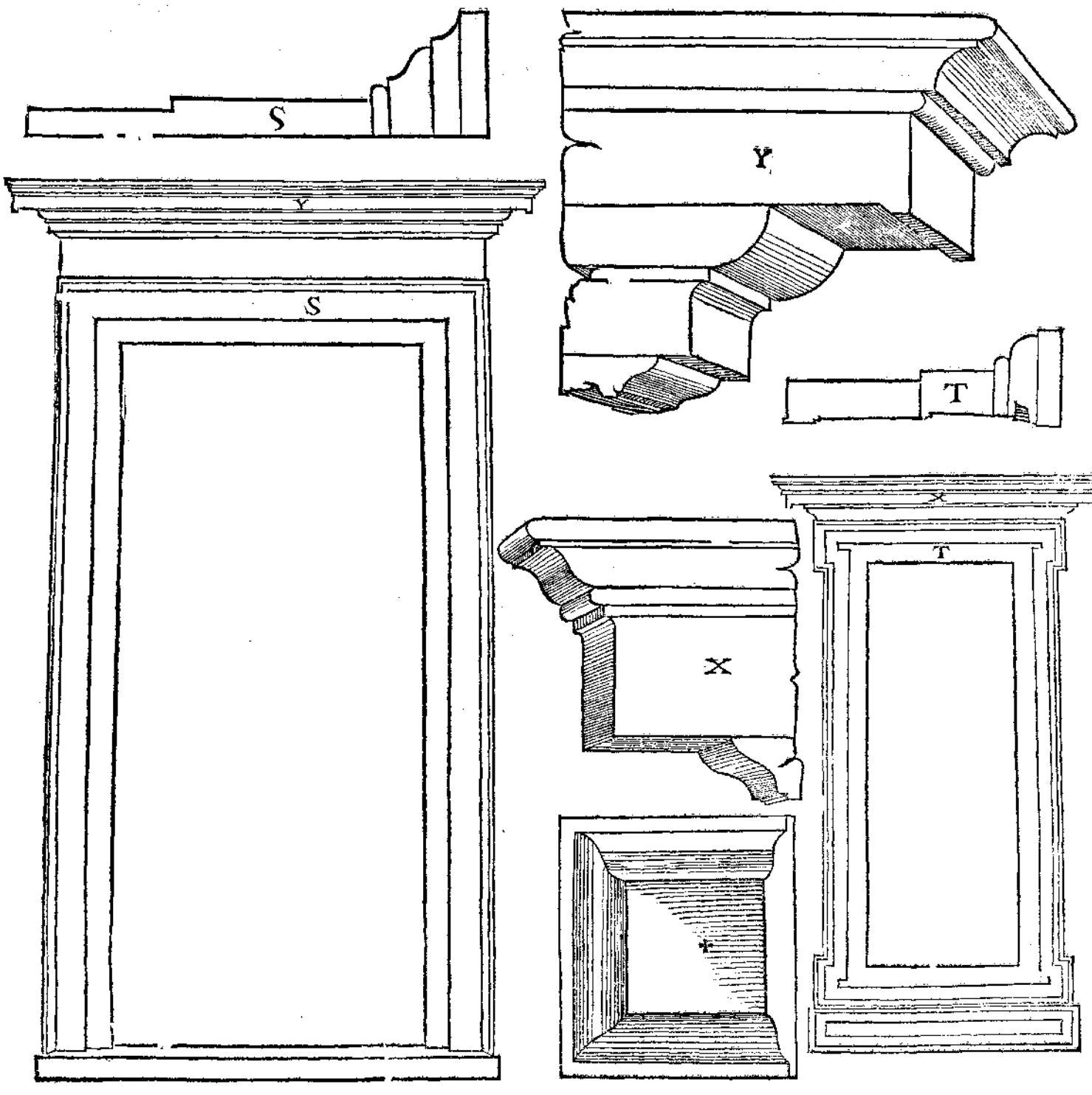
Aqueſta manera de templo eſta hecho en Tibuli, cerca de vn rio llamado Anieni, y por la mayor parte del vulgo es llamado el tẽplo de Veſta: gran parte del eſta todo caydo y arruynado: el qual era de obra Corinthia y bien labrado. Eſta leuãtado del llano de la tierra de la parte de delante todo quanto el embaſamento tiene de alto: y de la parte de detras es mas alto q̃ el embaſamento de ſiete braças.



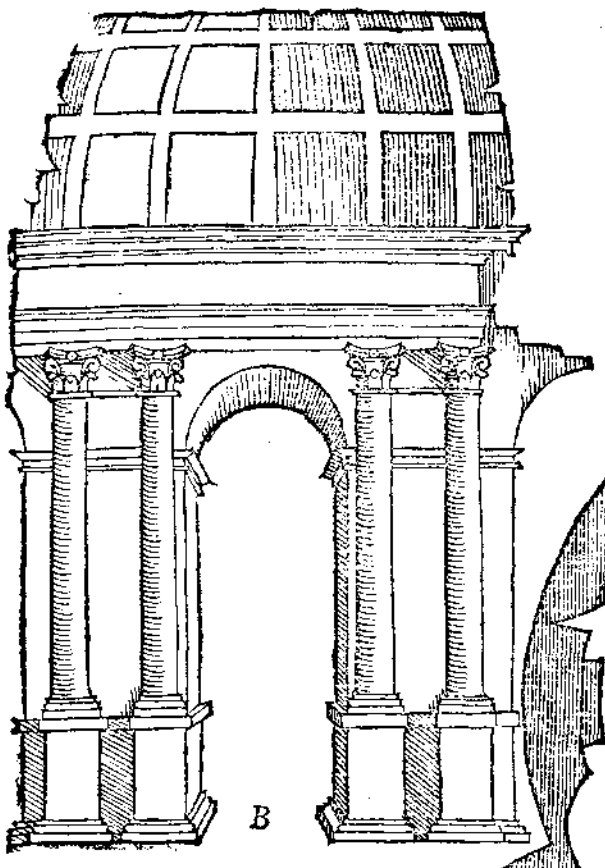


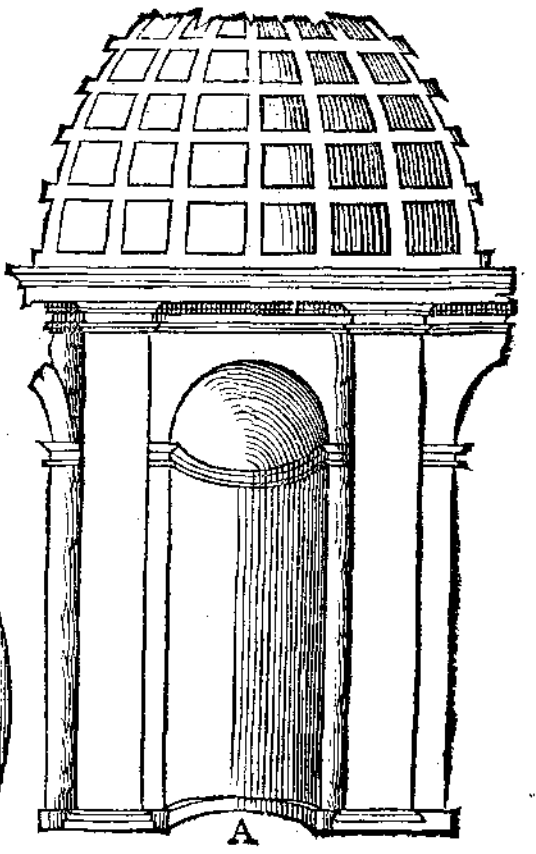


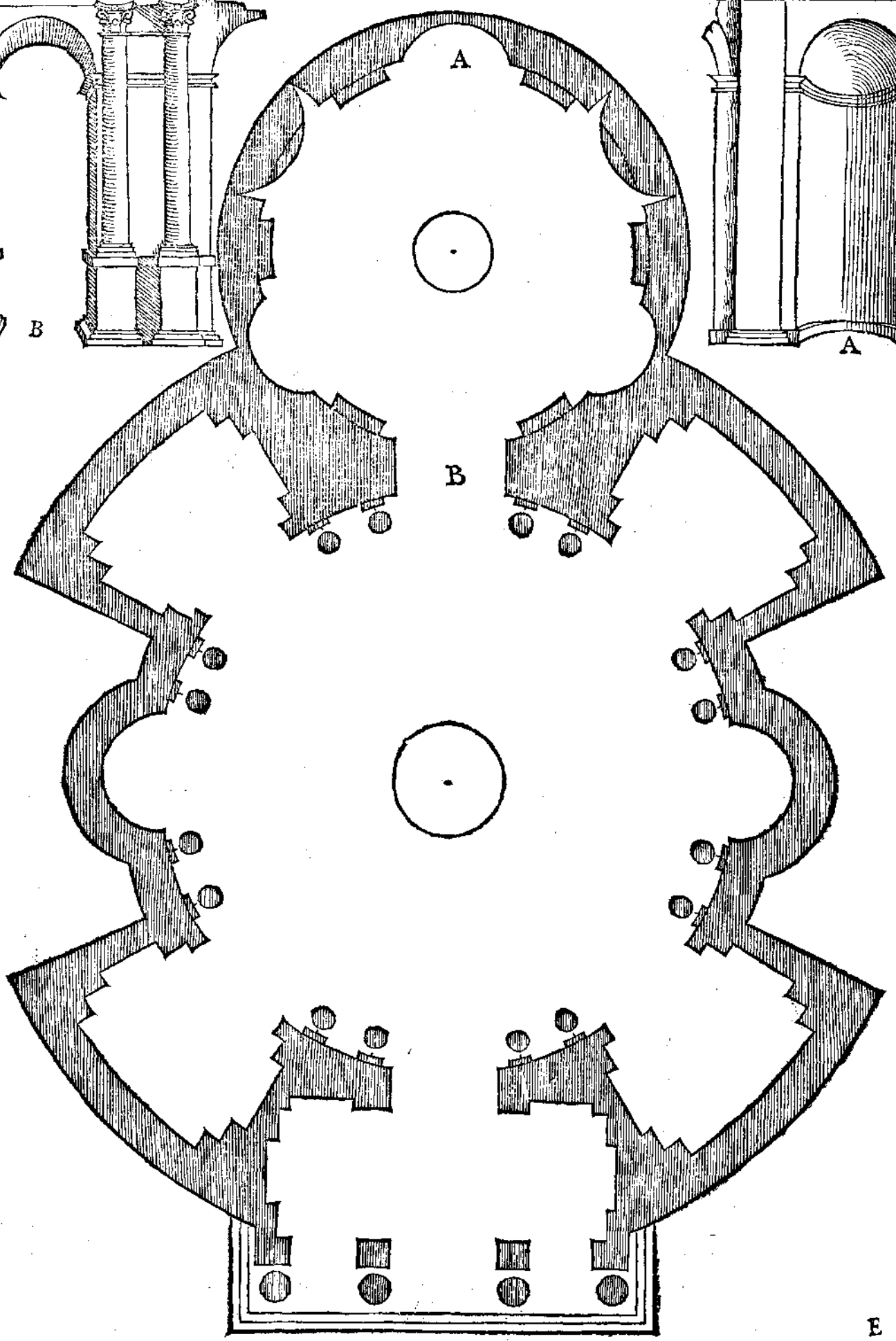
EL templo q̃ he dicho fue medido conel braço paſſado del tẽplo dela piedad, el qual eſta repartido en ſeſenta partes yguales q̃ ſe llaman minutos. Primeramẽte las colũnas tienẽ de grueſſo vn braço y diez y ſiete minutos. Y el intercolũnio tiene dos braços y treynta y quatro minutos. Entre la colũna y la pared q̃ es el corredor o el ſoportal, ay dos braços y medio. La pared tiene de grueſſo vn braço y treze minutos. El Necto del templo por de dentro, de pared a pared tiene doze braços y medio. Y la manera del Piedeſtral cõ la colũna cõ todo ſu ornamento ſeñalado cõ la, A. ſiruen para toda la ordẽ del templo. El alto dela Vaſa del Piedeſtral tiene quarenta y cinco minutos. El Neto o grueſſo del biuo del Piedeſtral tiene dos braços y quarenta y ocho minutos. La Cornija del Piedeſtral tiene de alto treynta y ſiete minutos y medio. El alto dela Vaſa dela colunna tiene treynta y ocho minutos y medio. La caña dela colunna tiene de alto diez braços. El alto del capitel es de vn braço, y veynte y quatro minutos. El Architraue y Friſo y Cornija tienẽ de alto cerca de dos braços y medio, La puerta q̃ es ſeñalada con la. S. y con la. Y. tiene de alto nueue braços, y tiene de ancho por baxo quatro braços y quatro minutos de luz: y enla parte de arriba tiene tres braços y cinquenta y quatro minutos: la qual viene a ſer diſminuyda como la enſeña Vitruuio. Los pilares o Iambas tienẽ de ancho cinquenta y dos minutos, y medio. Mas el Architraue de encima q̃ eſta por Lintel tiene menos minuto y medio. El alto del Friſo es de treynta minutos: y el dela Cornija es de quarenta y dos minutos. La vẽtana ſeñalada con la. T. y. X. tiene de ancho vn braço y q̃ rẽta y ſeys minutos y medio: y de alto de luz, cinco braças y tres minutos, la qual es diſminuyda como la puerta. Las Iambas o Pilaſtratas tienẽ de ancho treynta y vn minutos y medio. El alto de ſu Cornija es otro tanto. Los otros miẽbros particulares eſtan deſeñados en forma mayor, bien proporcionados, ſeñalados con ſus letras, porq̃ ſe conozcan enla parte q̃ eſta cada vno enel miſmo templo. Aqueſta ventana es labrada de dẽtro y de fuera: y por la parte de dẽtro eſta taluſada o Embiajada, como comũmẽte ſe hazẽ. Y por la parte de fuera es derecha, como ſe vee enla figura.


S
Y
S
Y
T
X
T

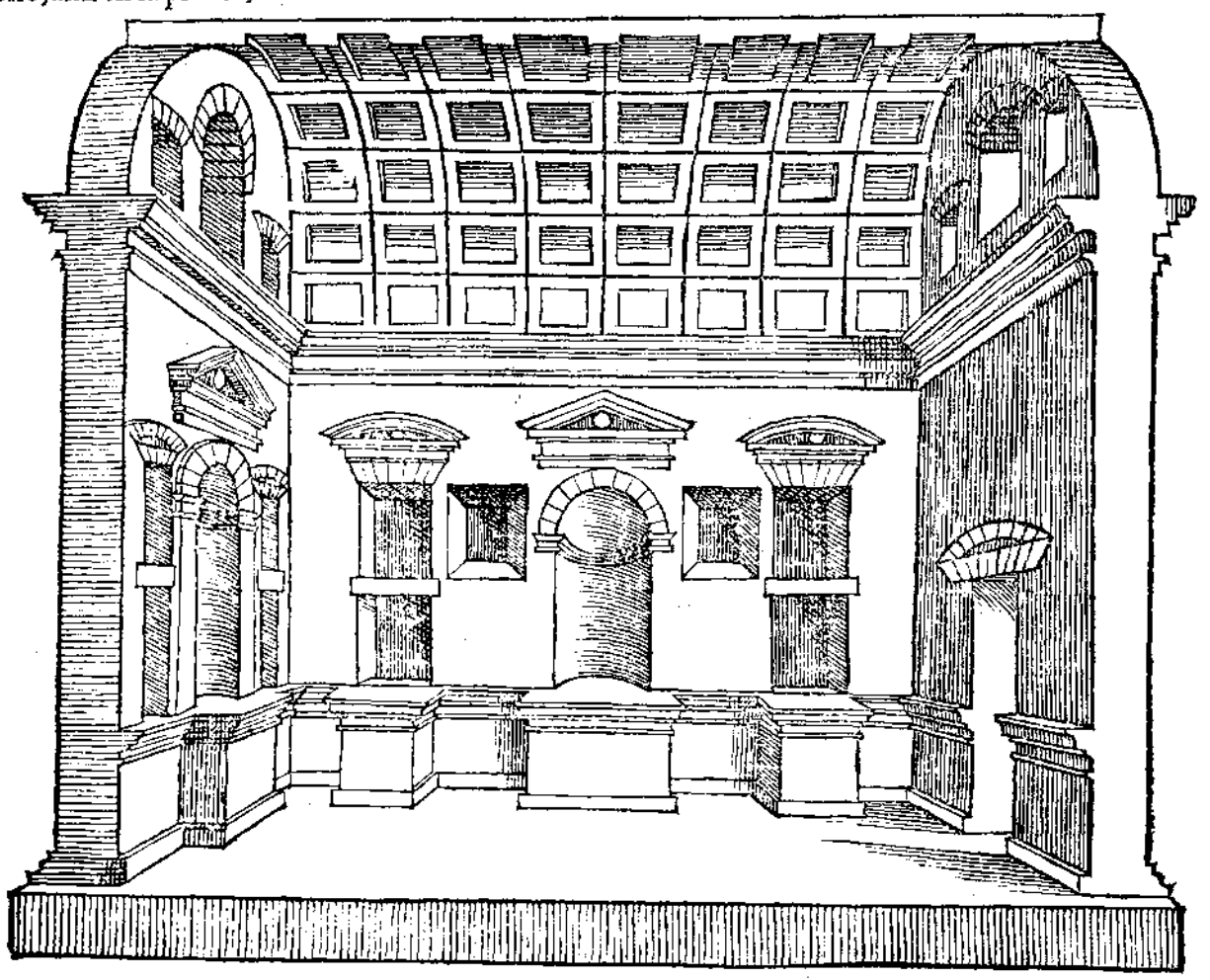
AQueſte tẽplo eſta fuera de Roma, y de preſente eſta muy caydo y arruynado, es labrado de piedra toſca la mayor parte del. Avnq̃ tã deſtroçado q̃ no ſe vee enel ninguno deſtos ornamentos que yo mueſtro en perfil: mas por lo q̃ ſe puede comprehender por la planta conſiderada vna proporcionada altura, podria a mi pareſcer eſtar como es figurado o moſtrado dela manera enlas partes ſeñaladas con la. A. y. B. Y a eſta cauſa de ſola la planta podre dar la medida, dela qual ſe puede conjecturar como deuia ſer la obra enel tiempo q̃ eſtaua en perfectiõ. La plãta q̃ digo, y aqui eſta ſeñalada, es medida conel palmo Romano antiguo, la medida del q̃l eſta eneſte libro a ſojas cinco. Primeramẽte la puerta del tẽplo tiene de ancho veynte y tres palmos. El diametro deſte tẽplo, digo de pared a pared, tiene nouenta y ſeys palmos y medio. Los dos encaſamentos delos lados tienen el miſmo ancho q̃l a puerta. Y anſi miſmo la puerta del templo mas pequeño es del miſmo ancho. Y tambien las quatro capillas q̃ eſtã enel cuerpo del templo ſon del miſmo ancho, avnq̃ el las ſe enſanchan algo mas enla parte de dentro. Las paredes delos ladosvan por el miſmo redondo, y tiradas las trauieſſas o atajos hazia el centro del tẽplo. Las quatro capillas ſegũ lo que ſe puede conſiderar deuian de reſcebir la luz o claridad porel coſtado: porq̃ la circunferẽcia de aq̃ſte templo ſe jũta ala parte interior delos lados ſeñalados con la. A. y. B. Eſta forma de tẽplo por ſer tan eſtraña no me pareſce mal ſino biẽ. El Diametro del templo pequeño tiene ſeſenta y tres palmos. Las capilletas que eſtan enel, anſi la concaua como la ſalida o llena, tienen de ancho a quinze palmos las dos capillas llenas, yo no puedo ymaginar como ellas feneſcian enla parte de arriba, porq̃ no es tanto ſu pie derecho por eſtar caydo que ſe pueda ver el fin que teniã, porq̃ deſte tẽplo no pareſce ſino poco ſobre la tierra. Y avnq̃ ya tẽgo dicho q̃ no ſe vee ningũ veſtigio, como el edificio deuia de eſtar hecho ſobre tierra, he q̃ſido ſegun mi pareſcer moſtrar el derecho o Mõtea delas coſas. La parte de a mano derecha, ſeñalada con la. B. mueſtra vna parte del templo grande. Y la parte ſeñalada con la. A. es la demonſtracion de vna parte del templo mas pequeño.

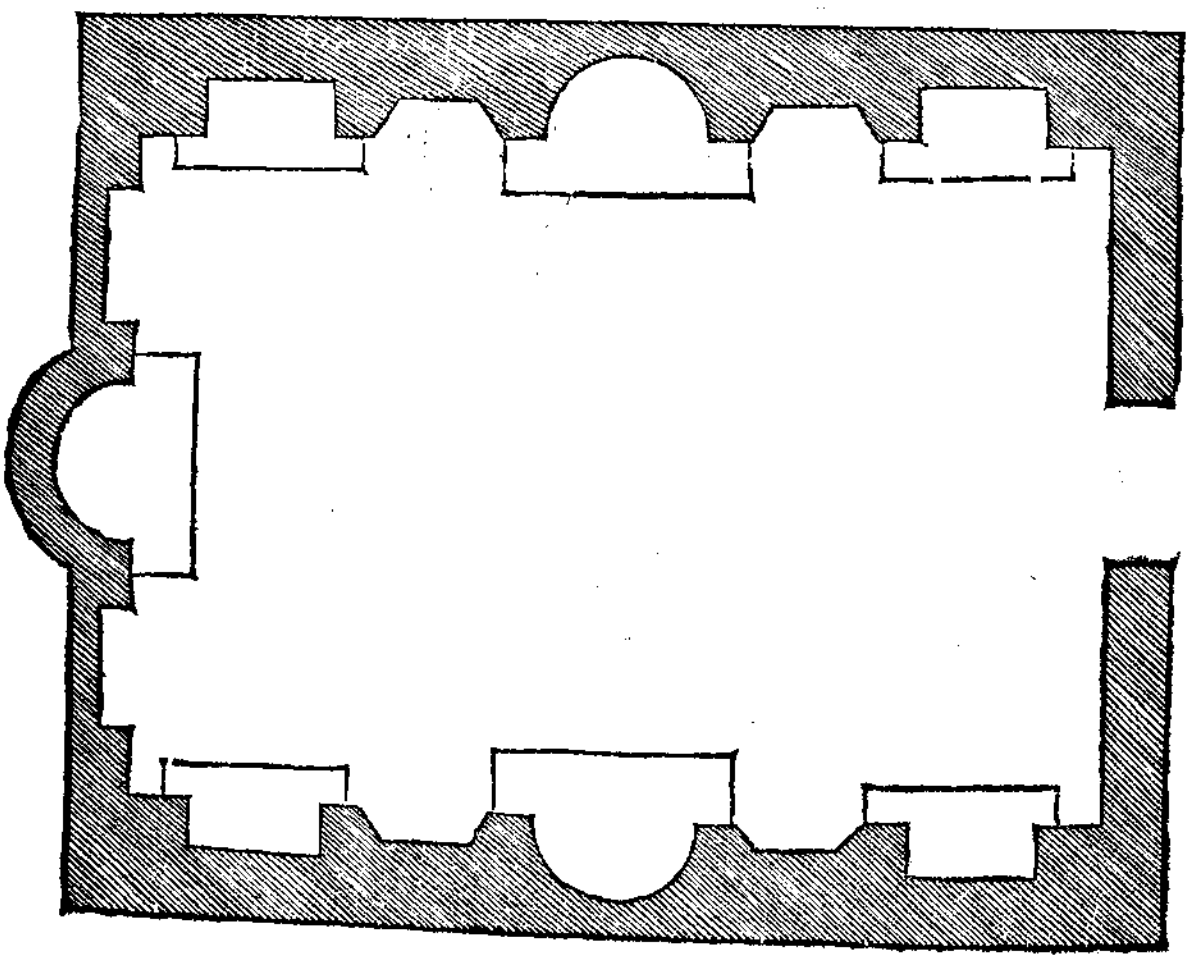

B


A

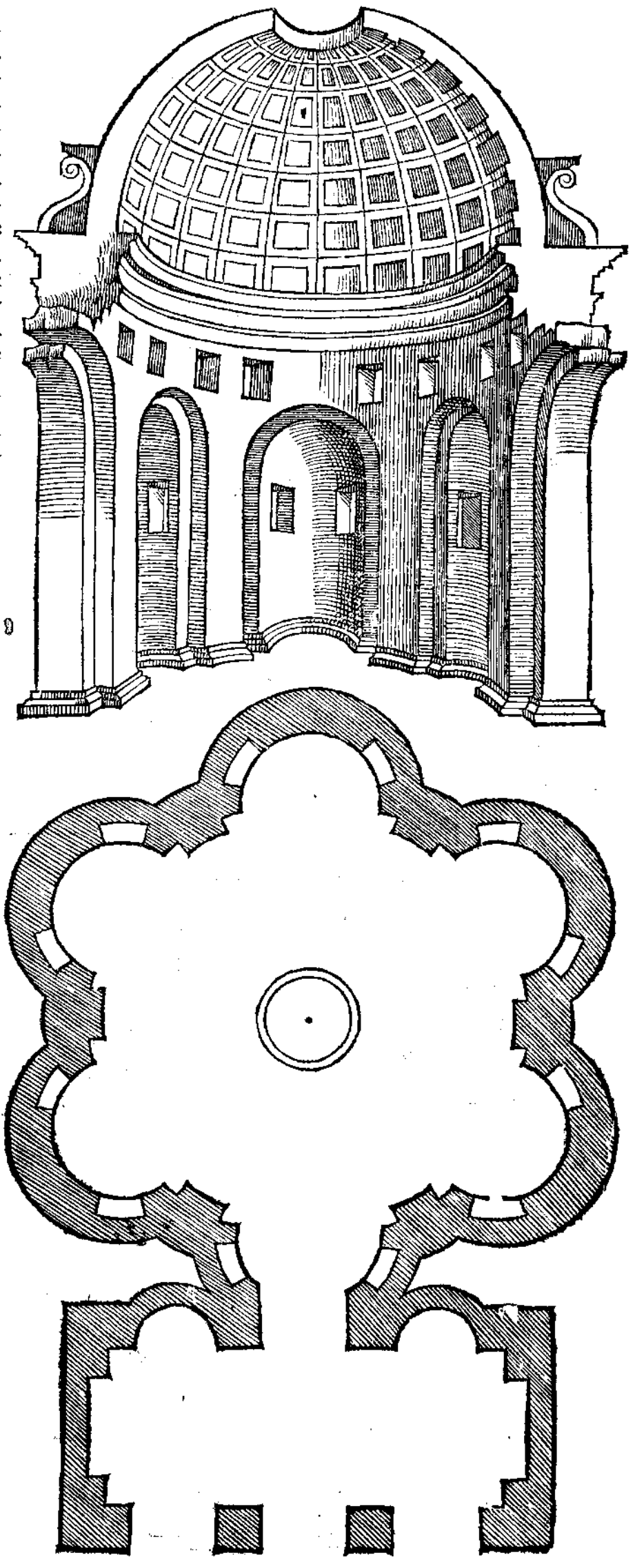

A
B

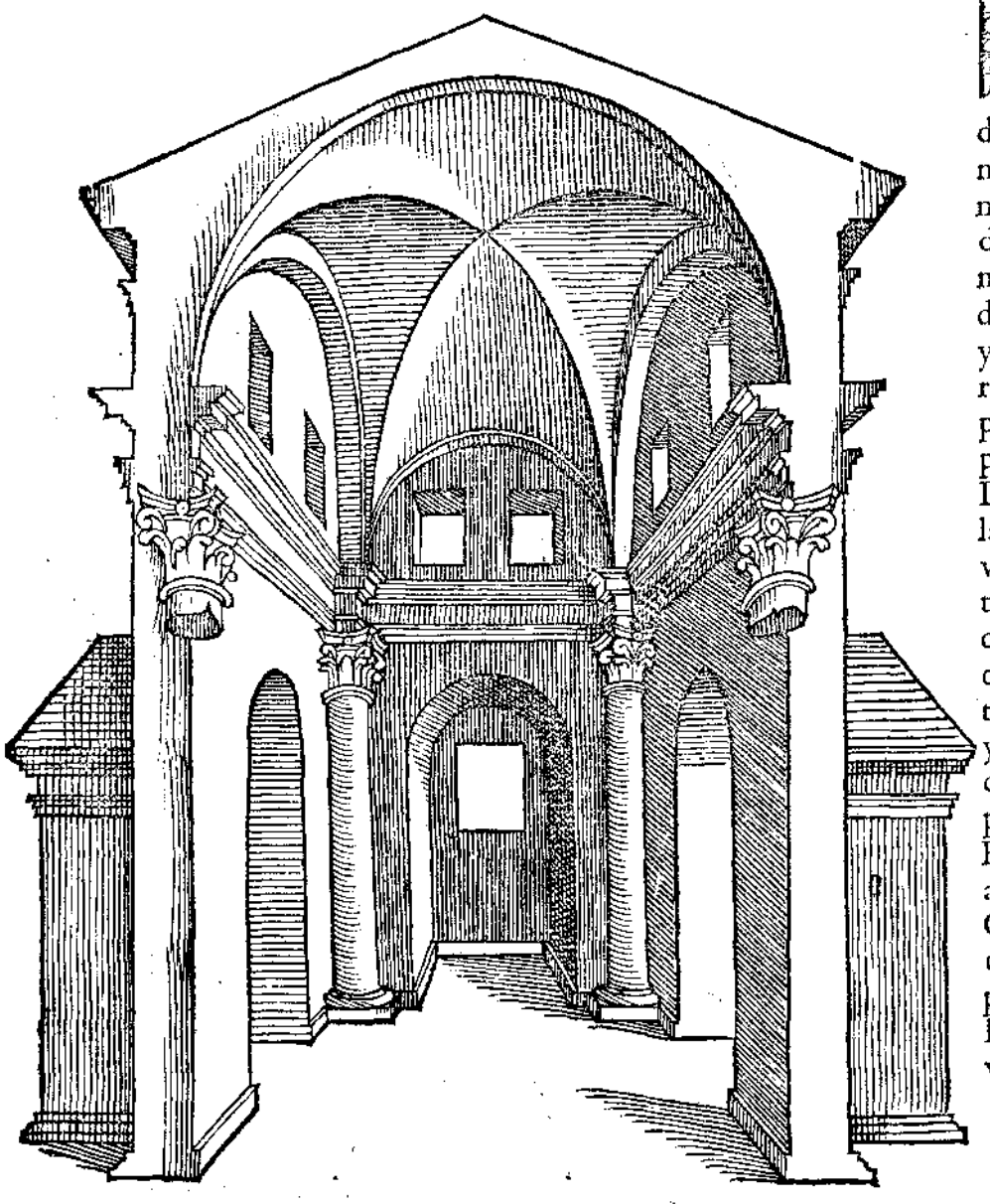
EL tẽplo aqui en baxo moſtrado eſta fuera de Roma, y tãbiẽ como el paſſado es muy arruynado y caydo: es la mayor parte del de piedra toſca, el qual no es muy grande, ni ſe entiende por lo que eſta hecho que tuuieſſe otra parte por donde entraſſe la luz, ſino por la puerta y por las vẽtanas altas q̃ eſtan en las frẽtes del hedificio ſobre la cornija. Todas las otras maneras de vẽtanas que tiene eran encaſamẽtos o lugares donde deuia de auer ydolos, o coſas ſemejãtes. La medida deſte templo por deſcuydo ſe me perdio por el camino, y por eſſo yo no la põgo de otra manera mas particular. Pero ſi a caſo al architecto le pareſciere ſe podra aprouechar de la inuenciõ: avn q̃ toda via me parece que tengo en memoria que tenia el templo de largo por de dentro quadro y medio, o tãto y medio que de ancho, anſi en la planta, como en el derecho o montea.

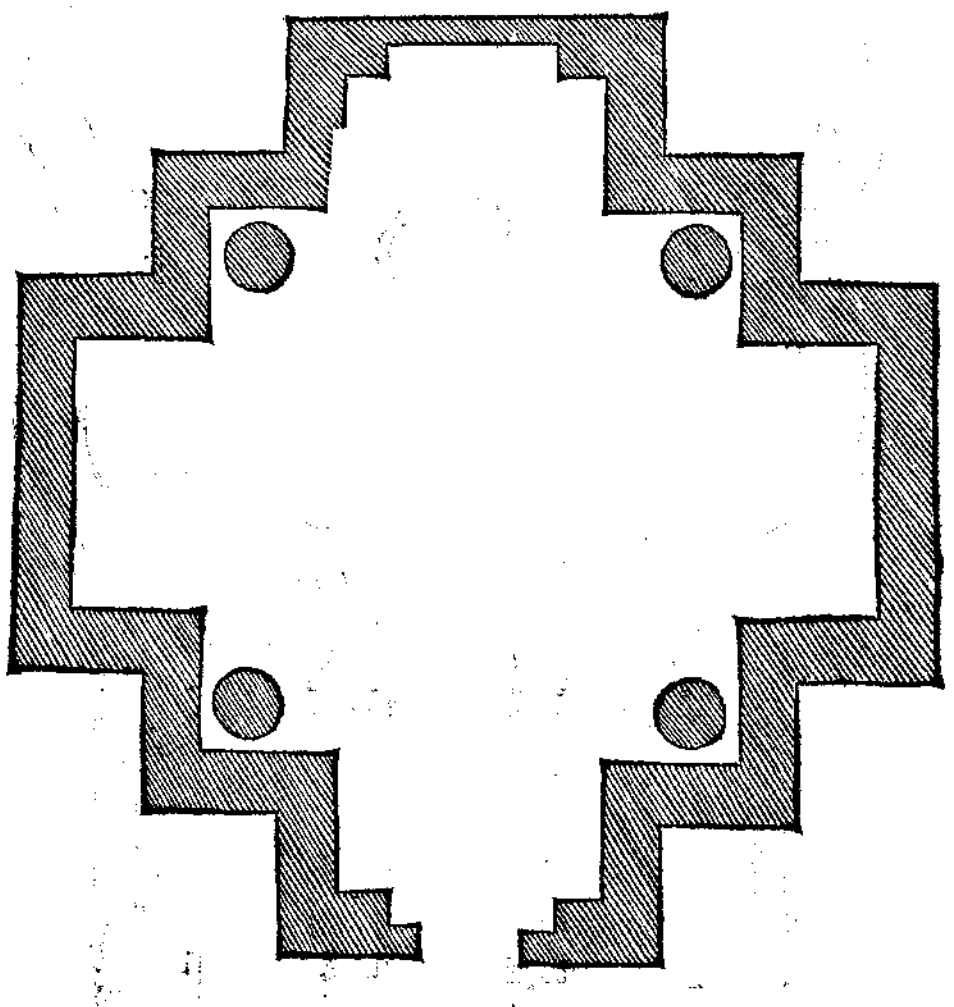




AQueſte templo es harto pequeño, el qual es tãbien de piedra toſca y es medido cõ el palmo romano antiguo. El largo del portico que es aquel recebimiento de la entrada, que es como çaguan, tiene de largo quarenta palmos, y de ancho dezifeys, y la puerta tiene de ancho diez palmos. Los encaſamẽtos ſon todos de vn ancho, los quales tienẽ a catorze palmos. El eſpacio que ay entre encaſameuto y encaſamento, tiene ſeys palmos. El alto del templo en mi juyzio deuia de ſer deſde el pauimento o ſuelo, haſta el alchitraue de quarẽta palmos: y q̃ el Alchitraue, friſo, y cornija: fueſſen de nueue palmos. De manera q̃ dandovn palmo de pie derecho ala copula o media naranja, vẽdria a ſer ento do el alto, deſde el pauimẽto haſta la claue de en medio de la copula, ſeteta palmos.

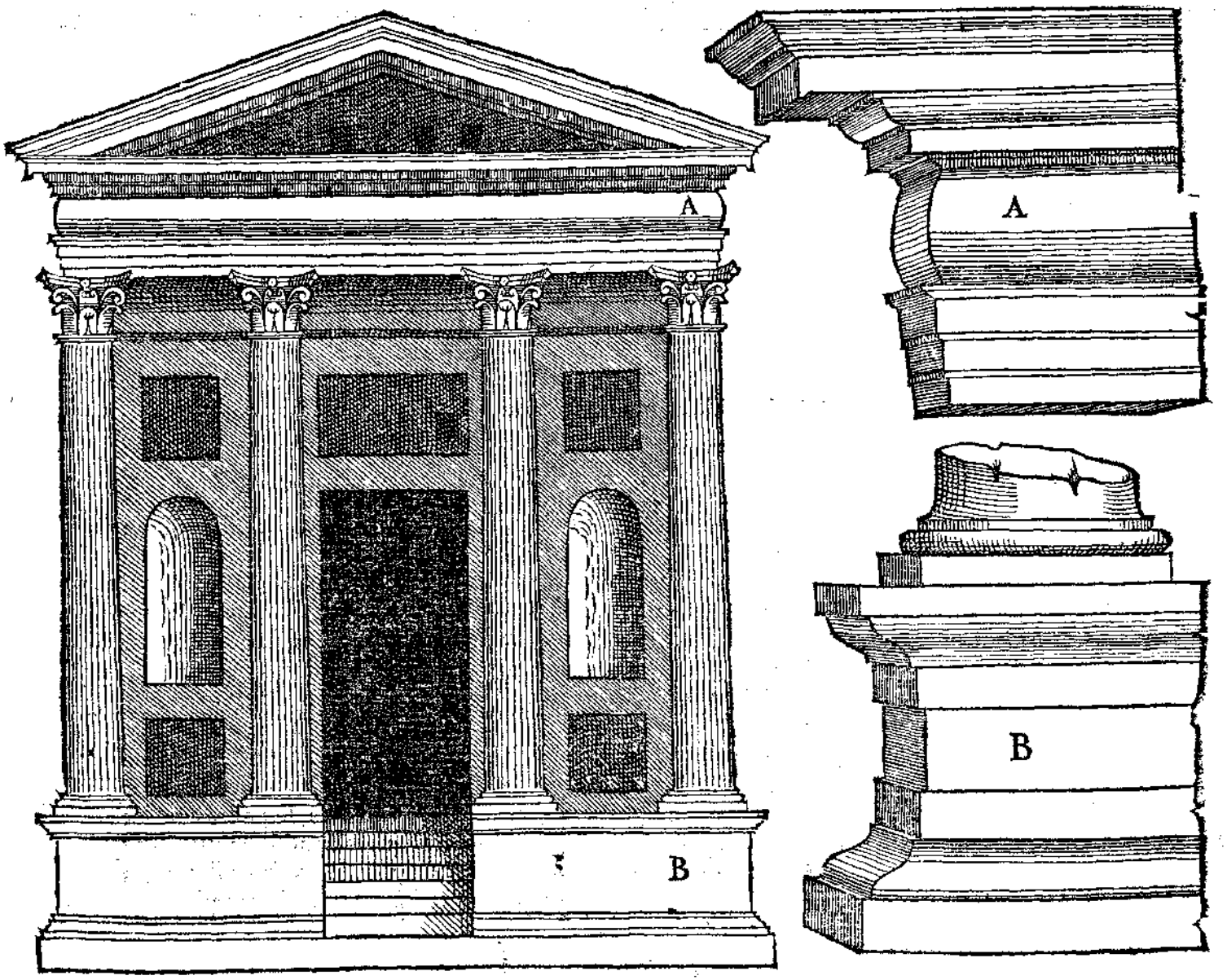




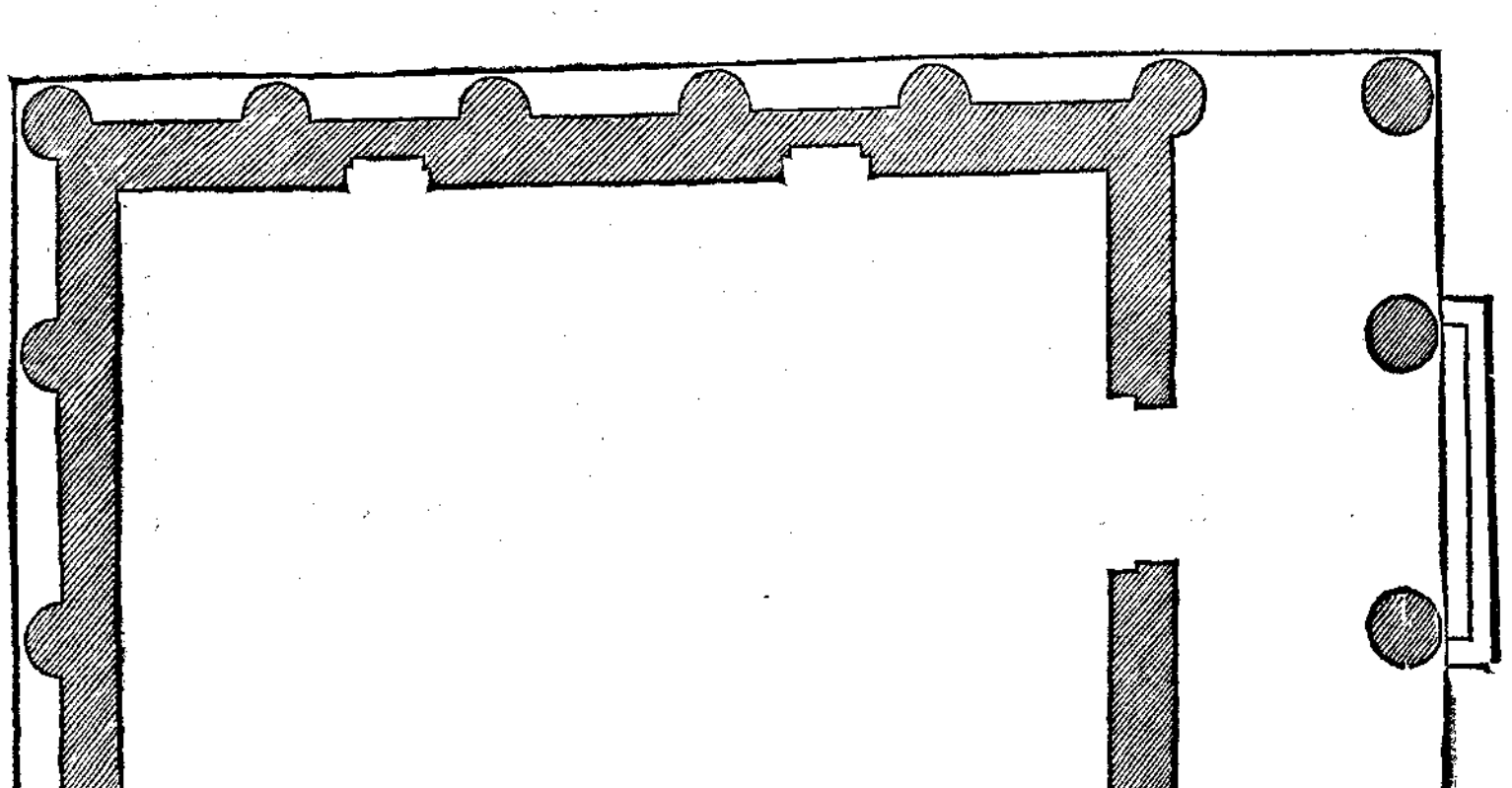


Lpreſente templezeto eſta fuera de Roma, y es labrado parte del de piedra toſca, y parte del de marmol, el qual es harto arruynado y caydo. Pienſaſſe que deuia de ſer de algũ enterramiento o ſepulchro, porq̃ es de forma quadrada perfecta y tiene por cada lado de pared a pared cerca de treynta palmos, y tiene de grueſſo la pared dos palmos y medio. Las capilletas que eſtã enlos lados tienen de ancho cada vna a diez palmos. La puerta del templo tiene de ancho cinco palmos, y el alto delas colũnas con ſu Vaſa y capitel es deveynte y dos palmos y medio, y tiene de grueſſo cada vna poco mas de dos palmos. El Architraue y el Friſo, y la Cornija tienen de alto quatro palmos. Y de la Cornija haſta la claue de la capilla de en medio ay diez palmos. Los arcos delas capilletas tienen de alto haſta veynte palmos.

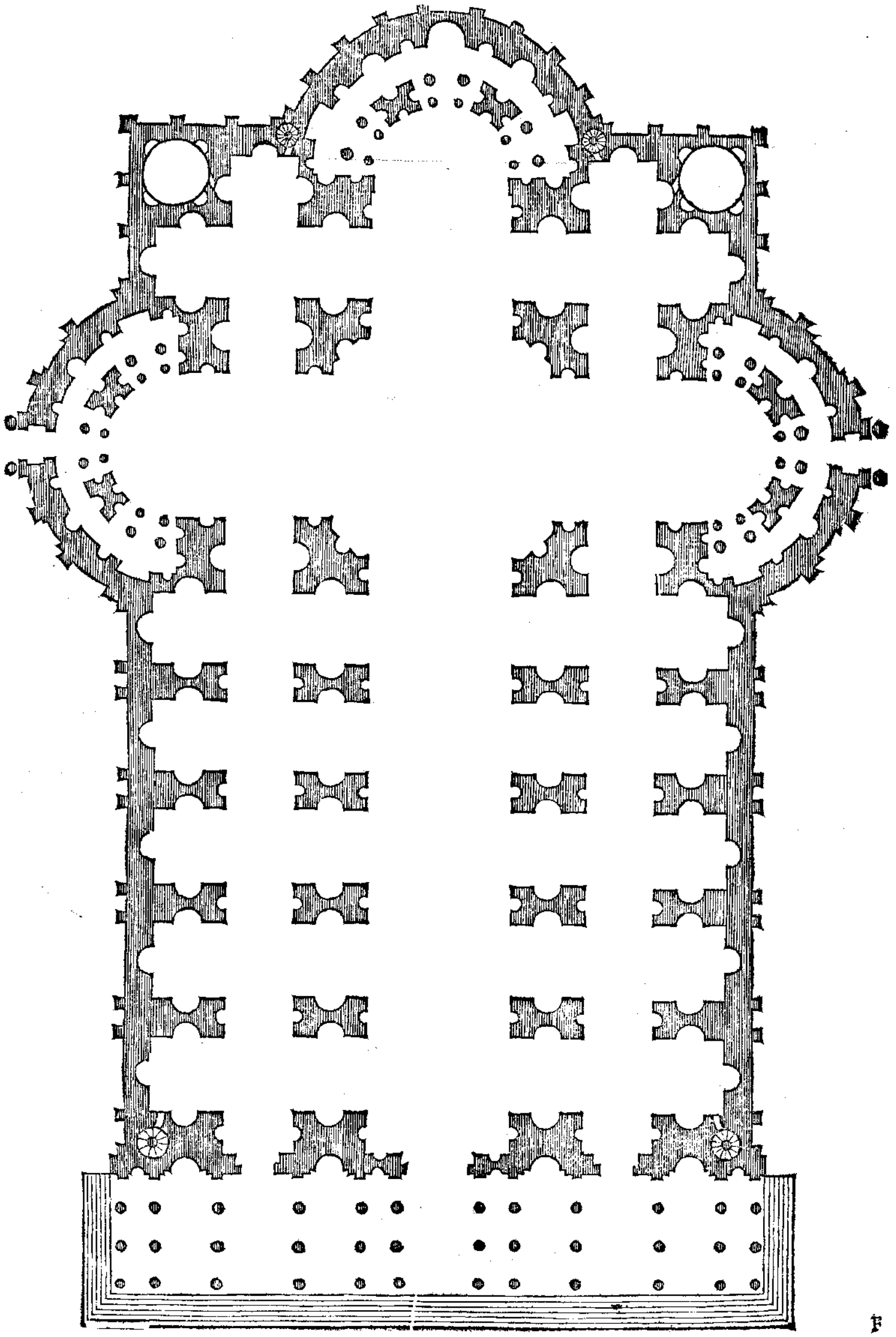
EL templo aqui baxo moſtrado eſta en Tibole junto al rio: tambien eſta muy arruynado y caydo. Tenia Fronteſpicio delante y de tras: y las colũnas delos lados arrimadas a las paredes, dela parte de fuera no tienẽ de ſalida mas q̃ la mitad de ſu grueſſo. El ancho del templo por de dentro de pared a pared tiene onze braços, porq̃ eſte templo fue medido con el braço q̃ el templo dela piedad, de que ya a tras he moſtrado a fojas catorze. El largo del templo es de diez y ocho braços. El grueſſo delas paredes es de vn braço y diez minutos. El grueſſo delas colũnas del portico o ſoportal dela entrada: es de vn braço y vn tercio. Y de alto cõ la Vaſa y el capitel tienen cerca de doze braços. El Architraue y Friſo y Cornija tienen de alto tres braços. El Fronteſpicio, deſde lo alto dela Cornija, haſta encima del, tiene otros tres braços. El embaſamẽto q̃ eſta ſobre la tierra o ſuelo, tiene de alto tres braços y medio, en la haz de delante, que es la delantera. Ẽ neſte templo no ay ningun veſtigio o manera de puerta ni de encaſamento: porq̃ como digo eſta todo caydo y deſtroçado: pero yo lo he querido poner o deſeñar por ornamẽto enlas partes a do podriã eſtar. Y avnque enlas paredes delos lados ni en la de tras no ſe vea ninguna manera de auer auido ventana, yo las he queſido tambien poner enla planta en aquellos lugares a donde ellas a mi pareſcer eſtarian bien. La medida delos miembros, anſi del embaſamento como dela Cornija de encima, yo no las doy ni pongo particularmente: porq̃ ſon todos ſus miembros proporcionados alos propios que eſtan hechos enel tẽplo, delos quales avn ſe veen en partes algunas pieças dellos.



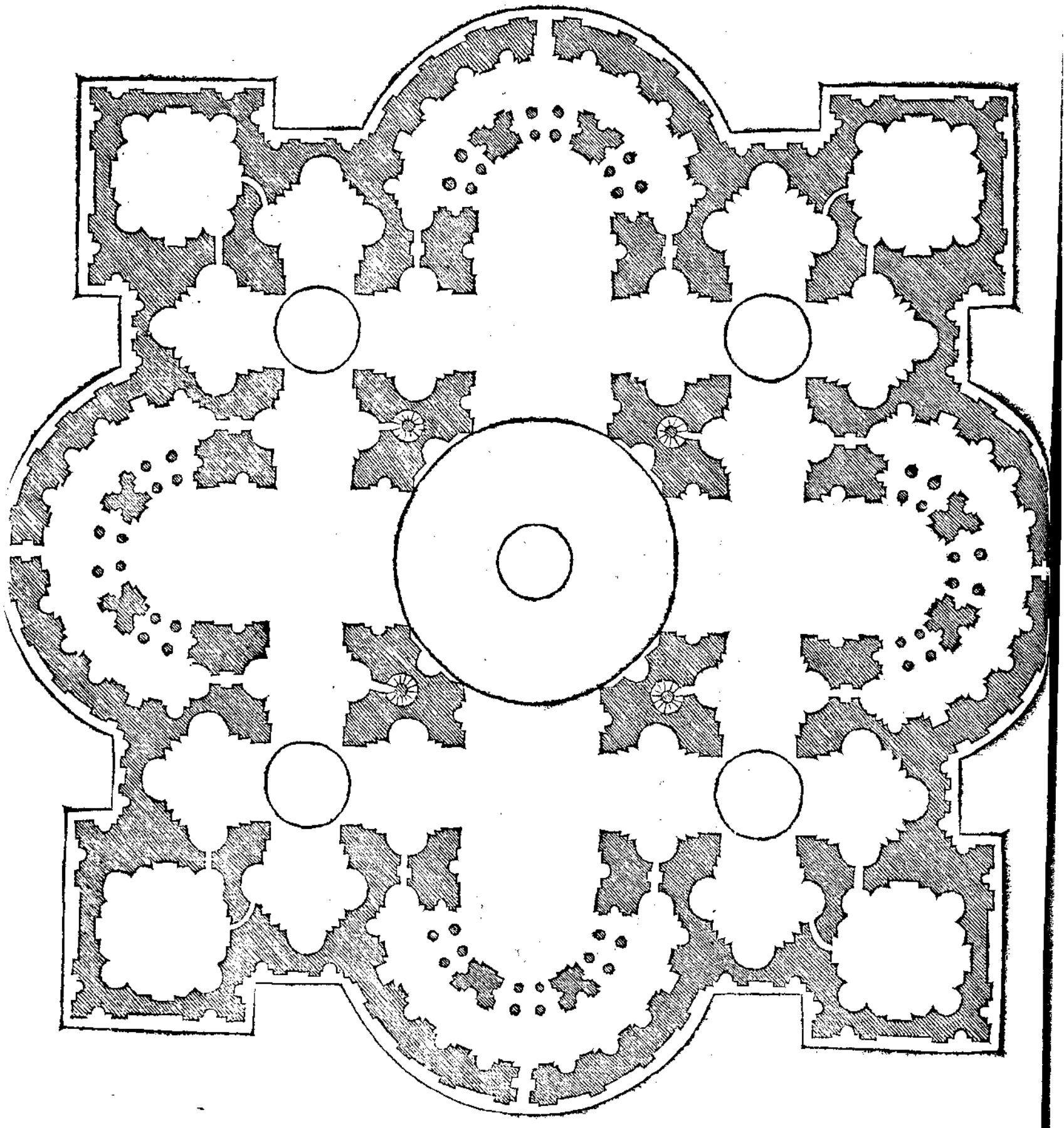
LA PLANTA DEL TEMPLO DESTA OTRA PARTE DICHA.



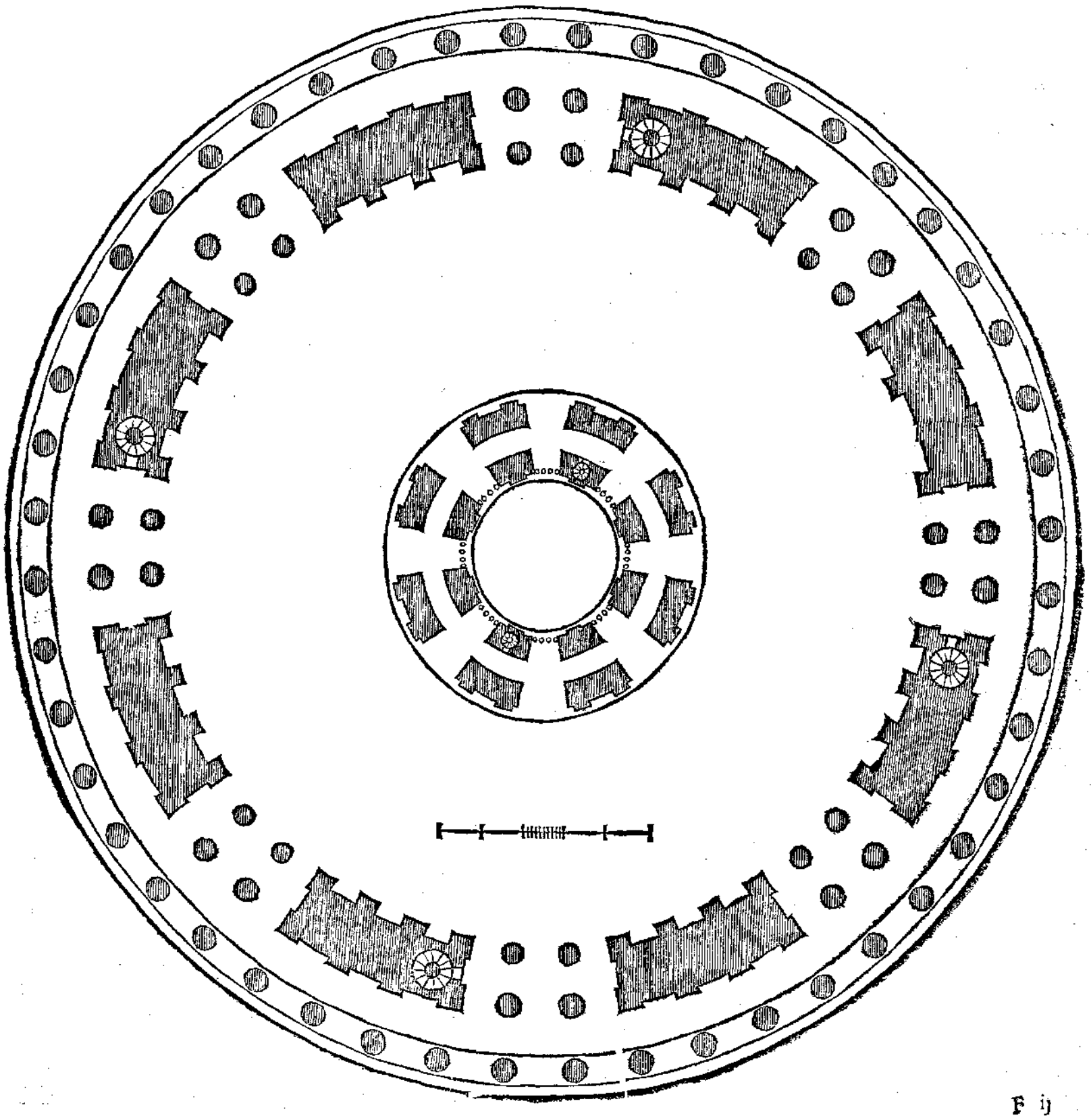
AVnque enel principio deſte libro yo auia dicho que auia ſolamẽte de tratar del antiguedad,no podre dexar de moſtrar algunas coſas modernas hechas en nueſtros tiẽpos,eſpecialmente auiendo eneſte nueſtro ſiglo tãtos y tan excelentes hõbres ingenioſiſſimos en el architectura. Fue enel tiẽpo de Iullio ſegundo pontifice maximo,vn Bramante natural de vna villa del ducado de Vrbino,llamada Caſtel durante. El qual fue hõbre de tanto ingenio enel architectura,q̃ conel ayuda yauctoridad que le dio el ſobredicho pontifice,ſe puede dezir que reſuſcitaſſe la buena architectura:porq̃ deſde los antiguos haſta aquel tiempo auia eſtado ſepultada. Eſte Bramante en ſu tiempo dio principio ala ſuperba y gtã obra del tẽplo de ſant Pedro de Roma,mas atajado dela muerte dexo no ſolamente la obra no acabada,mas avn el Modelo no biẽ corregido en algunas partes. Por lo qual muchos y muy excelentes maeſtros,han fatigado ſus ſpiritus y admirables ingenios para ponelle en razõ. Y entre todos los otros Raphael de Vrbino pintor excelente y muy entendido enel architectura,ſiguiendo ſiẽpre el veſtigio o la manera con q̃ Bramante le auia començado,hizo aqueſta planta,la qual en mi juyzio es vna excelente y hermoſiſſima cõpoſtura, Della el ingenioſo architecto ſe podra ſeruir en muchas coſas. No he pueſto toda la medida deſte tẽplo, porque ſiendo como lo es bien proporcionado,de vna parte ſola,que ſe tome la medida, ſe podra entẽder el todo della. Eſte templo fue medido conel palmo Romano antiguo, y tiene la naue de en medio de ancho noueta y dos palmos:y las naues colaterales,por la mitad,que ſon a quarenta y ſeys palmos. De aqueſtas dos medidas ſe podra entẽder todo el ancho y largo q̃ tendra todo lo de mas deſte tẽplo.



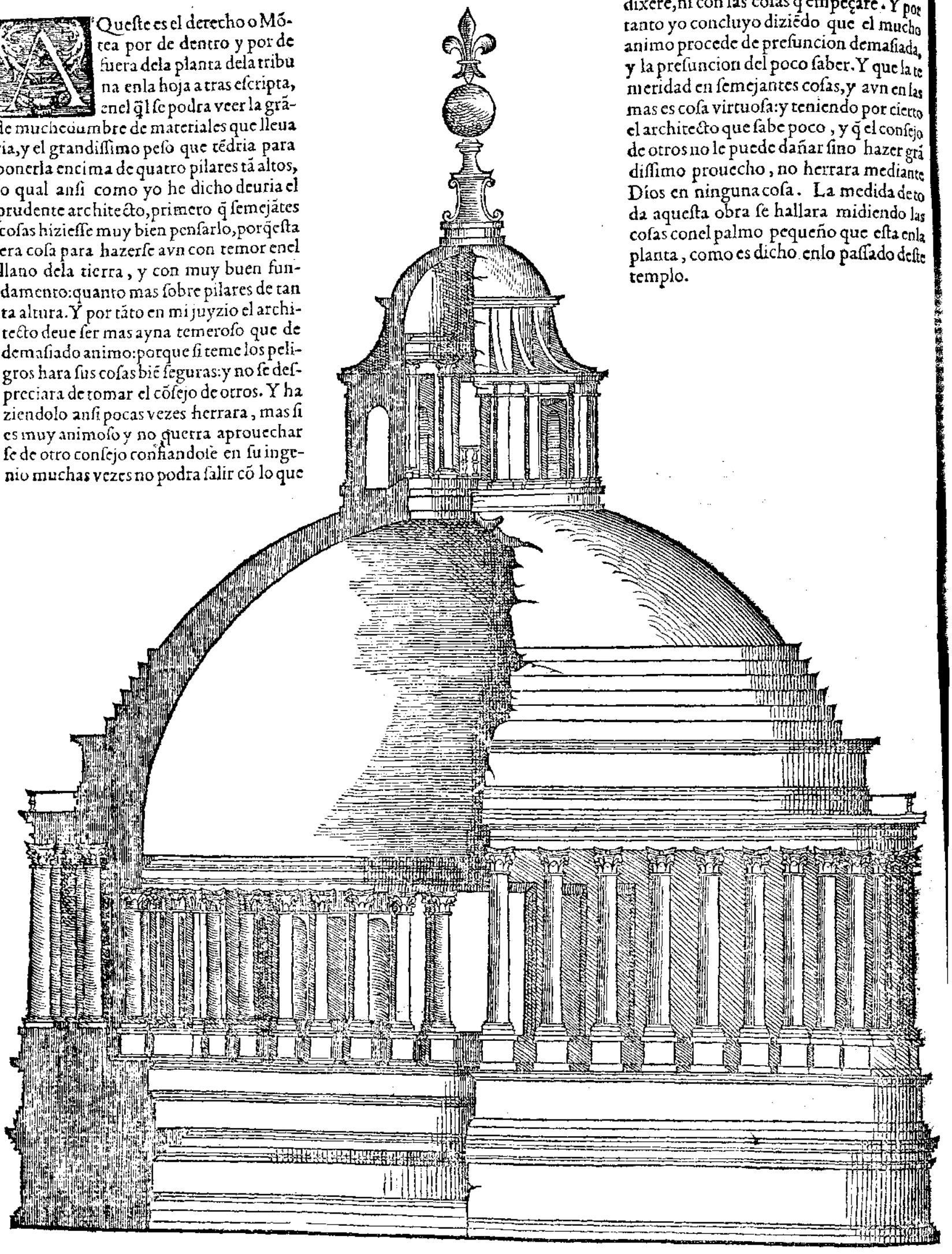
EN el tiempo de Iullio ſegundo ſe hallo en Roma Baltaſar Petrucio Senes, no ſolamente gran pintor, mas muy excelente enel architectura, el qual ſiguiendoſe por vn veſtigio o traça hecha por Bramante, hizo vn modelo dela manera q̃ aqui embaxo eſta moſtrado, porel qual modelo ſe empeço a hazer, queriendo q̃ enel tẽplo ouieſſe quatro puertas: y que el altar mayor fueſſe enel medio, y q̃ enlos quatro angulos o eſquinas ouieſſe quatro Sacriſtias, ſobre las quales ſe auian de hazer quatro torres para las cãpanas y relojes, las quales fuerã grãde ornato para el tal edificio ſpecialmẽte enla delãtera q̃ mira ala ciudad. El preſente tẽplo fue medido cõel palmo Romano antiguo, y enel medio del ay de vn pilar a otro ciento y q̃tro palmos. El diametro dela copula o Cimborio de en medio tiene ciẽto y ochenta y ocho palmos. Los diametros delas copulas menores tienẽ a ſeſenta y cinco palmos . Y el neẽto delas Sacriſtias, digo lo que tienen de quadro ſon cient palmos. Losquatro pilares de en medio ſoſtienen quatro arcos ſobre los quales auia de eſtar la copula o Cimborio, Eſtos arcos eſtan ya hechos: el alto dellos es dozi ẽtos y veynte palmos. Sobre eſtos quatro arcos ſe auia de hazer la tribuna o anden muy ornada de colũnas con ſu copula en cima. Aqueſta copula ordeno Bramante primero que muurieſſe, la planta dela qual eſta enla ſiguiente hoja.



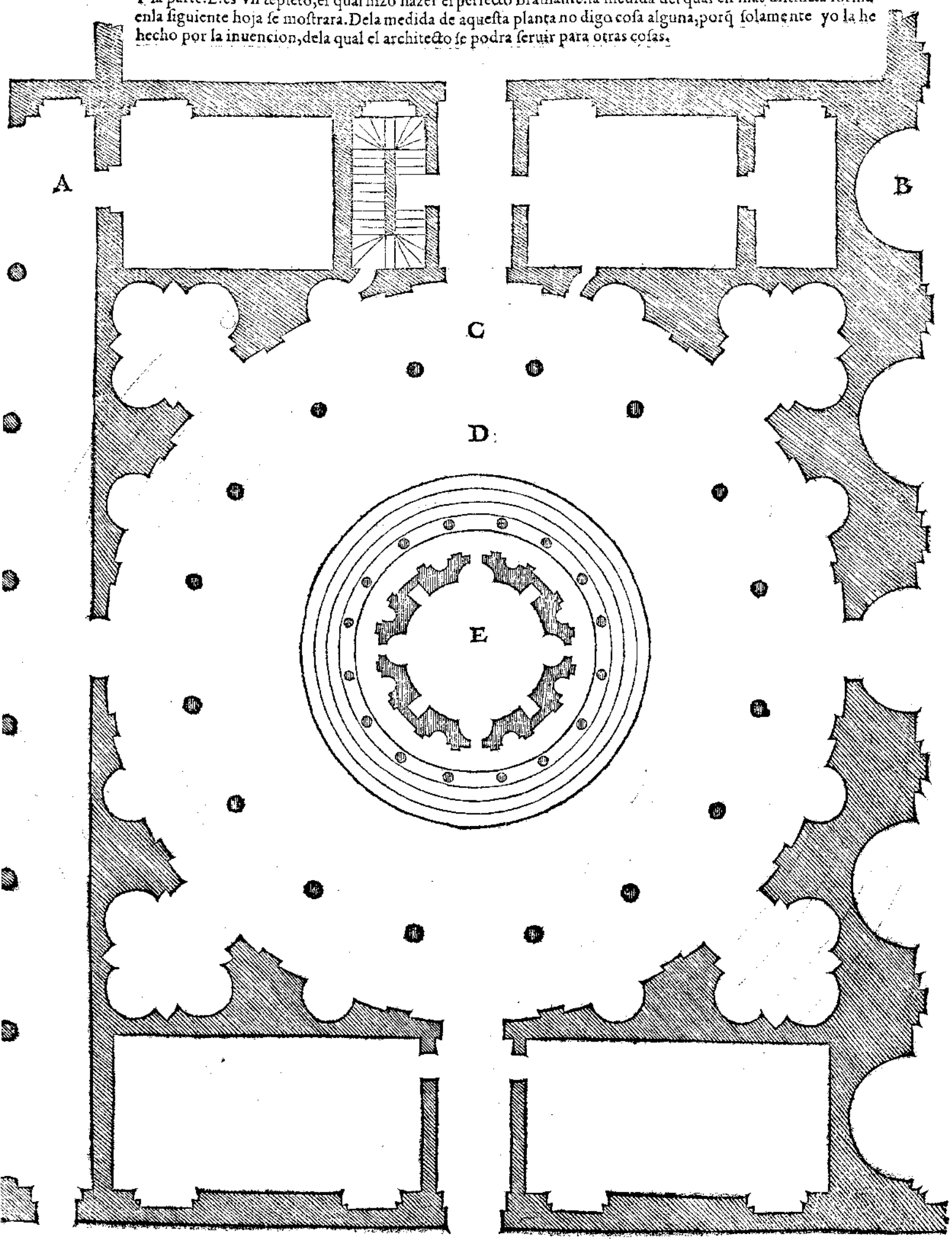
LA figura aqui embaxo moſtrada es la planta dela tribuna,o anden que auia de venir ſobre los quatro arcos,anſi como eſta ya dicho enla hoja paſſada:por lo qual ſe puede entender que en tal caſo Bramante deuia de ſer mas animoſo q̃ conſiderado,porque vna tan gran coſa y de tanto peſo tenia neceſſidad para hazerla ſegura de boniſſimo fundamento y muy grueſſas paredes.y no hazerla ſobre quatro arcos tan altiſſimos.Y para confirmacion delo q̃ digo ſer cierto:los pilares y arcos que eſtan ya hechos,ſin tener otro peſo encima mas de a ſi miſmos,eſtan todos hendidos y medio quebrados delos aſſientos q̃ han hecho en algunos lugares:pero fuera deſto no dexa de ſer la inuencion muy hermoſa y de grande ornato,y para dar gran luz y credito al architecto.Y a eſte propoſito la he q̃ſido dar a entẽder eneſta figura:y por euitar prolixidad no doy cuenta de todas las medidas della particularmente, ſino ſolo de algunas delas principales,todas las de mas ſe podran hallar conel palmo pequeño,q̃ eſta aqui abaxo dentro dela planta, el q̃l porel Petipie tiene cinquẽta palmos.Y anſi digo q̃ el grueſſo delas primeras colũnas dela parte de fuera es de cinco palmos.Y el grueſſo delas ſegundas de mas a dentro es de quatro palmos.Y el grueſſo delas terceras colũnas interiores,o mas a dentro es de tres palmos y tres quartos.Y el ancho del diametro dela tribuna por la parte de dẽtro q̃ es de todo el Cimborio,es de ciento y ochẽta y ocho palmos.Yel diametro dela linterna de en medio es de treynta y ſeys palmos.Todas las otras coſas ſe podran entender y medir conel palmo pequeño que eſta,como dicho es, dentro dela planta,el qual tiene cinquenta palmos.



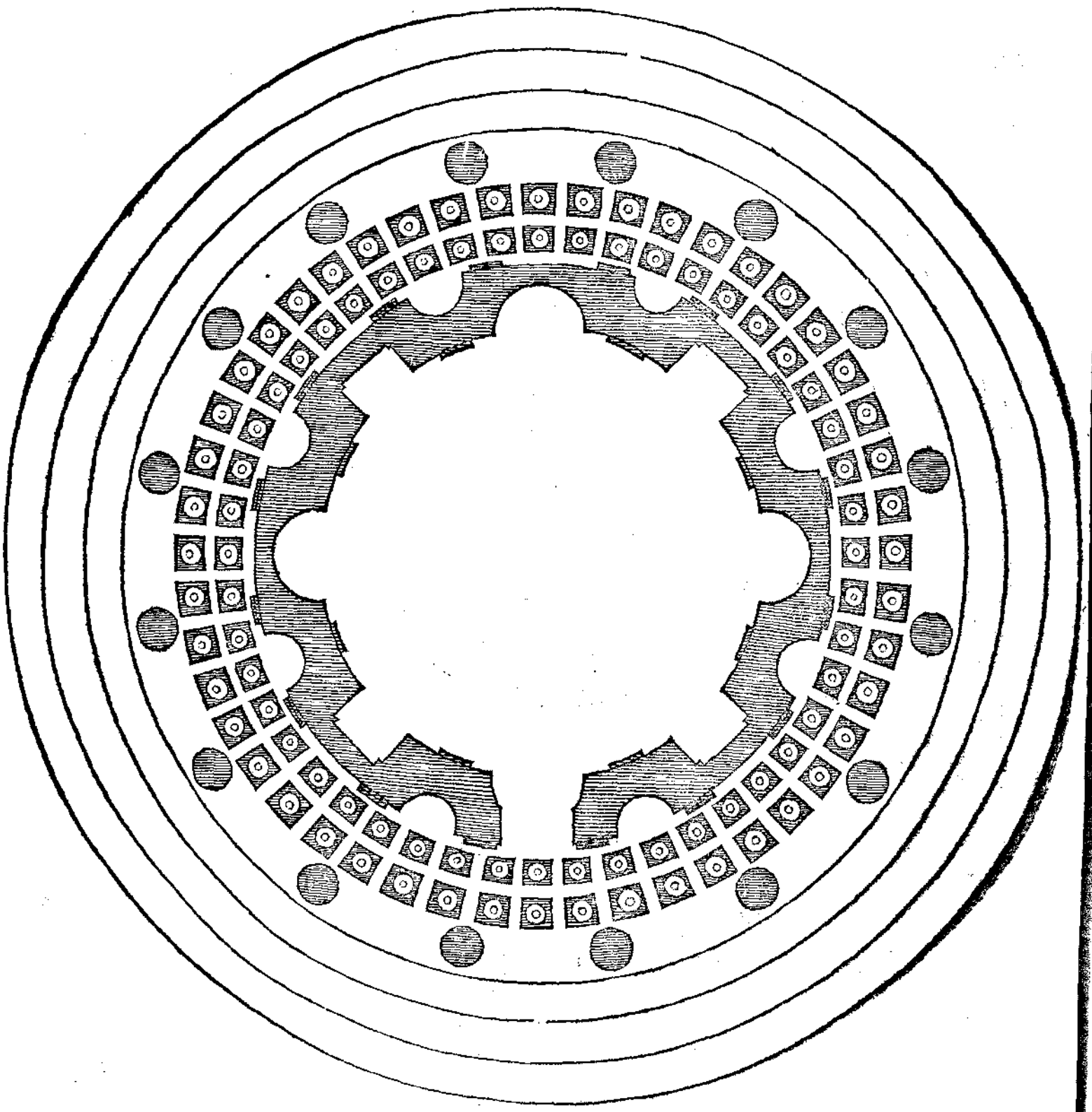
AQueſte es el derecho o Mõtea por de dentro y por de fuera dela planta dela tribuna enla hoja a tras eſcripta, enel q̃l ſe podra veer la grãde muchedumbre de materiales que lleuaria, y el grandiſſimo peſo que tẽdria para ponerla encima de quatro pilares tã altos, lo qual anſi como yo he dicho deuria el prudente architecto, primero q̃ ſemejãtes coſas hizieſſe muy bien penſarlo, porq̃eſta era coſa para hazerſe avn con temor enel llano dela tierra, y con muy buen fundamento: quanto mas ſobre pilares de tanta altura. Y por tãto en mi juyzio el architecto deue ſer mas ayna temeroſo que de demaſiado animo: porque ſi teme los peligros hara ſus coſas biẽ ſeguras: y no ſe deſpreciara de tomar el cõſejo de otros. Y haziendolo anſi pocas vezes herrara, mas ſi es muy animoſo y no querra aprouechar ſe de otro conſejo confiandoſe en ſu ingenio muchas vezes no podra ſalir cõ lo que dixere, ni con las coſas q̃ empeçare. Y por tanto yo concluyo diziẽdo que el mucho animo procede de preſuncion demaſiada, y la preſuncion del poco ſaber. Y que la temeridad en ſemejantes coſas, y avn en las mas es coſa virtuoſa: y teniendo por cierto el architecto que ſabe poco, y q̃ el conſejo de otros no le puede dañar ſino hazer grãdiſſimo prouecho, no herrara mediante Díos en ninguna coſa. La medida deto da aqueſta obra ſe hallara midiendo las coſas conel palmo pequeño que eſta enla planta, como es dicho enlo paſſado deſte templo.



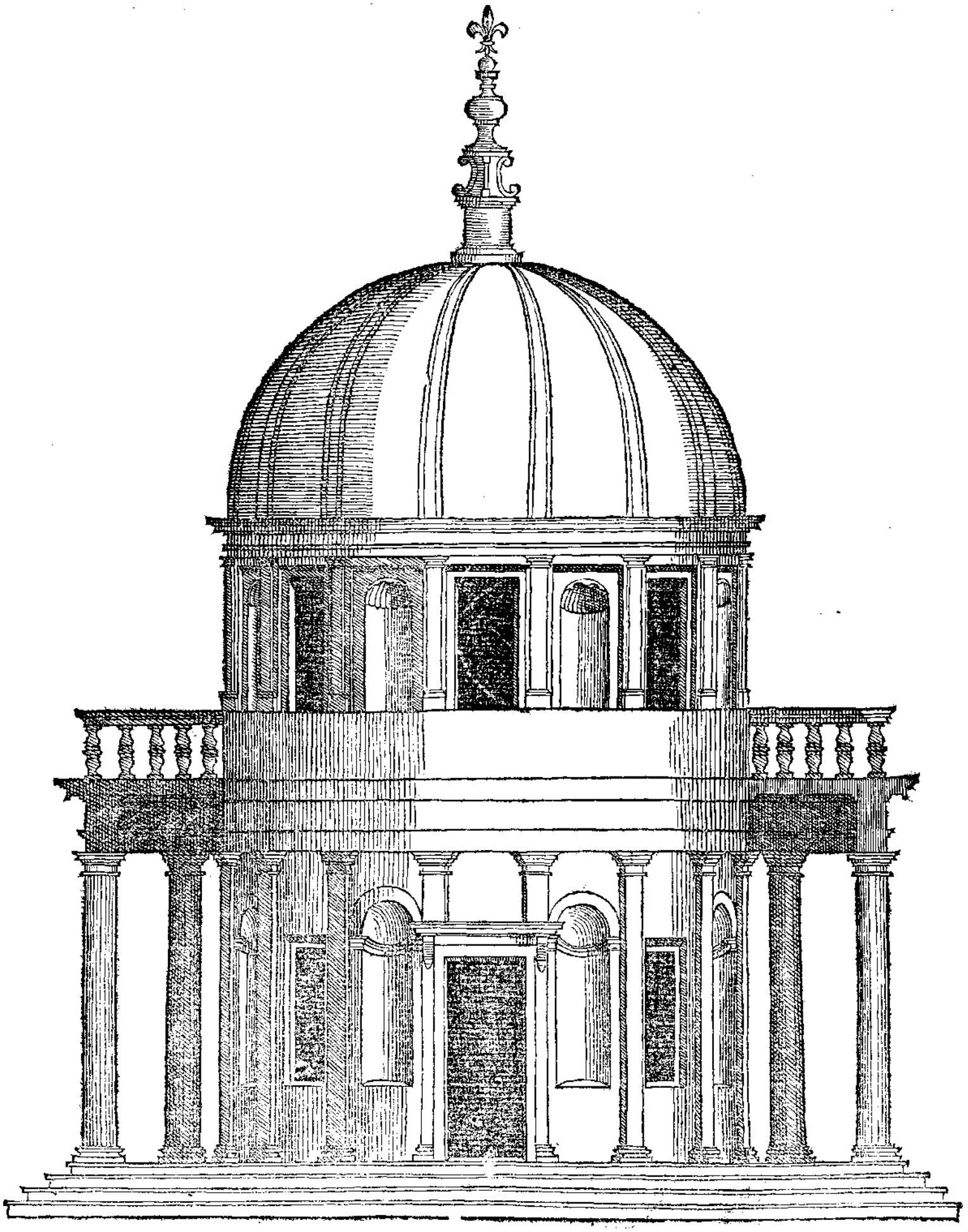
LA planta aqui embaxo moſtrada fue inuencion de Bramante, avnq̃ parte della no fue pueſta en obra. Eſta planta o inuencion ſe ataua con la obra vieja que de antes eſtaua hecha, porque la parte que eſta ſeñalada con la. B. es la caſa de ſant Pedro en montorio fuera de Roma. Y la parte que eſta ſeñalada cõ la. A era vn corredor de vn clauſtro viejo. Y para cõformar y concertarſe Bramãte con las obras viejas, ordeno anſi, la parte de en medio. Y la parte ſeñalada cõ la. C. es la demõſtracion de vn corredor redondo cõ aq̃llas q̃tro capilletas enlos angulos o rincones. Y la parte q̃ eſta ſeñalada con la. D. es vn claro de vn patio. Y la parte. E. es vn tẽpleto, el qual hizo hazer el perfecto Bramante: la medida del qual en mas diſtincta forma enla ſiguiente hoja ſe moſtrara. Dela medida de aqueſta planta no digo coſa alguna, porq̃ ſolamente yo la he hecho por la inuencion, dela qual el architecto ſe podra ſeruir para otras coſas.



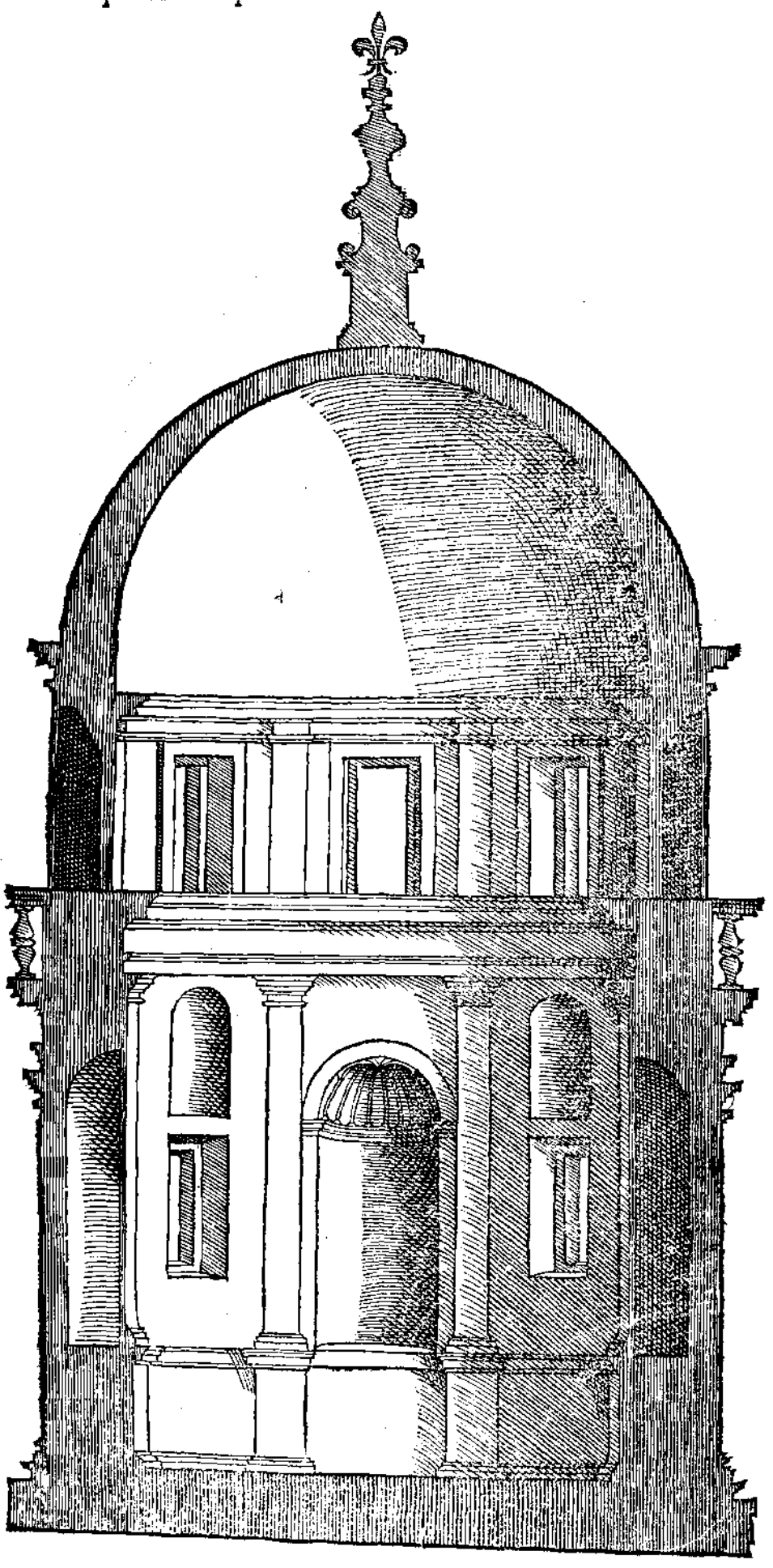
NIa hoja paſſada he dicho que he de moſtrar aquel templeto que hizo Bramante mas particularmente, el qual no es muy grande, porq̃ no fue hecho ſino ſolamẽte por conmemoraciõ de ſant Pedro Apoſtol, porq̃ enel propio lugar ſe dize que fue crucificado. Eſte templo es medido conel pie Romano antiguo, el qual pie es repartido en diez y ſeys tamaños yguales llamados digitos, y cada digito es q̃tro minutos. Eſta medida deſte palmo ſe hallara enel pantheõ, porq̃ es el miſmo con que el fue medido. El diametro deſte templo, q̃ es de pared a pared, ſon veynte y cinco pies y veynte y dos minutos. El ancho del ſoportal q̃ anda al rededor del tẽplo es de ſiete pies. El grueſſo delas colũnas es de vn pie y veynte y cinco minutos, El ancho dela puerta del templo es de tres pies y medio. Y aquellos quadrados con los Tondos en medio, q̃ eſtan al rededor del templo enel ſoportal, es la demoſtraciod de vnos arteſones que venian ſobre las colũnas, delos quales era cubierto todo el ſoportal. El grueſſo dela pared es de cinco pies. Las medidas de todas las otras coſas ſe podran entender poreſtas primeras.



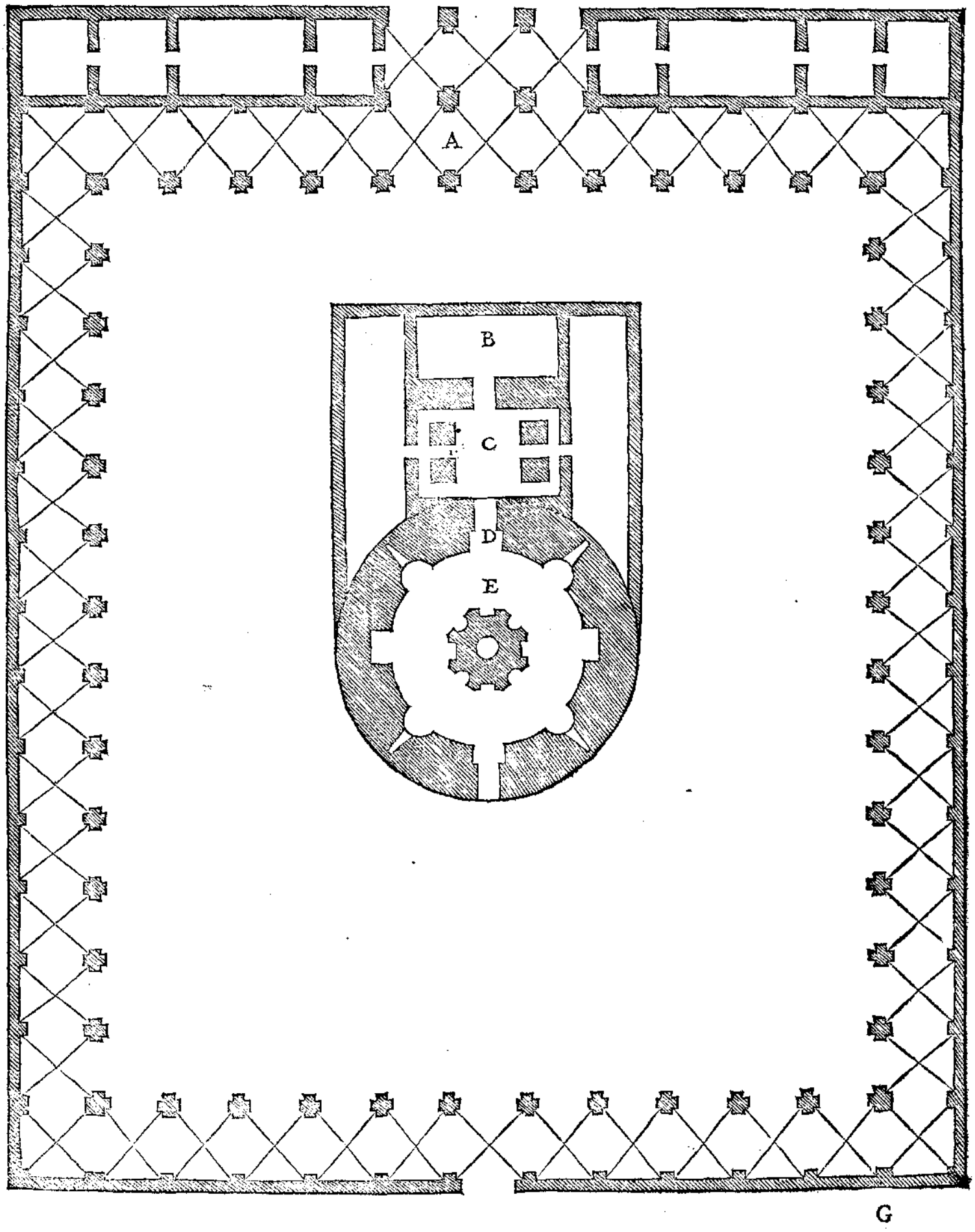
AQueſte es el derecho o Montea del templo que ya he moſtrado en planta, la qual montea repreſenta la parte de fuera del. Es todo de obra Dorica, anſi como porel deſeño ſe puede entender. En quanto dela particular medida no me quiero eſtender, porque dela planta ſe podra colegir el derecho. Porque avnque eſto eſta en forma pequeña, eſta muy bien ſacado y medido y proporcionado, y con las propias medidas q̃ tiene el grande en pequeño trafformado.



YA he moſtrado enla hoja paſſada la parte de fuera del templo de ſant Pedro en Montorio, el qual hizo Bramãte architecto: agora qero moſtrar la parte de dentro, y porq̃, como ya eſta dicho, es hecha cõ tal proporcion, q̃ el architecto podra hallar todas las medidas, cõſiderando las dela planta, como eſta dicho. Y avnq̃ eſte tẽplo parezca de muy grade altura, porq̃ excede de dos anchos, no dexa de tener buena proporcion en obra, por las aberturas delas vẽtanas y delos encaſamentos q̃ enel ay, de donde la viſta ſe viene a eſpaciar, y la tal altura no offende ni pareſce mal: y tambien por las Cornijas que ſon duplicadas, las quales como andan al rededor y no tienen buena ſalida ocupan muy gran parte dela altura. Y con tanto el templo pareſce harto mas baxo alos que le miran que el es en effecto.

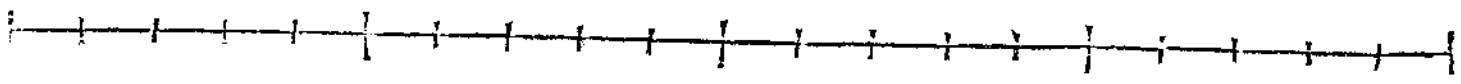


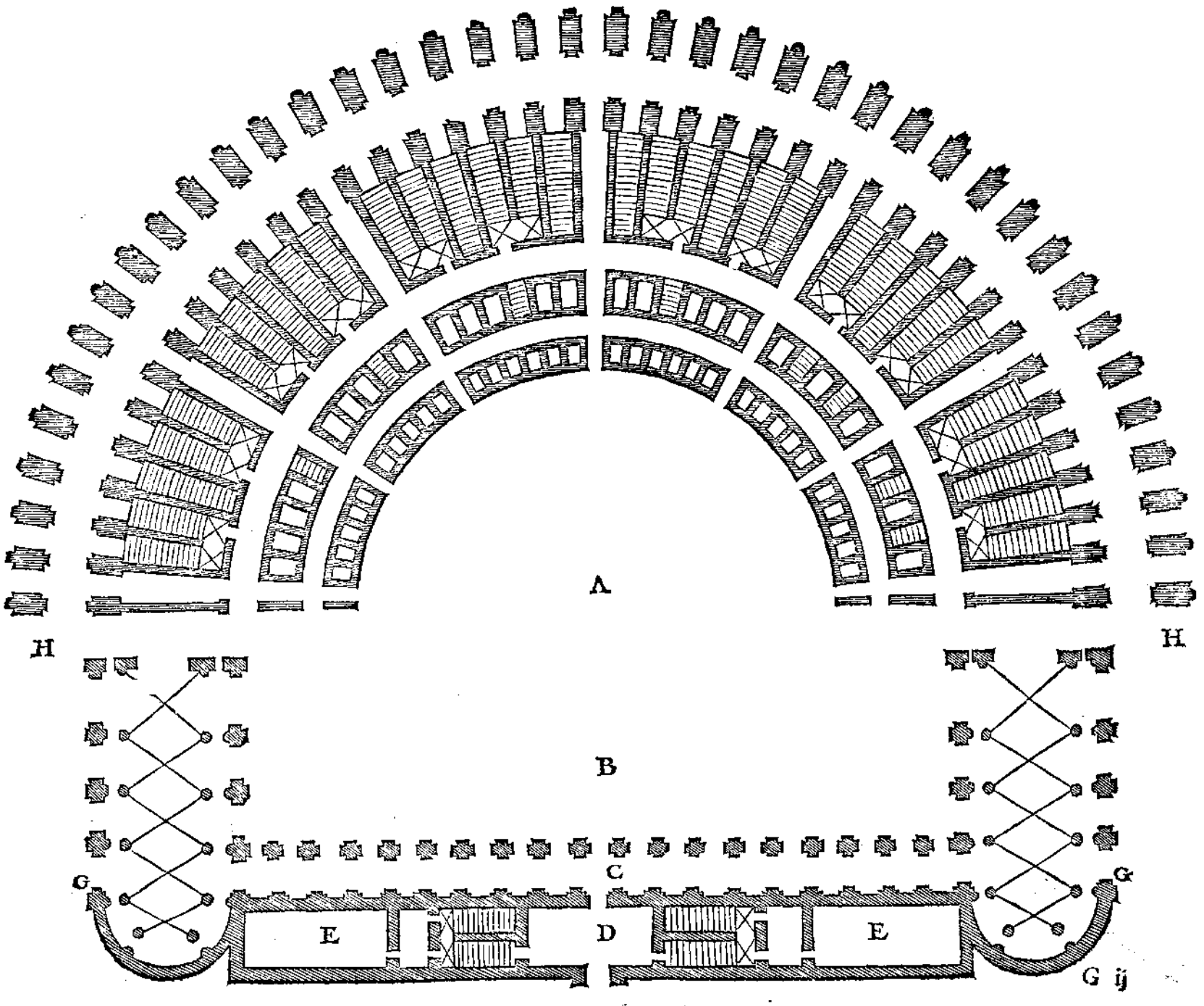
Aqueste hedificio esta fuera de Roma junto a sant Sebastian:es todo enterrado hasta el plano o encima de la tierra:especialmente el corredor que anda al rededor del patio.Mas el hedificio de en medio por ser obra gruessa y bastissima es todo entero, esta hecho de piedra franca,en el qual no se vee ornamẽto ninguno:el es escuro y tenebroso,por q̃ no tiene otra luz,sino la q̃ le entra por la puerta y de vnas vẽtanillas pequeñas a manera de saeteras que estan en los quatro encasamẽtos o capilletas.La planta deste hedificio es medida a palmos antiguos romanos,y el largo y ancho son medidos a canas:que es cada vna cana diez palmos de los dichos.Primeramẽte el corredor del patio q̃ esta señalado con la.A.tiene de ancho de pared a pared,quarenta y nueue canas y tres palmos:y de largo en el proluengo tiene cincuẽta y seys canas,y tres palmos.El ancho del corredor tiene veynte y dos palmos. El gruesso de los pilares angulares cõ todos sus miembros,es de doze palmos:de la qual medida se podra sacar y cõprehẽder el restãte.Del hedificio de en medio, la parte señalada con la.B.es descubierta y tiene de largo siete canas y seys palmos,y tiene de ancho tres canas y quatro palmos.La parte señalada cõ la.C.es cubierta:la qual es de quadrado perfecto,de a quatro canas en cada paño.Los quatro pilastrones q̃ estan en ella tienẽ a diez palmos de quadrado.El gruesso de la pared del hedificio redõdo es de catorze palmos.La parte señalada cõ la.E.es cobierta a medio pũto o cañon. En la parte de en medio ay vna manera de vn pilastronazo q̃ sostiene el medio cañon:en el medio del qual esta vna abertura que muestra estar hueco este pilastron de en medio:y es ornado de encasamẽtos q̃ acõpañan o vienẽ en derecho de los q̃ estan en la pared.Quãto al alto por ser muy ocupado y lleno de cosas:y tãbien por q̃ en el estauan muchas bestias,yo no le medi:y tambien por no tener ninguna parte de hermosura,ni ornato de buen architectura,no tuue cuenta con el derecho o alto de ninguna cosa del.



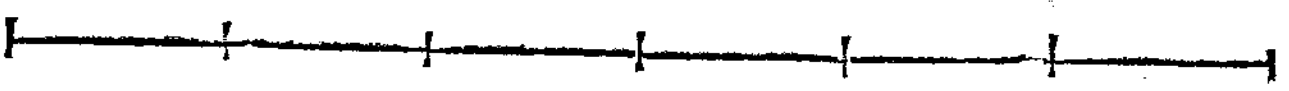
AQueſte teatro hizo hazer Auguſto,debaxo del titulo o nombre de Marcello ſu ſobrino:y poreſſo le llamã el teatro de Marcello,el qual eſta bacho en Roma,y ſe vee avn del en pie vna parte, que es vn pedaço dela parte del portico de fuera. Era ſolamente de dos ordenes,q̃ ſon, Dorico y Ionico, obra es verdaderamente muy loada y en mucho tenida,avnq̃ las colũnas Doricas no tienen Vasas ni cinta debaxo,ſino que huellan enel pauimento o enloſado del portico ſimplemente,ſin ninguna coſa debaxo.

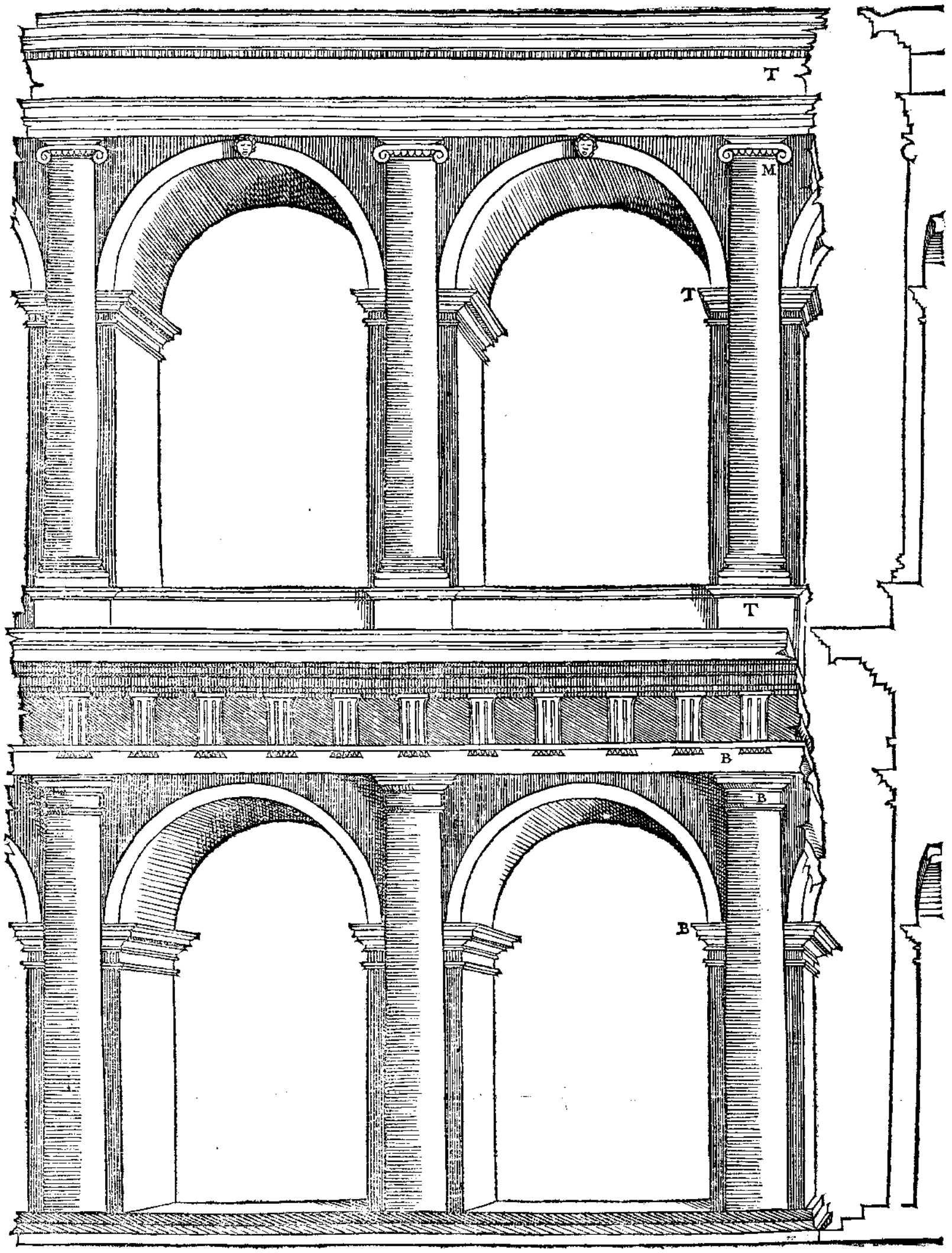
¶Dela plãta de aqueſte teatro no ſe tenia mucha noticia:mas no a mucho tiẽpo q̃ vn generoſo vezino de Roma queriẽdo hazer vna caſa,el ſitio dela qual acaeſcio a venir ſobre vna parte de aqueſte teatro:y ſiẽdo la caſa ordenada por vn excelente architecto llamado Baltaſar Senese,haziẽdo cabar los fundamentos,ſe hallaron muchas pieças delos cornijamientos de aqueſte teatro,y deſcubierta deſta manera muy grã parte dela planta,el Baltaſar por la parte deſcubierta entendio y cõprehendio el todo del teatro:y anſi con buena diligencia lo midio y lo puſo en aqueſta forma q̃ enla plana ſiguiẽte ſe mueſtra. Yo hallandome enel miſmo tiẽpo en Roma vi muy gran parte de aquellos cornijamiẽtos,y tuue volũtad de medirlos,enlos quales verdaderamẽte halle la mas hermoſa y concertada forma q̃ yo jamas he viſto en todas las coſas caydas y arruynadas del antiguedad,eſpecialmẽte en los capiteles Doricos y enla impoſta delos arcos,los quales me pareſce q̃ ſe conforman mucho cõ los preceptos de Vitruuio:porq̃ enel Friſo los Triglifos y Metopas ſe correſpõden,y eſtan repartidos muy biẽ:mas la cornija Dorica avnq̃ ella es muy riquiſſima de miẽbros y bien labrada,yo la hallo muy deſuiada dela doctrina deVitruuio,porq̃ es muy licencioſa de miẽbros,y es de tanto alto para cõ la proporcion del Architraue y del Friſo, que con los dos tercios q̃ tuuiera de alto me pareſce que fuerã harto baſtantes.No me pareſce ſeria bien q̃ con la licẽcia del exẽplo de aqueſta y de otras coſas antiguas algun architecto moderno erraſe.Herrarſe entiende,el hazer coſa ninguna contra los preceptos de Vitruuio,porq̃ podria ſer de tanta preſuncion el tal architecto,q̃ haga vna cornija o otra coſa dela manera y dela proporcion y medida q̃ el la aya viſto en otras coſas antiguas, y deſpues de pueſta enla obra no baſta dezir yo la he podido hazer,porq̃ los antiguos anſi lo han hecho,y no la hizierã ſin conſideraciõ de conformalla con todo el reſtãte del edificio. Y para eſto digo q̃ ſi el architecto antiguo fue incõſiderado, que no lo deuemos ſer noſotros. Y anſi enel entre tanto q̃ no vieremos otras razones y obras que nos perſuadan por ſer mejores,me pareſce q̃ deuemos de tener la doctrina de Vitruuio como guia y regla infalible, porq̃ ni delos buenos antiguos ni delos de nueſtra edad,ninguno ſe ſabe q̃ del architectura aya ſcripto mejor ni mas doctamente q̃ el:y anſi en qualquier arte noble vino a ſer el primero y poreſto le es atribuyda tanta autoridad,q̃ a ſus dichos ſe da entera fee. Pero quien negara ſino es ſin temor y ygnorante,q̃ Vitruuio enel architectura no ſea enel ſupremo grado,y q̃ ſus eſcriptos deuẽ ſer eneſta razõ tenidos por ſacroſanctos y inuiolables,y creer le mas q̃ a ninguna obra delos Romanos,los quales delos Griegos tomarõ y aprendieron la verdadera y buena orden de edificar:avnq̃ deſpues como los griegos fuerõ dellos ſeñoreados,alguno delos Romanos deſde eſtõces fue licencioſo y quiſo hazer obras a ſu beneplacito.O quiẽ pudiera ver las marauillоſas obras q̃ hizierõ los griegos,las quales por nueſtros demeritos y ſuyos eſtã ya todas conſumidas y abatidas del tiẽpo,y deſtruydas delas guerras, juzgaralas en grã cãtidad ſobrepujar alas delos Romanos.Y por tãto todos los architectos q̃ tuuieren en poco,o cõdenaren la doctrina eſcripta por Vitruuio,eſpecialmẽte enla parte q̃ entẽdemos claramẽte, como enla orden Dorica de q̃ hablo,ſeran hereges enel architectura.negãdo vn tan excelente autor,y q̃ de tãtos años aca es tá aprobado por todos los hõbres ſabios.Deſpues de auer dicho eſto q̃ era neceſſario para beneficio de todos los q̃ enlo dicho antes deſto no hã mirado o cõſiderado,y tornãdo al propoſito,digo,q̃ aqueſta plãta fue medida conel pie antiguo Romano.Primeramente la parte de en medio q̃ eſta ſeñalada cõ la.A.que ſe llama Orcheſtra,tiene de Diametro ciento y noueta y quatro pies,y es de medio redõdo o circulo .Dela vna punta del angulo ala otra donde eſtan las.H.H.ay quatrociẽtos y diez y ſiete pies.La parte ſeñalada con la.B.ſe llama Proſcenio eſtaua toda libre y ſin embaraço ningũo.Y adõde eſta la letra . C.es el portico dela cena,enel medio del qual era el pulpito.La parte ſeñalada con la.D.era vn veſtibulo o çaguã cõ aquellas eſcaleras alos lados,por las quales ſubian a aquellos lugares ſeñalados cõ las. E.las quales llamauan oſpitalias o ſalas.Y aquellos porticos delos lados ſeñaladoscon la.G.ſeruian para paſſear como lonjas-y ſe llamauan verſure, de las quales coſas no ſe veẽ mas ſobre tierra por ſer cubiertos de otros edificios de parte delas paredes Delas medidas mas particulares, anſi dela cena como del teatro y delas gradas, no me alargare a mas,porq̃ enel amphiteatro llamado elColiſeo yo he de tratar mas particular y menutamente:por lo qual ſe podra entender como deuia eſtar eſte edificio todo.Pero no obſtante eſto moſtrare como era hecha la parte de fuera q̃ andaua al rededor del teatro enla plana ſiguiente.Fue medida aqueſta planta con vn braço comun,el qual es aqui en baxo ſeñalado y diuidido en doze partes llamadas onças,y cada onça en cinco menutos.y aqueſte que eſta aqui ſeñalado es vna tercia parte de vn braço.



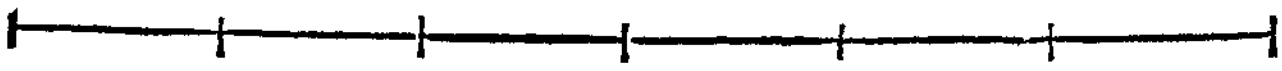

A
H
H
B
C
G
G
E
D
E
G ij

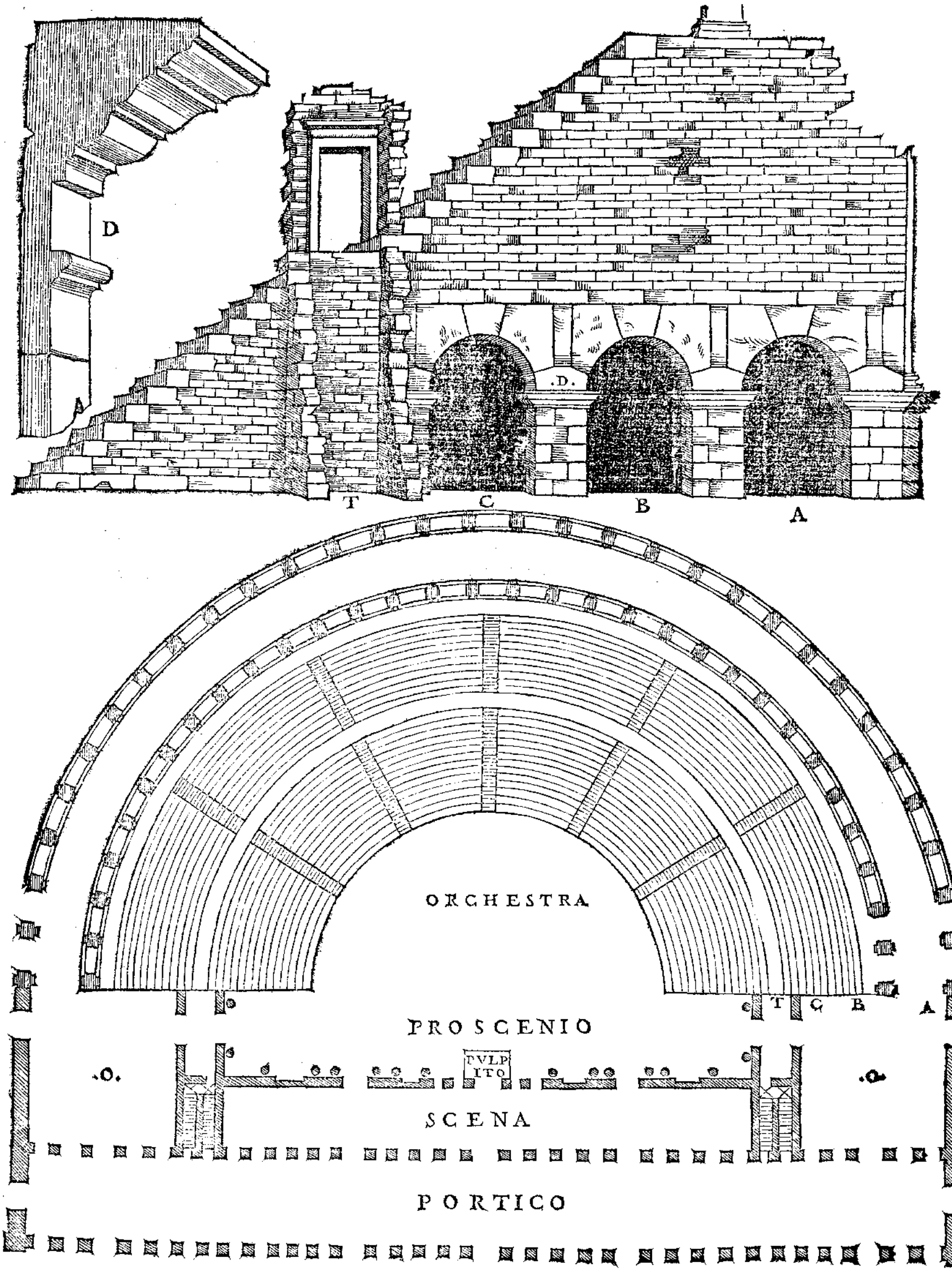
LA ſiguiente figura repreſenta la parte de fuera del teatro deMarcello,fue medida conel braço que auemos arriba dicho.Primeramente cada colũna dela primera orden tiene de grueſſo vn braço y quarenta y tres minutos,y por la parte de encima debaxo del capitel tiene vn braço y diez y ſeys minutos.Y el alto del capitel es dela mitad del grueſſo dela colũna por la parte de abaxo:el qual capitel ſe hallara deſeñado mas particularmẽ te enel quarto libro a hojas veynte y dos enla orden Dorica,ſeñalado con la.B.La Impoſta de los primeros arcos,ſeñalada con la.B.es dela miſma altura del capitel,y eſta enla miſma hoja eneſtos arcos. Los pilaſtrones delos lados dela colũna tienen a diez y nueue minutos.El claro del arco,digo el ancho tiene ſiete braços menos nueue minutos.Y el alto del es de diez braços y diez y ſeys minutos. El alto del Architraue es de quarenta y nueue minutos.El alto del Friſo es de vn braço y ocho minutos.El alto de toda la Cornija tiene vn braço y quarenta minutos.El ancho del arco ſegundo tiene lo miſmo q̃ el de baxo:y ſu alto es de diez braços y quarenta y ocho minutos.El alto del piedeſtral q̃ viene ſobre la primera Cornija,para leuãtar la colũna ſegunda tiene vn braço y quatro minutos.El grueſſo dela colũna q̃ viene ſobre eſte piedeſtral,tiene vn braço y veynte y quatro minutos:y de alto tiene diez braços y veynte y ſiete minutos ſin la Vaſa y el capitel,ſino ſola la caña dela colũna.El alto dela Vaſa es de quarenta y quatro minutos.El alto del capitel deſde lo alto del Tondino o verdugo de ſobre la colũna,haſta encima del capitel tiene treynta y ſeys minutos:avnq̃ la buelta o caracol cuelga debaxo del Tondino veynte minutos y medio,que viene a ſer deſde en baxo dela buelta haſta encima del cimacio,quarenta y ſeys minutos y medio.El ancho del abaco q̃ es aquel quadrado que aſſienta ſobre la buelta o caracol ya dicho del capitel,es de braço y medio:y el ancho dela buelta, como tiene mas ſalida, es de dos braços.El alto del Architraue es de cinquenta y nueue minutos.Y el alto del Friſo es de cinquenta y ocho.El alto dela Cornija es de vn braço y quarenta y ocho minutos:la qual Cornija es verdaderamente la mitad mas alta q̃ no auia de ſer por la doctrina de Vitruuio:al qual hemos de dar entera fee. Yo os ruego diſcreto lector q̃ no me querays tener a preſuncion,no ſolamẽte no ſer temeroſo de poner lengua enlas coſas antiguas,mas de moſtrarme reprehendedor y caſtigador dellas,eſpecialmente ſiẽdo en tanto tenidas,porq̃ el intẽto mio no es de deſeſtimarlas,ſino hazer conoſcer las coſas bien entẽdidas,y reprobar las q̃ no lo ſon:para lo qual no tuuiera oſadia,ſino fuera conel autoridad deVitruuio,y tãbiẽ con la delas buenas antiguedades,las quales ſon aq̃llas q̃ mas ſe conformã cõ la doctrina deſte autor.La Vaſa de aq̃ſta ſegunda orden,q̃ es Ionico,y el piedeſtral q̃ eſta debaxo della, y tãbien la Impoſta del arco,y el Architraue,y el Friſo,y la Cornija,ſe hallarã enel quarto libro.La medida dellos enel principio dela ordẽ Ionico a fojas.xlij.y eſta ſeñalado cõ la.T.Y anſi el capitel Ionico ſe hallara a fojas quarenta y vna enla miſma orden:y eſta ſeñalado con la.M.



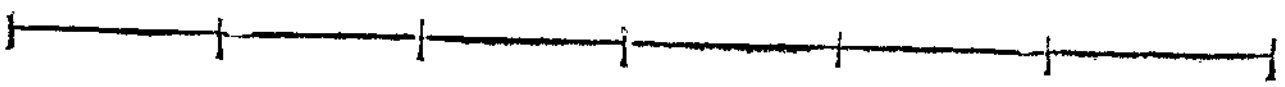

T
M
T
T
B
B
B

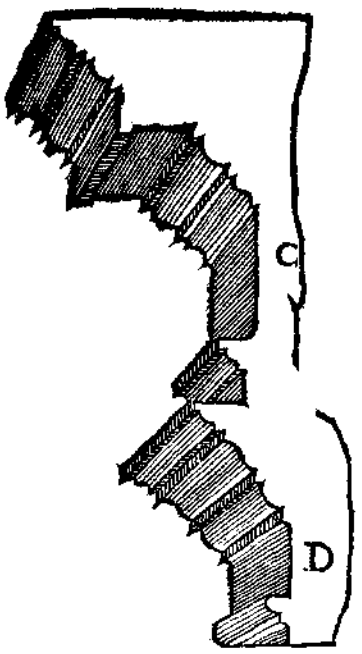
EN vna cibdad que ſe llama Pola enla prouincia deDalmacia ſe vee y ay de preſente vna gran parte de vn teatro,adonde el ingenioſo architecto ſe aprouecho devn monte o cerro q̃ eſtaua junto a do ſe fundo el teatro,del qual ſe ſiruio por vna parte haziẽdo enel las gradas,o todas las que enel cupieron,y hizo enel llano la Orcheſtra,que es aquella plaça o lonja medio redonda,y la cena y los otros hedificios al theatro tocantes. Verdaderamente enlas coſas caydas y enlos deſpojos q̃ por aquel lugar ſe veen, dan demonſtracion que aqueſte era vn edificio labrado todo de piedra muy riquiſſimamente,porq̃ enel miſmo lugar ſe hallan y veen muy gran numero de colũnas ſolas y acompañadas:entre las quales ay algunas de eſquinas o angulos de vna pieça cõ ſus colũnas q̃dradas,y medio redondas,eſta todo muy biẽ labrado de obra Corinthia porq̃ todo el teatro anſi de dentro como de fuera era del genero Corinthio. Aqueſte edificio fue medido con vn pie moderno diuidido en doze partes llamadas onças, la mitad del pie ſera aqui abaxo ſeñalado. Las ſiguientes figuras ſon las demonſtraciones dela planta y del perfil o derecho del ſobredicho teatro:las medidas delo qual ſon aqueſtas. Primeramente el ancho dela Orcheſtra o lonja es de medio circulo,y tiene de diametro cerca de ciento y treynta pies. Y las gradas q̃ andan al rededor con aq̃ llas dos eſtradas o calles,tienen ſetenta pies. La eſtrada o calle ſeñalada con la. T. viene a ſer al andar o niuel del ſuelo del pulpito,q̃ es como enel primero alto del corredor, que es al quarto decimo grado. El ancho del portico o ſoportal q̃ anda al rededor del teatro tiene quinze pies. Las frentes delos pilares tienen a ſiete pies y medio,digoenlas frentes que eſtan hazia las ſpitalias:pero la frente delos pilares al rededor del portico con las colũnas tiene cerca de cinco pies:y de vn pilar a otro ay cerca de diez pies: aqueſto es en quãto ala planta del teatro. Y las dos quadras mayores ſeñaladas con la. O. ſon las hoſpitalias o ſalas,delas quales ſe entrauan al andito o anden ſeñalado. T. el qual es al miſmo alto de la calle de en medio delas gradas:como ſe puede ver enel perfil o Montea enel lugar ſeñalado con la. T. Y lo de baxo es aquella parte del andito. Las hoſpitalias o ſalas tienen a quarenta y cinco pies de quadrado. Y el ancho dela cena es de veynte y vn pies. El ancho del portico tiene veynte y ſiete pies:y de largo,todo quanto tiene eſte teatro de largo. El edificio q̃ eſta moſtrado ſobre la planta del teatro, es ſu demonſtracion en Montea. Y el archo ſeñalado con la. A. es la demonſtracion del portico. Los dos arcos ſeñalados con la. C. y. B. eſtan debaxo delas gradas. Y la Cornija ſeñalada con la. D. es el Impoſta delos arcos Aqueſte teatro no tenia eſcaleras para ſalir alas gradas: porq̃ el monte que eſta dicho arriba ſeruia para poder andar y entrar enel. Y tambien dela cena ſe podia entrar enel teatro,por ſer conjuncta conel. Pero el de Marcello por ſer apartado de la cena,las eſcaleras eran muy neceſſarias para ſu ſeruicio.

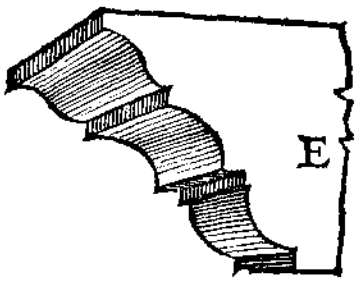


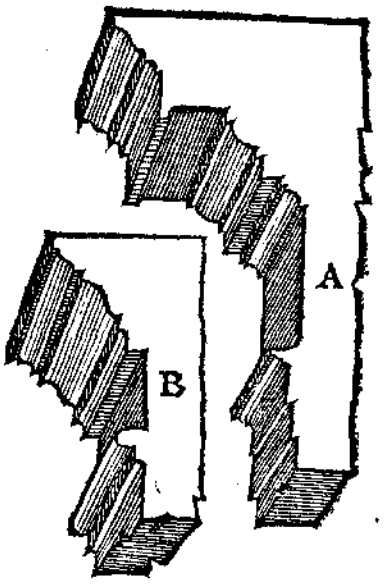

D
A
T
C
B
A
.D.
ORCHESTRA
T C B A
PROSCENIO
TVLP
ITO
SCENA
PORTICO

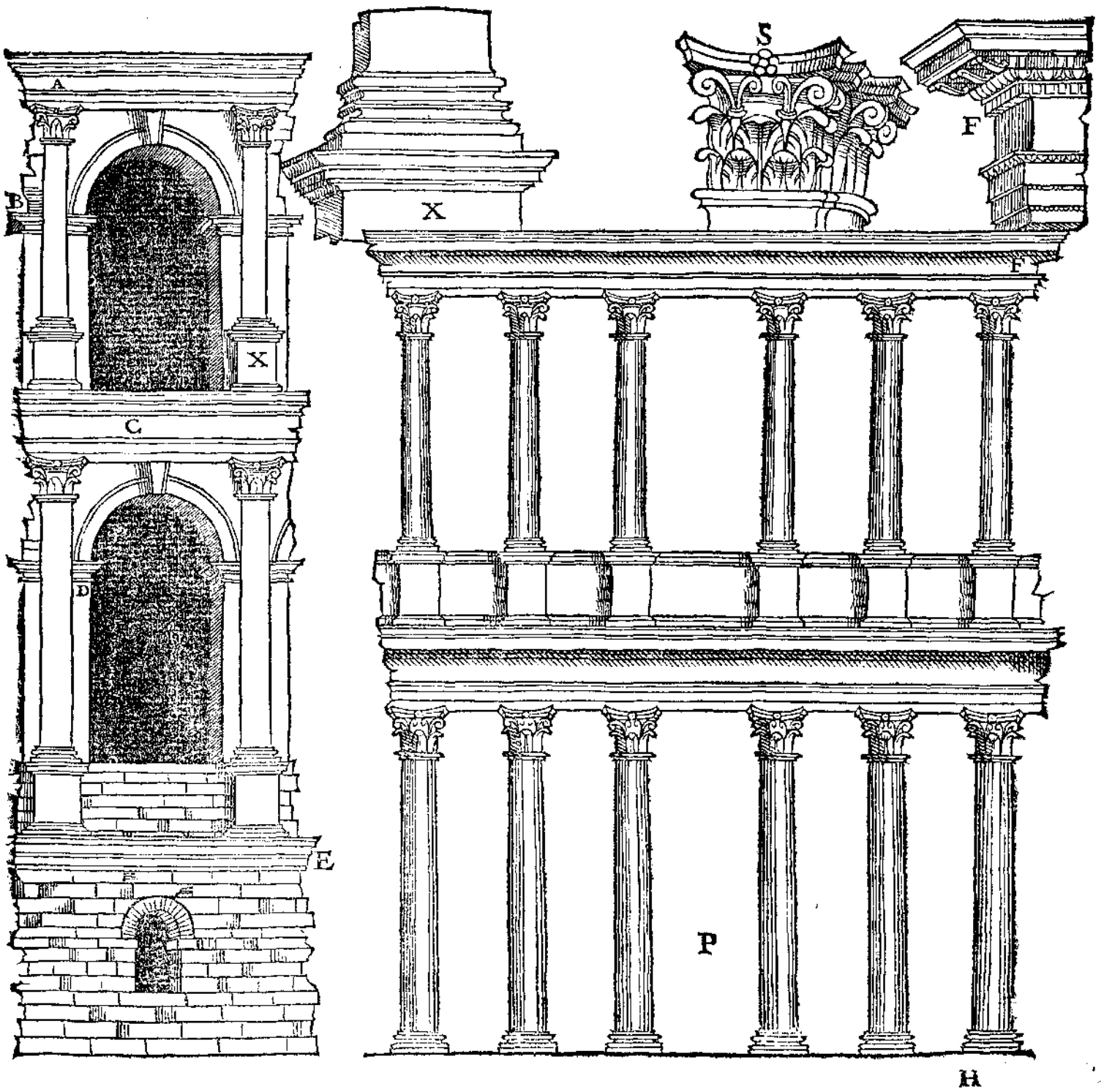
A Queſte teatro como he dicho era muy rico de ornamentos, el qual era todo de piedra biua y labrado de obra Corinthia muy ricamente, ſegun ſe vee enlas reliquias o pieças quebradas y caydas q̃ eſtan eſparzidas por aquel ſitio. La cena o corredor era muy rica de colũnas y ſobrecolũnas, que es como corredor alto y baxo, enlas quales auia duplicadas y ſolas, anſi enla parte de dentro como enla de fuera, cõ diuerſos ornamẽtos de puertas y de ventanas por la parte de dentro del edificio. Pero eſta tan mal tratado y caydo, que avnq̃ quiſiera no era poſſible poder dar cuenta de ſu medida, dela parte de fuera por ſer mas entero dare algua noticia, Enla primera orden Ruſtico no ay ningunas formas de colũnas, y tendra deſde el ſuelo haſta en cima dela Cornija ſeñalada E. cerca de diez y ſeys pies. Los primeros Piedeſtrales tienen de alto cinco pies. Y el alto dela colũna con la Vaſa y el capitel tiene veynte y dos pies. El pilaſtron con las columnas tiene de grueſſo cinco pies. Y el grueſſo dela colũna es de dos pies y medio. El claro delos arcos enel ancho tienen cerca de diez pies, y de alto tiene veynte. Y el alto del Architraue Friſo y Cornija tiene cerca de cinco pies. El alto del piedeſtral ſegundo ſeñalado con la. X. es de quatro pies y medio. Y el alto de ſu colũna es cerca de diez y ſeys pies. El Architraue Friſo y Cornija tiene de alto quatro pies. La medida delos miẽbros particulares, avñq̃ yo no la digo particular, enlas figuras aqui adelante moſtradas ſe podran ver, porq̃ ſon proporcionados alos propios dela cena o corredor. Tampoco delas otras partes de dentro no doy medida alguna, mas de q̃ ſolamente moſtrare aqui adelante vna parte del portico y dela cena, la qual eſtara ſeñalada con la P. Y anſi miſmo la Cornija y el Friſo, y el Architraue ſeñalado con la. F. ſobre la qual venia el capitel ſeñalado con la. S. los quales eſtauan enla parte de dẽtro en algunas colũnas de medio redondo arrimadas algun pilar quadrado, lo qual verdaderamente eſta muy bien labrado y compartido. Todas eſtas coſas como he dicho ſon de tanta riqueza, anſi de piedra como de artificio, q̃ podrian eſtar ala par con las de Roma. La Cornija, y el Friſo, y Architraue, ſeñalados con la. A eran los de encima y vltimos del teatro. La Cornija ſeñalada. B. es la Impoſta del ſegundo arco. La Cornija y el Friſo y architraue ſeñalado. C. es la Cornija delos primeros arcos. Y la ſeñalada con la. D. es lo Impoſta delos arcos primeros. La Cornija ſeñalada. E, es la que anda ſobre el embaſamento ruſtico al rededor de todo el edificio. El pie cõ q̃ fue medido aqueſte edificio es la linea de aqui en baxo, la qual es medio pie. No os deueys marauillar diſcreto lector porq̃ yo no digo todas las medidas affirmatiua y minutamente, porque aqueſtas antiguedades dela cibdad de Pola, como eſta dicho, fueron medidas de vno que era mejor deſeñador o debuxador, que entendido en coſas de medidas y de numeros.



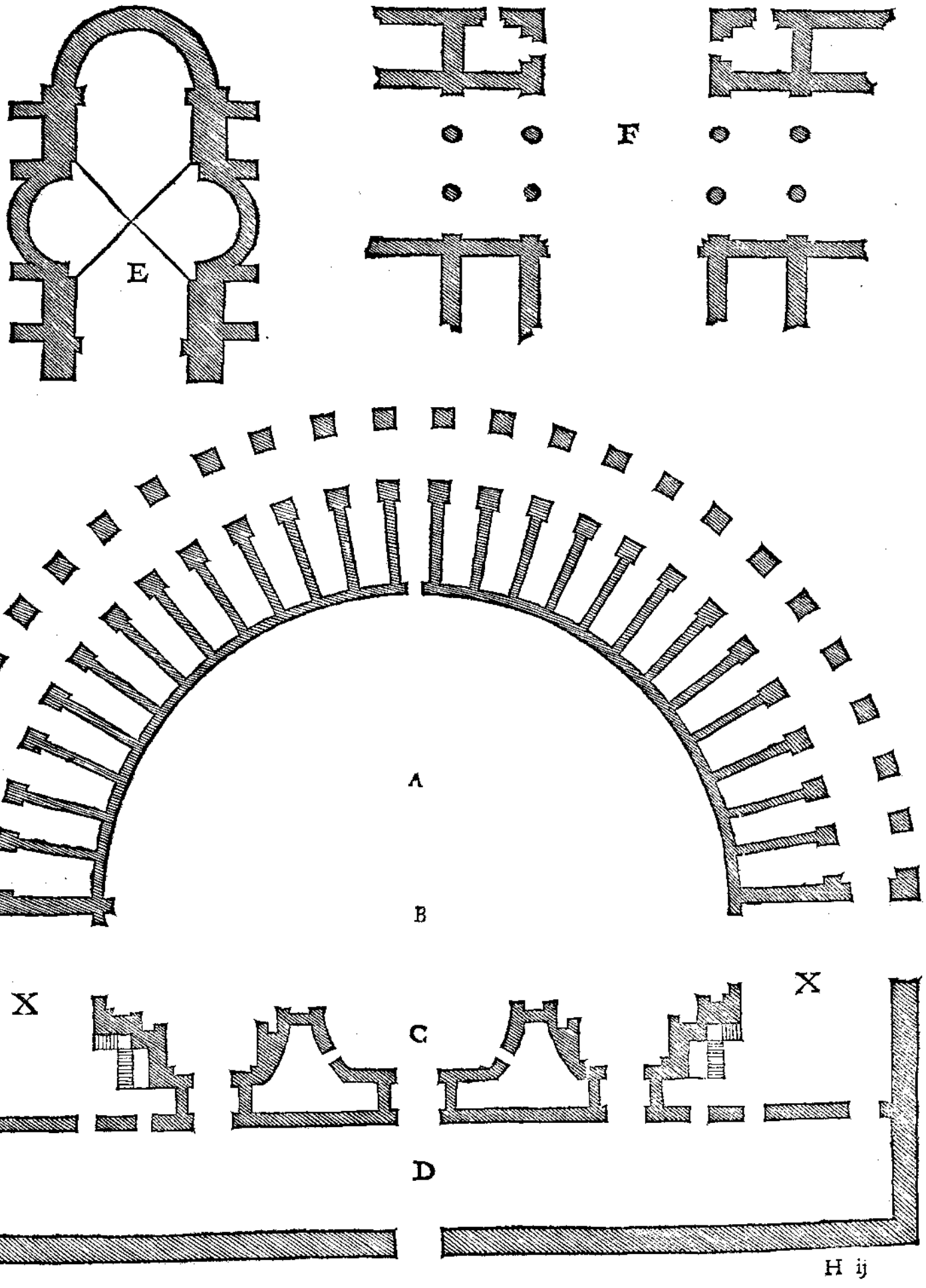

C
D


E

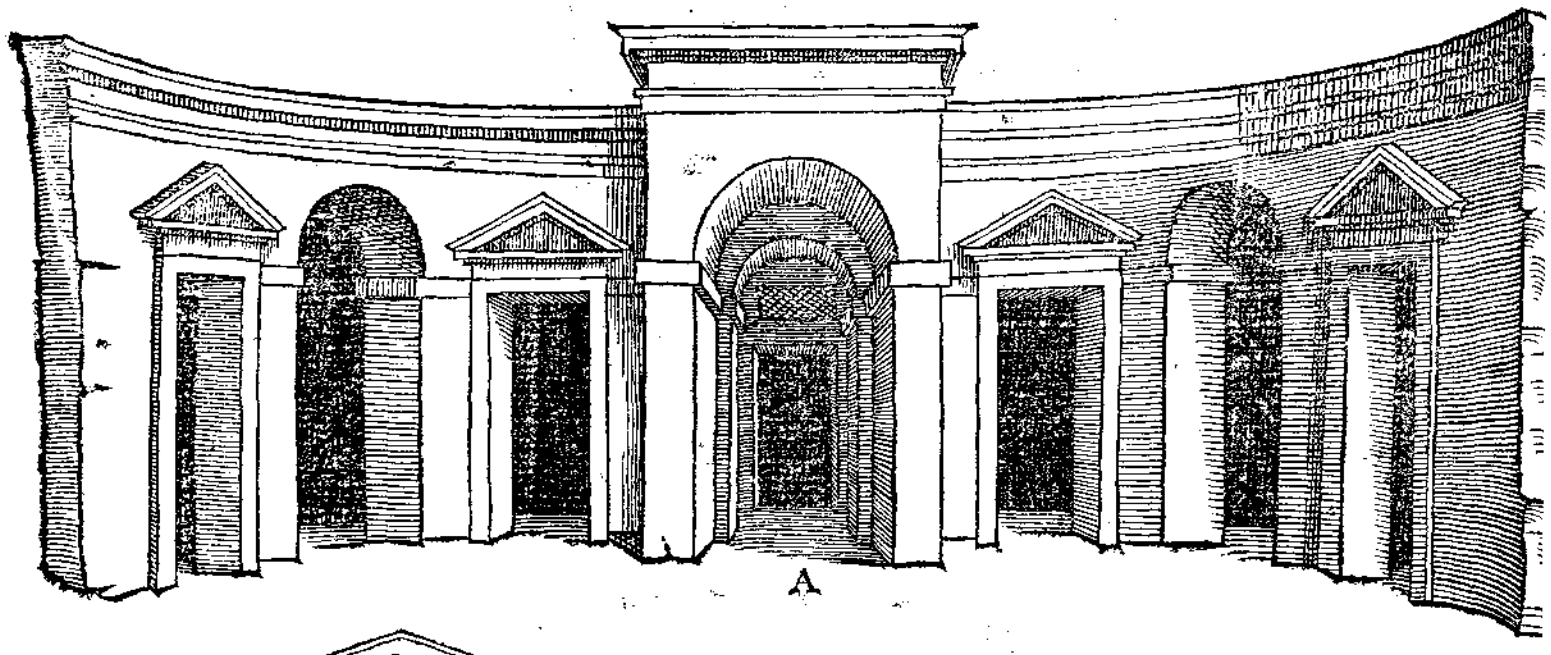

A
B

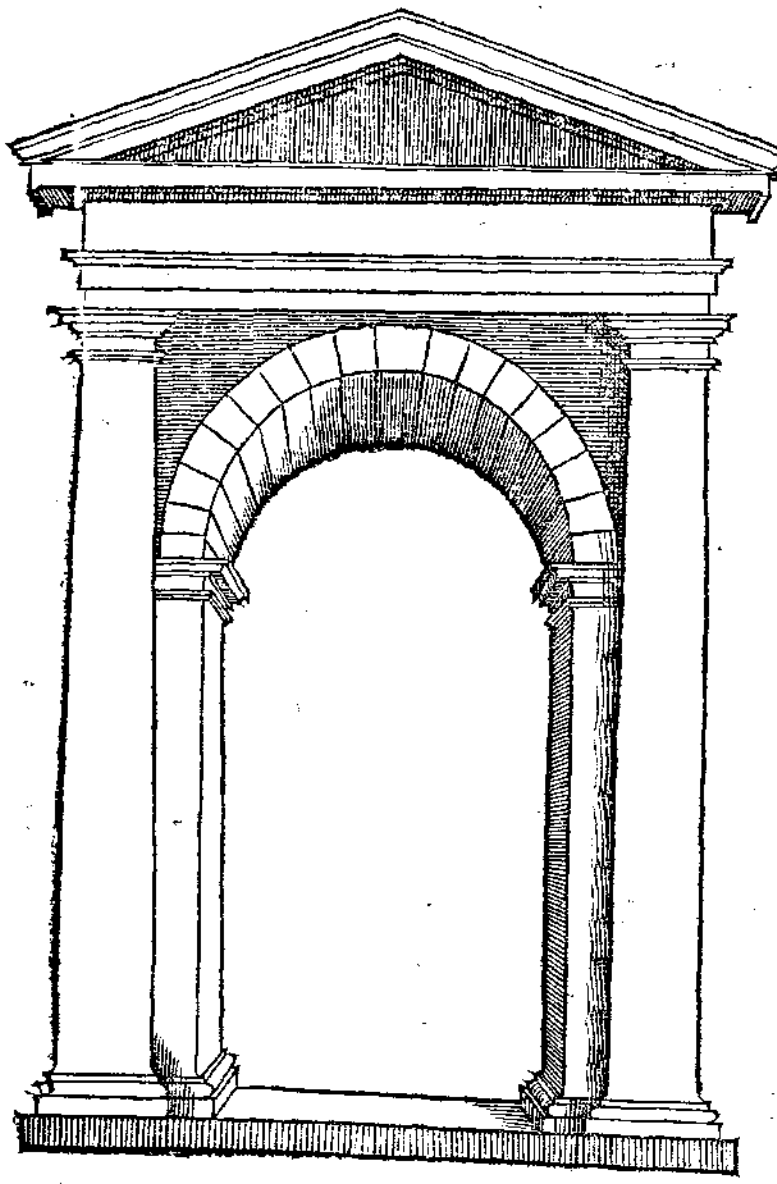

A
B
X
C
D
E
X
5
F
F
P
H

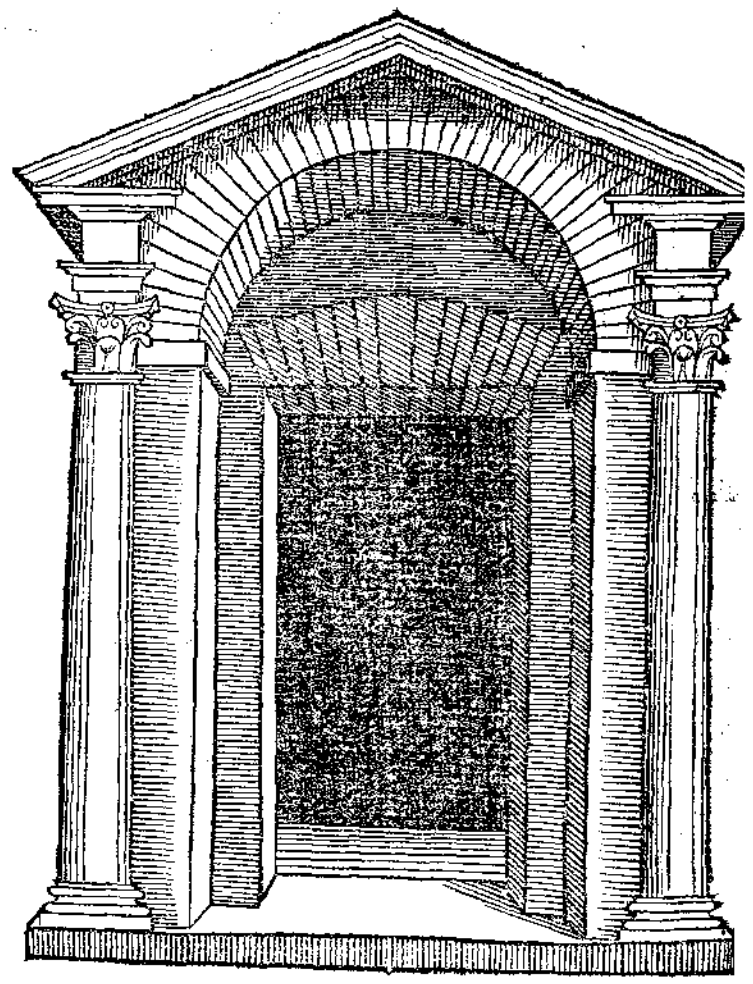
EN Feréto cibdad muy antigua cerca deViterbo ay vnos veſtigios de vn teatro muy cay
do y arruynado.el qual deuia de ſer de muy poca obra y ornamento por lo q̃ del ſe vee
enlas pieças y coſas q̃ en aquel lugar de ſus deſpojos ſe hallan:por las quales ſe conjectu
ra ſu ornamento. Tambien ſe vee quel portico del teatro era de pilares quadrados, y las
eſcaleras eran muy ſimples , avn q̃ verdaderamente ſe cõprehẽde mal el como fueſſen,
por eſtar tan caydas y arruynadas. La cena de aqueſte teatro es muy differente delas delos otros,como
ſe puede ver enla ſiguiente planta,avnq̃ della no eſta ſobre la tierra tanto en pie y entero,que ſe pueda
conſiderar como eſtuuieſſe eſta cena ni el pulpito,eſta planta fue medida conel pie antiguo . Primera
mente hablando dela Orcheſtra ſeñalada con la. A. q̃ es de medio circulo:tiene de diametro ciento y q̃
renta y vn pies y medio. Y todo el cuerpo del teatro,con aquella manera de Bolſores, q̃ eran las pare-
des donde cargauan las bouedas para ſoſtener las gradas con todo el portico o corredor,y los pilares q̃
drados q̃ andan al rededor,tienen treynta y cinco pies. Y los pilares delos angulos o eſquinas , tienen a
cinco pies por cada lado. La entrada del portico ala cena tiene ocho pies. Las paredes a manera de bol
ſores,como tenemos dicho,tienen a veynte y dos pies. Y la pared que los ata y liga del Orcheſtra es de
tres pies y medio. La ſalida o reſcebimiento q̃ eſta ſeñalada con la. X . tiene de largo quarẽta pies y me
dio,y de ancho .xxx. pies. El ancho del portico enlo mas cerca del teatro es de diez pies,y ſus pilares tie
nen de grueſſo por cada lado tres pies y vn tercio de pie. El abertura delos arcos es de nueue pies. El ne
ẽto dela Orcheſtra B. es de veynte pies,y la parte de adonde eſtaua el pulpito. C. tiene de largo quarẽ-
ta pies y medio,y de ancho doze. Y la puerta tiene nueue pies,y la parte ſeñalada con la. D . deuria ſer
el portico o ſoportal,y ſeruir tambiẽ de cena,porq̃ enel nõ ſe vee ningun veſtigio ni manera de colũna
antes mueſtra ſer vna pared,la qual eſta ſobre vna ribera. El ancho de aq̃ſta parte tiene diez y nueue
pies y medio. Avn lado deſte treatro a mano yzquierda,pareſcen los veſtigiosde dos edificios,pero ſon
tan caydos y arruynados q̃ no ſe puede ver el fin para que fueſſen hechos,avnq̃ el edificio. F. por lo que
ſe vee dela cena,mueſtra tener al rededor otros apartamientos. El ancho dela pieça donde eſta la. F. es
de treynta y vn pies. Las dos eſtancias pequeñas tienen ocho pies y medio por vn lado y diez y medio
por otro. La lonja o corredor adonde eſtã las quatro colũnas,que por tal coſa yo le tengo , tiene de lar
go veynte y ſiete pies y vn quarto,y de ancho diez pies y medio. El ancho del edificio ſeñalado con la.
E. es de veynte pies. Y los encaſamentos delos lados ſon de diez y ſiete pies. El largo de todo el es de ſe-
ſenta pies. Eſta deſuiado del teatro ciẽto y quarenta y vn pies:y deſuiado del otro edificio ſetẽta y ſeys
pies y medio.

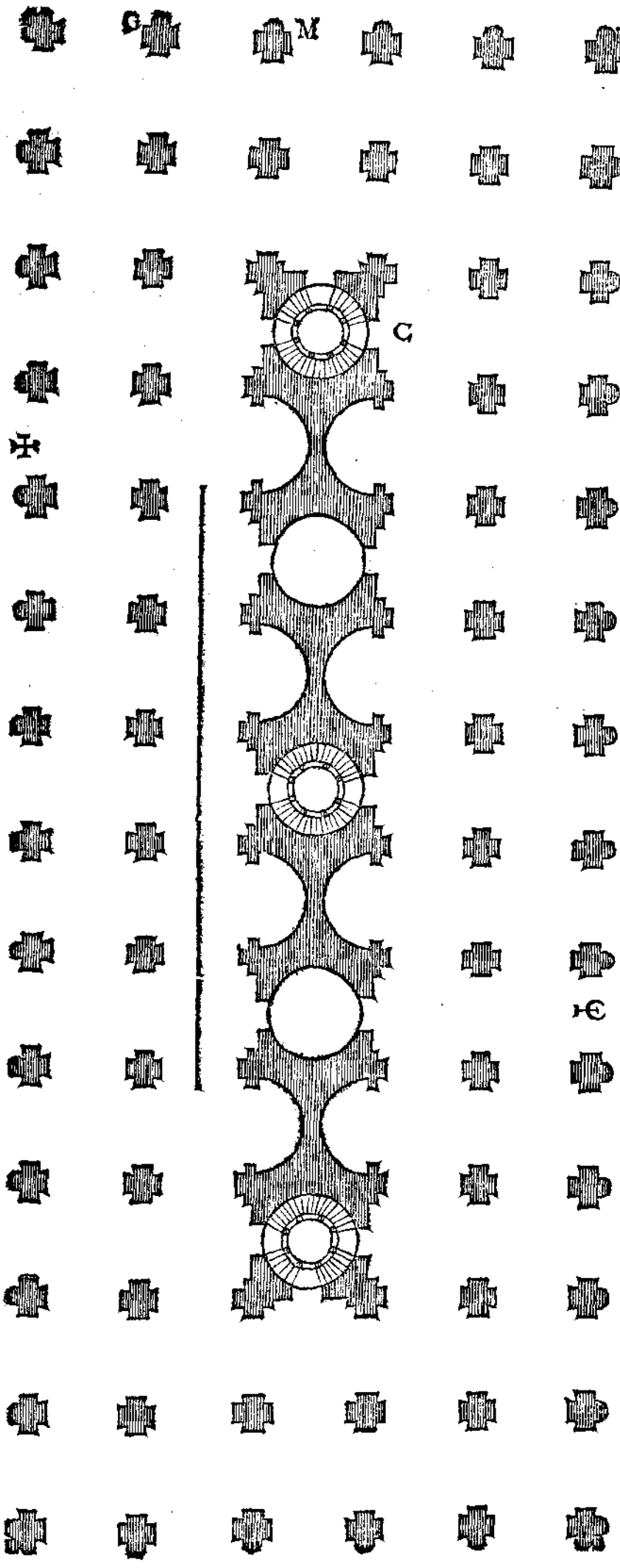

E
F
A
B
X
C
X
D

LA figura aqui en baxo señalada con la.A.yo juzgo fuesse la cena o mirador de vn theatro hecho en redõdo:avnque del theatro ay tã pocos vestigios ,o paresce se ya tã poco del que no le medi,ni tãpoco medi la cena,la qual es harto mas arruynada y cayda ,que yo aqui la muestro . Y por ser tan desbaratado no hize sino ansi a cauallo como yua de camino tomar solamente el desseño o inuẽciõ della.La puerta que esta señalada con la,B.Esta en vn lugar q̃ se llama Aspoleto :verdaderamente ella es antigua y de obra Dorica.pero tampoco la medi mas de q̃ ansi a cauallo tome la inuencion y forma della . y alo q̃ me paresscio la juzgue q̃ podria tener de ancho quinze pies antiguos,y de vn alto proporcionado,La puerta señalada.C. esta entrafoligno , en vna calle en Roma:y avn q̃ paresce cosa licenciosa o falsa,porq̃ el arco rompe el discurso del alchitraue,y del friso,no por esso me desconteto la inuencion.No me detuue tampoco a medir la mas de solo el ancho y el alto:la qual tiene en ancho deziocho pies , y de alto veynte y vn pies y medio:juzgo yo q̃ aquesse deuria de ser vn tẽpleto,o mas verdaderamẽte vn sepulchro:pero sea lo q̃ quisiere que ella es muy agradable ala vista.



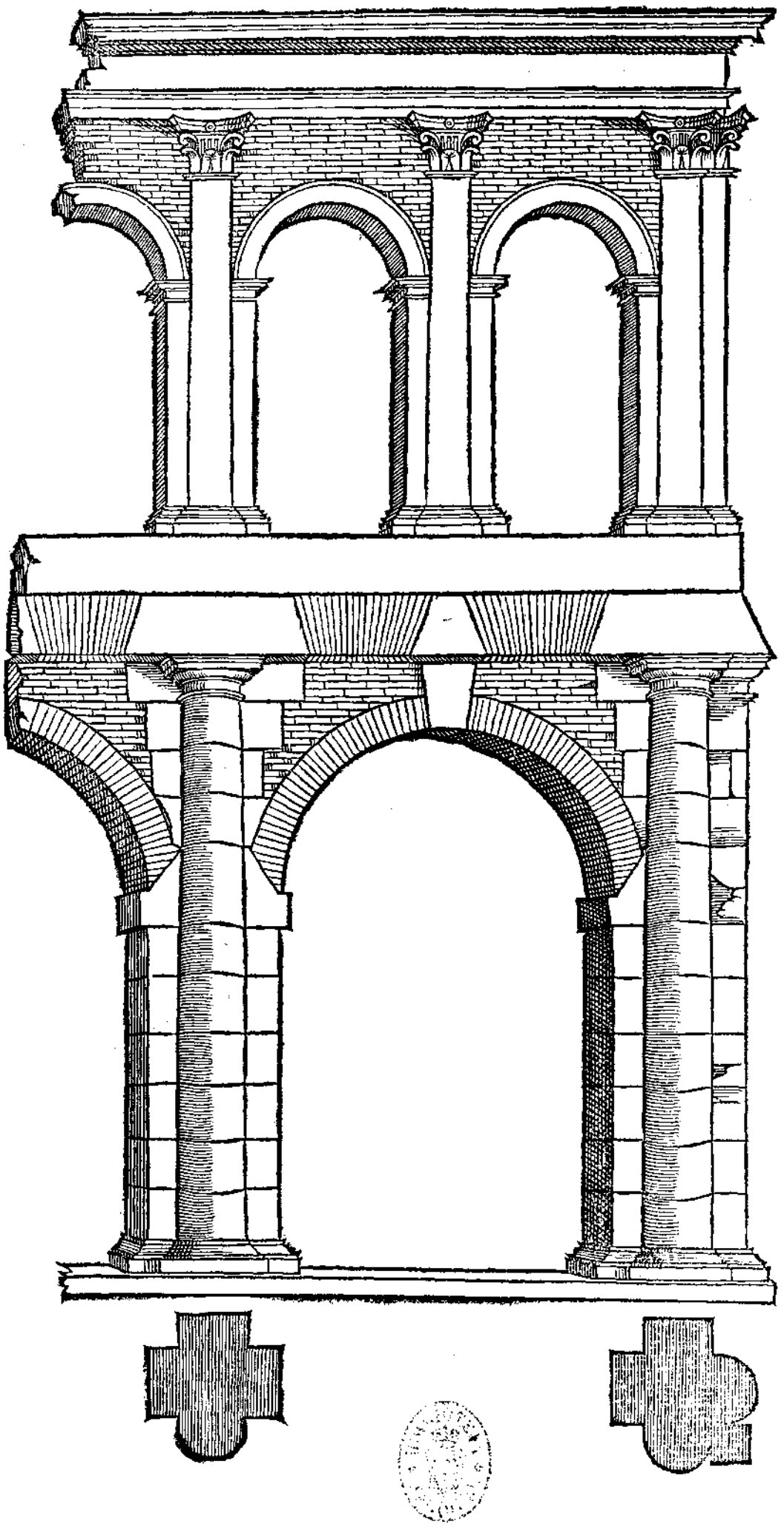






AQueſte hedificio dizẽ algunos que era el portico de Põpeyo, y otros le llaman la caſa de Mario: pero de el vulgo es llamado cacabario. Eſte hedificio ſe tiene por cierto que era ſolamente para negociar, como manera de lonja, porq̃ en el no ay ningũ apoſento: y avnque era de mucha grãdeza, de preſente eſta todo arruynado y caydo: el qual tomaua muy gran cãpo, porq̃ por muchas caſas ſe veen partes de aqueſte hedificio: y anſi en eſte ſitio o ſuelo en la parte dõde eſta aquella linea, es al preſente la via q̃ va del cãpo de flor a la plaça guidea, y a dõde eſta la ✠ es la caſa de ſan cta cruz ✠ Y adonde eſta la. G. es la plaça guidea: y adõde eſta la. M. ſon los maçalſari, y a donde eſta la. C. es el cimenterio de ſant Saluador: y adonde eſta la. E. partida por medio, es en frente dela caſa de ceſis. Anſi q̃ de aqui ſe puede colegir la grandeza ſuya, Las tres maneras redõdas q̃ en el eſtã, eran eſcaleras para ſubir en lo alto: y los dos redõdos vazios, por q̃ en ellos no ay manera de eſcalera ſe puede creer q̃ erã lugares deſcubiertos para deſcanſar los q̃ eſtuuieſſen cãſados, y aſſentarſe: porq̃ eſtas tales coſas ſon neceſſarias enlos ſemejãtes hedificios, o podriã tambiẽ ſeruir de otras coſas q̃ nueſtra humanidad no puede eſcuſar. La plãta de aqueſte hedificio fue medida con el miſmo braço que fue medido el theatro de Marcello: la qual medida ſe hallara en la ſiguiẽte carta entre los oueliſcos: y ſera medio braço diuidido en treynta minutos. Primeramente los pilares tienen de grueſſo tres braços y medio: y la groſſeza de las colũnas es de dos braços, y los intercolunnios ſon de nueue braços y medio, digo lo que ay de pilar a pilar por todos lados. Los pilares de los angulos o eſquinas ſon mas grueſſos q̃ los otros, quãto es mas aquel quadrado q̃ haze enel para hazer la eſquina. El qual pilar verdaderamẽte fue hecho cõ boniſſimo juyzio, porq̃ tiene biẽ ſoſtenido aquel angulo, y cõ fortaleza, y cõ hermoſura de obra. De aqueſto ſe podran aprouechar muchos architectos, como ſe podrã hazer los angulos o pilares cõ ſus colunnas arrimadas a ellos, o de vna pieça: porq̃ ſi el tal cantõ viene en la linea de las colunnas, dara mas gracia al angulo, q̃ ſi el angulo fueſſe retirado: aguardãdo alos pilares de en medio. Porq̃ los angulos o verdaderamente cãtones, o eſquinas q̃ fueren retirados, o metidos a dẽtro. auiẽdo de ſer la haz aſſentada por linea diagonal o quadrada: porq̃ las colũnas redõdas vẽgã a tomar el angulo, parecera alos que lo miraren, q̃ el tal angulo ſea imperfecto. Y por tanto como yo tẽgo dicho arriba, yo tengo en mucho aqueſta manera de eſquina, por poder eſpecialmẽte ſer viſta de todas las partes, y eſtar pueſta en razon.

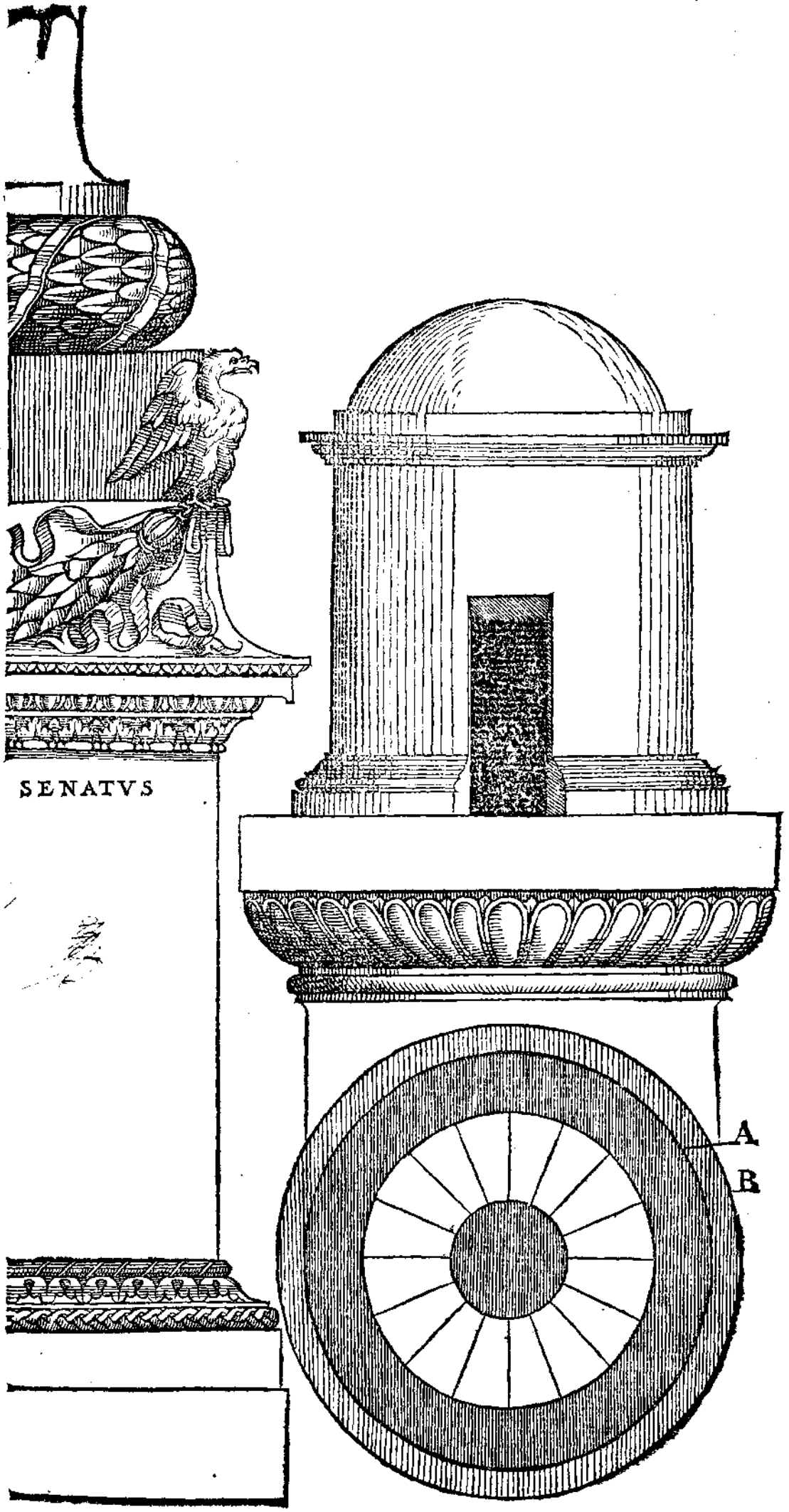
POrque dela planta de aqueſte edificio he dicho lo que me pareſce q̃ baſta:ſera meneſter dar alguna noticia dela forma q̃ tiene ſobre la tierra. Y avnque no ſe veen del muchos veſtigios,toda via ſe halla tanto en pie o entero, avnq̃ muy mal tratado, que ſe puede comprehender alomenos la manera dela demonſtraciõ q̃ en el derecho tenia por la parte de fuera,la qual verdaderamente es vna ingenioſa inuencion para vna obra llana, o grueſſa:eſpecialmente la orden primera,la qual ſe puede dezir Dorica,avnq̃ no tiene Architraue, ni Triglifos, niCornija.Pero cõ todo eſto la forma no dexa de ſer muy ingenioſamente hecha y con grã fortaleza y muy excelẽtes ligaduras,anſi enla piedra biua como enlas piçarras,como ſe vee enla figura ſiguiente,En quãto ala medida del grueſſo delos pilares y delas colũnas,y del ancho delos arcos,ya eſta dicho enla plana paſſada:agora ſera bien dezir el alto q̃ todo ello tiene,y es,que el alto delas colunnas con Vaſa y capitel,tiene diez y ſiete braços. Y el alto delos arcos es de quinze braços. Y el alto del Bolſor o claue que eſta en medio del arco,es de dos braços.Y el alto de aquellas maneras de ligaduras que eſtan en lugar deArchitraue,es de dos braços eſcaſſos:y otro tanto es la faxa q̃ viene ſobre ellas.La ſegunda orden pareſce incõportable por ſer vn maciço de vn pilar ſobre vn hueco de vn arco: coſa es verdaderamente en quanto a razon,falſa.Avnq̃ no lo ſeria por ſer la orden primera tã fuerte porla claue q̃ tiene ſobre el arco,y el otro Bolſor tambien ſobre ella miſma con aquella faxa fuerte encima. Y tambien porq̃ el grueſſo deſtos arcos de encima es delicado,de manera que todo junto repreſenta tanta fortaleza,como la tiene en effecto:porq̃ los pilares q̃ cargã encima del hueco,pareſce q̃ no trabajan ningũa coſa al arco de abaxo,como parece q̃ lo hizierã en vn arco ſimple cõ ſu ArquitraueFriſo yCornija. Y anſi poreſta razõ en tal caſo no tẽgo por mala aq̃ſta inuenciõ.El ancho deſtos arcos de encima es de a quatro braços,y de alto tienen nueue braços.Los pilares tienen de grueſſo dos braços y vn tercio.Y el grueſſo delas colũnas es de vn braço y vn ſeyſauo,y tienẽ de alto diez braços y vna octaua parte de braço con ſu Vaſa y capitel.Y es todo ello de obra Corinthia.El alto del Architraue Friſo y Cornija es de tres braços y tres quartas partes del braço:avnq̃ delos miembros particulares de aqueſta Cornija Friſo y Architraue no puedo dar particular medida,porq̃ no eſtan de preſente pueſtos enla obra. Pero porq̃ es otro tanto el grueſſo dela pared,ſe puede cõprehẽder el alto dello, porq̃ a de tener otro tãto de alto como la pared tuuiere de grueſſo.



LEntre las excelentes antiguedades q̃ ay en Roma ay dos colũnas de marmol todas hyſtoriadas de muy excelentiſſima eſculptura: la vna dellas ſe llama la colũna Antonina, y la otra la colũna Trajana. Pero de aqueſta Trajana por ſer entera quiero dar alguna noticia. Aqueſta colũna ſegun dizen la hizo hazer el emperador Trajano, la qual es toda de marmol y de muchas pieças, pero eſtã tan bien juntadas y enſambladas, q̃ pareſce toda de vna piedra entera. Y por dar por menudo la particular medida della, comẽçare por el pie del embaſamento. Primeramente la grada primera q̃ affirma ſobre la tercera, tiene de alto tres palmos. Y el çocolo dela Vaſa tiene vn palmo y ocho minutos. La Vaſa labrada tiene otro tanto de alto. El Neſto del embaſamento tiene de alto doze palmos y ſeys minutos. Y la Cornija labrada tiene de alto vn palmo y diez minutos y medio. La parte o çoco donde eſta el Feſtõ, tiene de alto dos palmos y diez minutos. La Vaſa dela colũna tiene de alto ſeys palmos y veynte y ocho minutos. Eſte alto eſta partido en eſta manera. El Plintho a do vienẽ las quatro aguilas q̃ eſtan vna en cada angulo o eſquina, tiene tres palmos y diez minutos. El toro o Bozelon q̃ viene encima, tiene de alto tres palmos y ocho minutos. y el quadrado de encima del Bozelon, tiene de alto diez minutos. La colũna en ſolo el tronco o caña ſin Vaſa y capitel, tiene de alto ciento y diez y ocho palmos y nueue minutos. El Tõdino del capitel o verdugo, con ſu quadrado o Filete q̃ eſta en baxo del Buobolo o Echino, es de diez minutos. Y el alto del Buobolo es de dos palmos y dos minutos. El alto del Plintho o quadrado grande, q̃ viene ſobre el Buobolo, tiene dos palmos y diez minutos. Sobreſta columna viene vn piedeſtral redondo, porel qual ſe ſale del eſcalera de caracol, y ſe puede andar al rededor della medianamente, porq̃ el llano del buelo de ſobre el capitel q̃ ſobra del Piedeſtral tiene dos palmos y medio. Y el alto de aqueſte Piedeſtral tiene en todo diez palmos: y deſtos tiene dos la Vaſa, y vno la Cornija de encima. La media naranja de encima della, tiene de alto tres palmos y medio. El ancho de aqueſte Piedeſtral es de doze palmos y diez minutos, El grueſſo dela colũna enla parte de arriba tiene catorze palmos: y por la parte de abaxo tiene de grueſſo diez y ſeys. Aquel circulo q̃ eſta ſeñalado con la. A. es el grueſſo de encima. Y el circulo ſeñalado. B. es el grueſſo de en baxo. El ancho delos paſſos q̃ tiene el caracol es de tres palmos, y el macho tiene quatro. El ancho q̃ tiene el embaſamẽto es de veynte y quatro palmos, enel qual eſpacio tiene eſculpidas dos victorias que tienen vn epitaphio debaxo, enel qual ay muchos Tropheos eſculpidos: y enel epitaphio ſon las letras infraſcriptas.

EL SENADO Y EL PVEBLO ROMANO:
HIZO ESTE ARCO TRIVMPHAL AL EMPERADOR CESAR NERVA TRAIANO AVGVSTO, HIIO DEL DIVINO NERVA, ALEMAN, Y DE DACIA, GRAN PONTIFICE, TRIBVNO Y POTESTAD. XVII. VEZES, CONSVL. VI. VEZES, PADRE DELA PATRIA, PARA DECLARAR DE QVANTA ALTEZA EL MONTE Y EL LVGAR SE A SACADO.

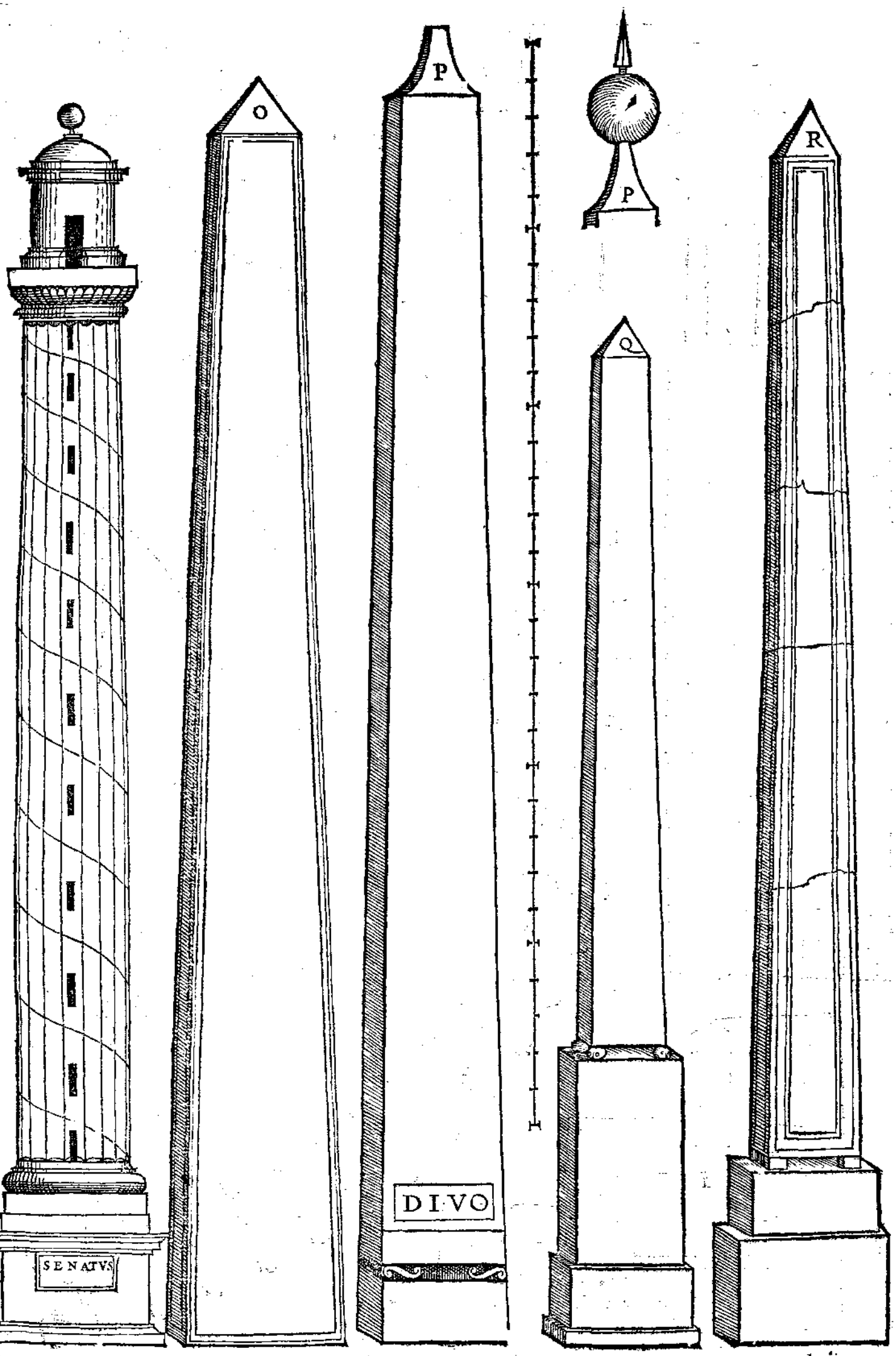
¶ Aqueſta colũna como ya he dicho es toda hyſtoriada de muy buena eſculptura o ymageneria, laq̃l es abierta y canalada enla manera Dorica: y en las canalaturas vienen las figuras por tal arte que cõ ſu relieuo no impiden la forma ala colũna, entre las quales figuras ay quarenta y quatro ventanas para dar luz ala eſcalera de caracol. y eſtan pueſtas por tal orden que no impiden ni offenden alas hyſtorias como yo moſtrare en toda la colũna entera enla figuiente hoja: avnq̃ eſtos que he dicho ſon todos ſus miembros mas particularmente deſeñados y eſcriptos: y todos ellos ſon medidos conel palmo Romano antiguo, repartido en doze digitos o tamaños, y cada digito en quatro menutos, que viene a tener cada palmo quarenta y ocho minutos.

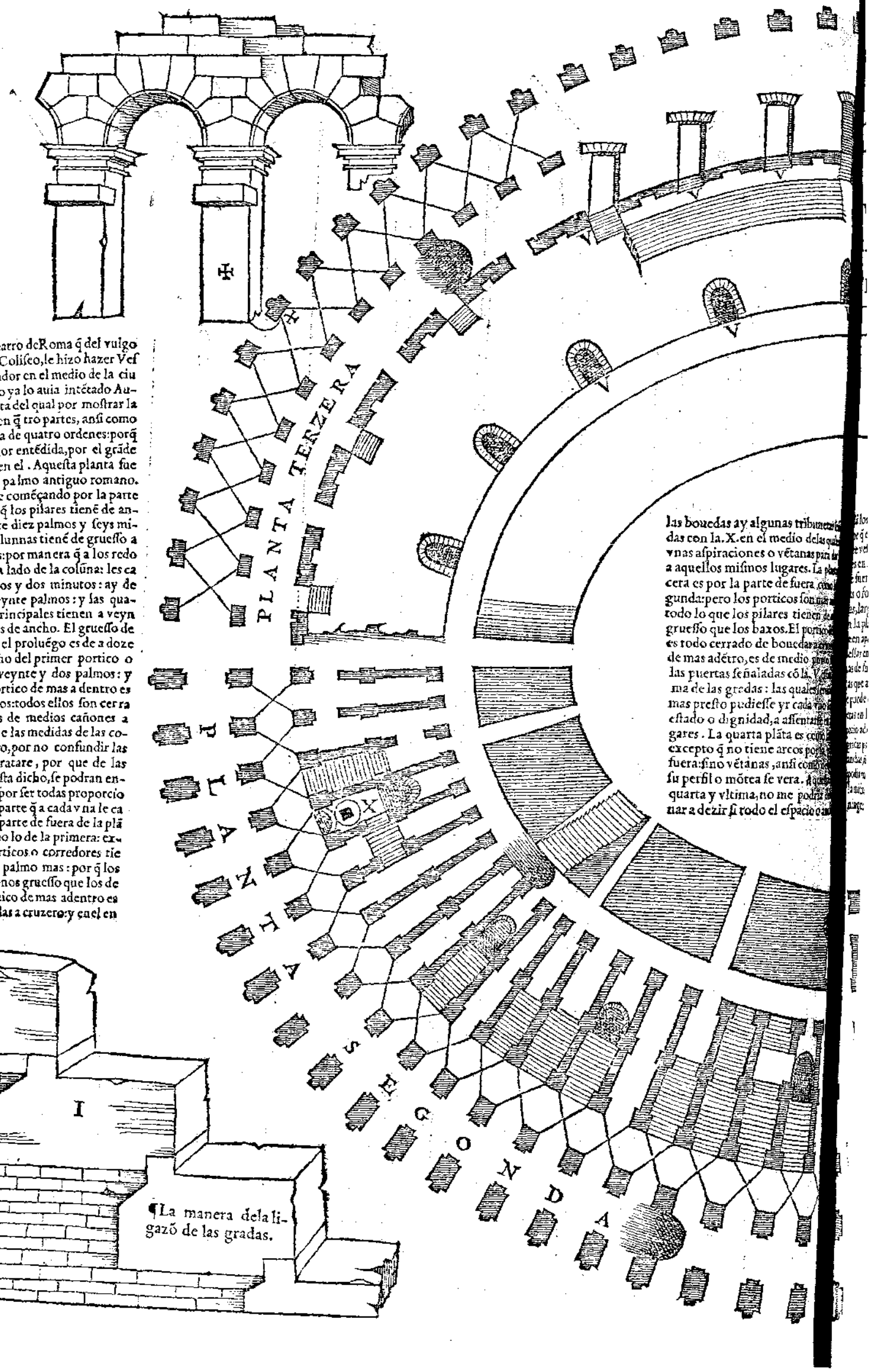

SENATVS
A
B

YA he moſtrado dela colũna Trajana aqui a tras todos ſus miembros particularmente, agora quiero moſtrar toda la colũna proporcionada ala propia. No me quiero eſtender a mas replicar de ſu medida. Y por tanto la ſiguiente colũna ſeñalada con la. T. es la demonſtracion dela meſma colũna Trajana. De donde tuuieron ſu deriuacion y origẽ aq̃ ſtos Oueliſcos, ni como fueron traydos a Roma, y de q̃ ſeruian, no me fatigare en contar lo, porq Plinio haze dellos muy larga mencion, mas de que yo quiero dar la medida y moſtrar la forma de algunos q̃ he viſto en Roma. Primeramene el Oueliſco ſeñalado con la. O. eſta fuera de puerta Capena, enel cerco es todo eſculpido de Vizarras o eſtrañas maneras de follajes, ala manera Egypcia, que llaman Gruteſcos, tiene de grueſſo porel pie diez palmos y medio, y de alto ochenta. Eſte fue medido conel palmo antiguo Romano, y todos los otros q̃ ſe ſiguen fuerõ medidos con vn braço moderno de ſeſenta minutos. La mitad deſte dicho braço es la linea q̃ eſta entre los dichos Oueliscos, el qual eſta diuidido en treynta minutos. El Oueliſco ſeñalado con la. P. eſta en Baticano junto a ſant Pedro, el qual es de piedra Egypcia, y encima del ſe dize q̃ eſtã en vna Poma las cenizas del cuerpo de Gayo Ceſar. El grueſſo q̃ tiene por abaxo es de quatro braços y quarenta y dos minutos, y de alto tiene quarẽta y dos braços y medio: y por la parte de encima tiene de grueſſo tres braços y quatro minutos, y enla parte de abaxo ay eſcriptas las letras ſiguientes.

AL DIVINO CESAR, HIIO DE AVGVSTO CESAR, Y EL LLAMADO POR APELLIDO AVGVSTO, ESTA CONSAGRADO ESTE OBELISCO.

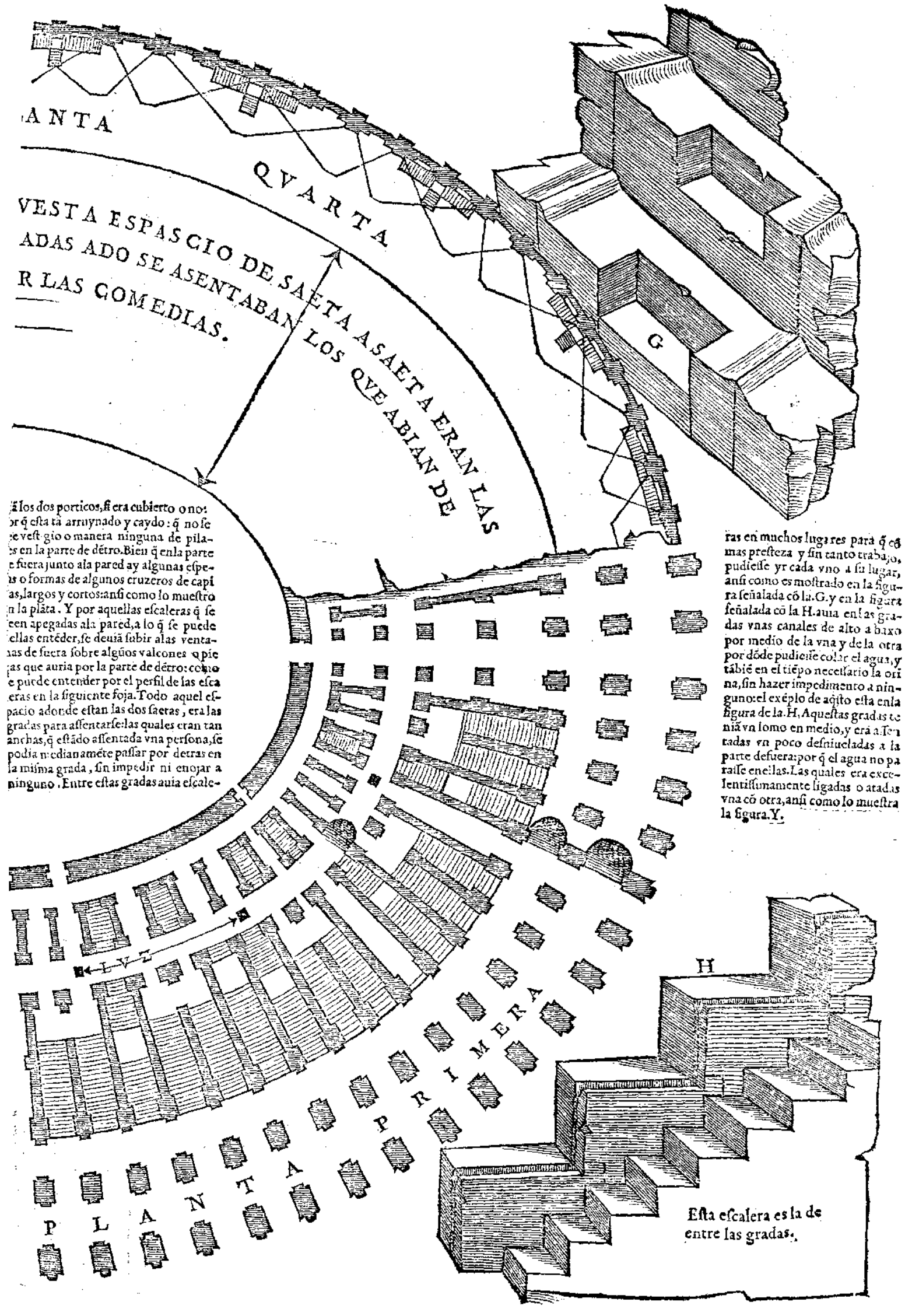
EL Obeliſco ſeñalado con la. Q. eſta junto a ſant Roque enel medio dela calle, y eſta quebrado en tres partes, y otro compañero ſuyo ſe dize q̃ eſta alli cerca ſoterrado y cubierto con la tierra. Y en quanto al Auguſto tiene de grueſſo por la parte de abaxo dos braços y veynte y quatro minutos, y tiene de alto veynte y ſeys braços y veynte y quatro minutos: y por encima tiene de grueſſo vn braço y treynta y cinco minutos. Y el embaſamento del era todo de vna pieça. Y el Obeliſco ſeñalado con la. R. es enel cerco de Antonino Caracalla, y eſta quebrado por las partes que ſu forma mueſtran, tiene de grueſſo por la parte de baxo dos braços y veynte y cinco minutos, y tiene de alto veynte y ocho braços y diez y ſeys minutos. Tiene de grueſſo por la parte de arriba vn braço y tres minutos. Todos ſus piedeſtrales ſon proporcionados a eſtos Obeliſcos muy graciоſamente. Dizen que ay en Roma otros muchos, delos quales yo no he viſto ninguno dellos haſta agora, y poreſſo no quiero dezir ſino delos q̃ he viſto y ſon mas conoſcidos de todos.


O
P
P
R
Q
SENATVS
DIVO



¶El amphitteatro de Roma q̃ del vulgo es llamado el Coliseo, le hizo hazer Vespasiano empador en el medio de la ciudad, ansi como ya lo auia intẽtado Augusto. La planta del qual por mostrar la biẽ la partire en q̃tro partes, ansi como el hedificio era de quatro ordenes: porq̃ la cosa sea mejor entẽdida, por el grãde artificio q̃ ay en el. Aquesta planta fue medida con el palmo antiguo romano. Primeramente comẽçando por la parte de fuera, digo q̃ los pilares tienẽ de ancho por la frẽte diez palmos y seys minutos: y las colunnas tienẽ de gruesso a quatro palmos: por manera q̃ a los redo pilares de cada lado de la colũna: les cabẽ a tres palmos y dos minutos: ay de pilar a pilar veynte palmos: y las quatro entradas principales tienen a veynte y dos palmos de ancho. El gruesso de los pilares por el proluẽgo es de a doze palmos. El ancho del primer portico o soportal tiene veynte y dos palmos: y el ancho del portico de mas a dentro es de veynte palmos: todos ellos son cerrados de bouedas de medios cañones a medio punto. De las medidas de las cosas de mas adẽtro, por no confundir las principales no tratare, por que de las de fuera, como esta dicho, se podran entẽder las demas: por ser todas proporcionadas para en la parte q̃ a cada vna le cabe al propio. La parte de fuera de la plãta segũda, es como lo de la primera: excepto que los porticos o corredores tienen de ancho vn palmo mas: por q̃ los pilares son de menos gruesso que los de abaxo: y el portico de mas adentro es cerrado de bouedas a cruzero: y en el en las bouedas ay algunas tribunetas [...] das con la. X. en el medio de las qua[...] vnas aspiraciones o vẽtanas para [...] a aquellos mismos lugares. La pla[...] cera es por la parte de fuera, como [...] gunda: pero los porticos son mas [...] todo lo que los pilares tienen de [...] gruesso que los baxos. El portico [...] es todo cerrado de bouedas a cru[...] de mas adẽtro, es de medio punto [...] las puertas señaladas cõ la. V. [...] ma de las gradas: las quales [...] mas presto pudiesse yr cada vno [...] estado o dignidad, a assentarse [...] gares. La quarta plãta es como [...] excepto q̃ no tiene arcos por [...] fuera: sino vẽtanas, ansi como [...] su perfil o mõtea se vera. A que[...] quarta y vltima, no me podria [...] nar a dezir si todo el espacio o a[...]

¶La manera de la ligazõ de las gradas.



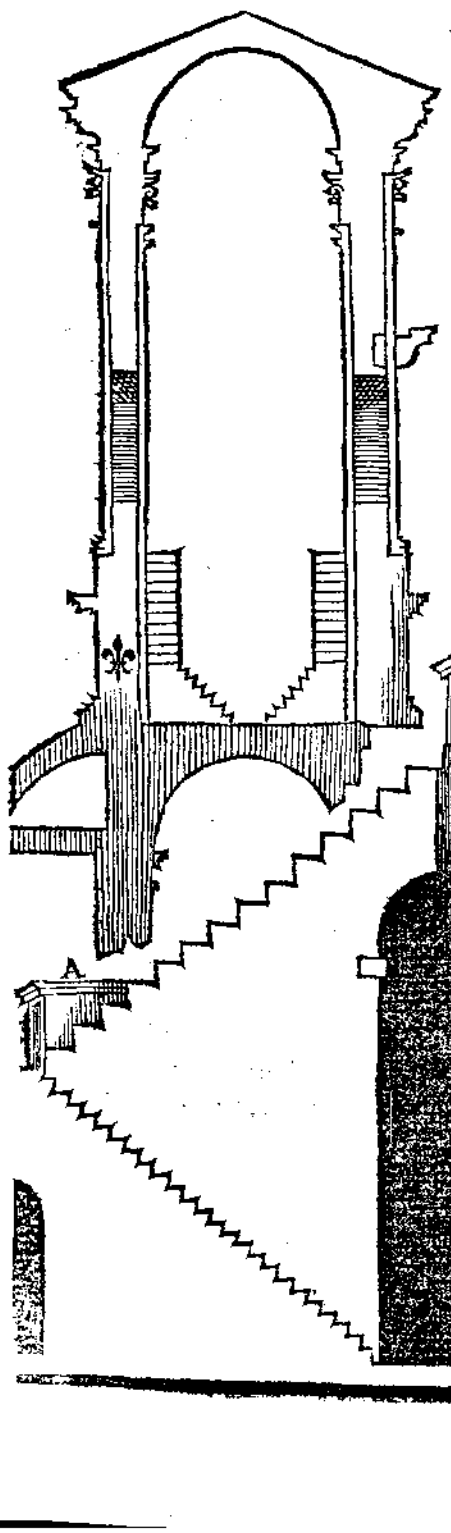
ã los dos porticos, si era cubierto o no: or q̃ esta tã arruynado y caydo: q̃ no se e vest gio o manera ninguna de pila- s en la parte de dẽtro. Bien q̃ en la parte e fuera junto ala pared ay algunas espe- s o formas de algunos cruzeros de capi as, largos y cortos: ansi como lo muestro n la plãta. Y por aquellas escaleras q̃ se een apegadas ala pared, a lo q̃ se puede ellas entẽder, se deuiã subir alas venta- as de fuera sobre algũos valcones o pie as que auria por la parte de dẽtro: como e puede entender por el perfil de las esca eras en la siguiente foja. Todo aquel es- pacio adonde estan las dos saetas, era las gradas para assentarse: las quales eran tan anchas, q̃ estãdo assentada vna persona, se podia medianamẽte passar por detras en la misma grada, sin impedir ni enojar a ninguno. Entre estas gradas auia escale- ras en muchos lugares para q̃ cõ mas presteza y sin tanto trabajo, pudiesse yr cada vno a su lugar, ansi como es mostrado en la figu- ra señalada cõ la. G. y en la figura señalada cõ la H. auia en las gra- das vnas canales de alto a baxo por medio de la vna y de la otra por dõde pudiesse colar el agua, y tãbiẽ en el tiẽpo necessario la ori na, sin hazer impedimento a nin- guno: el exẽplo de aq̃sto esta en la figura de la. H, Aquestas gradas te niã vn lomo en medio, y erã assen tadas vn poco desniueladas a la parte defuera: por q̃ el agua no pa rasse en ellas. Las quales era exce- lentissimamente ligadas o atadas vna cõ otra, ansi como lo muestra la figura. Y.

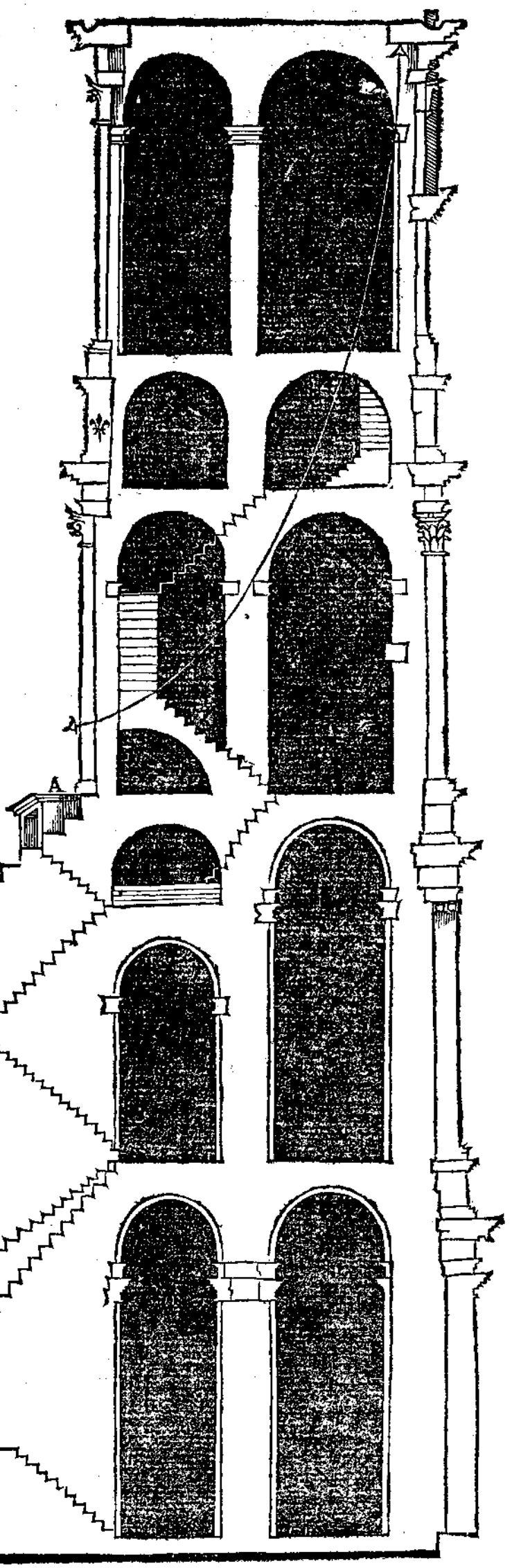
Esta escalera es la de entre las gradas.

YO he moſtrado enla hoja paſſada la planta del Coliſeo de Roma en quatro maneras, aſi como el edificio es de q̃tro ordenes: agora ſera neceſſario moſtrar el perfil, por el qual ſe podran entender gran parte delas coſas de dentro, porq̃ la ſiguiente figura repreſenta todo el edificio ſobre la tierra, como ſi fueſſe cortado por medio, por el qual ſe cõprehen dera. Primeramente todas las gradas donde ſe aſſentauã todos los q̃ veniã a ver y a oyr las coſas que alli repreſentauan, y ſe veran las pieças o eſtancias ſecretas de dentro del edificio, y como eran repartidas: y ſe vera tambien quantas maneras auia de eſcaleras, q̃ eran verdaderamente muy ne ceſſarias para el ſubir y deſcendir: de manera q̃ en poco eſpacio de tiempo el amphiteatro ſe henchia, y con tanta preſteza ſe vaziaua ſin embaraçarſe ni impedirſe los vnos alos otros: y tãbiẽ ſe vera como en la parte de fuera ſe yua diſminuyendo el grueſſo dela pared, entrandoſe hazia la parte de dentro. La q̃l manera de retraer ſe da mayor fortaleza al edificio, porq̃ venidos ala verdad, en muchas obras acon tece el dia de oy ſer enla parte dela haz, las coſas enteras, y las partes de dentro eſtar derroñadas y cay das: y deſto es la cauſa, como he dicho, el retirarſe hazia dẽtro cõ las coſas mas ſubtiles y liuianas, lo q̃l ſale de forma Pyramidal. Eſta manera de labrar por marauilla es guardada, porque en Venecia por la mayor parte en todas las obras que enella ſe hazen es al contrario, porque las paredes por la parte de fuera hazen a plomo, y enlas partes de dentro hazen las diſminuciones, por ganar mas lugar hazia la parte de dentro. Pero lo q̃ da muygrande ayuda a aqueſta manera de edificar, es, que no ay arcos ni bo uedas ningunas q̃ empuxen la pared hazia fuera. Y tambien vſan de muy grandes trauazones de ma dera, metidas enlas paredes, y conellas ſe viene a clauar y atar las carpinterias: de manera q̃ viene a tra uarſe todo vno con [illegible]. De ſuerte q̃ eſtos edificios ſe conſeruan quanto duran las carpinterias, las qua les avnque ſe renueue de tiempo en tiẽpo, yo no la tengo por tan perpetua obra como las antiguas he chas por la orden q̃ ſe vee enla delantera o haz del Coliſeo, del qual yo quiero tornar a hablar. Y porq̃ como he dicho, las partes de dentro ſon tan arruynadas y caydas q̃ no ſe vee coſa ninguna dellas, mas de aquello q̃ diuide la linea delas dos ſaetas: ni tampoco ſe vee veſtigio ni manera, ſi la parte de dentro deſde donde feneſcian las gradas, haſta enla parte de fuera, ſi era toda cubierta con portícos doblados, o ſi era vn portico ſolo, y la otra parte fueſſe deſcubierta. Yo lo mueſtro en dos maneras, vna como ſe vee enel principal perfil o Montea, vnido y conjunto con toda la obra: y la otra manera es aquella que eſta deſeñada apartadamente encima delas gradas, la qual ſe conformaria cõ la parte pueſta en obra, añidiendoſe aquellas dos eſcaleras q̃ eſtan enlos Piedeſtrales. Y por quanto ſe veen algunos veſtigios a manera de cruzeros, q̃ han quedado pegados enla pared por la parte de dentro, aſſi como lo mueſtra la planta quarta. Yo para mi juzgo q̃ no fueſſe mas de vn portico ſolo, y que la otra parte fueſſe deſcu bierta, por cauſa dela muchedumbre de gente. Porq̃ ſiendo anſi, podia caber harto mayor numero de perſonas, q̃ ſi los porticos ouieſſen ſido doblados. Mas tornãdo al principio, delas gradas, por no dexar coſa ninguna en que yo no toque en quanto yo ſupiere, digo, q̃ es tanta la tierra y piedras y otras mate rias q̃ eſtan caydas enla plaça o eſpacio que auia en medio, y eſta tan lleno dello que no ſe puede bien entender q̃ tanto eſtuuieſſen las primeras gradas leuãtadas del ſuelo, mas de que por la noticia que yo he auido de quien a viſto las primeras gradas. La primera era mas alta q̃ el ſuelo dela plaça, tanto q̃ las animalias fieras y indomables que alli corriã no pudieſſen hazer mal ala gente. De mas deſto auia vn antepecho, con vna calle de razonable ancho, por la qual ſe andaua todo al rededor-como lo mueſtra la figura donde eſta la. C. Enlos dos arcos mayor y menor q̃ tienen aquellas aberturas por encima: erã las ſpiraciones para dar luz alo baxo. Y aquellas figuras quadradas q̃ eſtan ſobre las gradas, adõde en cima eſta la. A. ſon puertas, para q̃ delas eſcaleras de fuera hechas enlas gradas, ſubian, y baxaua la gen te debaxo del teatro, y tambien ſalian porellas alas gradas.

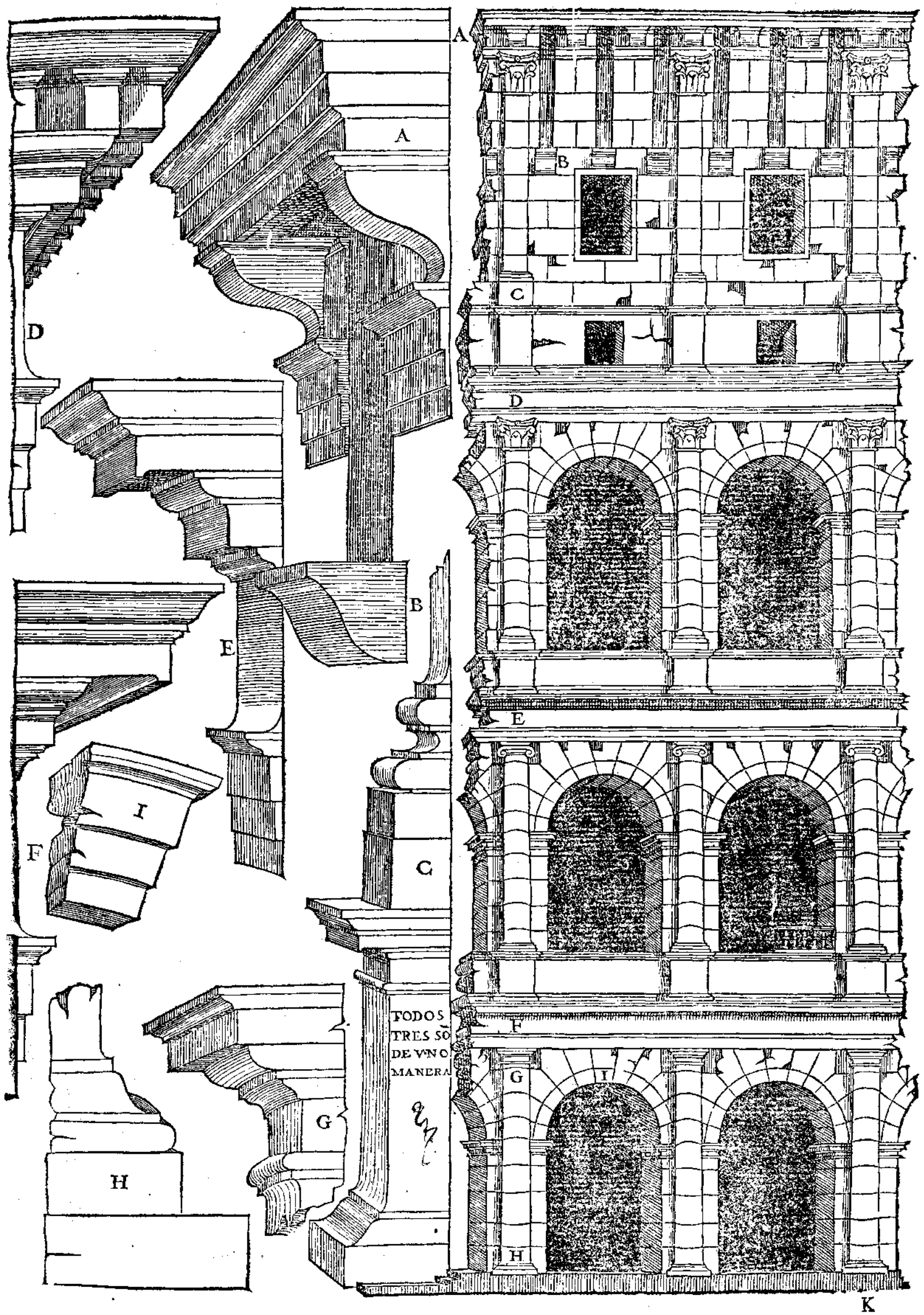
Aqueſta pequeña pieça tambien es parte de la figura de aqui adelante.

¶Este perfil del amphiteatro de Roma llamado el Coliseo muestra como esta repartido por el grueſſo del hedificio.

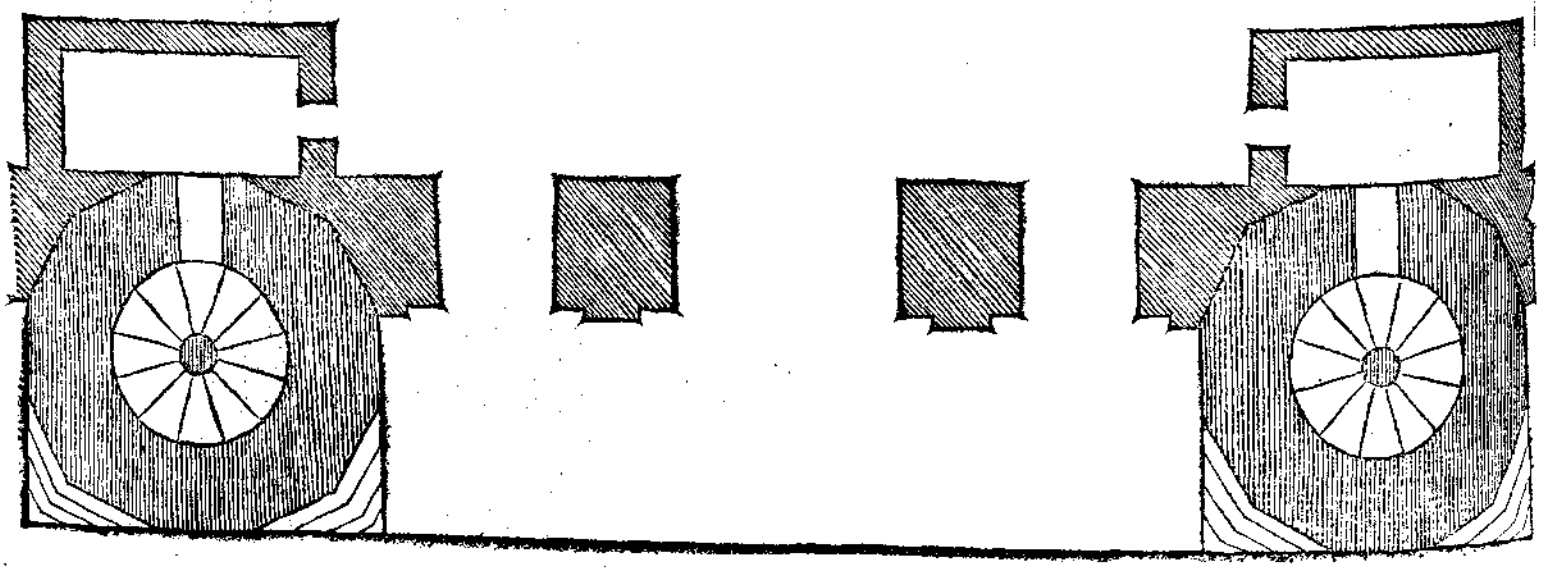


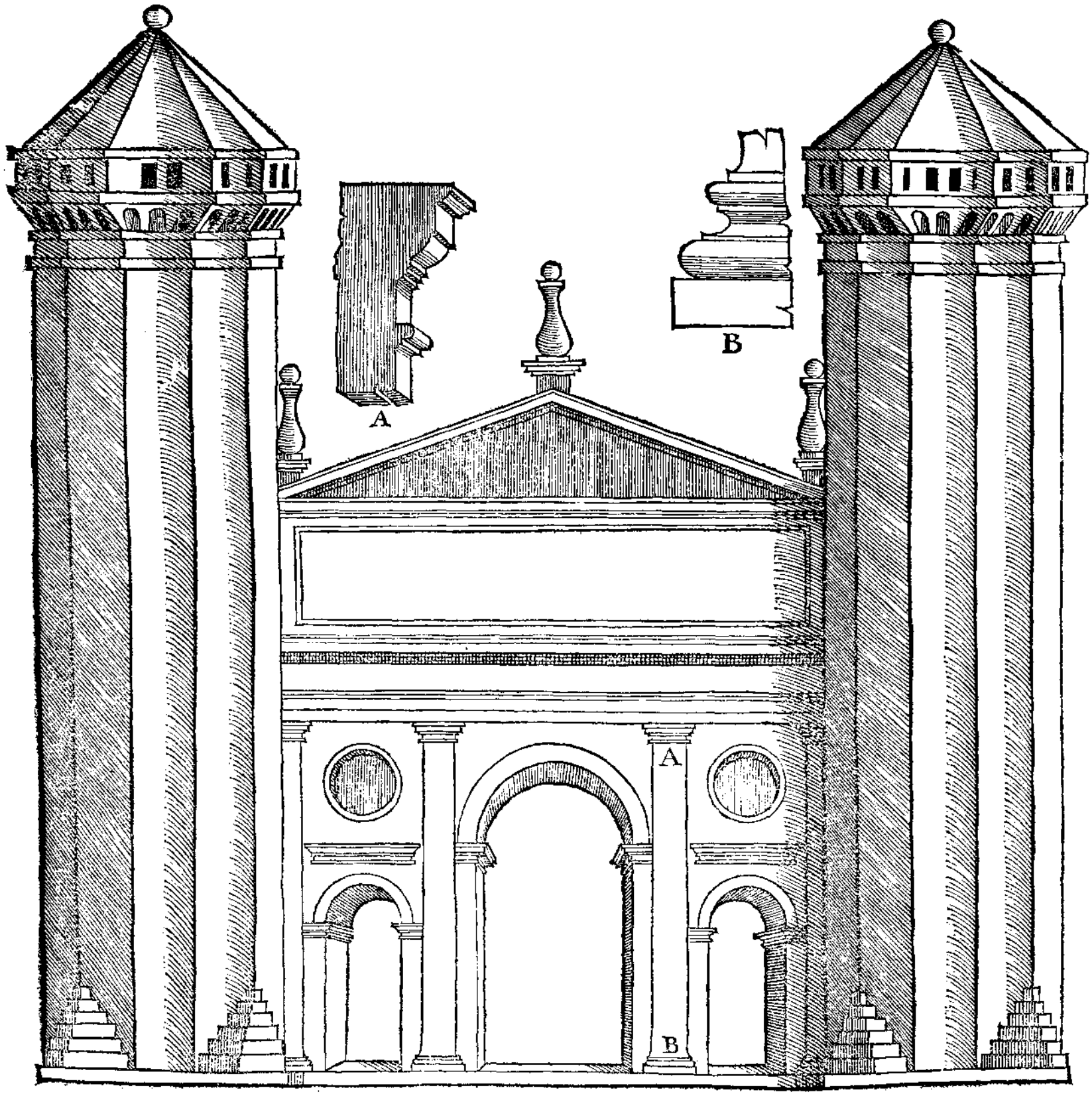


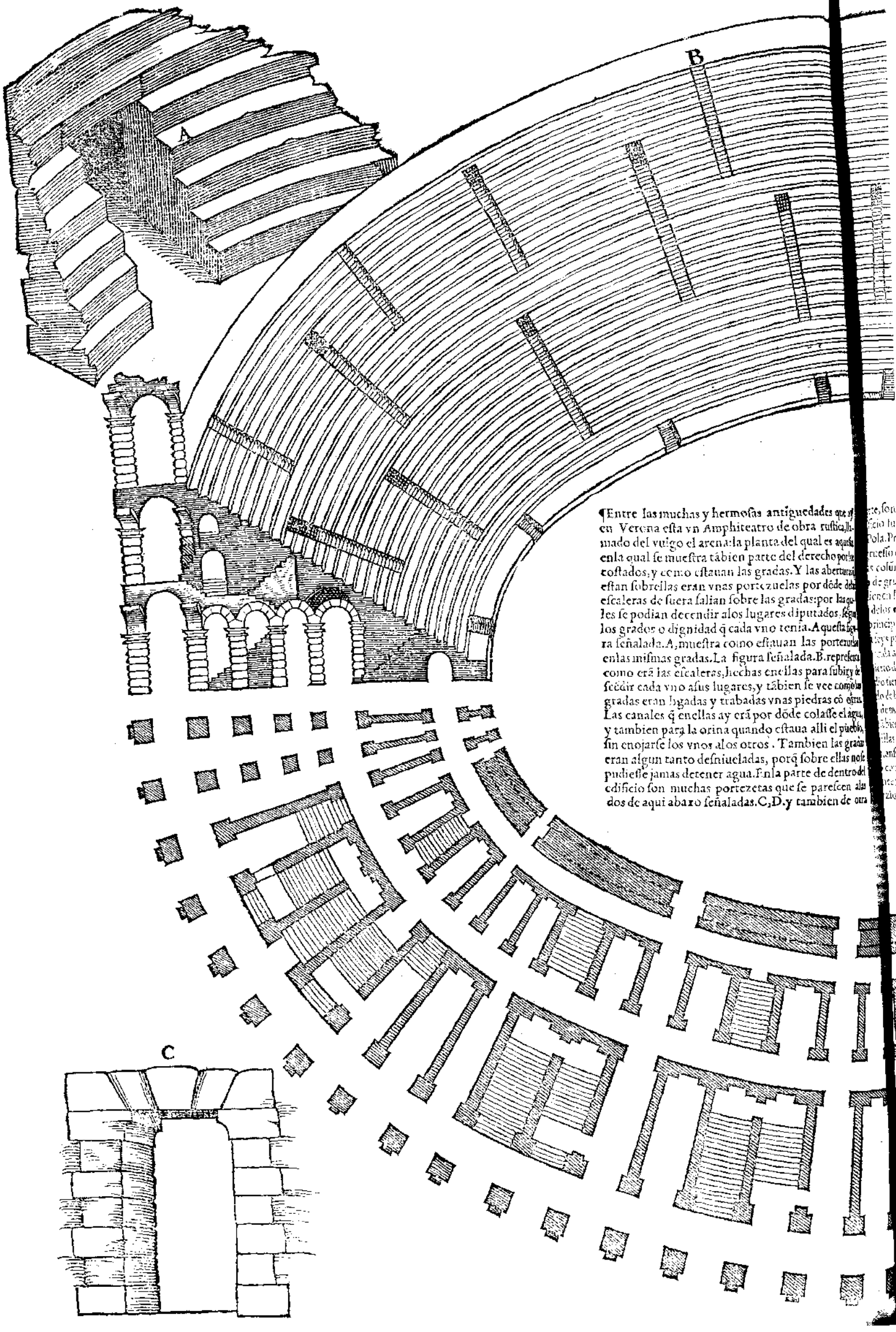
LA parte de fuera del Coliſeo de Roma es compueſta de quatro ordenes, y la primera q̃ viene ſobre la tierra es Dorica, avnq enel Friſo no tiene Triglifos ni Metopas: ni las gotas enel Architraue o Epiſtilio, ni debaxo dela corona los Fulmines, q̃ ſon aquella manera de layras, con la manera de monedas o Roeles pueſtos a trechos. Mas con todo eſto q̃ le falta ſe puede llamar obra Dorica. Y la ſegunda orden es Ionico: avnq las colũnas no eſtan eſtriadas o acanaladas, pero ſiempre ſe podra en effecto tener por Ionico. La tercera orden es Corinthia, pero es de obra llana ſin ninguna talla: excepto enlos capiteles, los quales por eſtar tan altos no ſon muy delicadamente labrados. La orden quarta es cõpueſta, y algunos la llamã latina por ſer inuentada delos Romanos, otros la llamã ytalico: pero mas verdaderamẽte ſe puede dezir cõpueſta, avnq no fueſſe por otra coſa ſino por los canes q̃ tiene enel Friſo, porq̃ en ningũa otra orden los ay, ni yo los he viſto enel Friſo. Muchos hã pregũtado la cauſa porq̃ los Romanos hizierõ aqueſte edificio de quatro ordenes, y no le hizierõ de vna ſola como los otros q̃ eſtan hechos, que es, el de Verona, el qual es todo de obra Ruſtica: y el de Pola tãbien. Y alos miſmos ſe puede reſponder q̃ los antiguos Romanos como ſeñorea dores del vniuerſo, eſpecialmẽte de aquellos pueblos, delos quales las tres ordenes hã tenido origen, quiſierõ hazerle de aquellas tres ordenes, y encima dellas poner la orden cõpueſta: quiriendo dar a entender q̃ como ellos auiã ſido triumphadores de aquellos pueblos o naciones, tãbien quiſieron triũphar de ſus obras, diſponiẽdo dellas y mezclãdolas a ſu voluntad. Mas dexãdo agora aqueſte razonamiento y venidos ala medida delas coſas de ſta parte de fuera, digo, q̃ aqueſte edificio era leuantado del ſuelo dos gradas, y la grada ſegunda hazia vna manera de calle o meſa, q̃ tenia de ancho çinco palmos, y la primera dos. Y el alto de cada vna era de poco menos q̃ vn palmo. La Vaſa dela colũna avn no tiene dos palmos, ni tampoco es como la Dorica. Y la columna tiene de grueſſo q̃tro palmos y dos minutos: y tiene de alto treynta y ocho, y cinco minutos cõ la Vaſa yel capitel. El alto del capitel tiene cerca de dos palmos. Y los pilaſtrones delos lados de cada parte dela colũna tienẽ a tres palmos y tres minutos de ancho. Y el ancho del arco tiene veynte palmos, y de alto treynta y tres. Y deſde la orilla del Bolſor deſte arcõ, haſta el architraue ay cinco palmos y ſeys minutos. Y el alto del architraue es de tres palmos y ocho minutos. El alto del Friſo es de tres palmos y dos minutos: y otro tanto la Cornija. Y el piedeſtral dela ſegunda orden Ionica tiene de alto ocho palmos y diez minutos. El alto dela colunna con ſu Vaſa y capitel tiene treynta y cinco palmos, la qual tiene de grueſſo, quatro. Los pilaſtrones y los arcos en quanto al ancho, ſon como los de abaxo, y tienẽ de alto treynta palmos. Y deſde la orilla del arco haſta el architraue, que es el alto delos Bolſores, tiene çinco palmos y ſeys minutos. Y el alto del architraue es de ſeys palmos. Y el Friſo de dos y nueue minutos. Y la Cornija tiene tres palmos y nueue minutos. Dela tercera orden Corinthia, porq̃ nueſtro Sabaſtia no no pone q̃ medida tiene, ni haze mẽcion ninguna deſta orden tercera: lo qual deue ſer a mi pareſcer por falta dela impreſſiõ, no tratare por no dañar con mi pobre entẽdimiento vn edificio tan preeminente, y q̃ con tanto miramiento y concierto ſeria edificado, como nos lo mueſtra por ſus eſcriptos y figuras nueſtro tan excelente autor: y con dexar eſto en cõſideracion del ſabio architecto, paſſare porello con dezir q̃ el piedeſtral dicho deue ſer algun tãto mas alto, y dela miſma manera como nos lo mueſtra la figura ſuya enla carta ſiguiẽte. Y la colũna tẽdra ſu proporcion enel grueſſo y alto neceſſario, y anſi ſu Vaſa y capitel. Los pilaſtrones delos lados me pareſce ami q̃ deuen ſer como los de baxo, y anſi el ancho del arco, y enel alto tendra el arco la parte q̃ tiene mas la colũna Corinthia q̃ la Ionica. y algo mas: como el q̃ con curioſidad lo quiſiere mirar lo hallara proporcionado enla figura ſiguiente: y anſi podra ver enella el alto del Architraue y Friſo y Cornija y Bolſores. Y porq̃ nueſtro Sabaſtiano nos lo mueſtra mas particularmẽte por las figuras de cada coſa, como enellas, como tẽgo dicho ſe podra ver, paſſare al ordẽ quarta q̃ es la compueſta, enla qual el piedeſtral tiene doze palmos de alto, q̃ viene a ſer mas alto q̃ el Ionico quatro palmos, y q̃ el Corinthio ſera dos, poco mas o menos, Y el quadro o plinto que viene ſobrel, q̃ ſirue para leuãtar la colũna, y para q̃ la vaſa della ſe vea deſde abaxo, tiene quatro palmos. Y el alto dela colũna cõ Vaſa y capitel es de treynta y ocho palmos y ſeys minutos. El alto del Architraue, Friſo y Cornija es de cerca de diez palmos, los quales ſon cõpartidos en tres partes: la vna tiene la Cornija: la otra tiene elFriſo donde eſtã los canes: y la otra tiene el Architraue. La cauſa porq̃ los antiguos puſieron los canes enel Friſo: coſa por vẽtura haſta en aquel tiẽpo no viſta, ya yo he dicho mi pareſcer ſobre ello en mi quarto libro, enel capitulo octauo, enel principio dela orden cõpueſta: y poreſto no ſera neceſſario tornarlo de nueuo a repetir. Y anſi digo q̃ las colũnas de aqueſta quarta orden ſon quadradas de baxo relieuo, y las otras todas ſon redondas, y tienẽ de ſalida o relieuo los dos tercios fuera delos piiaſtrones. Y los canes q̃ eſtan encima delas ventanas eran para ſoſtener alguna Entena o maderos, q̃ por algunos agujeros hechos enla Cornija paſſauan, enlos quales ſe ligauan y tirauã algunos lienços para cubrir todo el amphitcatro porel ſol, o por alguna ſupita pluuia. La razon porque las colũnas ſon todas de vna groſeza, ſin diſminuyr las vnas ſobre las otras, como parece q̃ deurian de hazer: avnq̃ Vitruuio dize q̃ la ſegunda orden diſminuya ſobre la primera la quarta parte. Yo digo mi pareſcer enel quarto libro enel tratado delas colũnas a fojas ſeſenta y ocho Y porque los miẽbros particulares ſe entiẽdan mejor, yo los he deſeñado aqui adelante conel derecho o perfil dela parte de fuera del Coliſeo, proporcionados al propio con ſus letras o caracteres que noſotros llamamos.


A
A
B
C
D
E
F
G
H
I
TODOS
TRES SO
DE VNO
MANERA
A
B
C
D
E
F
G
I
H
K

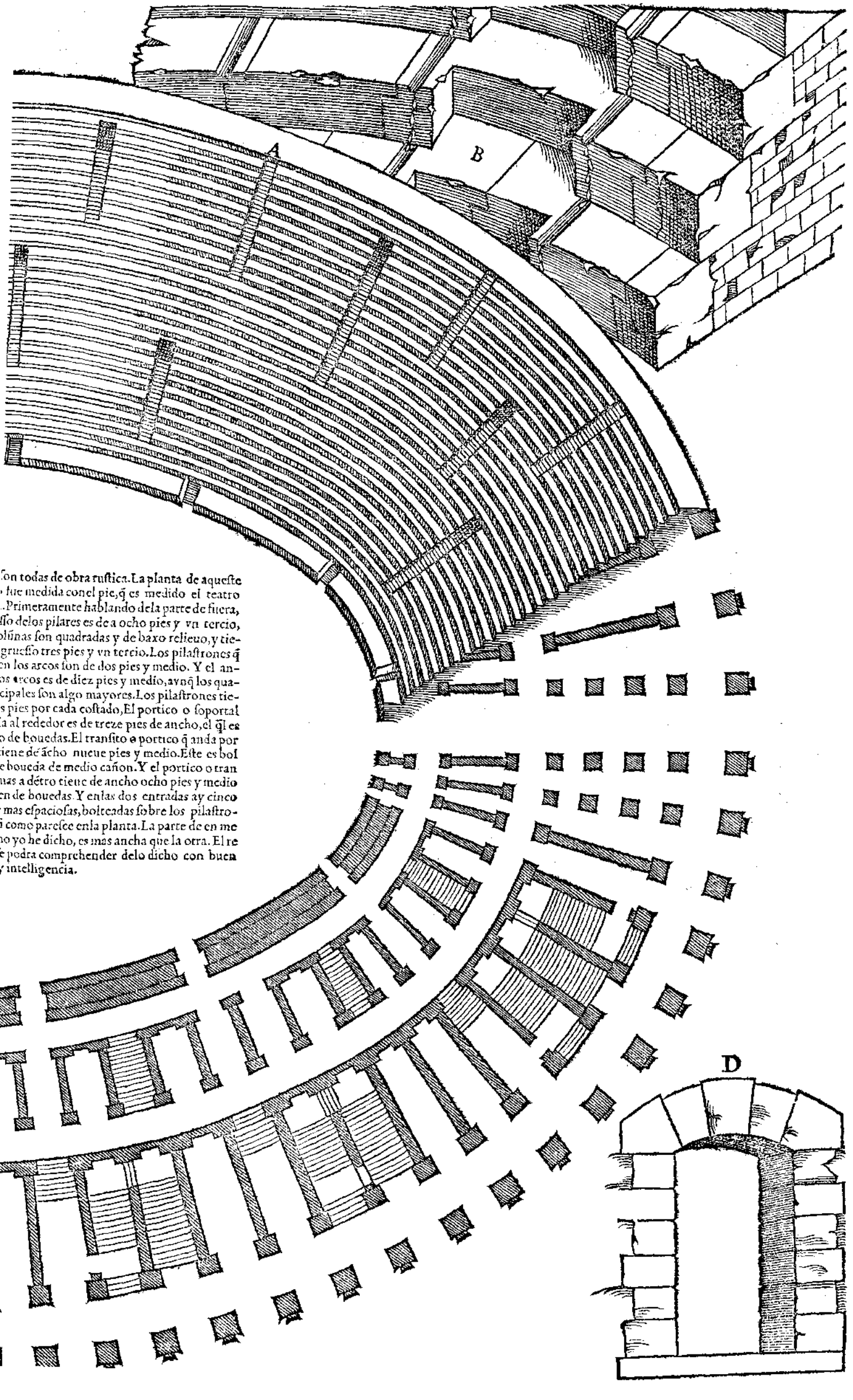
EN iſpello ciudad antigua tierra de Roma ay vna puerta verdaderamente antigua, la qual es de obra Dorica, avnq̃ no tiene Triglifos ni Metopas enel Friſo ni gotas enel archi traue, mas por las colũnas y Vaſas y capiteles, y por la manera della yo la tẽgo por antigua: avnq̃ las dos torres delos lados ſe podrian juzgar por modernas en quanto al ornamento de encima: avnq̃ las torres enlo de alli abaxo ſin la cima o cubierta podrian tambien ſer antiguas: mas ſea de vna o de otra manera, la puerta ami parecer es antigua: la plãta dela qual aqui en baxo ſera moſtrada: yſu perfil del derecho ſera aqui adelãte enla plana ſiguiẽte. Fue medida aq̃ ſta planta conel pie antiguo, la mitad del qual eſta a hojas veynte y ocho. Deſde vna torre a otra ay ſetẽta pies. Y la puerta de en medio tiene veynte pies de ancho, y cada vna de las puertas de los lados, tienen a diez; y los pilares entre la vna y la otra puerta tienẽ por la frente otros diez pies: el altò yo no le medi, ni cure de mas de tomar la inuencion ſolamente en deſeño por que me pareſcio bien. Las torres como tengo dicho por la bondad de las paredes, y por los dos caracoles que en ellas eſtan muy bien hechos y vegiſſimos, toda via yo creo que ſeã antiguas. Las quales torres tienẽ por diametro treynta pies, y cada eſcalera o caracol tiene de ancho ſiete pies. Iunto a eſtas torres hazia la parte de la ciudad en la parte de en baxo ay dos eſtancias, cada vna a ſu lado, que podrã tener a veynte y cinco pies de largo. y doze de ancho: las quales eſtan juntas al otro edificio, y tienẽ las paredes de buen grueſſo: y la vna deſtas eſtancias es llamada del vulgo la priſion de Orlando.




A
B
A
B

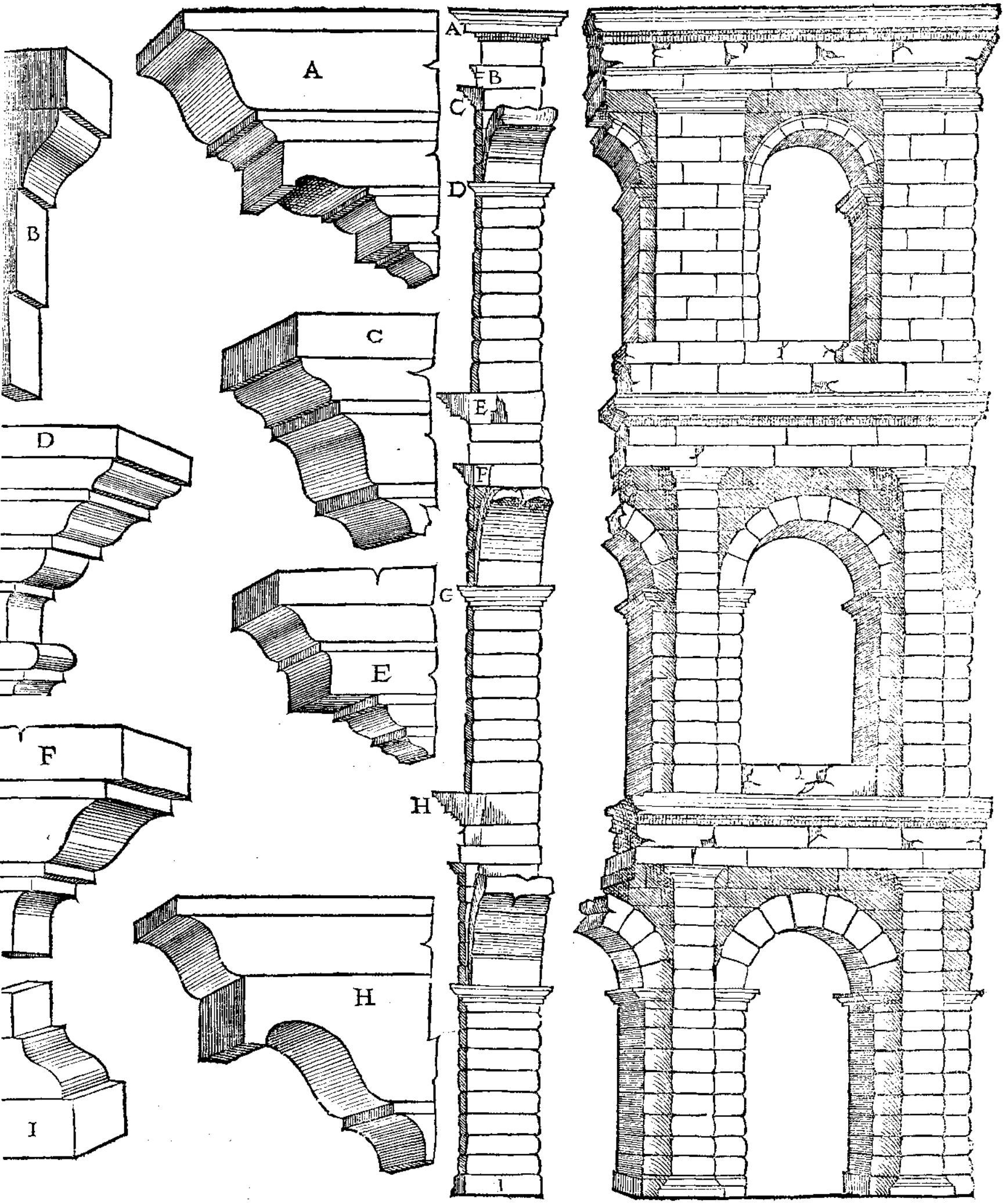


¶Entre las muchas y hermosas antiguedades que
en Verona esta vn Amphiteatro de obra rustica, lla-
mado del vulgo el arena: la planta del qual es aquesta
en la qual se muestra tábien parte del derecho por
costados, y como estauan las gradas. Y las abertura
estan sobrellas eran vnas portezuelas por dõde
escaleras de fuera salian sobre las gradas: por las qu
les se podian descendir a los lugares diputados, segu
los grados o dignidad q̃ cada vno tenia. A questa fig
ra señalada. A, muestra como estauan las portezue
en las mismas gradas. La figura señalada. B. repres
como erã las escaleras, hechas en ellas para subir y
scẽdir cada vno a sus lugares, y tãbien se vee como
gradas eran ligadas y trabadas vnas piedras cõ otra
Las canales q̃ en ellas ay erã por dõde colasse el agu
y tambien para la orina quando estaua alli el pueblo
sin enojarse los vnos a los otros. Tambien las grad
eran algun tanto desniueladas, porq̃ sobre ellas no se
pudiesse jamas detener agua. En la parte de dentro del
edificio son muchas portezetas que se paresçen a las
dos de aqui abaxo señaladas. C, D. y tambien de otra

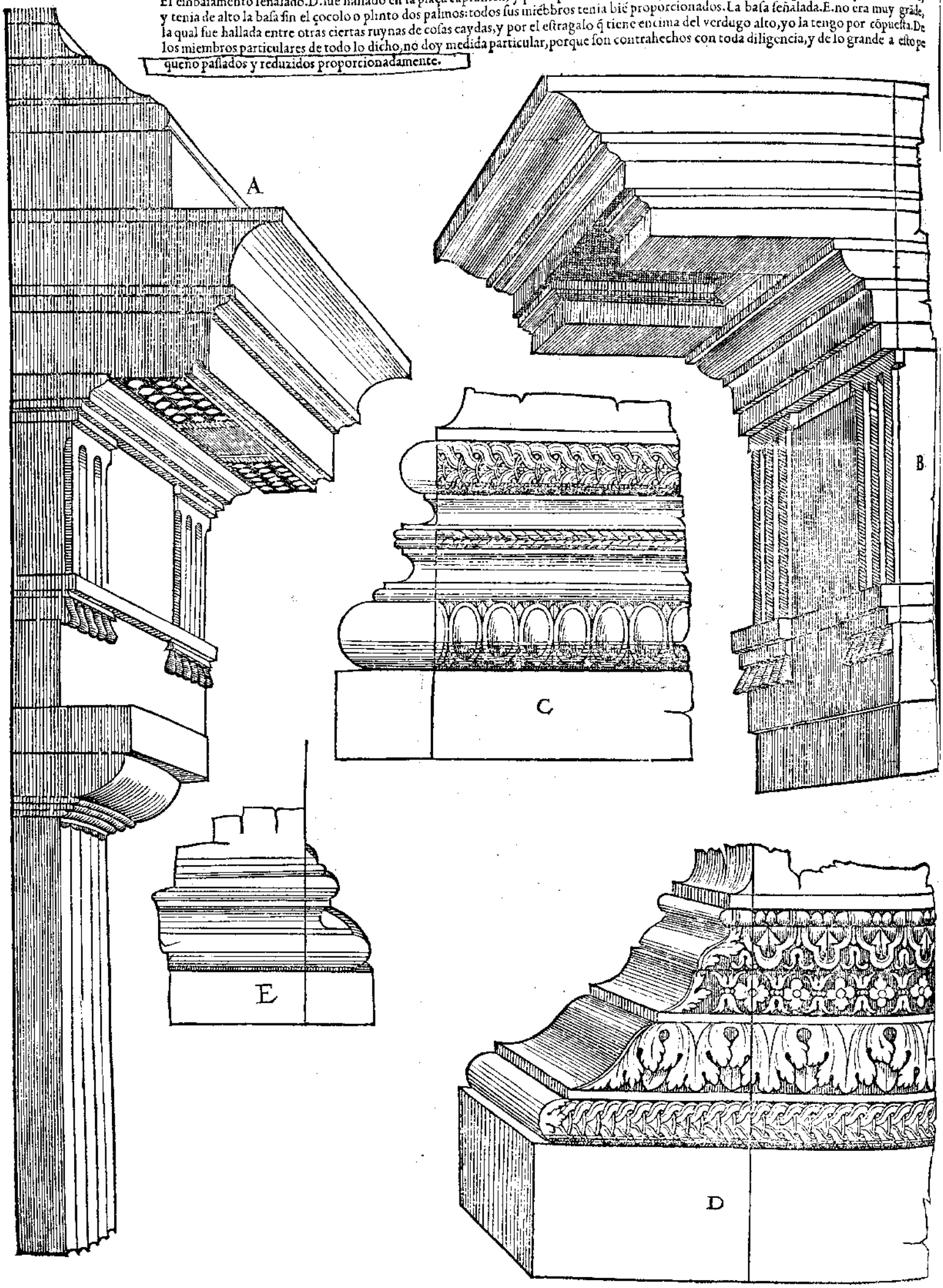


ſon todas de obra ruſtica. La planta de aqueſte
fue medida conel pie, q̃ es medido el teatro
. Primeramente hablando dela parte de fuera,
ſſo delos pilares es de a ocho pies y vn tercio,
olũnas ſon quadradas y de baxo relieuo, y tie-
grueſſo tres pies y vn tercio. Los pilaſtrones q̃
en los arcos ſon de dos pies y medio. Y el an-
os arcos es de diez pies y medio, avnq̃ los qua-
cipales ſon algo mayores. Los pilaſtrones tie-
s pies por cada coſtado, El portico o ſoportal
a al rededor es de treze pies de ancho, el q̃l es
o de bouedas. El tranſito o portico q̃ anda por
iene de ãcho nueue pies y medio. Eſte es bol
e boueda de medio cañon. Y el portico o tran
nas a détro tiene de ancho ocho pies y medio
en de bouedas. Y enlas dos entradas ay cinco
mas eſpacioſas, bolteadas ſobre los pilaſtro-
i como pareſce enla planta. La parte de en me
no yo he dicho, es mas ancha que la otra. El re
e podra comprehender delo dicho con buen
y intelligencia.

EN quanto ala plãta del Anphiteatro paſſado ,ya he dado la principal medida,y avn he tratado parte del derecho. Y con tanto ſera bien dar alguna noticia dela parte de fuera eſta obra no ſe puede tener por otra q̃ ruſtica,y auiẽdo como digo hablado del grueſſo y ancho delas coſas,no ſera neceſſario replicarlo mas:pero en q̃nto al alto en todo lo q̃ yo pudiere dare relaciõ la mas entẽdidamẽte q̃ me ſea poſſible. Y anſi digo,q̃ el alto del arco primero tiene veynte y tres pies. Y el alto dela colũna tiene veynte y ſiete pies. La forma del Architraue Friſo y Cornija es de ſeys pies de alto. El antepecho de ſobre la Cornija es de dos pies y medio de alto. El alto del ſegundo arco es deveynte y q̃tro pies,y de ancho tiene doze. Y el alto dela colũna es de veynte y ſiete pies y medio. Y el alto dela Cornija y Friſo y dela forma del Architraue es de cinco pies y medio. El antepecho dela tercera ordẽ tiene de alto quatro pies y medio. El ancho del arco es de ix. pies yv n tercio:el qual tiene de alto. xvij. pies y medio. El alto delos Pilaſtrones anchosdeſta ordẽ alta es de. xx. pies y medio:alos q̃les alo q̃ pareſce deuia de auer a ellos arrimadas eſtatuas muy mayores que del natural. La tercera y vltima Cornija tiene de alto cinco pies con ſu Friſo y Architraue. No trato delas medidas particulares de todos eſtos Cornijamentos,porq̃ con gran diligencia los he paſſado eneſtas formas pequeñas delas propias deſte edificio,y proporcionadas a ellas miſmas. Las figuras de todas ellas mueſtro enla primera parte dela hoja ſiguiente,y deſpues dellas eſtara el perfil dela parte de fuera deſte Amphiteatro,y junto conel ſe ſiguira la frente de vna cantidad dela parte de fuera del miſmo Amphiteatro,el qual todo es labrado ruſticamente:y es de piedra Berroqueña muy dura,avn q̃ las Cornijas eſtan labradas vn poco mas delicadamente,avnque de vna forma muy differente delas de Roma:y tambien dela manera delas del Amphiteatro de Pola. La plaça de aqueſte Amphiteatro ſe llama Arena:el qual nõbre era dela arena que ſe echaua dentro para los diuerſos y eſtraños juegos q̃ enel ſe haziã . Yo no he viſto el ſuelo,mas de quanto me fue certificado de algunos viejos Veronẽſes,q̃ feneſcidos los juegos terreſtres q̃ alli ſe hazian,en preſencia de todos los que los mirauan,que deuia de ſer todo el pueblo,venia agua por ciertos conductos,y ſe henchia en poco eſpacio de tiẽpo todo aquel lugar de agua como vn lago , y con vnas barcas hechas a manera de galeras de muchas maneras no muy grandes,haziã batallas y juegos nauales:y feneſcidos los juegos y entrados los barcos por alguna de aquellas portezuelas,el agua en muy breue eſpacio deſpareſcia,y el lugar quedaua tan enxuto como de antes. Aqueſtas y mayores coſas ſe pueden creer , ſi nos ponemos a cõſiderar la grandeza de los Romanos. Y pues que dela grandeza ſuya hablamos,ay en Verona ſobre Leadize, q̃ es vn rio muy celebrado,dos puentes antiguas , donde entre la vna y la otra era vn hermoſiſſimo y ſuperbo eſpectaculo o mirador,ſobre el qual podian eſtar gran numero de perſonas para ver los juegos nauales que enel rio ſe hazian. Aqueſte eſpectaculo tomaua muy gran largo por la ribera del rio,apegado a vn monte o ladera de cueſta;y vn poco mas enlo alto del monte era vn teatro:la cena del qual ſe juntaua con el eſpectaculo,porq̃ como es dicho,el teatro enla ladera o monte era hecho con muy gran miramiento y y juyzio,y encima del monte auia vn tan gran edificio q̃ ſobrepujaua a todos los otros:pero las ruynas o coſas caydas de aqueſte edificio ſon tantas y tan abatidas y gaſtadas del tiempo,q̃ ſeria meneſter grã coſta y conſumimiento de tiẽpo para quererlas hallar o buſcar. Pero auiendo yo viſto algunos miembros en muchas partes deſte monte,me haze con razon marauillar ſolamente ver ſu grandeza , y por otra parte conſidero ſi los Romanos hizieron eſte edificio en Verona:porq̃ a mi pareſcer es el mas hermoſo ſitio de Ytalia,no ſolamente de prados y vegas muy llanas,y huertas hermoſiſſimas , y valles , y montes,y aguas:pero de mas de eſto y ſobre todo,que los hombres de aqueſta ciudad ſon muy generoſos y conuerſables.


A
B
C
D
E
F
G
H
I
A
B
C
D
E
F
G
H
I

Aqueſtas cornijas y embaſamentos y baſas,ſon reliquias o partes de coſas del antiguedad.La pieça de aquí abaxo que eſta ſeñalada .A.es vna parte de columna y alchitraue,friſo y cornija conel embaſamento de encima,era toda de vna pieça,y tiene de alto onze pies antiguos: es co ſa harto bien proporcionada,fue hallada fuera de Roma en la puente numẽtana ſobre el rio Aniene,que llaman el Tiberone.Y la cornija ſe ñalada.B.fue hallada en los fundamentos de ſant Pedro:y Bramante la hizo tornar a poner en el miſmo lugar. Todos ſus miẽbros era de vna pieça,y tenia de alto ſeys pies antiguos:la qual eſta aquí proporcionada ala miſma.La baſa ſeñalada. C.eſta en ſant Marcos:la qual es de obra Corinthia muy bien labrada,no es muy grande , puede tener de alto cerca de pie y medio,eſta tambien proporcionada ala miſma de piedra. El embaſamento ſeñalado.D.fue hallado en la plaça capranica, y para aprouecharſe de ſu piedra le deſhizierõ:el qual era muy bien labrado, y tenia de alto la baſa ſin el çocolo o plinto dos palmos:todos ſus miẽbbros tenia biẽ proporcionados.La baſa ſeñalada.E.no era muy grãde, la qual fue hallada entre otras ciertas ruynas de coſas caydas,y por el eſtragalo q̃ tiene encima del verdugo alto,yo la tengo por cõpueſta.De los miembros particulares de todo lo dicho,no doy medida particular,porque ſon contrahechos con toda diligencia,y de lo grande a eſto pe queño paſſados y reduzidos proporcionadamente.

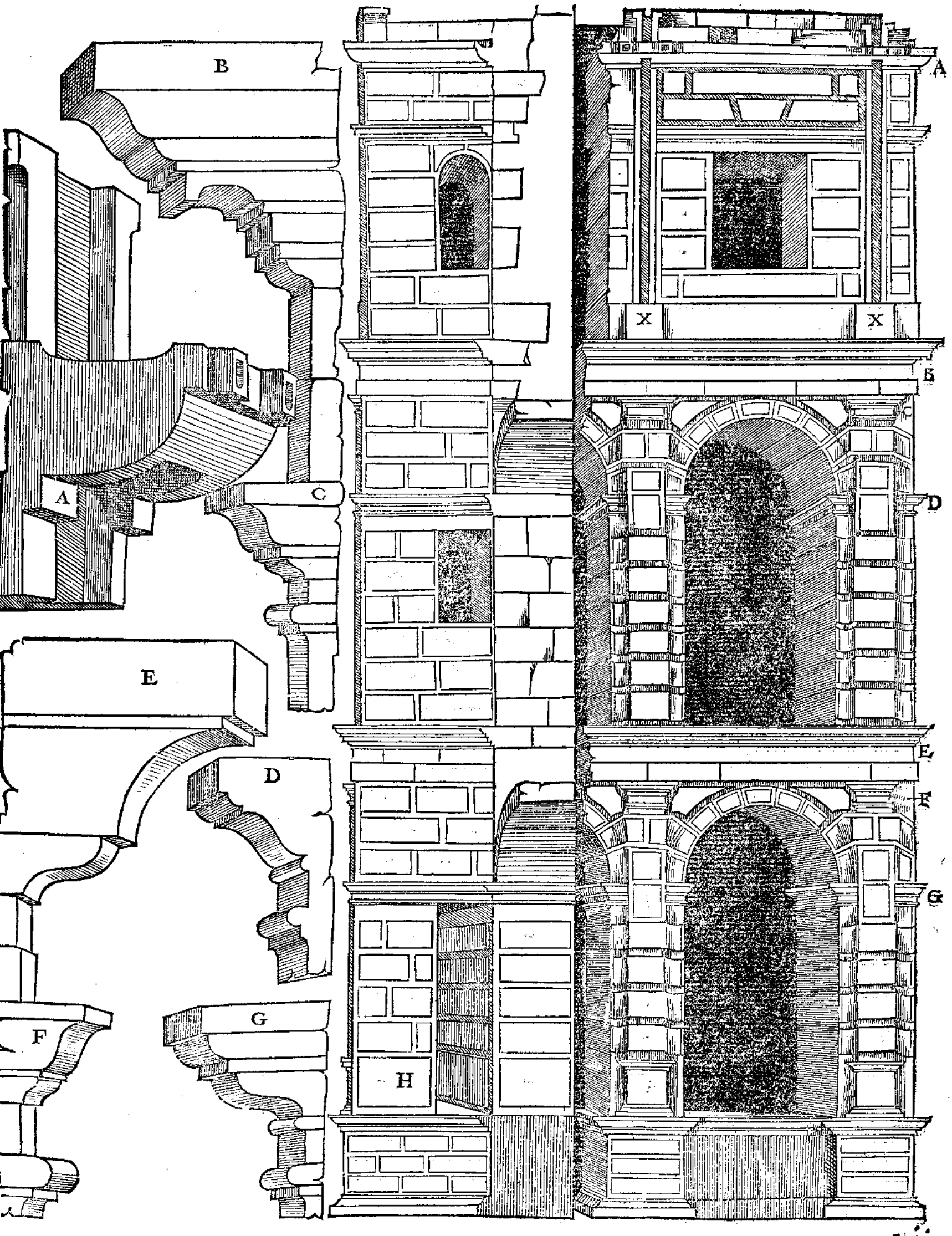


PLANTA DEL ANPHITEATRO DE POLA

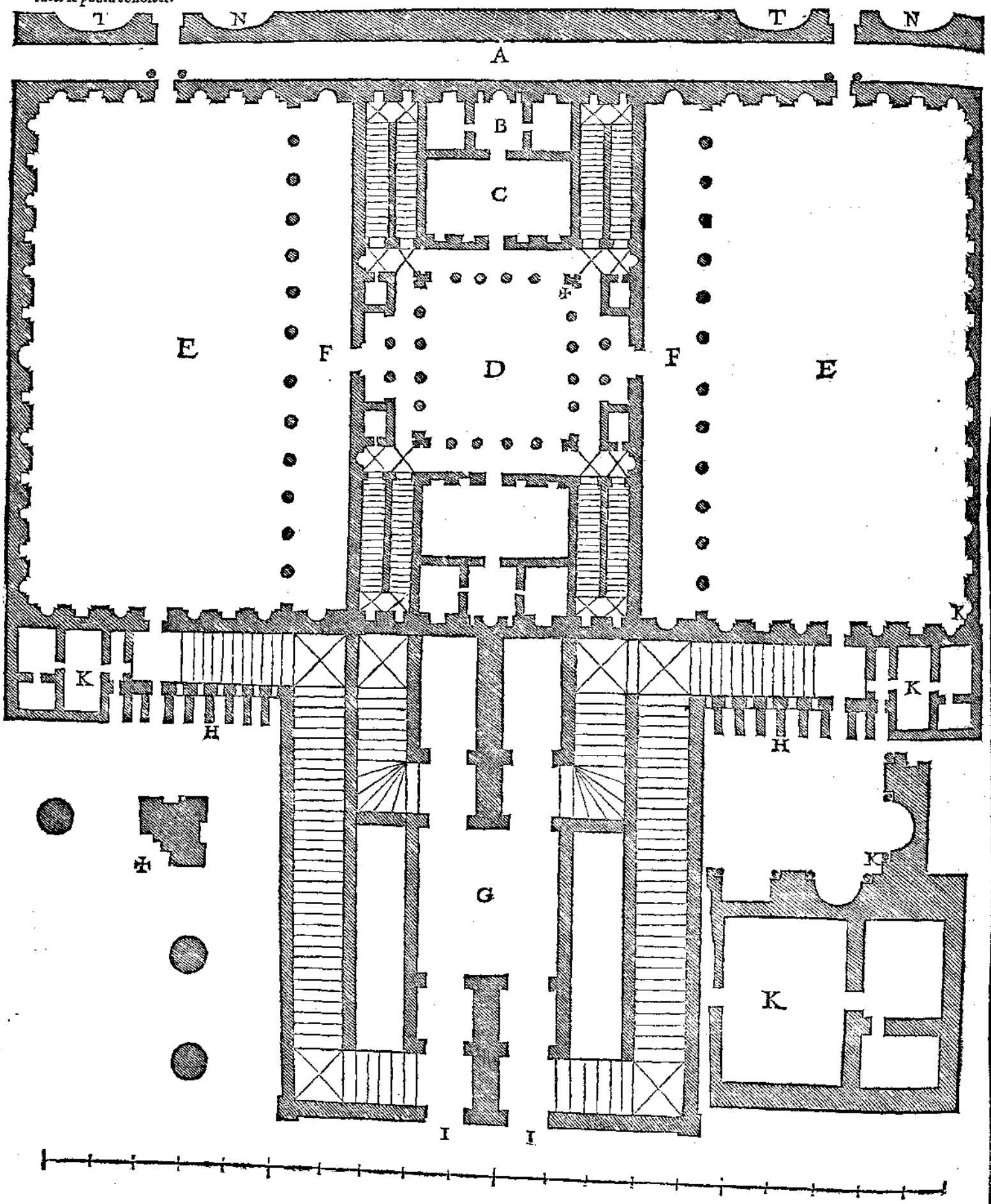
¶Enla prouincia de Dalmacia ay vna ciudad que ſe llama Pola enla qual ay de preſente muy entero aqueſte amphiteatro, enel medio dela ciudad. Eſte edificio no tiene mas q̃ la primera parte o pared de fuera, con aquellos quatro eſtribos de tres pilares cada vno, los quales en quanto yo creo fueron hechos para dar fuerça ala pared por eſtar ſola y ſin apegarſe a otra parte. Mas en quanto ala viſta ellos ſon gratos alos ojos. Por manera q̃ deſte edificio no fue hecho otra coſa ninguna ſino la pared o muro ſeñalado. A. Avnq̃ porel indicio o demoſtracion de algunos agujeros q̃ eſtã enla pared por la parte de dẽtro, ſe puede creer q̃ los hizieron para hazer las gradas de madera quando haziã ſus fieſtas y juegos. Avnq̃ yo por ornamento dela figura he queſido poner en deſeño, como ami pareſcer ſe podria poner en obra la parte de dẽtro. Aqueſte amphiteatro fue medido con vn pie moderno, la mitad del qual eſta aqui embaxo dela planta. El ancho delosarcos es de a nueue pies y dos onças, avnq̃ los quatro arcos principales tienen a quinze pies y quatro onças de ancho. La frente delos pilares es de a quatro pies y dos onças. Las colũnas ſon de a dos pies y dos onças, Los pilaſtrones delos lados de las colũnas tiene cada vno vn pie. Y los pilares porel ,pluégo tiené a cinco pies y tres onças. Delos pilares por eſtriuos alos pilares dela pared ay tres pies y cinco onças.

A

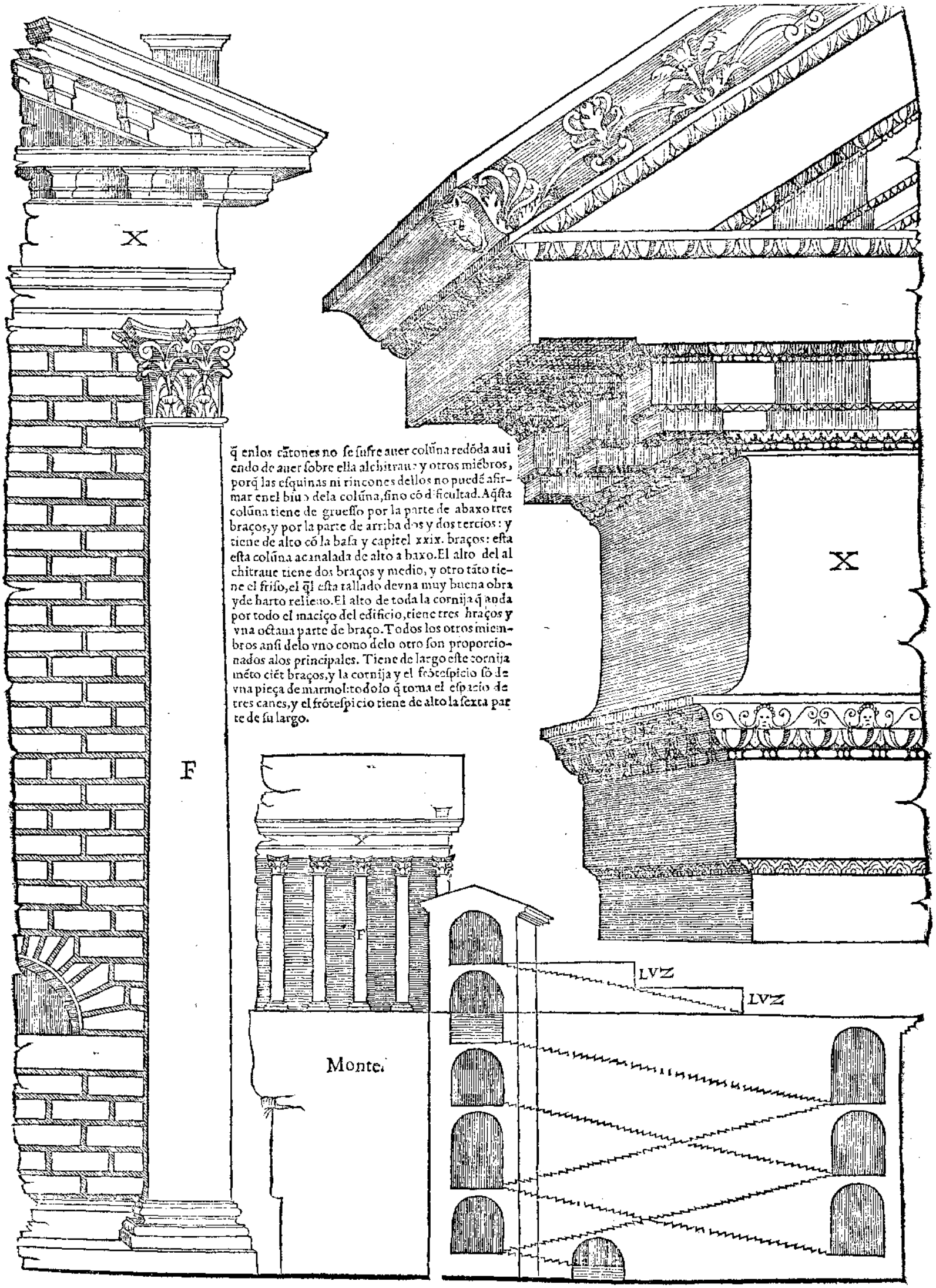
AVnque dela planta del amphiteatro de Pola he tratado baſtantemente enlo paſſado, no poreſſo dexara de ſer neceſſario de tratar del derecho, del qual comẽçando por la parte de abaxo en quanto al embaſamento no tiene terminos de medida, porq̃ no tiene ygual dad, por cauſa del monte, o cerro donde eſte edificio eſta arrimado, y anſi enel monte ſe viene a conſumir, no ſolamente el piedeſtral, mas tambien ſe pierde toda la ordẽ prime ra delos arcos con todo ſu cornijamento, porq̃ el llano del monte es el ſuelo dela ſegunda orden. Y por eſto del embaſamento no podre dar medida ninguna. Mas comẽçando del embaſamento arriba, digo q̃l alto del piedeſtral de embaxo dela colũna es de dos pies y medio. Y el alto dela colũna cõel capitel tie ne cerca de diez y ſeys pies. El alto del arco es de diez y ſiete pies y medio. El alto del architraue es devn pie y nueue onças. El alto del Friſo tiene nueue onças. El alto dela Cornija es de vn pie y diez onças. El alto del antepecho de ſobre eſta cornija tiene el miſmo alto q̃ ella. La colũna dela ſegunda orden tiene de alto veynte y vn pies y nueue onças, juntando conella el capitel. Y el alto del arco es de diez y ocho pies y vna onça. El Archibolto, q̃ es el Hogaçõ de ſobre el Salmer tiene de alto vn pie y nueue onças. El alto del architraue y friſo y cornija es como el dela de abaxo, El embaſamẽto dela tercera orden ſeñala do. X. tiene quatro pies y quatro onças. Deſde eſte embaſamento haſta embaxo dela cornija ay diez y nueue pies. El alto dela cornija tiene pie y medio. Eſto es quanto al derecho deſte amphiteatro, el qual eſta figurado enla plana ſiguiẽte. Y porq̃ como he dicho enlo tratado dela plãta, ay enlos q̃tro lados al gunos pilares, los q̃les fueron hechos por fortaleza y por eſtribo dela pared: y porq̃ ſon maciços y muy fuertes ſin coſa alguna dentro, he queſido moſtrar como ello eſtaua, porq̃ la figura ſeñalada. Q. es la de moſtracion delos coſtados delos eſtribos. Y la parte ſeñalada. H. repreſenta vn pilaſtron. Y la parte ſeñalada. Y. mueſtra el perfil dela pared del amphiteatro. Entre el pilaſtron. H. y la pared. Y. ay vn tranſi to o callejon de tres pies y vn tercio de pie de ancho. De manera q̃ pueden paſſar ſin impedimento dos hombres juntos. Aqueſtos eſtribos tienen enel alto de cada vna orden ſu ſuelo donde eſtauan perſonas avnq̃ no ay eſcaleras para ſubir a ellos, niveſtigio o manera della: mas cierto ſe ſubia a ellos y ſe adorna uan noblemente, como nos dan fee algunas cabeças o manera de canes de piedra q̃ ay delante de algu nas ventanas. Y porq̃ las cornijas de aqueſte edificio puedan ſer mejor entẽdidas, yo las he hecho en for ma mayor aqui adelante delos eſtribos de donde ſe pueden medir y conocer todos ſus miembros, por que aqueſtas eſtan al propio. La manera de aqueſte cornijamento es muy differente delos de Roma, co mo ſe puede enellos ver, y yo para mi no haria cornijas como aquellas del amphiteatro de Roma en mi obra, pero la manera delas del edificio de pola yo me ſeruiria, por quanto ellas ſon de mejor manera y mejor entendidas, y tengo por cierto q̃ el que las hizo fueſſe otro architecto differente de aqueſte, y por ventura fue tudeſco, porq̃ las cornijas del coliſeo de Roma tienen algun tanto dela manera tudeſca.


B
A
C
E
D
F
G
H
A
X
X
B
C
D
E
F
G

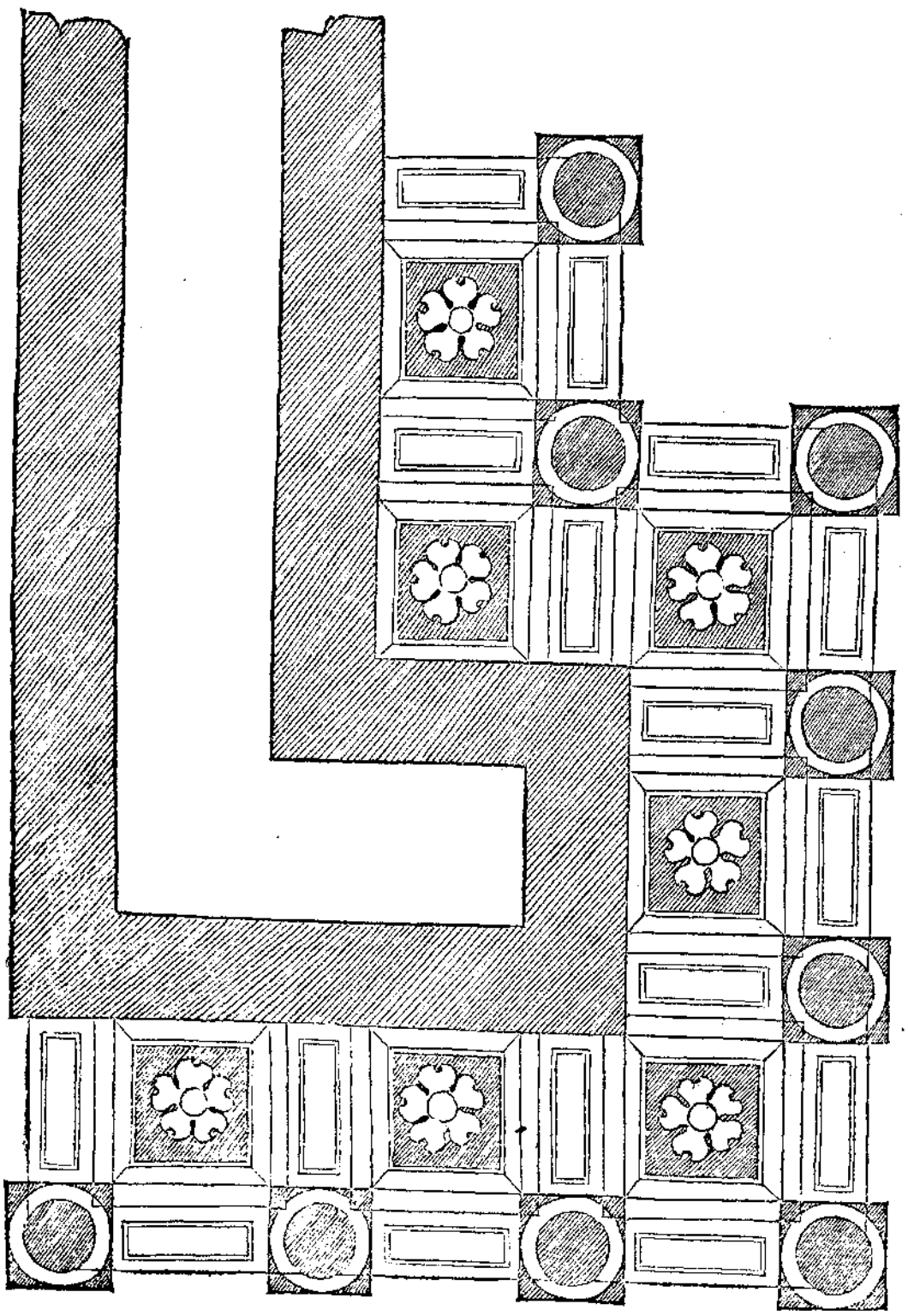
EN monte caualló en Roma adõde al preſente eſtã aquellos caualos de Praſitele y de Phidia,ay vnos veſtigios o cimiẽtos de vn ſuperbo palacio:vna parte del qual era encima del mõte,y la parte del adõde ſon las eſcaleras era apegada al mõte:anſi como enel perfil aqui adelãte ſe podra ver.La plãta de aqueſte hedificio fue medida cõ vn braço:la tercia parte del qual eſta aqui abaxo ſeñalado.Primeramẽte enlos encaſamẽtos.T.y.N.fueró halladas las eſtatuas del Tiber y del Nilo,las quales al preſente eſtan en Velueder.Y la pieça ſeñalada.A.es vna manera de calle.la qual tiene de ancho diez braços:y la parte. B. tiene de quadrado doze braços.La parte.C.tiene de largo treynta y ſeys braços:y de ancho deziocho:el patio.D.riene treynta y ſeys braços por quadro. Los corredores de al rededor tienen de ancho quatro braços.Las pieças de adelãte q ſon como la dela.B.y,C.ſon dela miſma medida que eſſas.Las quatro eſcaleras tiené de ancho cada vna quatro braços:y los patios ſeñalados con la.E.cada vno tiene de largo ciento y catorze braços,y de ancho ſeſenta y dos y medio. Y los corredores F.tienẽ de ancho a treze braços,y ſon del miſmo largo de los patios.Las eſcaleras mayores erã para ſalir alo llano del palacio,y teniã de ancho onze braços:y la parte ſeñalada,K.tiene de ancho doze braços,y de largo deziſeys y medio.La parte.H.ſon vnos eſtribos para ſoſtener las bouedas delas eſcaleras: y la parte.G. es vn patio para dar luz alos corredores o tranſitos de dẽtro.Las dos partes ſeñaladas.Y.erá las entradas para las eſcaleras.Eſte hedificio coméçaua deſde donde vã a ſalir las eſcaleras,y el frõteſpicio del era muy ſoberuio,porq eſtaua en el medio del hedificio,y tenia tãto de largo quãto era el quarto de en medio:dõde eſta el patio quadrado ſin los patios grãdes ni ſus corredores de ſus lados.Las dos figuras.K.y.✠.queſtã figuradas en lo baxo apartadamẽte:vna dellas es la demoſtracio en mayor forma de vn angulo deſte hedificio mas particularmẽte moſtrado:y la otra es la demoſtraciõ de vn angulo del patio de en medio, como en ſus catrates ſe podra conoſcer.

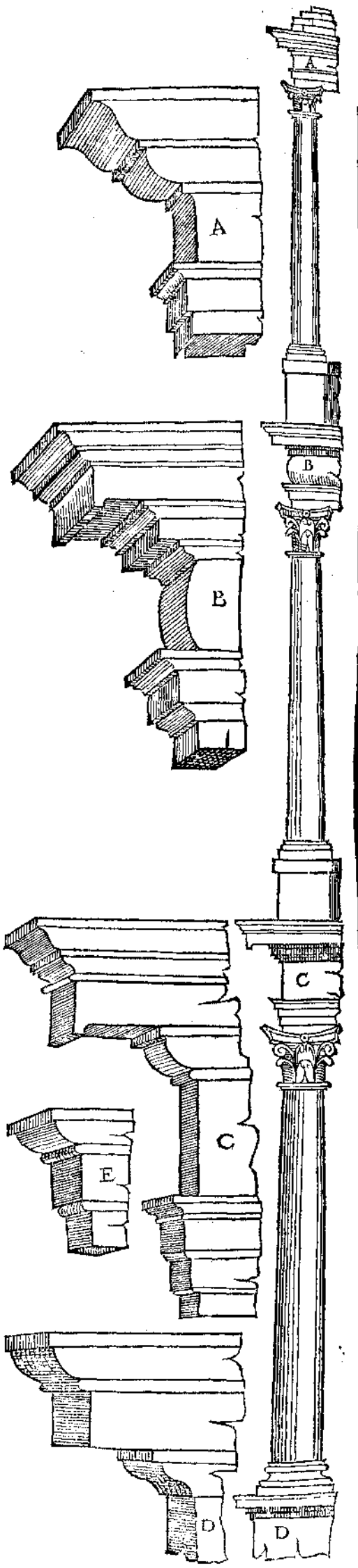


Las tres figuras q̃ aqui abaxo eſtã moſtradas ſõ partes o miẽbros del perfil del palacio queſta dicho: y la parte q̃ eſta en medio en menor forma, haze mueſtra del perfil dela parte de delãte del palacio y delas eſcaleras, por las quales ſe ſubia al llano del hedificio: las quales para ſer hechas en el mõte erã muy magnificas y de gra ſeruicio y muy deſcãſadas. La parte q̃ eſtaua ſobre el mõte, digo enel llano del, era dela manera q̃ la de adõde y como eſtã las colũnas ſeñaladas cõ la. F. q̃ es el grueſſo y maciço del hedificio q̃ erã los q̃rtos o apoſẽtos de en medio ſin los corredores q̃ tiene aſus lados, porq̃ vienẽ fuera del cuerpo del hedificio. Aq̃ſta colũna. F. es en forma mayor, porq̃ es la colũna dela eſq̃na del hedificio y es q̃drada y adõde carga el frõteſpicio de delãte: po todas las otras ſõ redõdas por q̃ enlos cãtones no ſe ſufre auer colũna redõda auiendo de auer ſobre ella alchitraue y otros miẽbros, porq̃ las eſquinas ni rincones dellos no puedẽ afirmar enel biuo dela colũna, ſino cõ dificultad. Aq̃ſta colũna tiene de grueſſo por la parte de abaxo tres braços, y por la parte de arriba dos y dos tercios: y tiene de alto cõ la baſa y capitel xxix. braços: eſta eſta colũna acanalada de alto a baxo. El alto del alchitraue tiene dos braços y medio, y otro tãto tiene el friſo, el q̃l eſta tallado devna muy buena obra yde harto relieuo. El alto de toda la cornija q̃ anda por todo el maciço del edificio, tiene tres braços y vna octaua parte de braço. Todos los otros miembros anſi delo vno como delo otro ſon proporcionados alos principales. Tiene de largo eſte cornija mẽto ciẽt braços, y la cornija y el frõteſpicio ſõ de vna pieça de marmol: todolo q̃ toma el eſpacio de tres canes, y el frõteſpicio tiene de alto la ſexta parte de ſu largo.

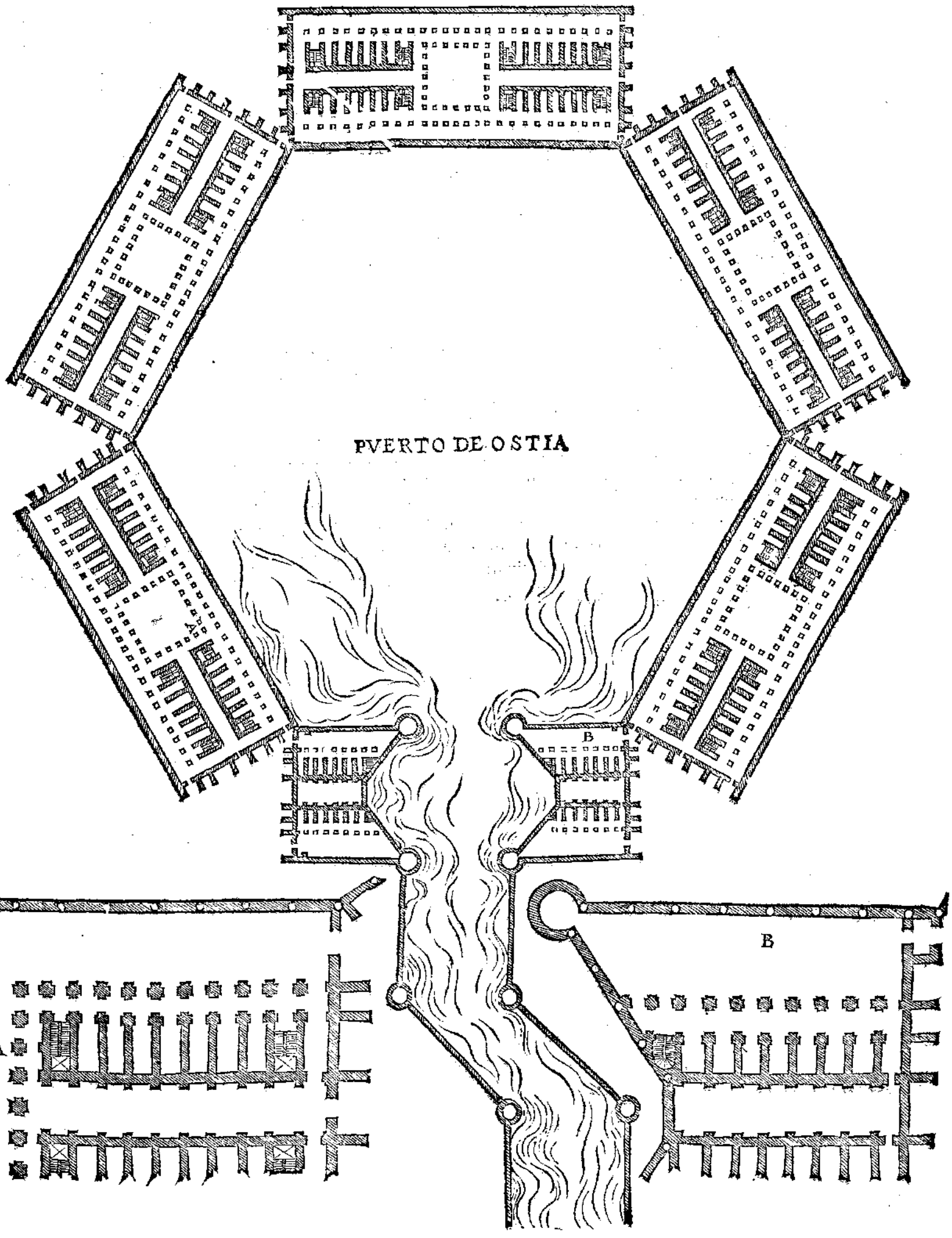


¶Grãdes coſas y de diuerſas formas y maneras de edificios hizierõ losRomanos,muchas delas q̃les por eſtar ya tã cõſumidas y arruynadas del tiẽpo,no ſe puede pẽſar atinadamẽ te de que coſas ſeruian,ni a que fin fueron hechas:eſpecialmente en aqueſte preſente edi ficio,el qual haſta eneſte tiempo ſe llama, las ſiete Zonas de Seuero. Deſte edificio no ſe vee agora mas de vn angulo en pie,el qual es de tres ordenes,y todas de obra corinthia: avnque ſegun pareſce deuio de ſer hecho de deſpojos de otros edificios,porque ay enlas tres ordenes vnas colũnas acanaladas y otras liſas,y tambien los capiteles y otras coſas q̃ no ſon todas en vna orden de vna manera.El alto deſte edificio yo no le puſe en medida, pero medi muy bien la planta,por la qual y porel grueſſo delas coſas hallo q̃ las tres ordenes diſminuyen la quarta parte las vnas ſobre las otras,como dize Vitruuio quãdo tra ta enel teatro.La figura de aqui abaxo es la demoſtracion dela planta del edificio, y tãbiẽ repreſenta el cielo o cubierta de arteſones q̃ auia ſobre las colũnas.Eſta plãta fue medida conel pie quel teatro de pola.Primeramente el grueſſo dela pared es de tres pies y medio y de vna pared a otra ay quatro pies y medio.Y dela pared alas colũnas ay cinco pies y tres quartos de pie.Y de otro tanto es el eſpacio q̃ ay de colũna a colũna.El grueſſo delas colũnas es de dos pies y vn quarto.En todo lo q̃ ſe vee deſte edificio no ay manera ninguna de apoſento ni forma de eſcalera para ſubir alo alto,pero biẽ ſe puede conſiderar q̃ cõtinuaria eſte tal edificio en mayor grãdeza,adonde ſiẽdo anſi ,en otros lugares podria tener las eſcaleras y apoſentos,porq̃ verdaderamente eſtando entero deuia de tener grã mageſtad y preſencia porel grã numero de colũnas q̃ enel deuia de auer,y por ſu riquiſſi mo ornamento y labor.

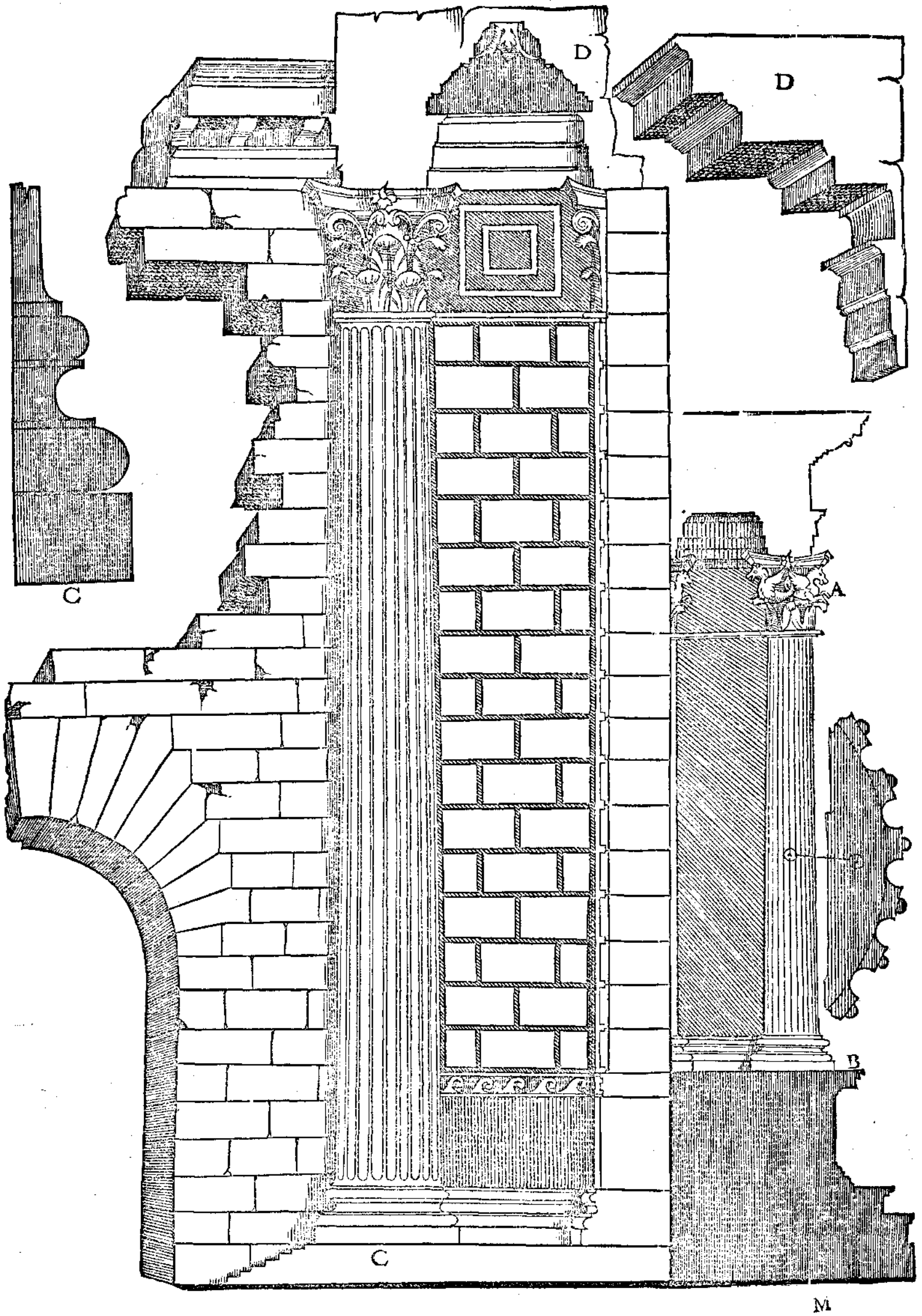




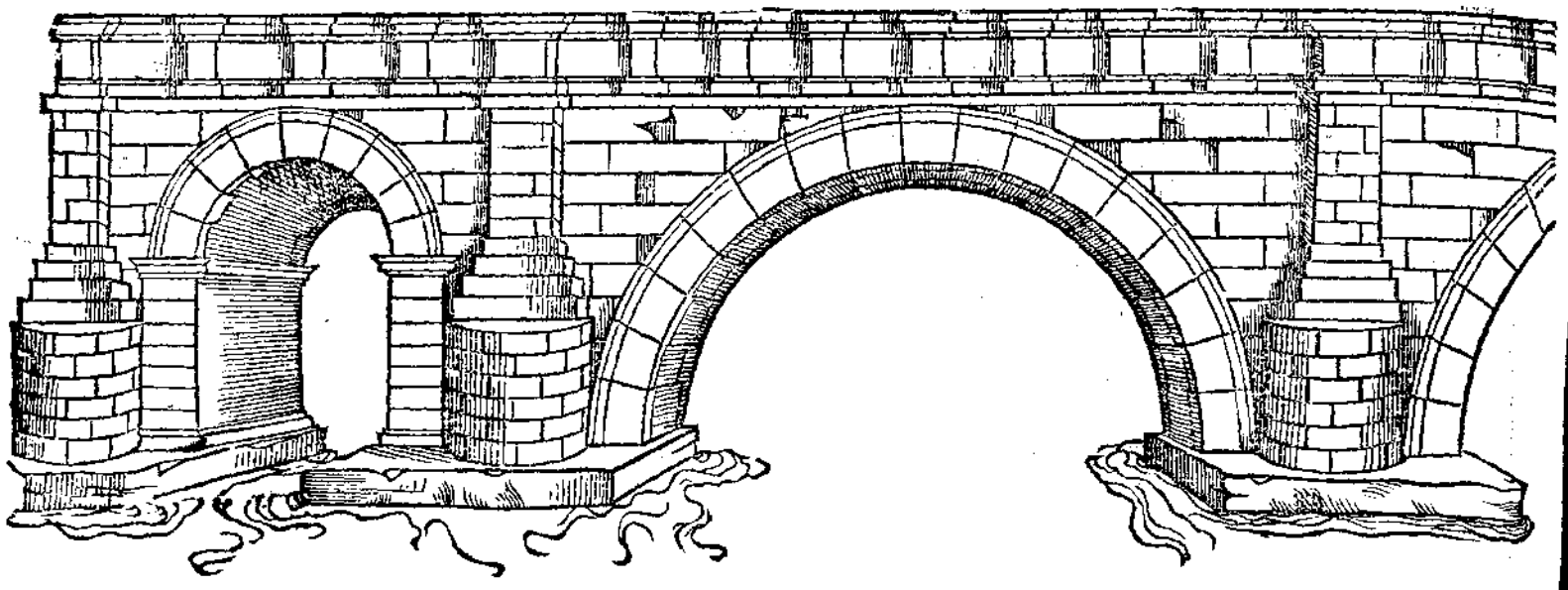
LA grãdeza del animo delos antiguos romanos ſiempre emprẽdia hazer coſas enlas quales moſtraſſen ſu potẽcia y generoſidad cõ todas las naciones, anſi por la mar cõmo por la tierra. Y anſi para q̃ mas ſin̄ peligro y cõmodamẽte pudieſſen por la mar ſeruir delas coſas neceſſarias a Roma, hizierõ aqueſte marauilloſo puerto de Oſtia. El qual verdaderamẽte por ſu grãdeza y aprouechamiẽto y hermoſura: y ſobretodo por ſu fortaleza, ſe puede muy biẽ llamar coſa admirable. La plãta del q̃l es de forma Exagona q̃ es ſeyſabada: el q̃l tiene en cada vn ſeyſabo, o delacera, o aduana ciẽto y dezileys canas, y cada vna cana tiene de largo diez palmos: dela qual medida ſe puede cõprehẽder ſu grã grãdeza. En cada parte deſtos ſeyſabos auia vn muy eſpacioſo patio cõ ſus corredores al rededor cõ ſus quatro aparramẽtos de apoſentos y almazenes, o aduanas pa tener guardado las mercadurias y otras colas q̃ eneſte puerto tomaua tierra: las quales todas eſtauã cercadas de ſus portales, pa q̃ los negociãtes pudieſſen hazer ſus negocios y cõtrataciones mas apazibleme[n]te: y ſobre cada patio auia vna manera de cimbotio cõ ſu chapitel muy alto: lo qual deuia de ſer todo paſſado, pa q̃ no pudieſſe impedir la luz: y enlas paredes adõde batia el agua ala parte dela ribera, auia metidos muy grãdes trõcos de coſunas de piedra pueſtas por ſu orden: alas quales ſe amarrauan las naos, y ala entrada o boca deſte dicho puerto auia muchos torriones y otras maneras de fuertes pa guardarle delos enmigos en tiẽpo de neceſſidad, y porq̃ en figura peq̃ña ſe puede mal moſtrar y entẽder la forma de ſus aparta[m]iẽtos, lo mueſtro aq̃ ẽbaxo en mayor manera apartado del hedificio, q̃s vna parte ſeñalada cõ la. A. y la otra cõ la. B.



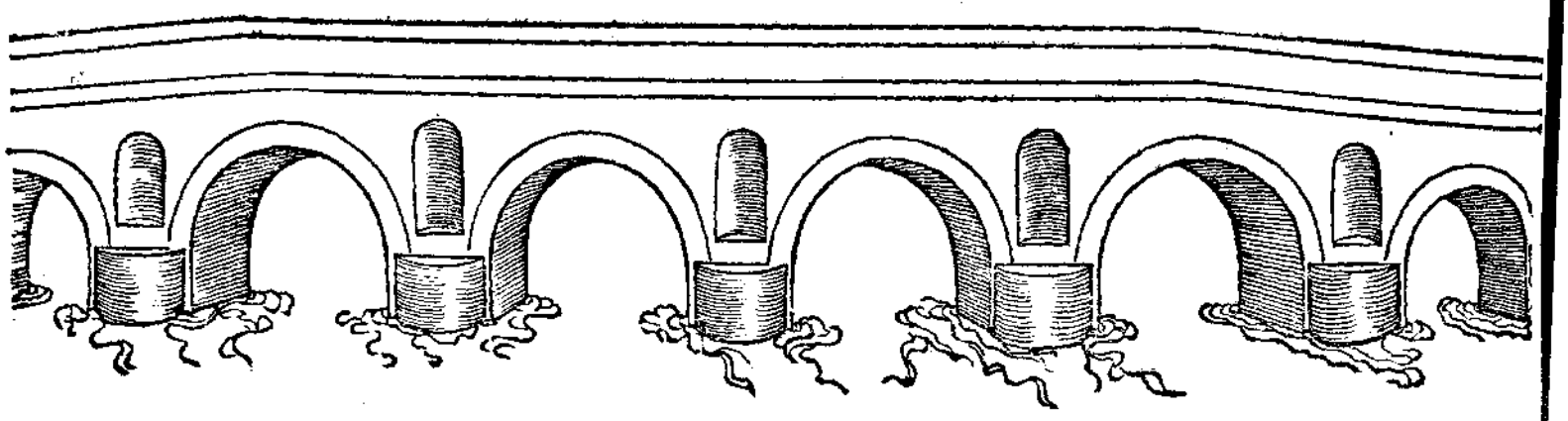
NTre los muchos edificios que ay caydos y arruynados en Roma se hallã muchas cosas que por ser tan grande su vejez y maltratamiento, no se puede entẽder q̃ ayan sido ni de que ouiessen seruido: pero no poresso avnq̃ estan abatidas y gastadas del tiempo dexa de considerarse, por lo q dellas se vee, de quanta grãdeza era el animo delos Romanos antiguos: por donde la siguiente antiguedad es muy bien entendida, por lo q̃ della se vee, la qual se llama avn oy dia, la Basilica dela plaça transitoria. Su grandeza se puede ymaginar porel alto q̃ tiene la colũna, avnq no se vee su fenescimiento, porque la cornija de encima no la ay ni paresce en ninguna parte al rededor del edificio ningun cornijamento ni caydo, ni en obra q̃ se pueda pensar que pudiesse auer estado sobre el tal edificio. Aquesta tan arruynada y cayda antiguedad fue medida con vn braço moderno, partido en sesenta minutos. La mitad dela grandeza deste braço es el que esta entre los Ouilisos q̃ ya he mostrado. Aquestas colũnas eran leuantadas del suelo siete gradas de vna mediana altura. El gruesso dela colũna señalada con la. C. tiene por la parte de abaxo tres braços, y por la parte de arriba junto al capitel dos braços y quarenta minutos. Y el alto desta colũna sin la Vasa y el capitel es de veynte y quatro braços y cinquenta y cinco minutos. Y el alto dela Vasa tiene braço y medio. Y el alto del capitel tiene tres braços y veynte y seys minutos. Y el alto del architraue es de dos braços y veynte y quatro minutos. La cornija dela colũna y dela cõtracolũna, la qual cornija es señalada con la. D. tiene de alto vn braço y quarenta y ocho minutos. La cornija q̃ tendria encima todo el edificio no la ay, como ya esta dicho. La contracolũna es quadrada y de poco relieuo, la qual es dela misma proporcion q̃ la redonda, y disminuyda por la parte de encima. Ni mas ni menos el capitel es dela forma que los del panteon. La Vasa señalada. C. q̃ es figurada avn lado del edificio en mayor tamaño, fue proporcionada dela misma proporcion q̃ la dela colunna. Y la Cornija que esta señalada con la. D. que tambien es de mayor forma, tambien es dela proporciõ dela misma q̃ esta puesta en la obra. Y pues hemos dicho particularmente dela colũna mayor, sera justo dezir dela proporcion dela menor, la qual esta señalada con la B. Esta colũna tiene debaxo vn excelẽtissimo embasamẽto, el alto del qual es de seys braços. Y el gruesso dela colũna tiene vn braço y vn tercio de braço, y es disminuyda por la proporcion de la mayor. Tiene de alto con la Vasa y el capitel treze braços y dos tercios. El alto dela Vasa es dela mitad del gruesso dela colũna y delos mismos miẽbros y dela misma proporcion q̃ la grande. El alto del capitel es de braço y medio. Este capitel es muy bien labrado, la forma del, mas espacificada y en mayor grandeza, se hallara enel principio dela orden compuesta en mi libro quarto. Aquesta colũna es de vna piedra durissima q̃ se llama misto: esta estriada dela manera que lo muestra la figura questa ligada con aquellos dos circulos pequeños. Tiene tambiẽ su contracolũna de baxo relieuo: y dela misma forma el architraue friso y cornija de sobresta colũna. Tiene todo ello de alto cerca de quatro braços. En esta cornija ay canes y no dẽtellones: y esta hecha ami parecer, o segũ lo q̃ yo entiẽdo, dela forma delas del panteon. Estas colũnas menores deuian de seruir para ornamento de vna puerta dela Basilica, y de alli las deuieron de passar a este edificio.


D
D
C
A
B
C
M

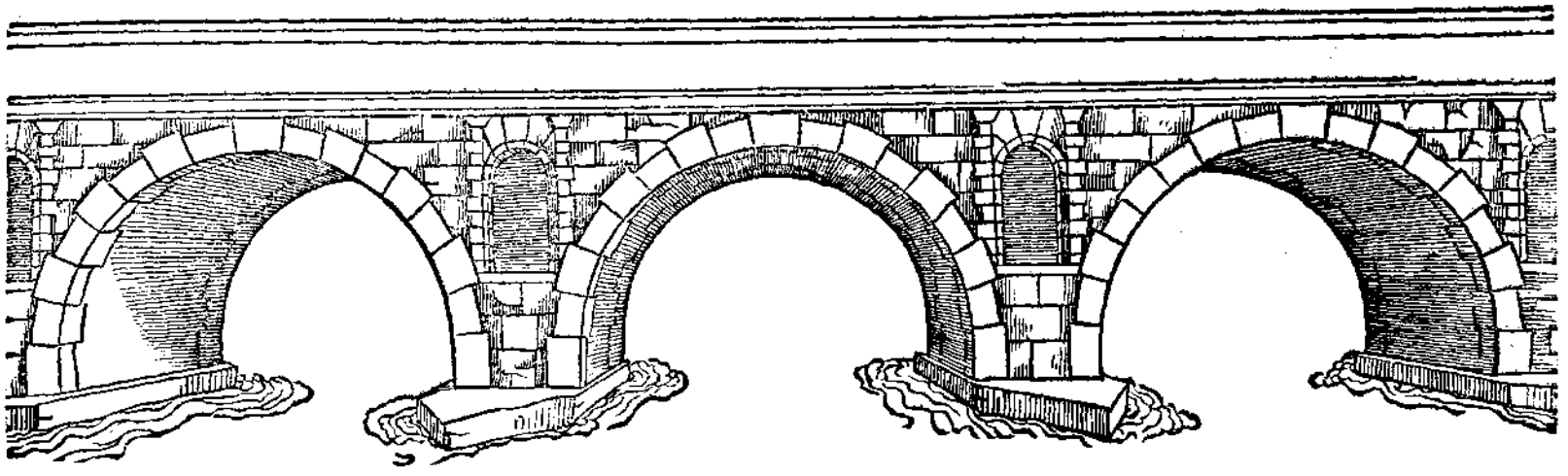
EN Roma ay muchas maneras de puentes hechas por los antiguos Romanos, y tambiẽ fuera de Roma en muchas partes de Ytalia, y en otros muchos lugares y prouincias. Y poresso no sera necessario particularmẽte tratar de todas ellas ni de sus partes. Pero por mostrar la inuencion de como las hazian, pondre estas quatro formas, por las quales se puede entender la manera que tenian los antiguos en hazerlas. La puente que aqui en baxo esta figurada, se llama, la puente de santangelo, porq̃ esta sobre el Tiber cerca del castillo de santãgelo. Este palacio fue el sepulchro de Adriano: y de no muchos tiẽpos a esta parte se a reduzido en fortaleza. Esta puente se llamaua antiguamente la puente de Elio, y esto porque Adriano se llamaua Elio Adriano.



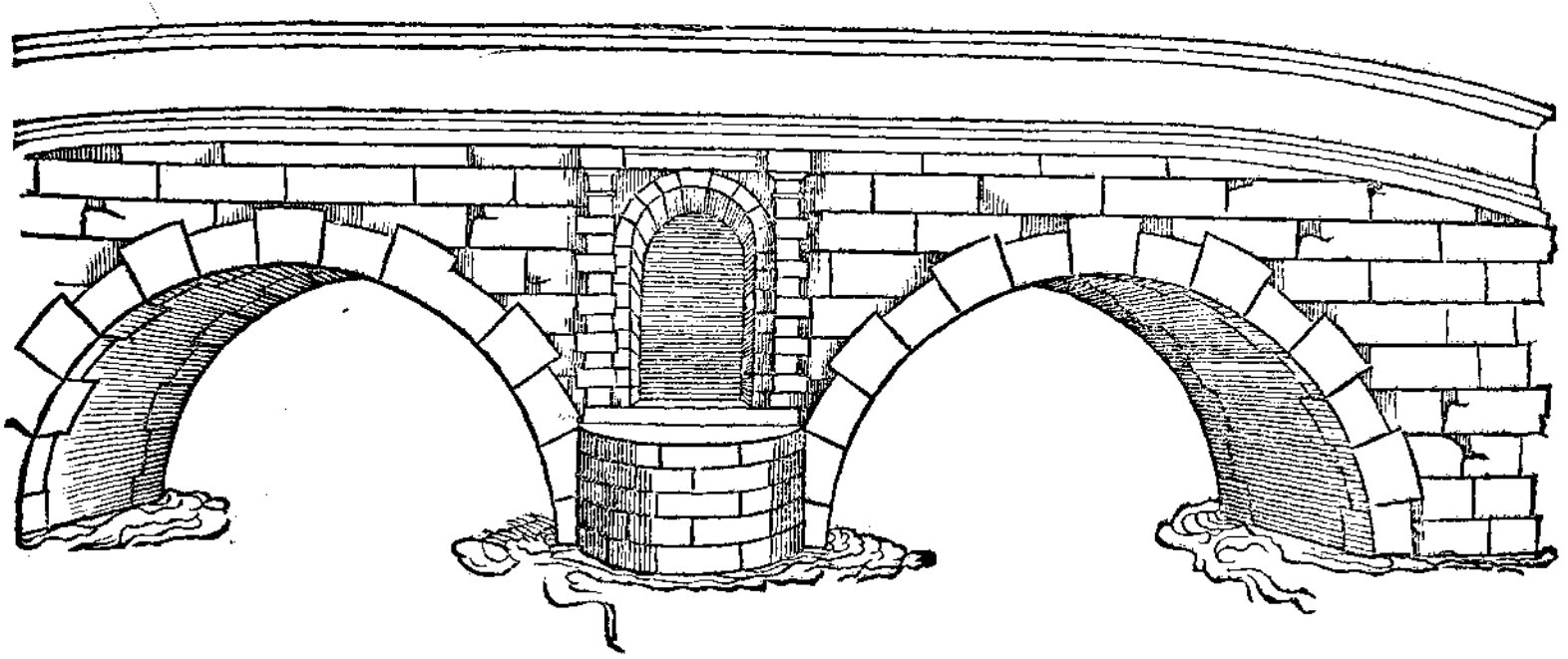
Aquesta puente se llamaua la puente de Miluius, pero agora generalmente se llama la puẽte molle.



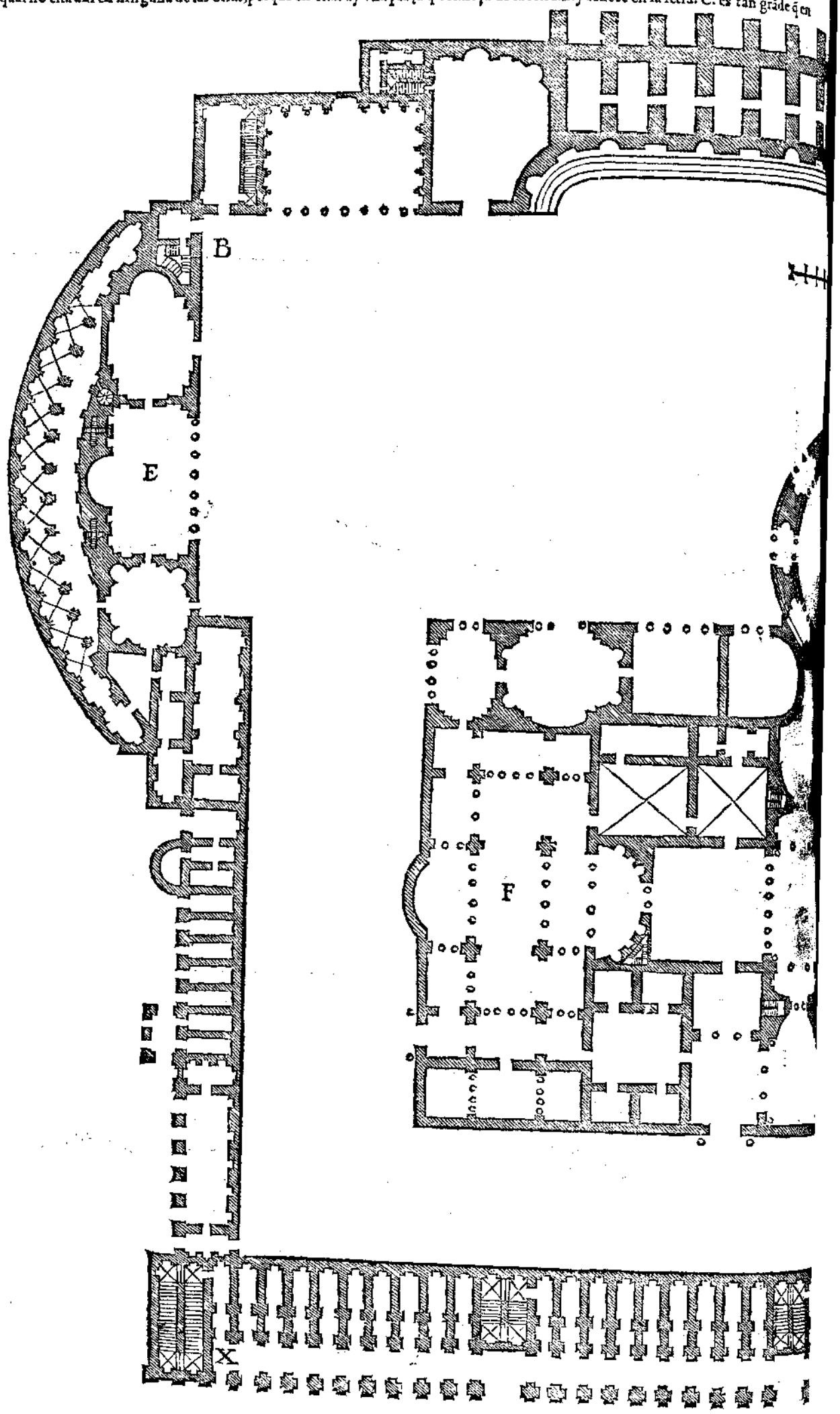
¶ Aqueſta puente ſe llamaua delos ſenadores, y otros la llamauan puente Palatina: pero de preſente ſe llama la puente de ſancta Maria, y tambien la puente Sixto.



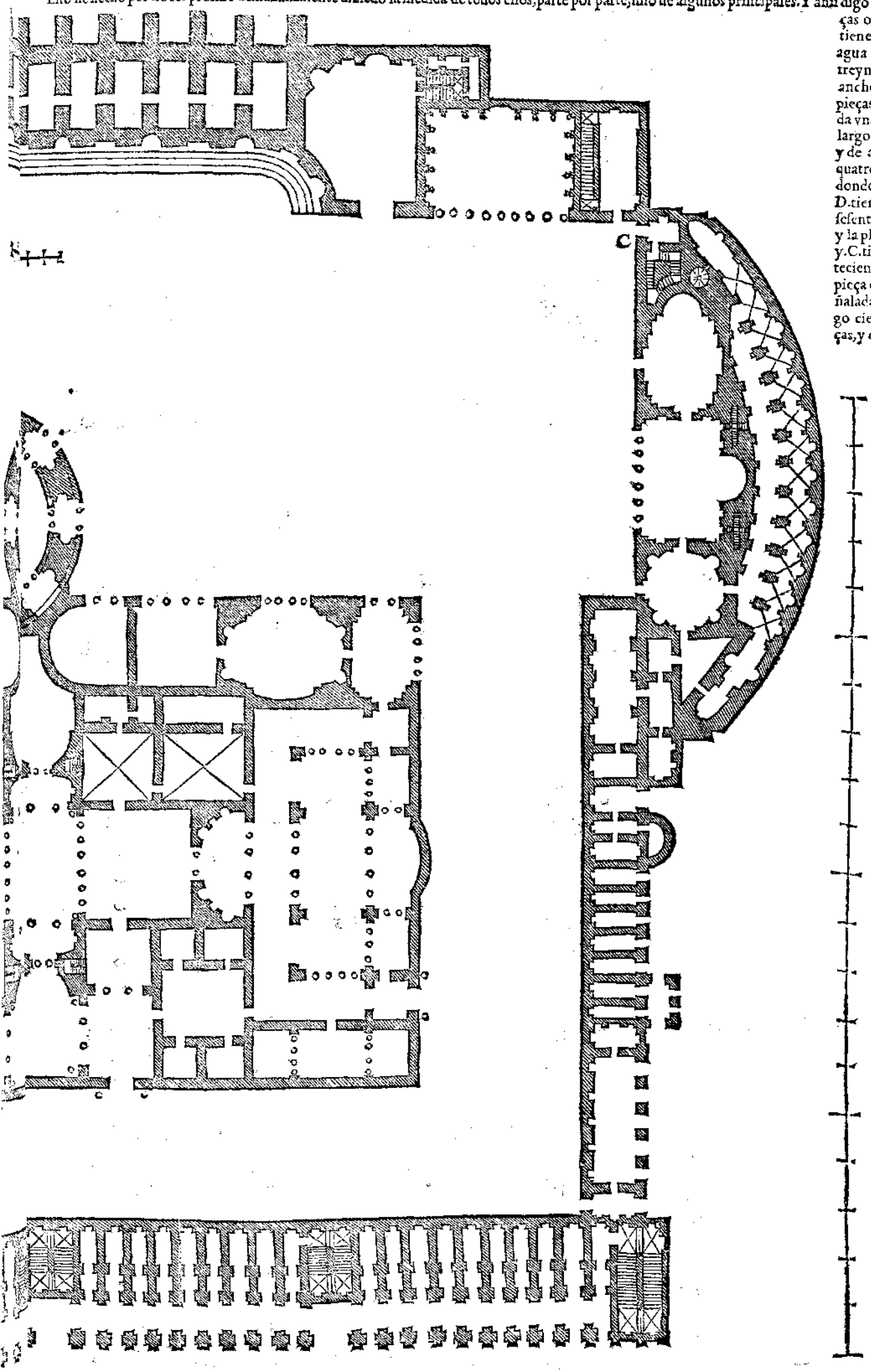
¶ La puente que aqui abaxo eſta moſtrada ſe llamaua antiguamente la puente de Tarpeyo, y otros la llamauan la puente de Fabricio: y agora en nueſtro tiẽpo ſe llama la puente de quatro capas.



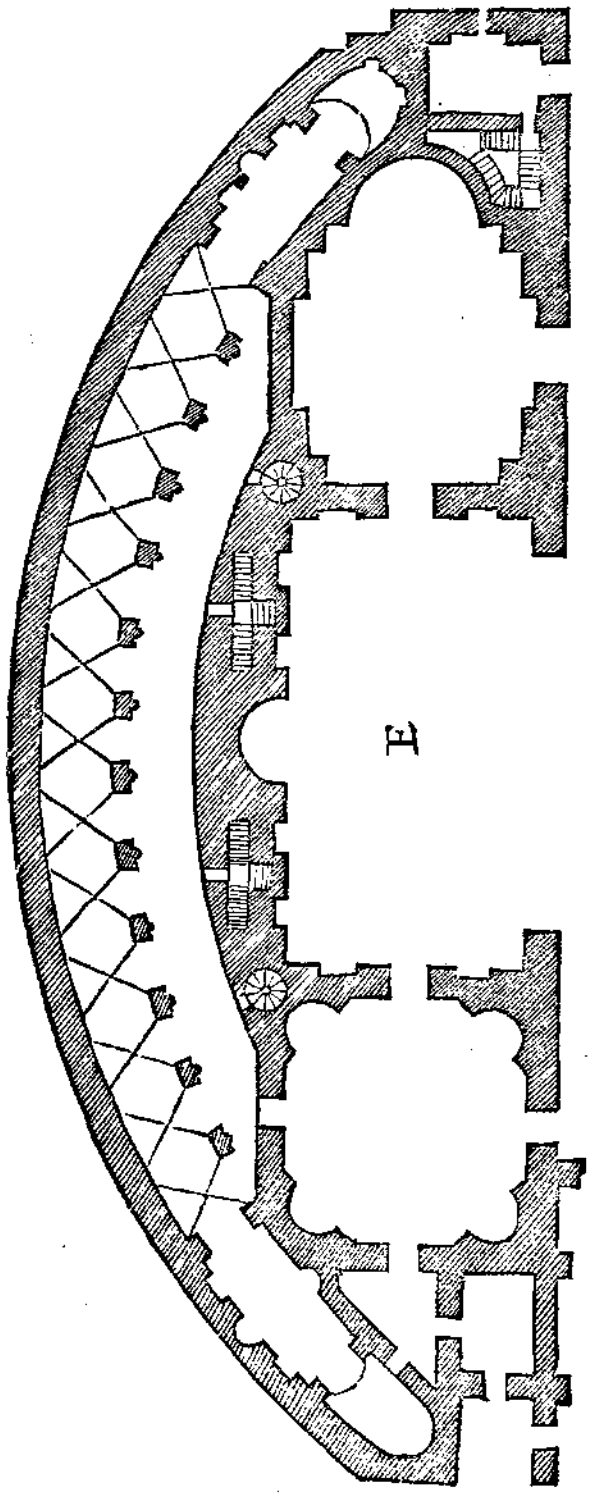
¶De todas las Termas que ay en Roma a mi pareſcer eſtas antoninas ſon las mas bien entendidas y mejor ordenadas que ninguna delas otras: avn q̃ en la verdad las de Deocleciano ſon mayores. Pero no obſtante eſto, yo hallo en eſtas mas excelentes cõpartimientos y que ſe correſpõdẽ muy biẽ los vnos alos otros por todas las partes: lo qual no eſta aſſi en ninguna de las otras, porque en eſtas ay vna plaça q̃ comiẽça de la letra. B. y fenece en la letra. C. es tan grãde q̃ en ella ſe podiã hazer en celetiſſimos juegos y triũphos ſin impidir a nadie en coſa alguna. Eſtas termas erã vnos hedificios hechos principalmẽre para vaños y para q̃ demas deſto en muchos lugares dellas para muchas maneras q̃ haziã de juegos dentro del agua o uieſſe eſtãcias de algiues a do cõſeruar y tener grã cãtidad della: de lo qual ſeruia el hedificio ſeñalado cõ la A. de dõde henchiã los caños o cõductos para hechar la, a la parte q̃ mas hazia a ſu propoſito, aſſi para los vaños como para los juegos o otras coſas de q̃ auia neceſſidad.



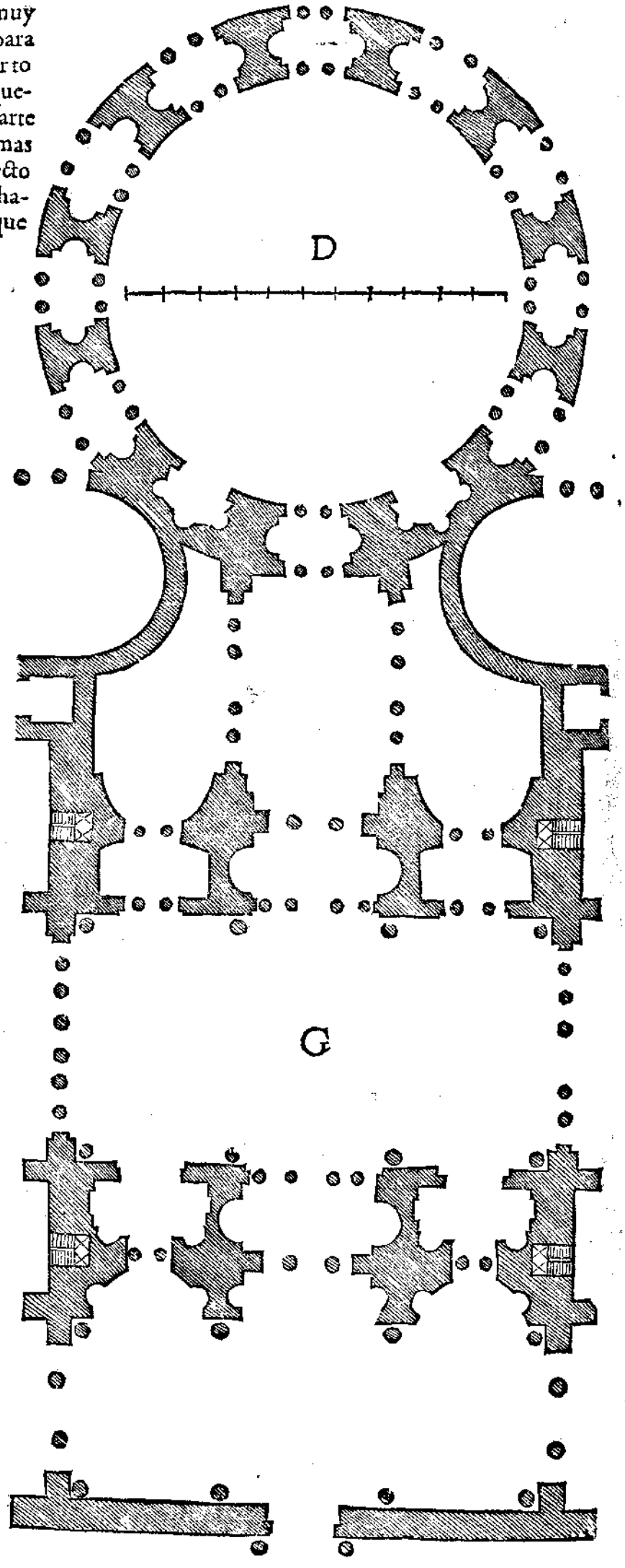
Esta plãta destas termas esta medida con vna braça moderna: la tercia parte della es esta q̃ esta figurada al lado deste hedificio: y la linea que esta en medio dela plaça tiene de largo destas braças ciento, desminuyda con el peti pie. con la qual midiendo los miẽbros deste hedificio, se pueden hallar los tamaños dellos. Esto he hecho por no ser prolixo demasiadamente diziẽdo la medida de todos ellos, parte por parte, sino de algunos principales. Y ansi digo que vna delas pieças o estancia de las q̃ tiene la conserua del agua tiene de largo treynta braças, y de an ancho deziseys: y las pieças señaladas. X. cada vna dellas tiene de largo ochenta braças: y de ancho quarẽta y quatro, El hedificio redondo señaledo cõ la D. tiene por diametro sesenta y ocho braças: y la plaça señalada. B. y. C. tiene de largo setecientas braças, y la pieça de en medio señalada. G. tiene de largo ciento y cinco braças, y de ancho seséta,



POr ſer tan menudas las pieças de la plãta paſſada no ſe podrã muy bien entender. Y poreſto ,y para que mejor ſe puedan moſtrar todos los miembros dellas, he queſido eneſtas dos planas particularmente ,parte por parte moſtrarlos en manera y forma mas eſpacioſa: delas quales el ingenioſo architecto por las ſeñales delas letras dellas los podra hallar, cotejãdo los con las dela planta entera que ya he moſtrado.



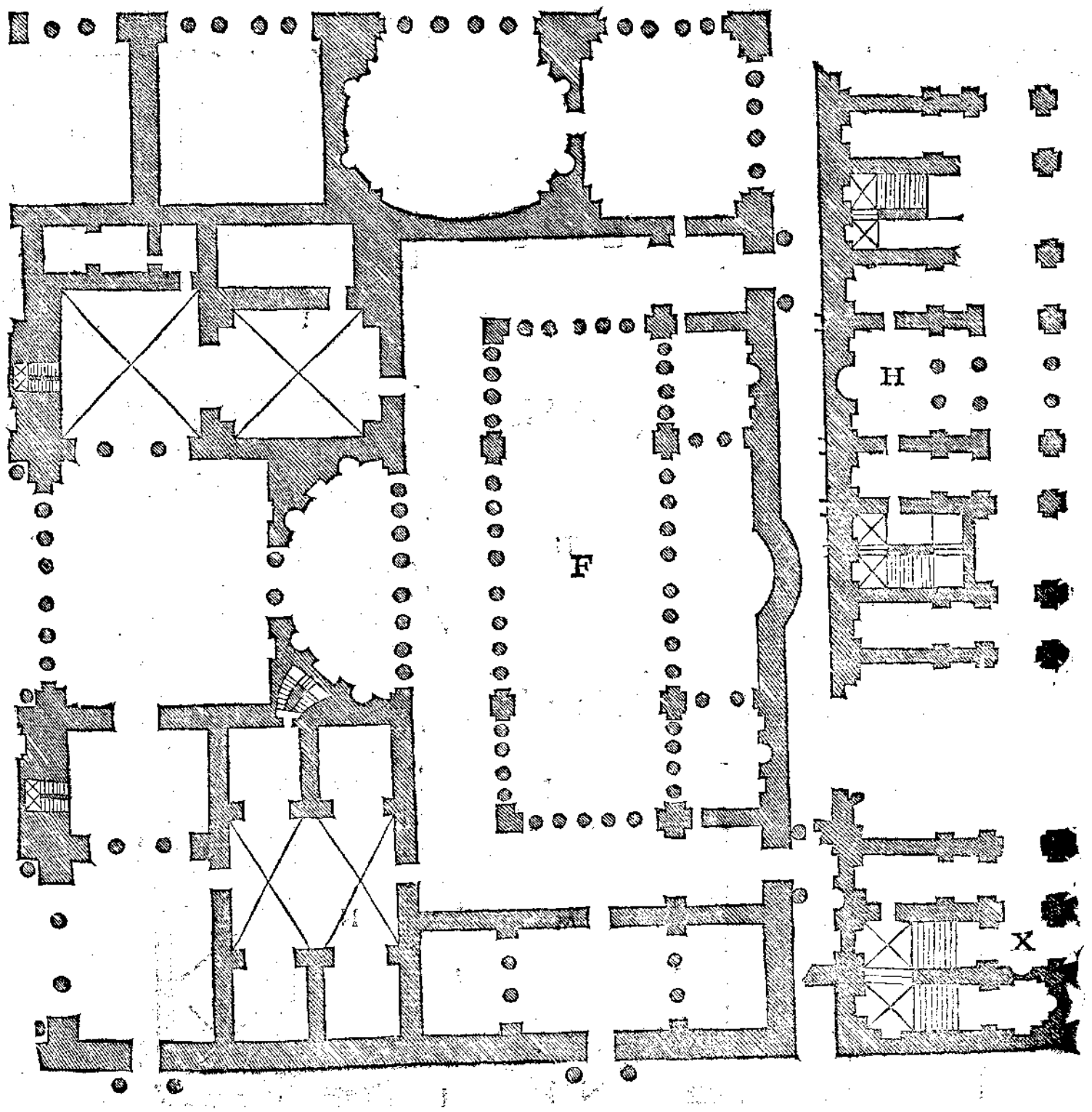
E



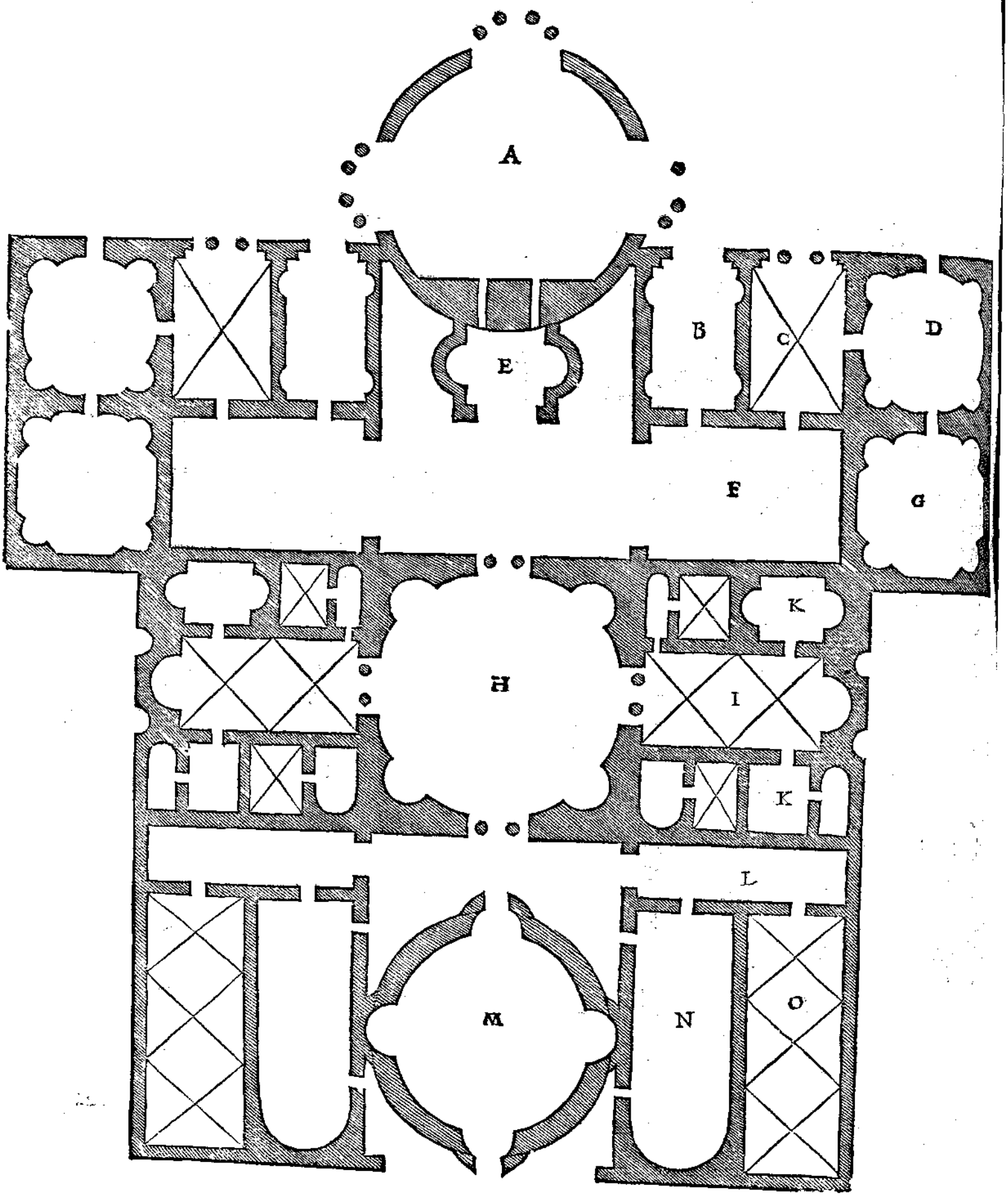
D

G

AVnque las figuras que eneſtas planas eſtan moſtradas parezcã coſas deſordenadas y de muchas pieças, luego entendera el prudente architecto, que ſon pieças dela plãta delas Termas paſſadas de Antonino, mirando enlas letras de que eſtan ſeñaladas todas las coſas, las quales conjecturandolas con las otras, vera en que parte eſtan pueſtas. A de eſtar aduertido que las partes ſeñaladas. H. y. X. q̃ ſon apartadas dela parte ſeñalada. F. Porq̃ las figuras que aqui abaxo eſtan ſeñaladas avnque pareſcen vna ſon tres partes, lo qual ſe hizo porq̃ cupieſſen dentro de vna eſtampa: y tambien porq̃ los miembros ſe puedan conoſcer mas diſtinctamente eneſtas figuras mayores. No he pueſto las medidas particulares pues las tenemos dichas enla plãta entera, y tambien porque el architecto podria ſer aprouecharſe mas dela inuencion de algunas coſas que dela medida.



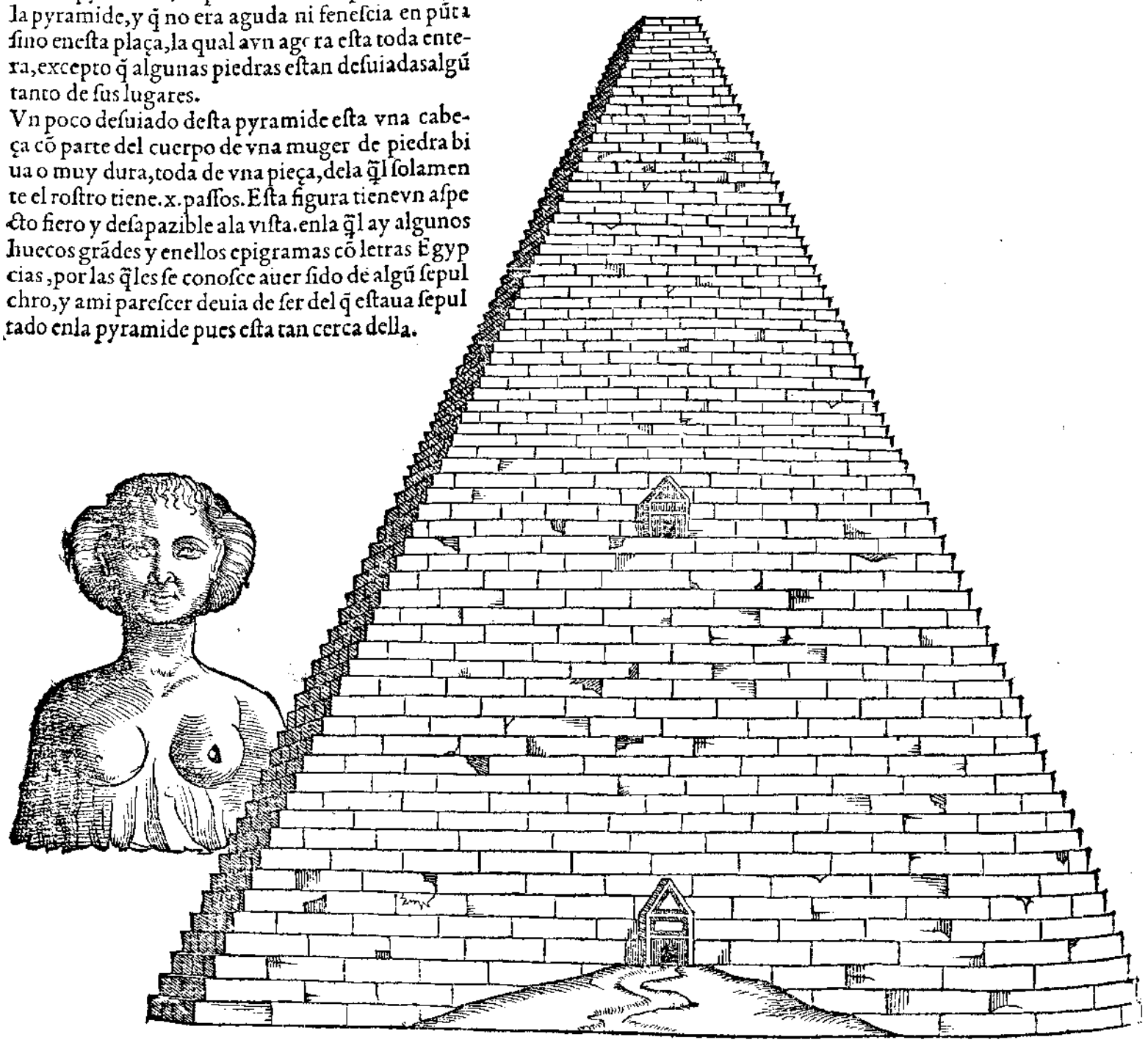
LAs Termas de Tito avnque son menores que las otras no dexan ami parescer de estar muy bien ordenadas. Llamanse vulgarmẽte las Termas menores. La planta dellas pondre aqui abaxo, la qual fue medida con vn Palmo antiguo, la medida del se hallara en este libro a planas nouenta enlas Termas passadas de Antonino. Primeramente el diametro dela parte redonda señalada. A. tiene cerca de ciento y cinquenta palmos. Y la parte señalada. B. tiene de largo ochenta palmos, y de ancho cincuenta y vno. Y la parte. C. tiene de largo ochenta palmos, y de ancho sesenta. La parte. D. tiene cient palmos de diametro. Y la pieça. E. tiene cerca de cincuẽta palmos. Y la parte. F. tiene de largo ciento y veynte, y de ancho setenta. La parte señalada. G. la qual es ochauada tiene por diametro cerca de cient palmos. Y la parte redonda. H. tiene de diametro ciento y cinquenta palmos. La parte. I. tiene de largo cient palmos, y es de dos quadrados. Y las dos pieças que estan cerca della señaladas con la. K. tienen treynta palmos por el vn lado. Y la parte. L. tiene de largo ciento y veynte y cinco, y de ancho treynta. La pieça redonda señalada. M. tiene por diametro cerca de ciento y veynte. Y la parte. N. tiene de largo ciẽto y quaréta y ocho palmos, y de ancho cinquenta y siete. Y la parte. O. tiene otro tanto. Dela conserua o algiue de agua trataremos enla plana siguiente.



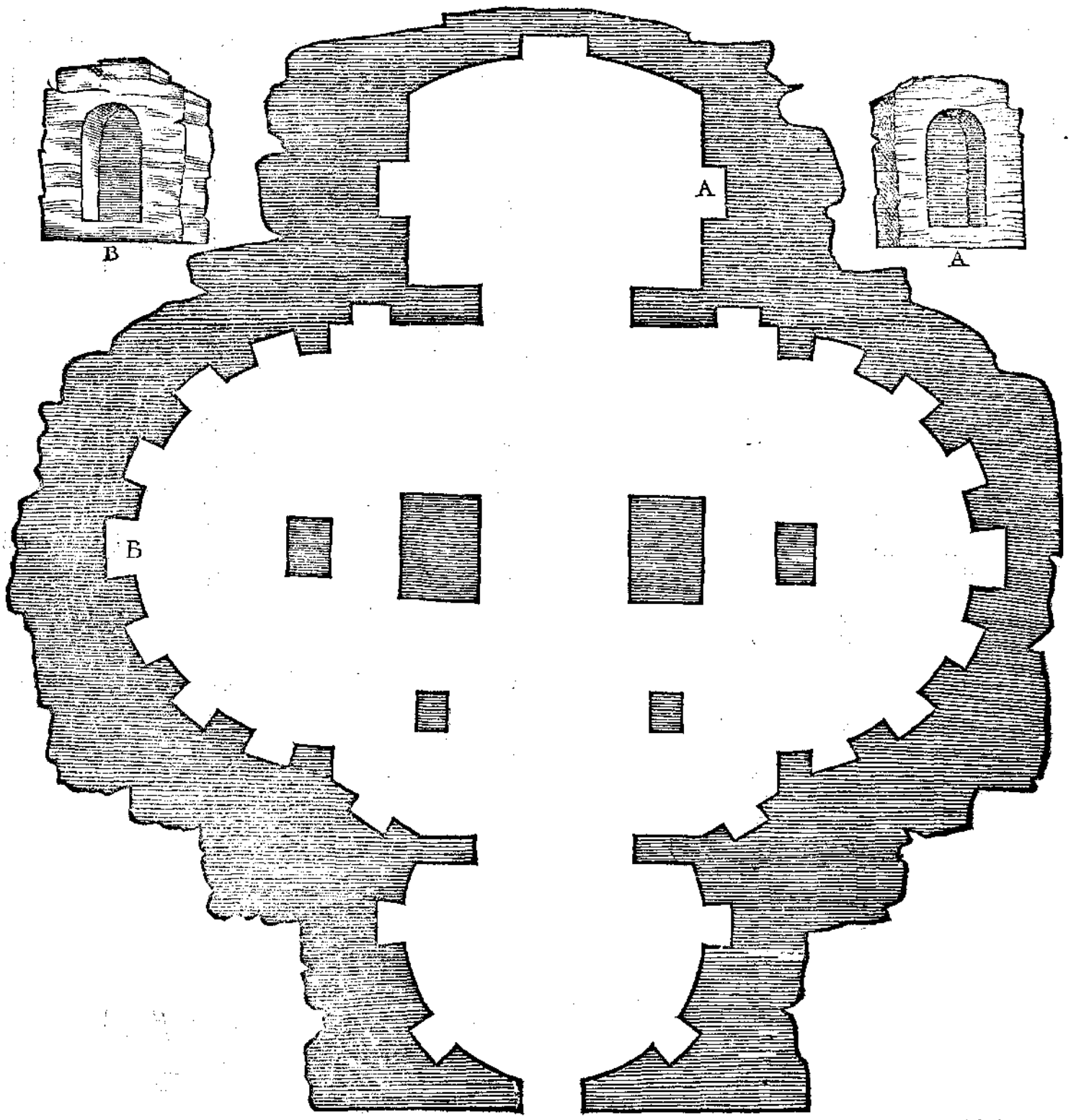
LA conſerua o algibe de agua delas Termas de Tito es por ſu artificio muy excelẽte, por que los arcos de aqueſte edificio eſtan pueſtos por tal orden, q̃ eſtando vna perſona enel medio de vno dellos, los vee caſi todos por angulos. Aqueſta conſerua es llamada porel vulgo las ſiete ſalas, porq̃ en effecto ſon de numero ſiete. Y anſi los arcos o puertas por trauieſſa ſon ſiete. Tienen de grueſſo las paredes a quatro pies y medio. Y el ancho delos arcos o puertas tienen a ſeys pies. Y de vna a otra enel maciço dela pared ay veynte y ſiete pies. Y de vna pared a otra ay cerca de quinze pies: las quales pieças ſon cubiertas de bouedas de medio punto, y tienẽ vn alto moderado. Y las paredes y bouedas eſtan cubiertas de vn betũ muy duriſſimo,

CErca de ſiete millas del Gayro avn haſta oy ay vna Pyramide, dela qual moſtrare la forma q̃ tiene y tábien dare ſu medida ſegũ la relacion q̃ dello me a dado Micer Marco Grimano, gentil hõbre de aqueſta ciudad de Venecia: el qual en tiẽpo del patriarcha de Aquileya, q̃ es agora cardenal, la vio, y el miſmo la midio y ſubio encima, y tábien eſtuuo dentro della Aqueſta pyramide fue medida por paſſadas, q̃ es vn paſſo moderado, algun tãto mas de tres palmos antiguos, y de nueſtros paſſos tiene el primero tres pies, y los otros todos a dos pies. Por manera q̃ la grada primera deſta pyramide tenia por quadrado de cada parte doziẽtos y ſetenta paſſos, q̃ ſon, quiniẽtos y quarẽta y vn pies. Eſta pyramide es toda de vna piedra biua muy dura, tanto y mas q̃ marmol, y eſta toda hecha de pieças harto grandes, pueſtas a manera de gradas, q̃ van diſminuyẽdo las vnas ſobre las otras, como pie de cruz, o de humillade ro, para q̃ por ellas ſe puede ſubir alo alto dela pyramide: avnq̃ eſtas gradas ſon muy deſapazibles, porq̃ tiene cada grada de alto tres palmos y medio, y no tienẽ de ancho mas de para q̃ aſſiente el pie, avn cõ gran trabajo, por ſu angoſtura. Tiene deſde el pie haſta ſalir alo alto doziẽtas y diez gradas, todas ellas de vn alto. Por manera q̃ tiene de alto otro tãto como tiene de ancho por la primera grada de ſu aſſiẽto, q̃ ſon, quiniẽtos y.xlj. pies, como eſta dicho. Eſta pyramide ſe tiene por cierto q̃ fueſſe vn ſepulchro, porq̃ tiene dentro vna eſtancia, adonde en medio della eſta vna muy grã piedra a manera de ſepoltura, ſobre la qual ſe preſume q̃ deuia de eſtar algũa cama o ſepulcro de alguna perſona de grã valor. A aqueſta eſtãcia ſe ſube cõ gran dificultad, y enel entrada eſta vna eſcalera a mano yzquierda, de piedra, la qual va por toda la pyramide: y hazeſe en medio vna manera de cõcauidad o de cueua muy eſcuriſſima y muy grãde, la qual de ſolo mirarla pone grã eſpanto. Por eſta eſcalera ſe ſube ala eſtancia adonde eſta la ſepoltura. Tãbien tiene enla mitad deſta pyramide otra entrada cerrada, de manera q̃ no ſe puede entrar enella: encima dela qual, q̃ es el feneſcimiẽto dela pyramide, eſta vna meſa o plaça, digo enel fin o punta dela pyramide, la qual tiene ocho paſſos de quadrado, y enella pareſce q̃ fue dexada anſi enel tiẽpo q̃ ſe acabo la pyramide, y q̃ no era aguda ni feneſcia en pũta ſino eneſta plaça, la qual avn agora eſta toda entera, excepto q̃ algunas piedras eſtan deſuiadasalgũ tanto de ſus lugares.

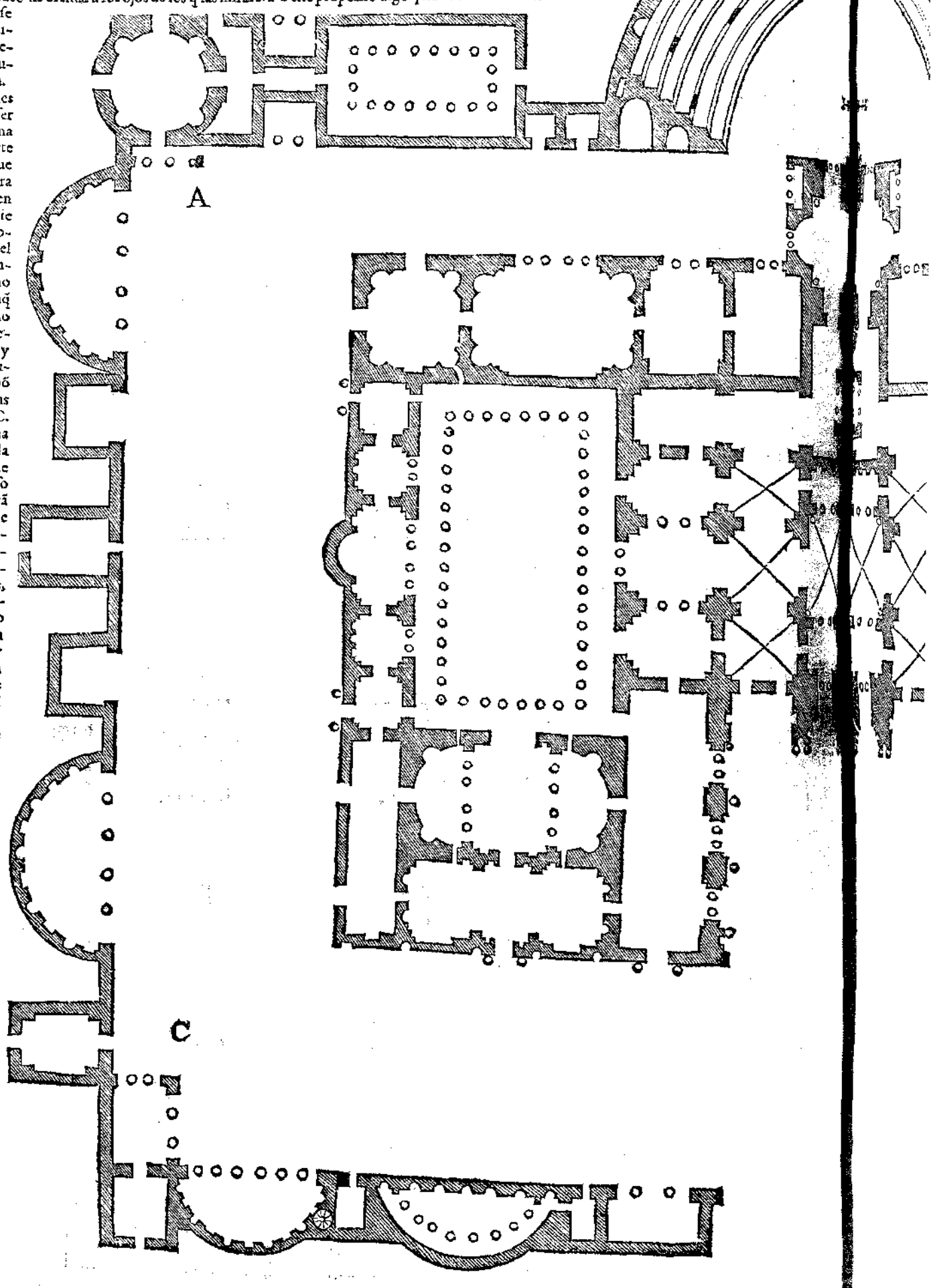
Vn poco deſuiado deſta pyramide eſta vna cabeça cõ parte del cuerpo de vna muger de piedra biua o muy dura, toda de vna pieça, dela q̃l ſolamente el roſtro tiene. x. paſſos. Eſta figura tienevn aſpecto fiero y deſapazible ala viſta. enla q̃l ay algunos huecos grãdes y enellos epigramas cõ letras Egypcias, por las q̃les ſe conoſce auer ſido de algũ ſepulchro, y ami pareſcer deuia de ſer del q̃ eſtaua ſepultado enla pyramide pues eſta tan cerca della.



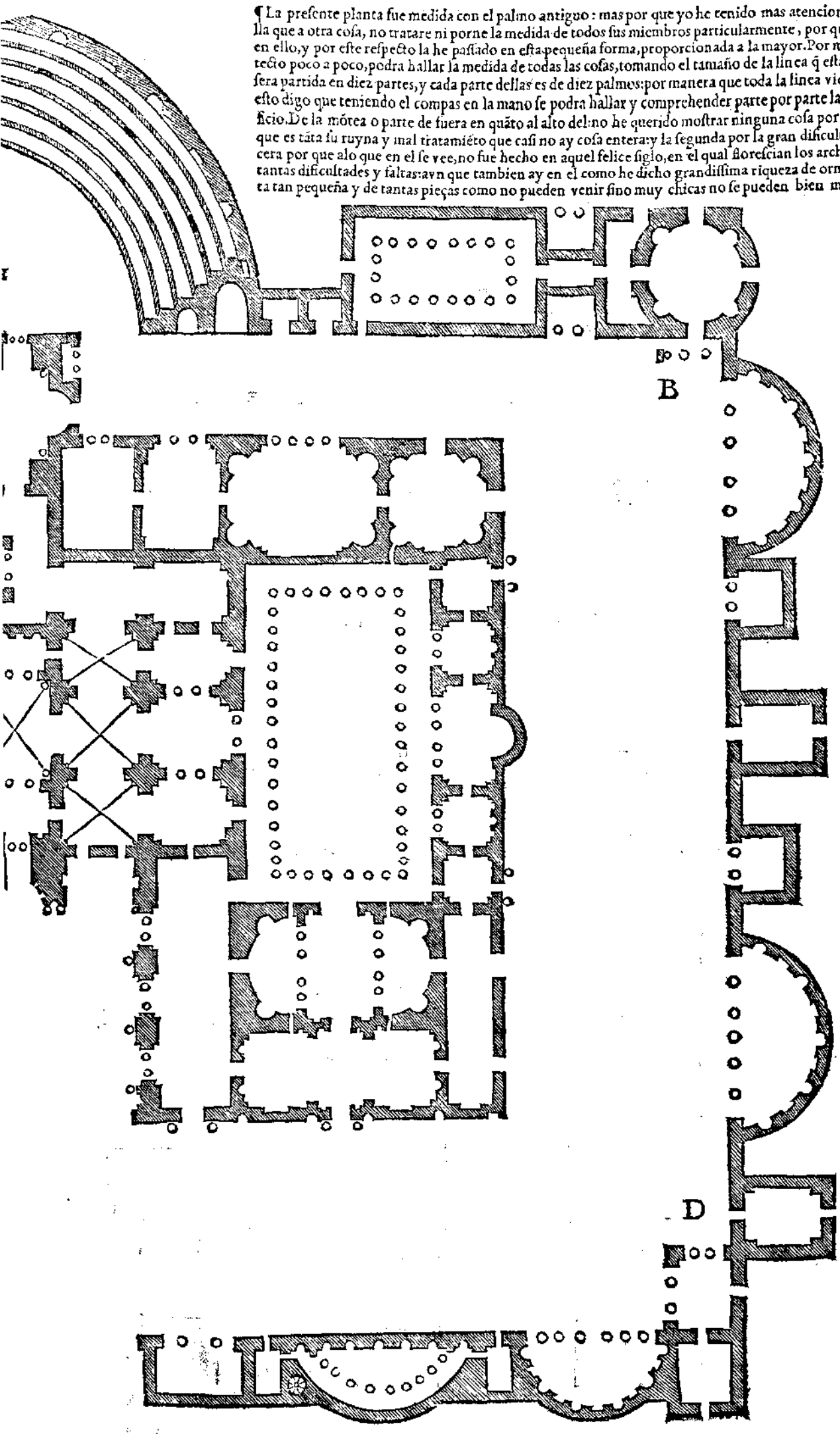
IN Ieruſalē eſta vn edificio en vn monte o cerro: y eſte monte es de vna piedra llamada ſaxo muy duriſſimo y maciço, el qual eſta cabado o minado enel miſmo mōte por artificio de manos, a pū tas de herramientas. El qual edificio es de vna buena grandeza, y es dela manera q̄ aqui abaxo eſta figurado: y por la grandeza dela capilla de en medio porq̄ no ſe hundieſſe le dexaron aquellos dos pilaſtrones grandes enel medio: y los dos medianos alos lados: y los menores adelante. Eſtos pilares tienē encima vna boueda hecha, como ya eſta dicho, por fuerça de braços y de puntas de herramiē tas, avnq̄ eſta grueſſamente cabada. Primeramente enla entrada ay quatro capilletas, y enla parte de en medio ay diez y ocho, y enla parte de mas a dentro ay dos, enla qual eſta vna puerta cerrada, y porella ſe conſidera que eſte edificio paſſaua mas adelante. Las capillas eran adonde ſe ſepultauan los reyes de Ieruſalem, ſegun me dixo el patriarca de Aquileya, q̄ es agora cardenal: el qual me dio deſte edificio entera noticia, y me le dio deſeñado de ſu miſma mano. Dela medida por no ſe acordar della no la puſe aqui, mas de q̄ ſe puede penſar que todas las capillas menores q̄ eſtan enel grueſſo dela pared no deuen de tener menos q̄ el largo de vn hombre, delo qual ſe puede cōprehender la grandeza de todo el edificio. Y las capillas q̄ eſtan cabadas enel grueſſo dela pared ſon de la forma moſtrada enlas figuras. A. y. B. En todo eſte edificio no ay ninguna ventana, ni por dōde le pueda entrar luz: ni ſe vee manera de auerla tenido en ningun tiempo, por eſtar debaxo de vn cerro de muy gran grandeza y altura.



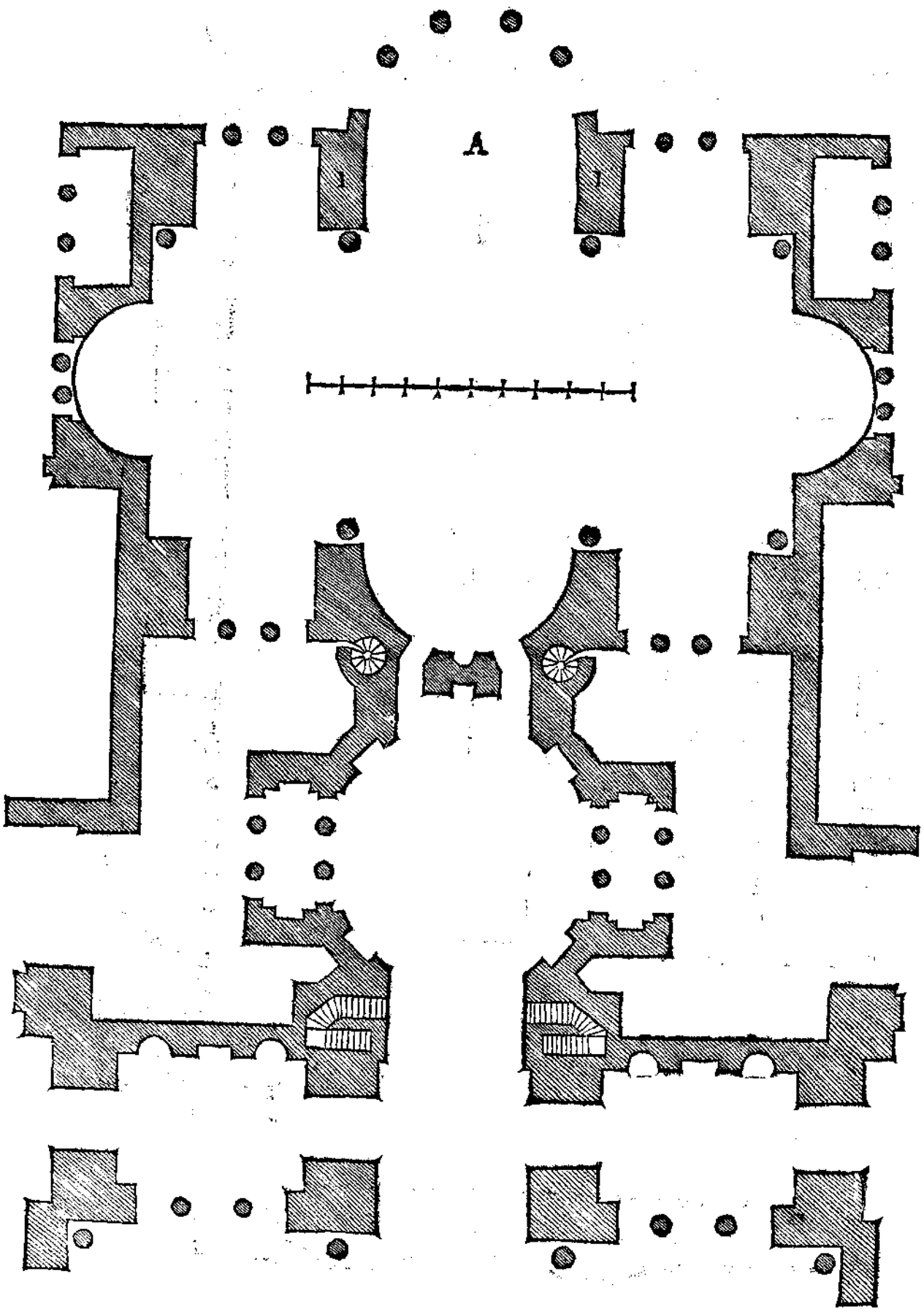
¶Las thermas de Deocleciano hablādo verdaderamēte deuiā de ſer vn riquiſſimo hedificio ſegun por lo q̄ pareſce dellas de preſente ſobre la tierra, ſe puede ymaginar, avn q̄ eſtā ya muy deſtroçadas, y caydas, y arruynadas: eſto digo por q̄ ay en ellas muchos apartamiētos muy grādes y de diuerſas formas y hechuras cō rico ornamēto, y de grā numero de colūnas de bue grueſſo las quales dā teſtimonio de la grādeza deſte hedificio. Verdad es q̄ del cōpartimiēto deſta plāta, el ingenioſo architecto podra por alguna manera quedar ſatiſfecho por la diuerſidad de las maneras de pieças q̄ en ella ay: pero no podra negar q̄ tābien no aya muchas deſcōformidades, las quales en eſte nueſtro tiēpo no las ſufririamos. No digo eſto por corregir vn tā alto emperador, ni tāpoco a la grā copia de architectos q̄ en aquel tiēpo deuia de auer: avn q̄ tābié digo que en aquella edad no erā tā excelētes como lo fueró ſus antepaſſados. Y ſobre eſto en comū beneficio de todos, eſpecialmēte de aquellos q̄ no ſe deſpreciarā de leer mis eſcriptos, y cō perdō de todos los antiguos, dire mi pareſcer. Coſa cierta ſera, q̄ la mas hermoſa parte q̄ puede tener vn hedificio, es q̄ tengan correſpōdencia las pieças o partes del, las vnas cō las otras: y q̄ ſus acōpañamiētos no ſean impedidos de ninguna otra coſa q̄ embarace ni ofenda a los ojos de los q̄ las miraré. Y a eſte propoſito digo q̄ ſi la calle deſde la. A. ala. B. fuera ygual y del ancho de la ſeñalada cō la. C. y. D. q̄ el edificio de en medio fuera mejor fundado y muy mas autorizado todo lo de fuera. De ſuerte q̄ todas las calles ſuerā yguales y libres ſin ſer impedidas de otra ninguna coſa: y deſta manera la parte del edificio de en medio que eſta ſeñalada. A. q̄ ſale fuera del cuerpo principal, y ſe entra en el theatro, no impidiera la calle, ni impidiera ni ocupara parte de la plaça del theatro. Y la parte del theatro q̄ llamauā Proſcenio, no fuera tā embaraçada: y deaq̄ſta manera como tēgo dicho ſiēdo las calles todas al rededor del hedificio yguales y muy eſpacioſas, todo el tuuiera mas exceléte correſpō dēcia. No quiero dezir de las pieças q̄ ay deſde la. A. ala. C. ni deſde la. B. a la. D. porq̄ haz̄ tāta deſcōformidad por la parte de fuera cō tātas maneras de formas, q̄ el ingenioſo archit ecto conoſcera ſu grā deſcōcierto. Pero no obſtāte eſto, ay en eſte hedificio como tēgo arriba dicho, tā excelētes y hermoſos cōparcimiētos y maneras de pieças, q̄ no deuia de ſer el architecto q̄ las ordeno de pequeño entēdimiēto: ſino de excelentiſſimo. Y anſi pido por merced alos ſuſtētadores y defendedores delas coſas antiguas q̄ me perdonē: ſi en lo q̄ he dicho les he ofendido: porque yo ſiēpre al juyzio delos buenos y excelentes architectos me remito.



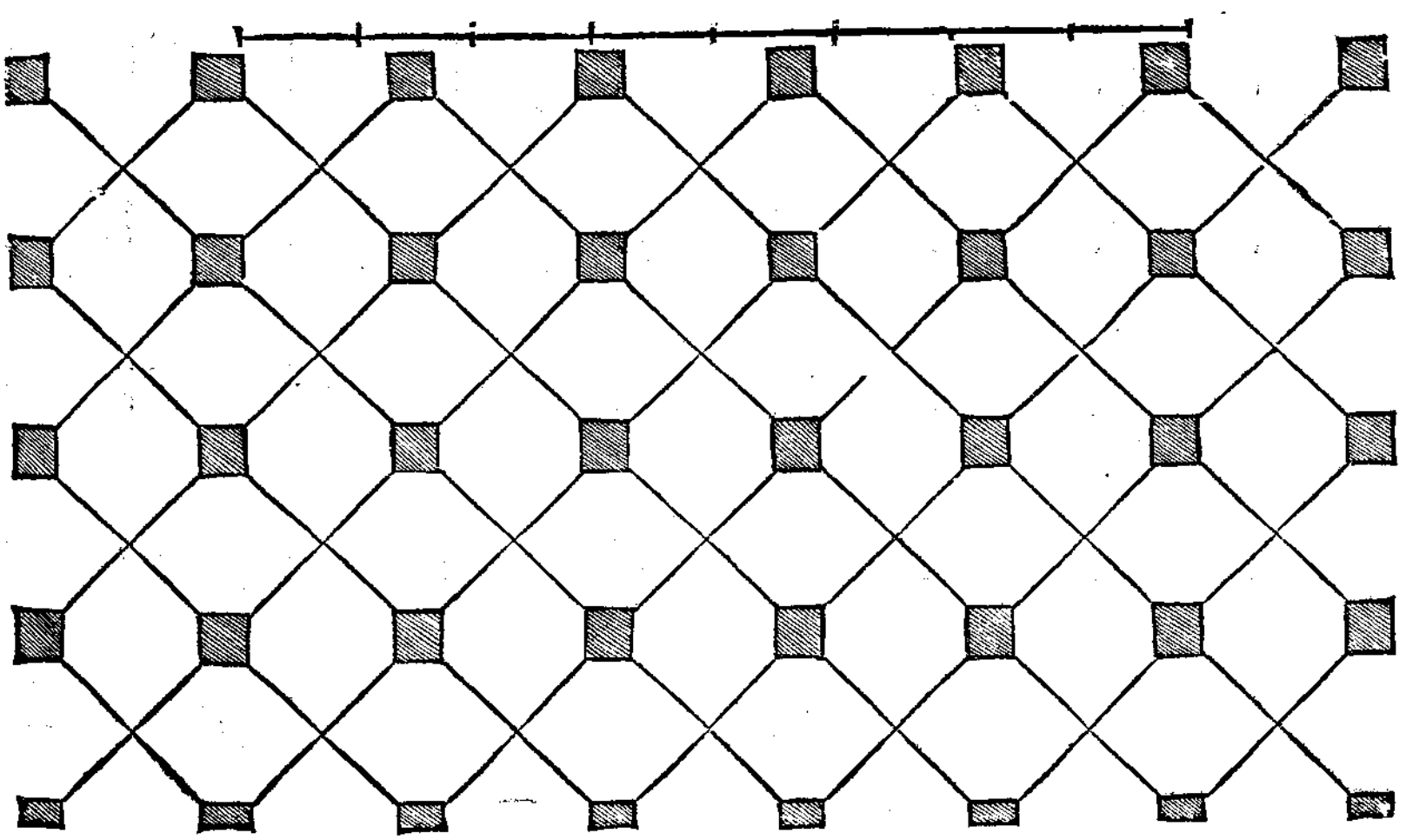
¶La preſente planta fue medida con el palmo antiguo: mas por que yo he tenido mas atencion a la inuencion y formas de lla que a otra coſa, no tratare ni porne la medida de todos ſus miembros particularmente, por que ſe gaſtaria mucho tiempo en ello, y por eſte reſpecto la he paſſado en eſta pequeña forma, proporcionada a la mayor. Por manera que el diligente architecto poco a poco, podra hallar la medida de todas las coſas, tomando el tamaño de la linea q̃ eſta en el medio circulo, la qual ſera partida en diez partes, y cada parte dellas es de diez palmos: por manera que toda la linea viene a tener cien palmos, y por eſto digo que teniendo el compas en la mano ſe podra hallar y comprehender parte por parte la medida de todo aqueſte hedificio. De la mõtea o parte de fuera en quãto al alto delno he querido moſtrar ninguna coſa por tres razones. La primera por que es tãta ſu ruyna y mal tratamiẽto que caſi no ay coſa entera: y la ſegunda por la gran dificultad que ſeria medir le: y la tercera por que alo que en el ſe vee, no fue hecho en aquel felice ſiglo, en el qual floreſcian los architectos: y a eſta cauſa ay en el tantas dificultades y faltas: avn que tambien ay en el como he dicho grandiſſima riqueza de ornamentos. Y por que en planta tan pequeña y de tantas pieças como no pueden venir ſino muy chicas no ſe pueden bien moſtrar las formas de las coſas en la figuiente hoja moſtrare alomenos la parte de en medio de eſte hedificio mas eſpacioſamente.



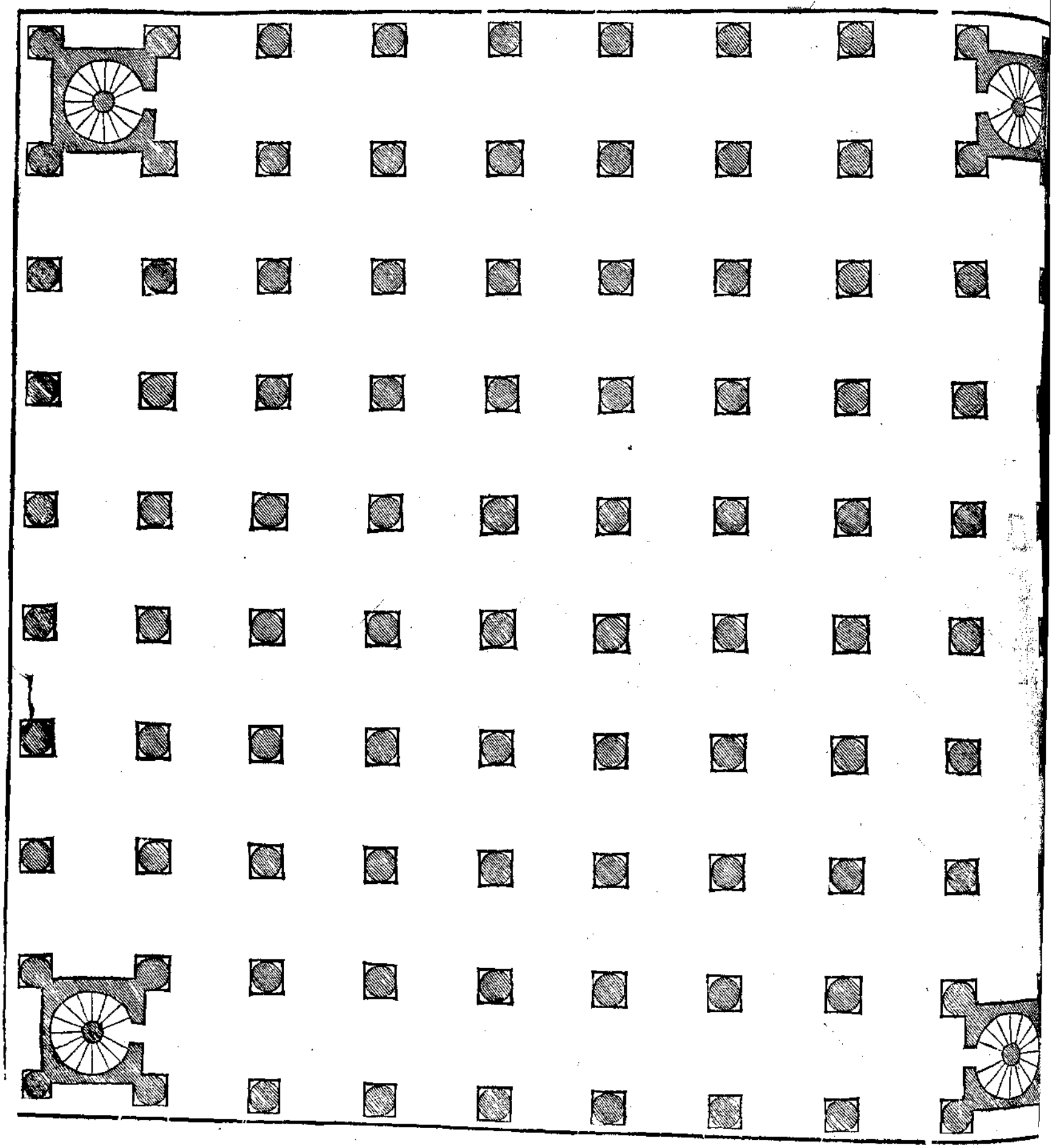
POr ſer,como ya tengo dicho,la planta delas Termas de Deocleciano,reduzidas en peq ña forma,no ſe puedē bien entender todas las coſas miēbro por miembro.Y poreſto yo he queſido moſtrar vna parte en forma mayor,la qual eſta aqui en baxo figurada,y ſera dela parte de en medio,como lo mueſtra la letra.A.Y anſi aquella linea q̄ eſta enel medio es de cien palmos delos con q̄ eſta medido el edificio:por la qual el diligente architecto podra conel cōpas hallar todas las medidas de ſus partes.



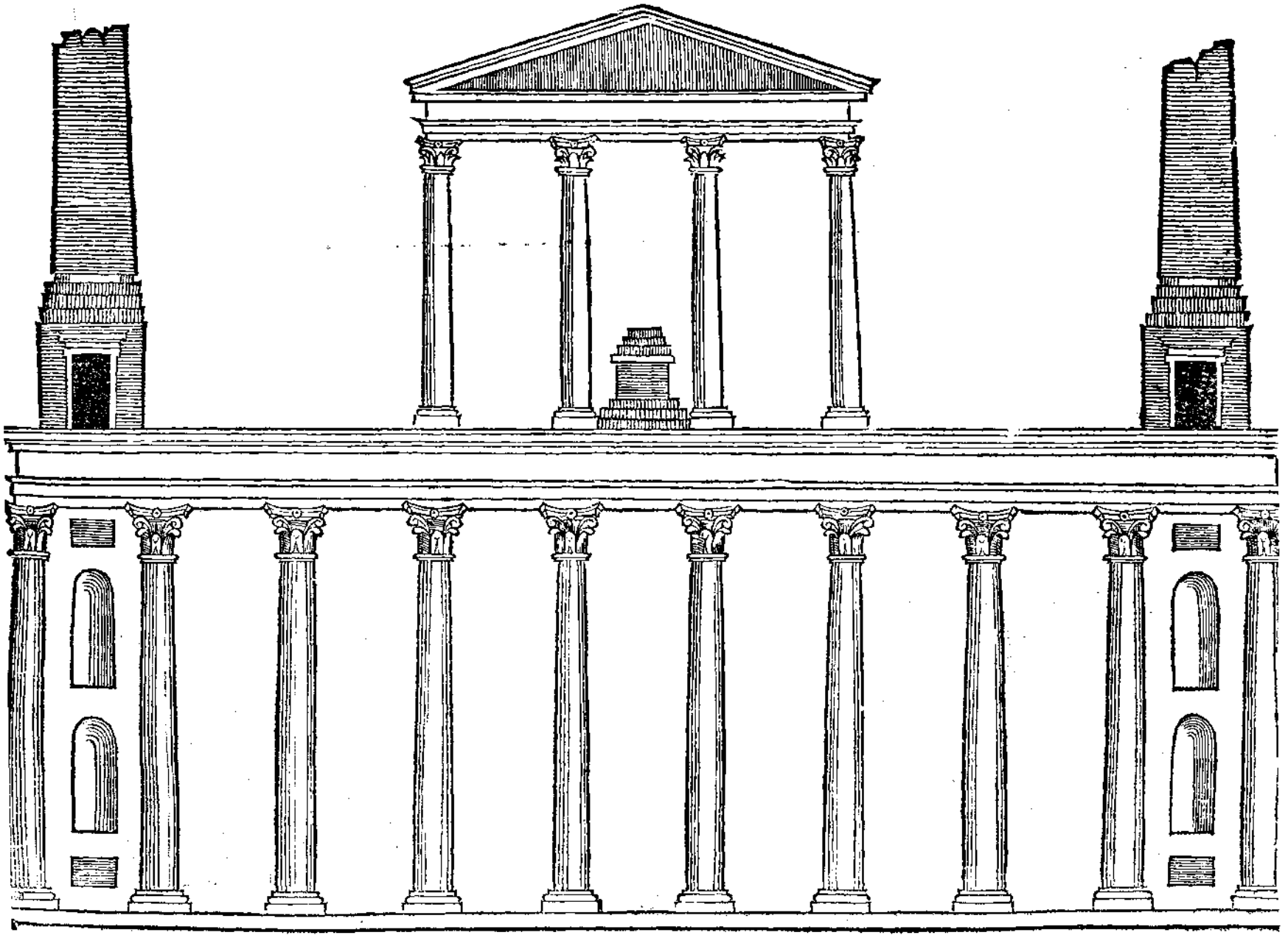
EN las Termas Deoclecianas, como ya eſta dicho, ſe hazian diuerſas maneras de juegos y plazeres publicos, pero en eſpecial ſeruiã para vaños: y a eſte propoſito neceſſariamẽte auia de auer, anſi para los juegos, como para los vaños, gran cãtidad de agua, la qual ſe traya por ſus encañamentos y cõductos de muy lexos: y deſpues eſta agua la deteniã y conſeruauan en conſeruas o algibes muy grandes, ſufficiẽtes para tales neceſſidades. Las conſeruas o algibes deſtas Termas Deoclecianas eran dela manera q̃ aqui en baxo mueſtro: las quales eſtauan fundadas ſobre pilaſtrones, y encima dellos eſtauã cerradas de bouedas de ariſta, o cruzeros: y anſi ellas como las paredes de al rededor, y el ſuelo, eſtaua todo guarnſecido de vn betume de materias tan perpetuas, q̃ haſta el dia de oy eſtan tan fixas como quãdo ſe hizieron. Los pilaſtrones tienen de grueſſo quatro pies de q̃drado, y de vn pilar a otro ay doze pies, entiendeſe delos pies antiguos delos Romanos. Y avnq̃ eſtas termas ſon medidas a palmos, eſta conſerua ſe midio a pies. Y anſi para que mejor ſe entienda puſe eſta linea junta alos pilaſtrones, la qual tiene de largo medio pie delos antiguos Romanos.



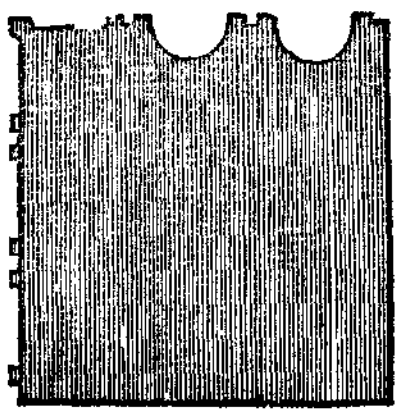
AVnque los Griegos fueron los primeros inuẽtores dela buena architectura,como nos da teſtimonio de llo nueſtro maeſtro Vitruuio,y otros muchos autores:por las grandes guerras que en aquella prouincia a auido,y por eſtar ſiempre ſubjecta a muy poderoſas naciones,eſta tan deſpojada deſtas coſas q̃ en toda greeia por marauilla ſe vee ſobre la tierra coſa ninguna dellas:avnq̃ ſegun he ſido informado , y me han dicho algunos q̃ por ſus ojos lo han viſto,vna forma de edificio,del qual ſe conſidera por los cimiẽtos q̃ del han quedado,que deuia de ſer de cient colũnas:el alto delas quales era tan grande ,q̃ por eſtar avn agora eneſte nueſtro tiẽpo alguna en pie,ſe tiene por cierto q̃ vn hombre por buen braço que tẽga no hechara vna pequeña piedra tan alta como ellas eran:el grueſſo delas quales dos hombres con los braços abiertos no las puedẽ abarcar.En vn angulo deſte edificio tambien avn agora ſe vee vn maciço quadrado con quatro colũnas delas miſmas a las eſquinas,avnq̃ eſta muy poco del ſobre la tierra,ſegun eſta de arruynado y caydo.Pienſaſſe q̃ deuia de ſer por donde por alguna eſcalera de caracol ſe ſubieſſe alo alto del.Eſte edificio ſegun ſu demonſtraciõ deuia de ſeruir de portico,ſobre el qual ſe deuian de hazer algunas cerimonias,para que mejor fueſſen viſtas de todo el pueblo,la plãta del qual eſta aqui abaxo moſtrada.

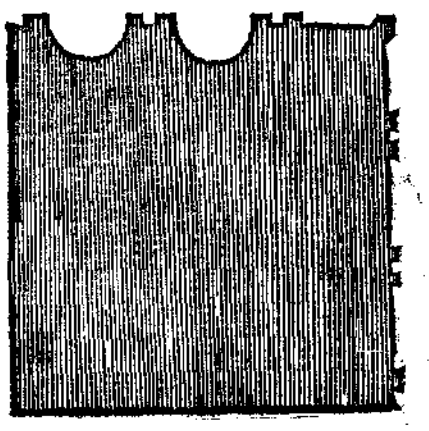


DEſte edificio,como ya tẽgo dicho,no ſe vee del otra coſa ſobre la tierra ſino alguna colũna,dela qual ni delo de mas yo no he viſto ninguna particular medida,porq̃ yo no he viſto eſte tal edificio.Pero no obſtante eſto he yo querido moſtrarle por deſeño.Y ſi a caſo no fuere como el eſtaua,alomenos ſera como yo le ymagino,porq̃ podria ſer anſi, o de otra manera,pero ſi a mi ſe me offrecieſſe hazerle en vn campo,o en otro eſpacioſo ſitio le haria alguna coſa leuantado del llano dela tierra.Y ſiendo anſi me pareſce q̃ tendria vna viſta y mageſtad de grande autoridad:ſpecialmente ſi enel ſe hizieſſen aquellos quatro Oueliſcos enlas eſquinas o angulos del edificio.Pareceme q̃ podria tener cadavna colũna de grueſſo por lo menos cinco palmos y de alto con ſu Vaſa y capitel cinquẽta y tres.Y el Architraue,Friſo y Cornija podria tener todo ello de alto diez palmos Y porq̃ las Vaſas delas ſegundas colũnas no ſe eſcondieſſen enel buelo dela cornija porq̃ mejor de abaxo pudieſſen ſer viſtas,ſeria neceſſario de ponellas ſobre vna manera de embaſamẽto o gradas,las quales tuuieſſen de alto lo q̃ la perſpectiua ſuffrieſſe.Aqueſta ſegunda orden,yo ſeria de pareſcer q̃ diſminuyeſſe o fueſſe menor que la primera la quarta parte,dela manera que en mi libro q̃rto en muchas partes yo lo tẽgo tratado,y ſi algũo no tuuiere eſte edificio por verdad,porq̃ yo no lo he viſto ni lo puedo afirmar que en effecto le aya auido,lo podrã tener por vna nouela o por ſueño: avnq̃ en Grecia verdaderamẽte ſe tenia por cierto q̃ ouieſſe vn edificio de vn portico de ciẽt colũnas, y avn algunos quieren dezir que las colũnas del portico del panteon de Roma fueſſen traydas deſte edificio y que ſon dellas,porque caſi ſon de vna medida.

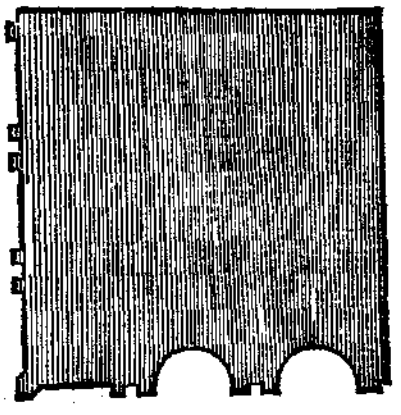


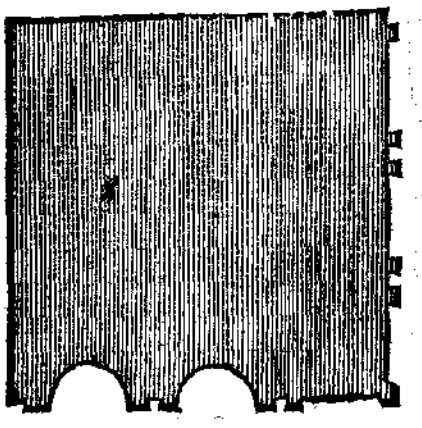
EN roma ay muchos arcos triumphales antiguos,entre los quales aqueſte preſente hedi
ficio es tenido por la mayor parte dela gente por vno dellos:avnq̃ algunos dizẽ, ſegũ la
noticia que tienen de otros,que no era ſino vn portico a manera de vna lonja, adõde ſe
recogiã algunos mercaderes o perſonas de negocios en tiẽpo de mercados o ferias:el q̃l
fue hecho por gẽte de vna ſola nacion,o frãceſes,o Eſpañoles,o de otras:como el dia de
oy ſe acoſtũbran en muchas ciudades grandes,que en las partes mas aſu propoſito hazẽ los mercade-
res coſas ſemejãtes para q̃ nadie les impida ſus contrataciones:porque enlos tales lugares,o lõjas no en
tran otros,ſino negociantes o mercaderes. Aqueſte portico eſtaua hecho enla plaça boaria,y delos anti
guos era llamado,el templo de Iano,fue medido a palmos antiguos. Era eſte portico abierto por todas
quatro partes,como pareſce por la plãta de aqui abaxo,y de vn pilar a otro tiene veynte y dos palmos.
Enlas paredes por la parte de fuera deſte portico,ay quarenta y ocho encaſamentos: avnque para po-
ner eſtatuas o figuras,no erã mas delas deziſeys:porque todos los otros mas ſeruiã de guardar y hazer
el ornamẽto que de otra coſa,porq̃ entran muy poco enel grueſſo dela pared. Pero anſi ellos como los
delas eſtatuas eran ornados y guarnecidos de colũnas de baxo relieuo,y alo que de preſente parece,de
uian de ſer dela ordẽ Ionica,avnque agora eſta todo deſpojado,anſi dellas como de todo ſu ornamẽto.



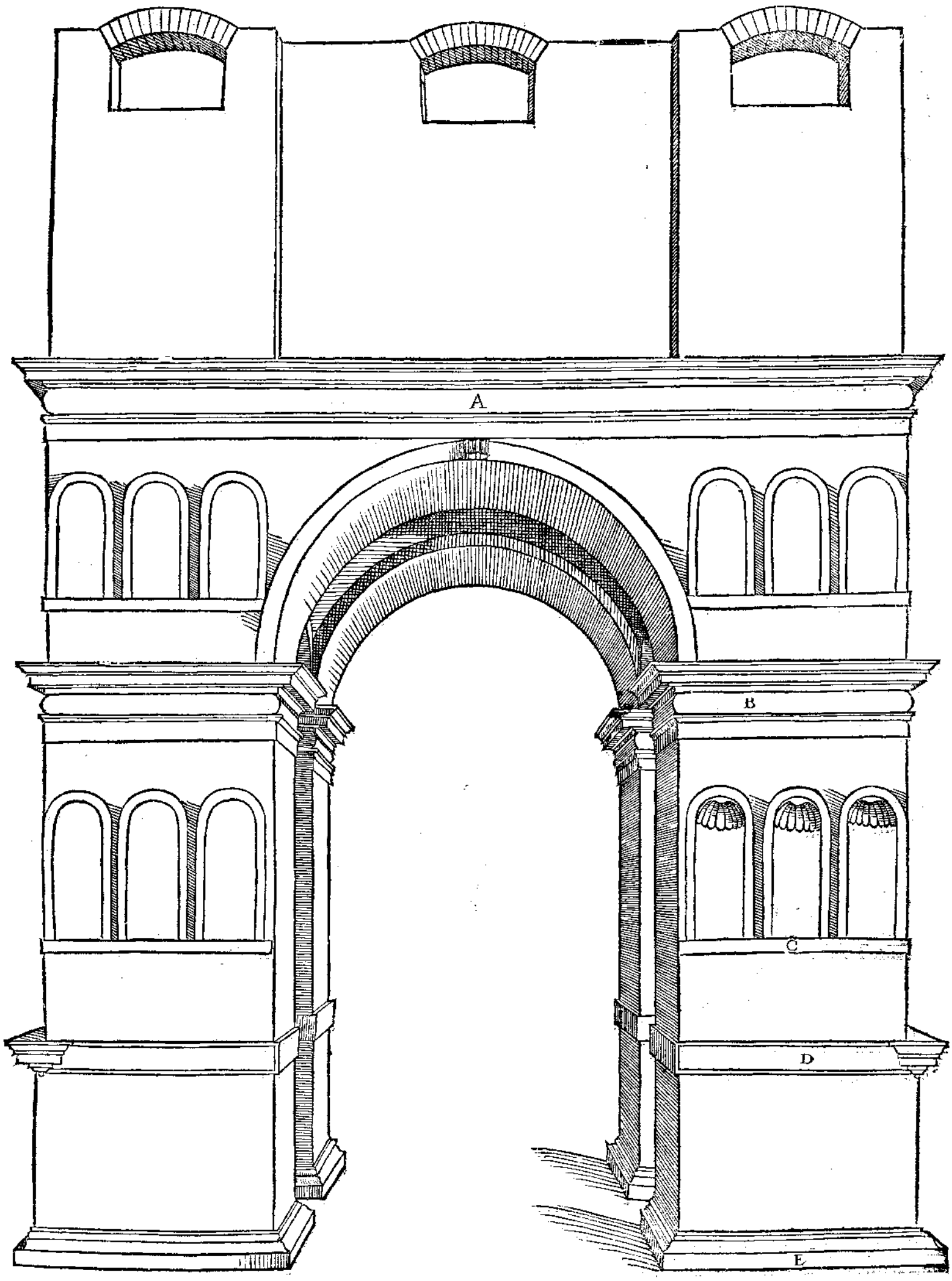


PLANTA DEL SIGVIENTE EDIFICIO.

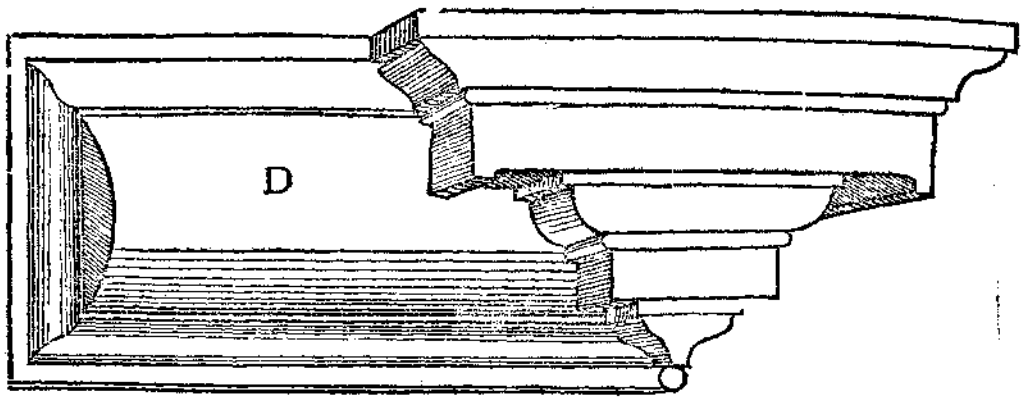


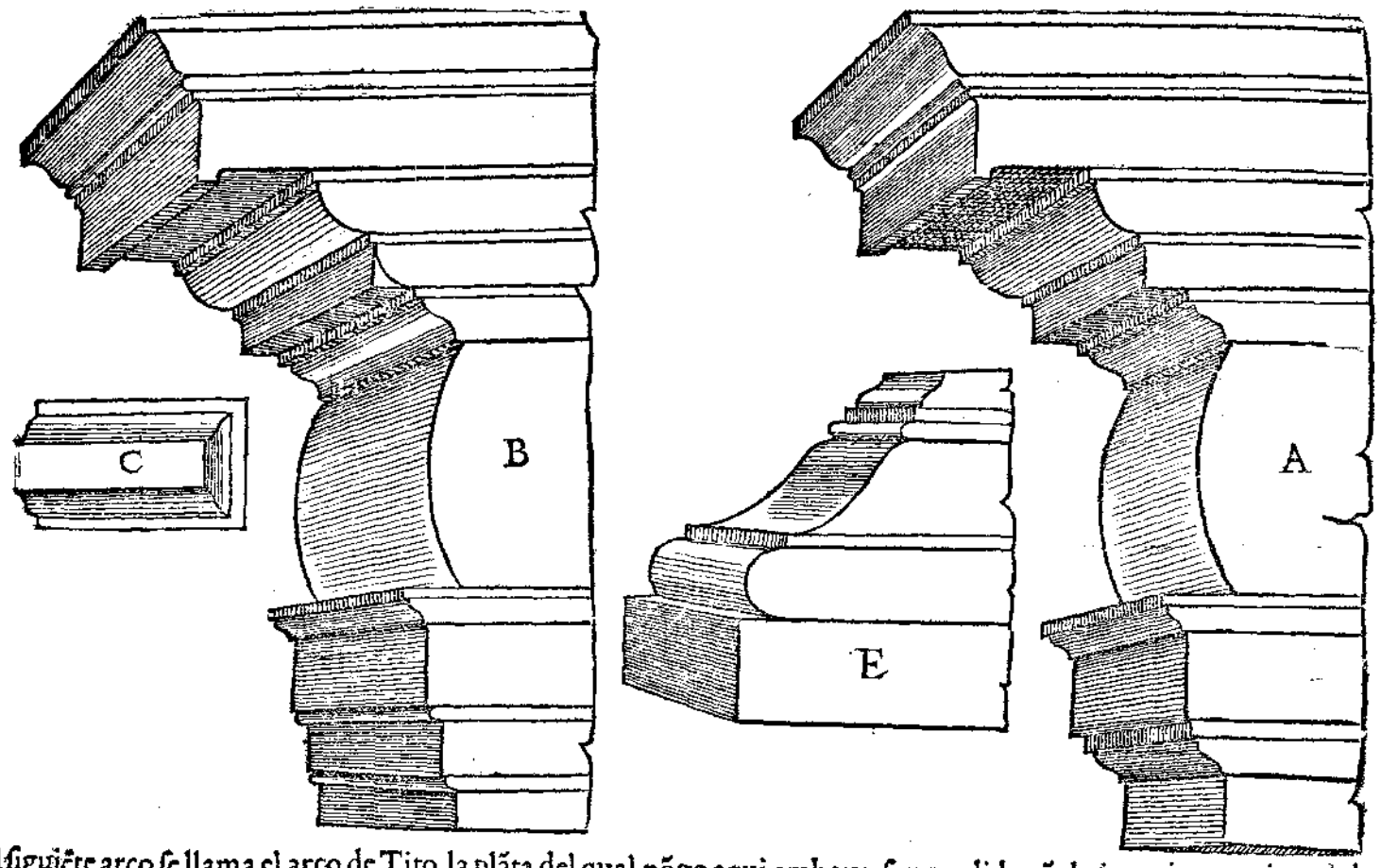


¶El alto delos arcos deſte hedificio es de quarẽta y quatro palmos,y el alto dela vaſa primera del ẽcoo embaſamẽto ſeñalada cõ la.E,es de vn palmo y vn tercio:la faxa ſeñalada cõ la.D.queſta enel angulo,o eſquina que ſirue de cornija, tiene otro tanto de alto:la qual fue hecha cõ gran juyzio del architecto,y della eſtoy muy cõtento, porq̃ no dio ſalida ala tal cornija enla parte de dẽtro:porq̃ conel buelo della,no impidieſſe ni ocupaſſe al paſſar los negociãtes.El alto delas otras cornijas no fue medido,avnque fue muy bien contrahecho y deſeñado:la forma dellas moſtrare enla ſiguiente hoja.

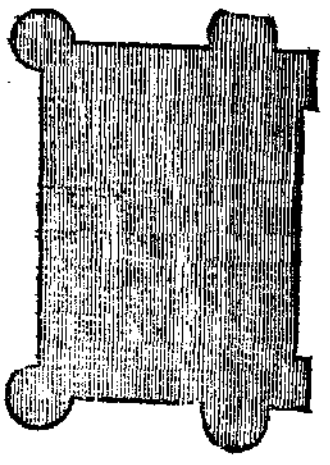


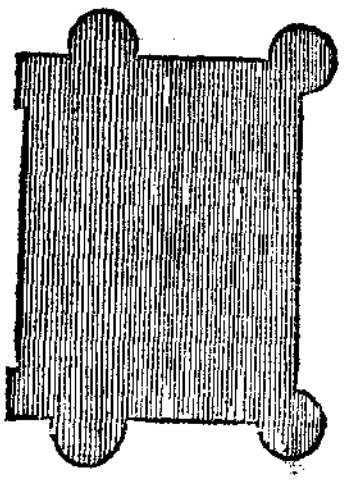
Las cinco maneras de cornijamẽtos o entablamẽtos q̃ aca llamamos, q̃ aqui baxo eſtan figuradas, es el ornamẽto de el portico o lo̅ja q̃ ya tenemos dicho: la vaſa. E. y la faxa. D. fueron medidas por la forma q̃ ya tẽgo dicho en lo paſſado: y de aqueſta forma de grãdes en pequeñas paſſadas proporcionadamẽte, pero las otras tres fuerõ ſolamẽte cõtrahechas porel borneo por eſtar tan altas, en las quales ay muy poca diferencia de miẽbros, ni de alto ni ſalida. y tiẽ nẽ todos los friſos retumbeados como enla figura. A. ſe puede ver, y la pieça ſeñalada con la. C. es la faxeta que corre por debaxo delos entablamentos.





El ſiguiẽte arco ſe llama el arco de Tito, la plãta del qual põgo aqui embaxo: fue medido cõel pie antiguo, y tiene de largo. xviij. pies y dezisiete minutos. El grueſſo delas colũnas tiene vn pie y. xxvj. minutos y medio: haſe de notar q̃ eſte pie eſta repartido en. lxiiij. minutos: el qual ſe hallara eneſte libro a hojas cincuenta y vna enlas termas antoninas.

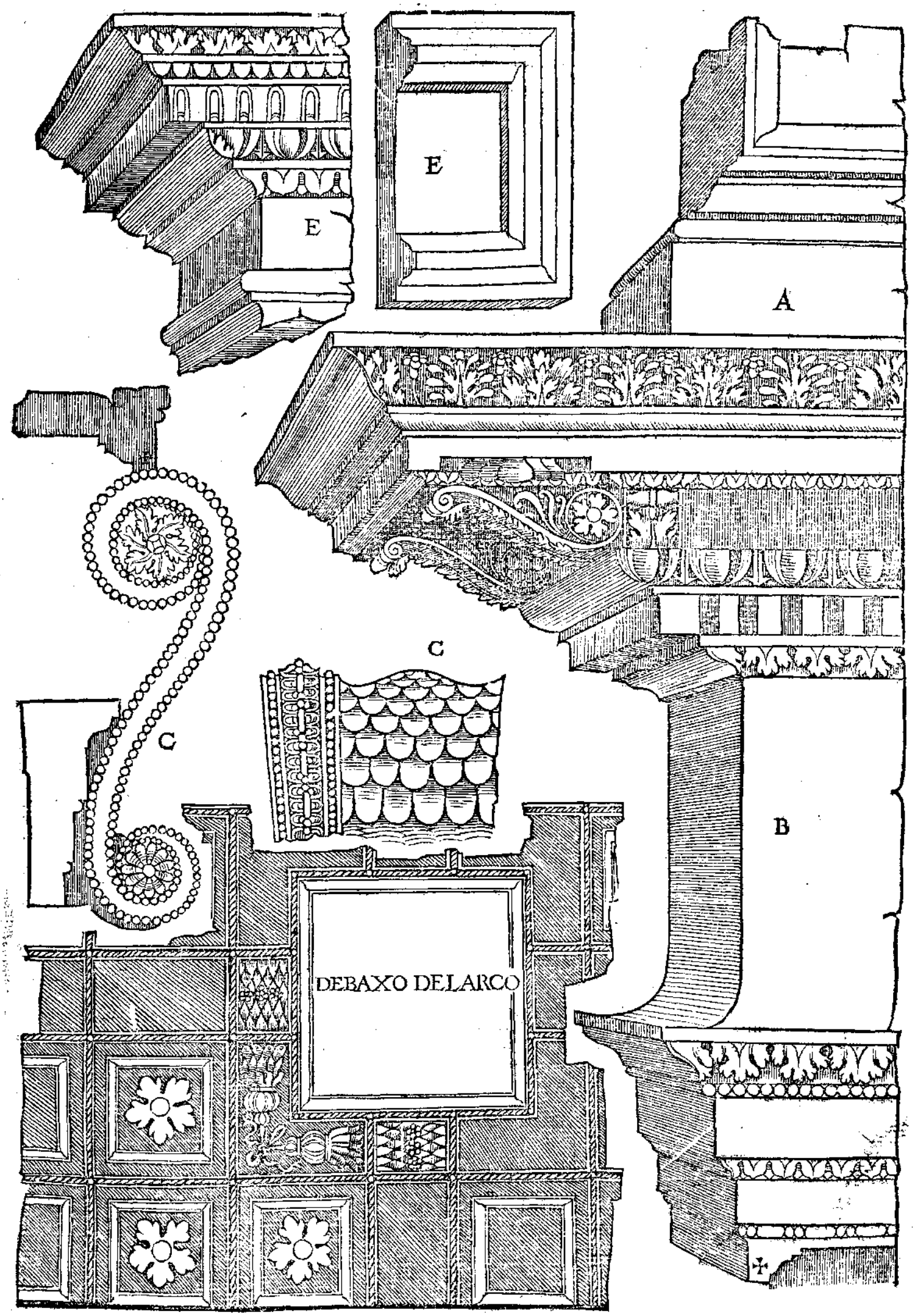




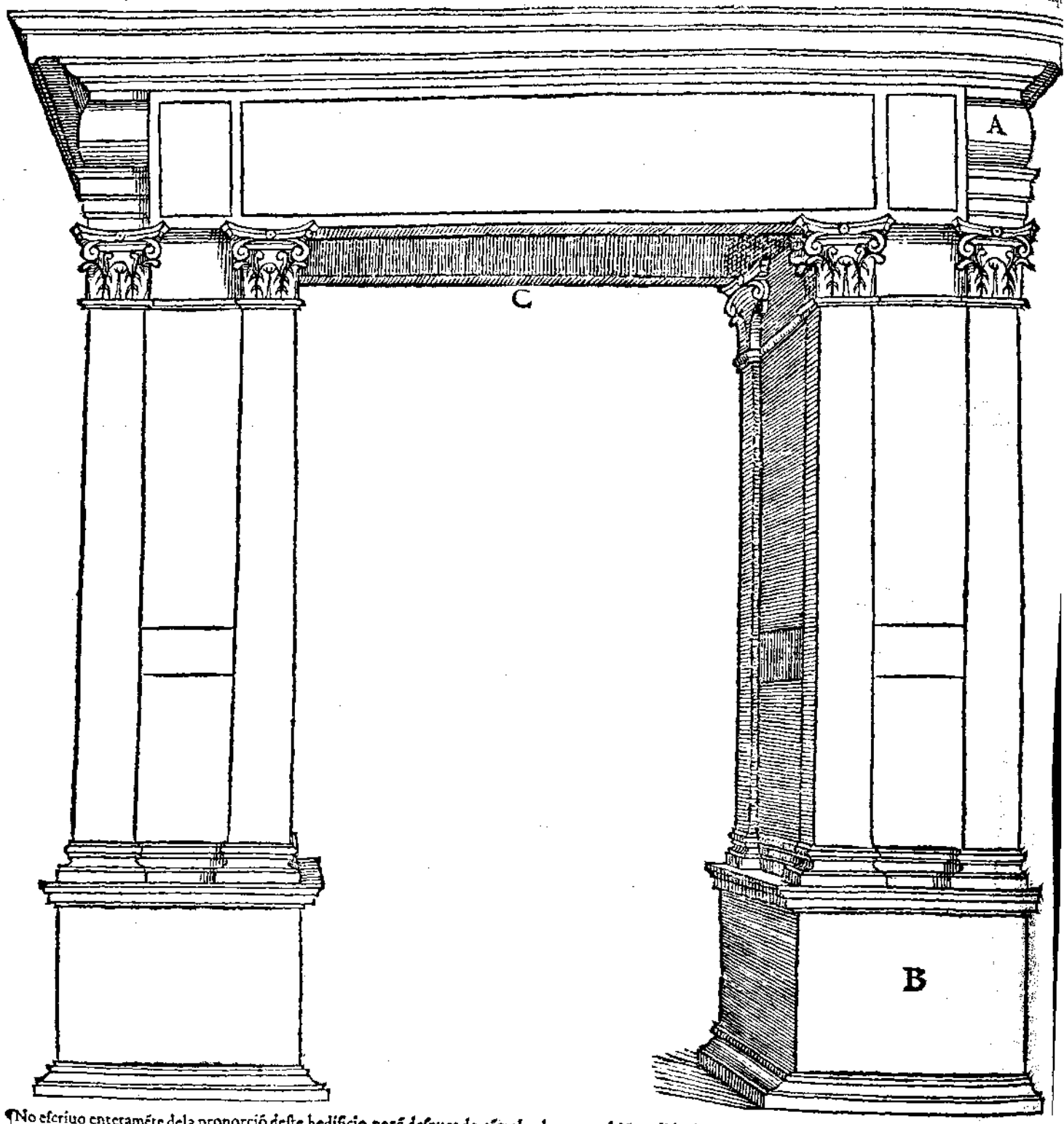
POrque ya he dicho el largo y el grueſſo deſte arco no tratare ſino del alto,y anſi digo primeramẽ te que el alto del arco es al dos tãto que el ancho,y la vaſa del piedeſtral tiene dos pies menos qua tro minutos:y la cornija deſte piedeſtral tiene treynta y cinco minntos,y la vaſa dela colũna cõ el zocolo q̃ tiene embaxo tiene de alto cerca de vn pie.Los miẽbros particulares anſi los de eſta baſa como los del capitel deſta colũna,ſe hallarã bien proporcionados y medidos en mi libro quarto enel principio dela ordẽ cõpueſta.El neto o maciço del piedeſtral tiene quatro pies y medio,el al to dela colũna ſin la vaſa y el capitel tiene dezifiete pies y treze minutos,y el capitel tiene de alto vn pie y dezi- ſiete minutos,y el alto del architraue es de vn pie y dezinueue minutos,y el alto del friſo es de vn pie y dezifiete minutos.El alto dela cornija es de dos pies y ſeys minutos,el embaſamento del epitaphio tiene de alto lo miſmo que el friſo , y el alto del miſmo epitaphio es de nueue pies y doze minutos,y tien e de largo veynte y tres pies. Todos eſtos miembros moſtraremos claramente deſeñados y eſcriptos enla hoja ſi guiente.

Debaxo de eſte arco de Tito enel papo del ay labrados quinze quadrados o arteſones , y enel arteſon de en me- dio que es mayor que los otros,eſta vn niño labrado de bulto.

GRande enhado y confuſion ſeria al eſcriptor y avn al lector ſi yo ouieſſe de particularizar miẽbro por miembro todas las partes deſtos entablamentos y cornijamentos, aſſi como enellos eſtã muy eſpacificadamẽte, porq̃ todos fueron medidos por pies y por minutos, y tãbiẽ por rotos de minutos. Y avnq̃ aqui por eſcrito no lo particularize, no he dexado cõ toda diligẽcia de tomar grã trabajo para reduzir eſtos miẽbros delos grãdes a eſta forma pequeña, enlos q̃les el prudẽte lector conel cõpas en ſu mano podra enellos hallar toda la proporcion dellos. Avnq̃ verdaderamente eſtos arcos triumphales de Roma, el ornamento de q̃ eſtan cõpueſtos no ſe cõforma cõ la doctrina de Vitruuio, lo q̃l pienſo yo q̃ deue de proceder de que todos eſtos arcos fueron hechos de deſpojos de otros edificios. Y tambien lo pudo cauſar q̃ los architectos deuiã de tomar mas licencia q̃ deuieran, no teniendo reſpecto alas reglas dela buena architectura, por ſer coſa para triumpho, y hechos a muy grã furia y preſteza. La parte q̃ eſta figurada enla plana ſiguiente ſeñalada con la. A. es como tengo dicho, la Vaſa del epitaphio. Y la parte ſeñalada cõ la. B. es la vltima cornija y el Friſo y architraue della. Eſta cornija es ami pareſcer deſproporcionada y licencioſa por dos coſas. Lo primero, tiene muy grande altura para ſegun el architraue: y de mas deſto es de muy gran numero de miembros, eſpecialmente en tener dẽtellones y canes, q̃ es coſa muy reprobada por Vitruuio en vna cornija. Pero no obſtante eſto es muy bien labrada, eſpecialmente la cima o papo de paloma de encima. Y auiendo yo de hazer vna cornija como eſta, yo guardaria ami pareſcer eſta orden, q̃ la cima o papo de paloma haria menor, y la corona haria mayor: y ſi canes ouieſſe de hazer enella, los haria como eſtan, pero no haria el dentellon entallado, ſino q̃ ſe quedaſſe aquella faxa liſa. Y el cimacio q̃ es la moldura talon, la haria labrada anſi como eſta. Y tambien haria anſi el architraue, porq̃ me contẽta mucho. Las dos partes o miẽbros ſeñalados. C. ſon la faxa y el perfil dela menſola o rebolton de ſobre el arco. Y los miẽbros o partes ſeñalados con la. E. vno dellos es la Impoſta del arco, q̃ es la cornija que diuide el piedeſtral y el arco, y la otra es la faxa q̃ corre deſde vna colũna a otra. Eſta Impoſta o cornija ſeñalada con la. E. es verdaderamente rica de miembros, y es tan rica q̃ es tacha, porq̃ ſe confunden y ofuſcan los vnos con los otros, lo qual no hiziera ſi los miembros fueran cõpartidos de manera q̃ entre vn miẽbro tallado ouieſſe otro liſo, y ſeria ſin comparacion tenido por mejor. Eneſto fue muy bien conſiderado el architecto q̃ reſtauro al panteon, porq̃ en todo ſu ornamento no ay ninguna confuſion deſtas. Los arteſones quadrados q̃ vienen enlo baxo deſte arco, de mas de eſtar muy bien labrados, eſtan muy bien cõpartidos, y principalmente avnq̃ tienẽ vn excelẽte y coſtoſo cõpartimiento y rica obra de feſtones y flores, no ſe embaraça lo vno alo otro. Todos los q̃ ſon amigos delas coſas antiguas de Roma diran q̃ yo ſea ardido de mal fuego pues pongo deffecto y juzgo las coſas por imperfectas q̃ hizierõ los antiguos Romanos, auiẽdo ſido tan ſabios y entẽdidos en todo quanto hizieron. En tal caſo yo les ruego q̃ tomẽ mis palabras por dichas cõ buena volũtad y cõ zelo de enſeñar a todos aquellos que no ſabẽ y que no ſe deſpreciaran de diſputar ſobre lo que yo digo, porq̃ vna coſa es imitar las coſas antiguas, anſi como ellas eſtan hechas: y otra coſa es ſaber hazer election delo mas excelẽte conel autoridad de Vitruuio, y deſechar lo bruto, y no ſeguir lo mal entendido, porq̃ la mas excelente coſa que puede tener el architecto es, q̃ no ſe engañen ni ſigan por ſu juyzio como muchos han hecho, que obſtinados en ſus pareceres y opiniones hazẽ las coſas como las hã viſto en Roma, y con dezir, los antiguos las hã hecho anſi ſe contẽtan ſin dar ni mirar otras razones: y algunos paſſan mas adelante y dizen. Vitruuio no fue mas q̃ vn hõbre, y q̃ tambiẽ ellos ſon hõbres capaces para buſcar y hallar nueuas inuẽciones, no teniẽdo conſideracio q̃ Vitruuio por ſu miſma boca confieſſa auerſe aprouechado y amparado del ſaber de muchos hombres entendidos, anſi de ſus paſſados como de ſus preſentes, delos quales vio y leyo coſas excelentes, y lo aprobado por todos es lo que nos enſeña.

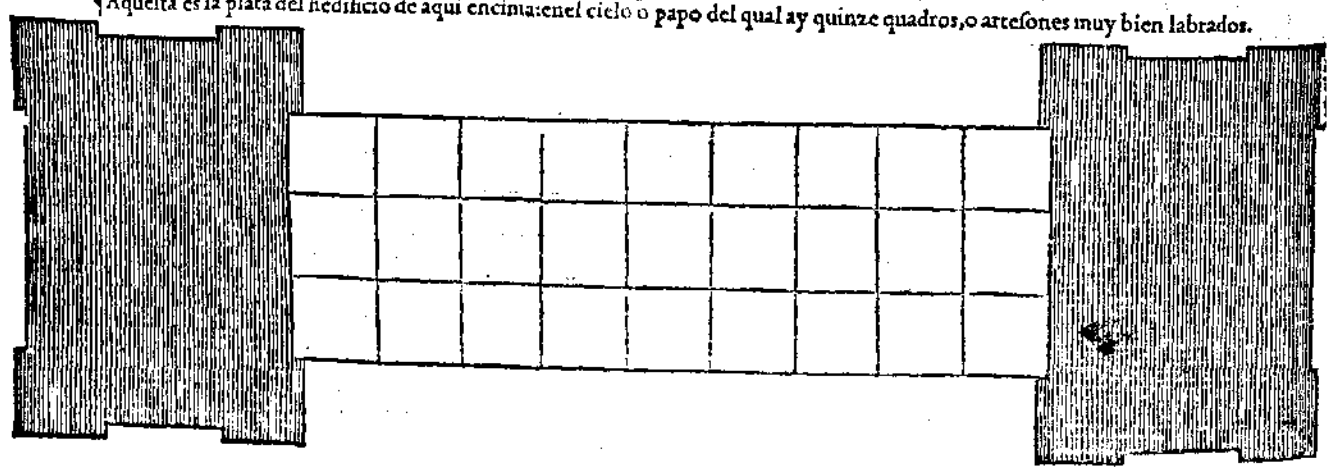

E
E
A
C
C
B
DEBAXO DELARCO

¶Iunto a sant Gorge en belabro en Roma ay de presente vn hedificio el qual dizẽ q̃ fue hecho a costa delos cãbiadores y mercaderes, y plateros: el qual fue hecho tiẽpo de Lucio settimio Seuero, y de Marco aurelio antonino, es todo de obra cõpuesta muy biẽ adornado de muchas y diuersas labores por todas partes. No se ve alle ningũo porq̃ el friso y alchitraue esta cubierto de aq̃lla tabla: lo q̃l se hizo porq̃ auia necessidad de poner mucha escritura, y eñl friso no pudierã caber tã gra mero de letras, y poresto el architecto lo hizo de aq̃lla forma, y no poresso rõpe la ordẽ del archytraue ni del friso, especialmẽte dexãdo su forma pfecta enlas cãp



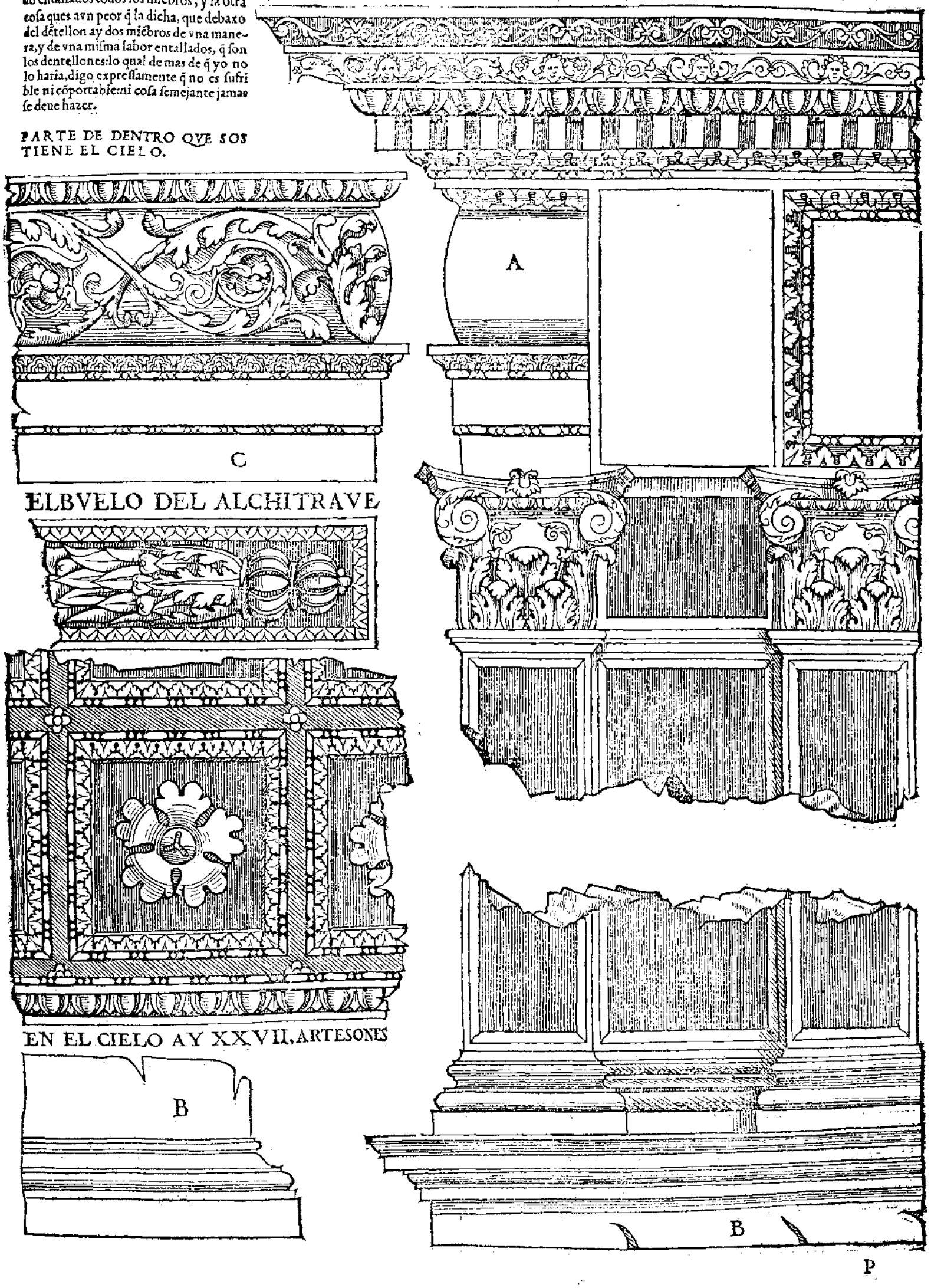
¶No escriuo enteramẽte dela proporció deste hedificio, porq̃ despues de cõtrahecho y muy biẽ medido se me perdio la medida: avnq̃ me acuerdo q̃ la aberturas de ancho de vn pilar a otro doze pies antiguos, y tiene de alto veynte pies, y el grueso de los pilares cõ sus colũnas: las quales son quadradas y de bazo relieuo tienen quatro pies y medio, y de otro tanto viene a ser el alchitraue, friso, y cornija.

¶Aquesta es la plãta del hedificio de aqui encima: enel cielo o papo del qual ay quinze quadros, o artesones muy bien labrados.



¶Las partes dela obra que aqui abaxo eſtã moſtradas ſon el ornamento del hedificio q̃ ya tenemos dicho,el q̃l verdaderamẽte es tã rico y biẽ labrado de obra comõ todas quãtas coſas ay hechas en Roma,porque no ay en todo el coſa que no eſte tallada y muy bien hecha: y q̃ ſe correſpõdã y cõcierte todas las coſas las vnas cõ las otras excelẽtemẽte:excepto la cornixa de encima,q̃ por la gran riqueza dela talla eſta muy ofuſcada y cõfuſa:y avn demas deſto por dos coſas es algo vicioſa deſde los oualos abaxo:la vna porq̃ entre el dẽtellõ y los oualos,no ay diuiſion ninguna de filete q̃ es muy neceſſario para apartar la vna obra de le otra:eſpecialmente ſiẽdo entallados todos los miẽbros, y la otra coſa ques avn peor q̃ la dicha, que debaxo del dẽtellon ay dos miẽbros de vna manera,y de vna miſma labor entallados, q̃ ſon los dentellones:lo qual de mas de q̃ yo no lo haria,digo expreſſamente q̃ no es ſufrible ni cõportable:ni coſa ſemejante jamas ſe deue hazer.

PARTE DE DENTRO QVE SOS TIENE EL CIELO.



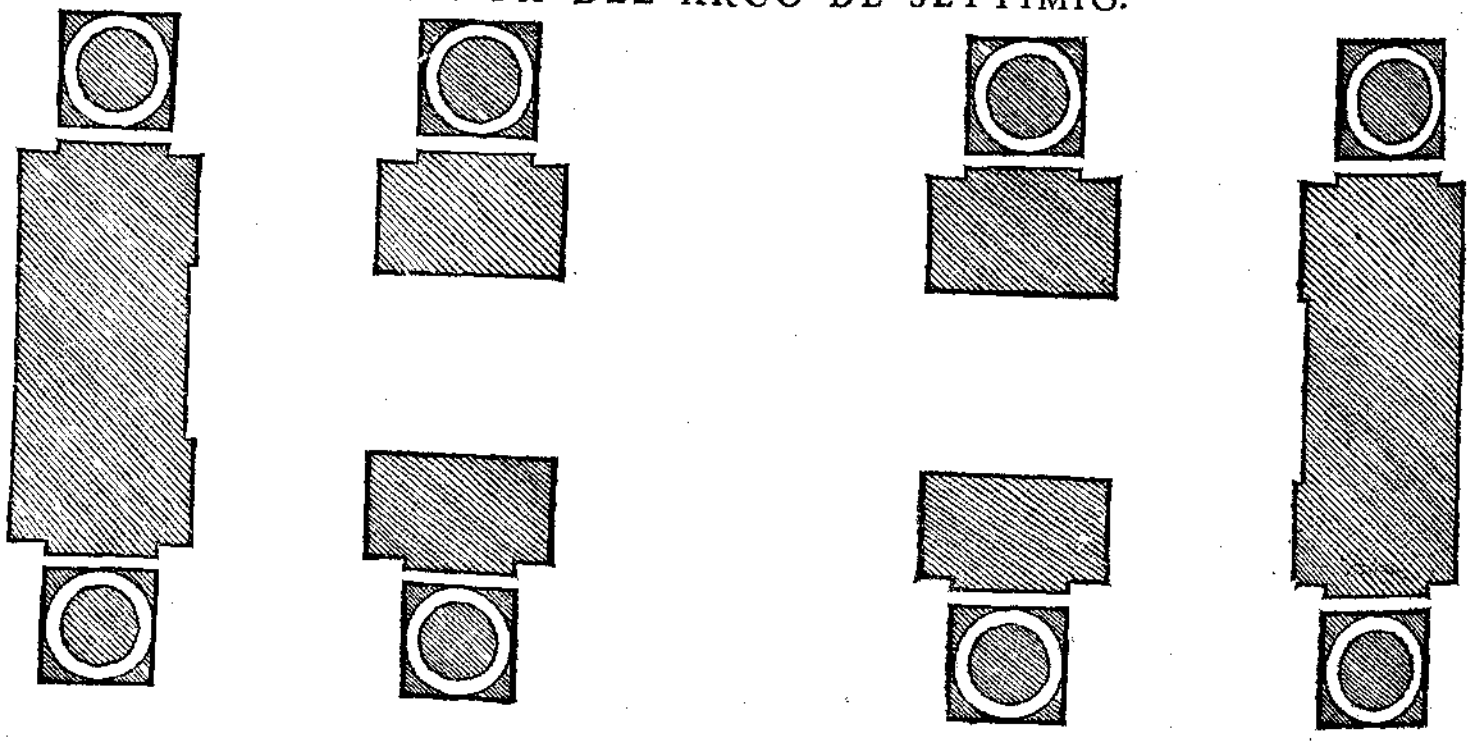
ELBVELO DEL ALCHITRAVE

EN EL CIELO AY XXVII. ARTESONES

P

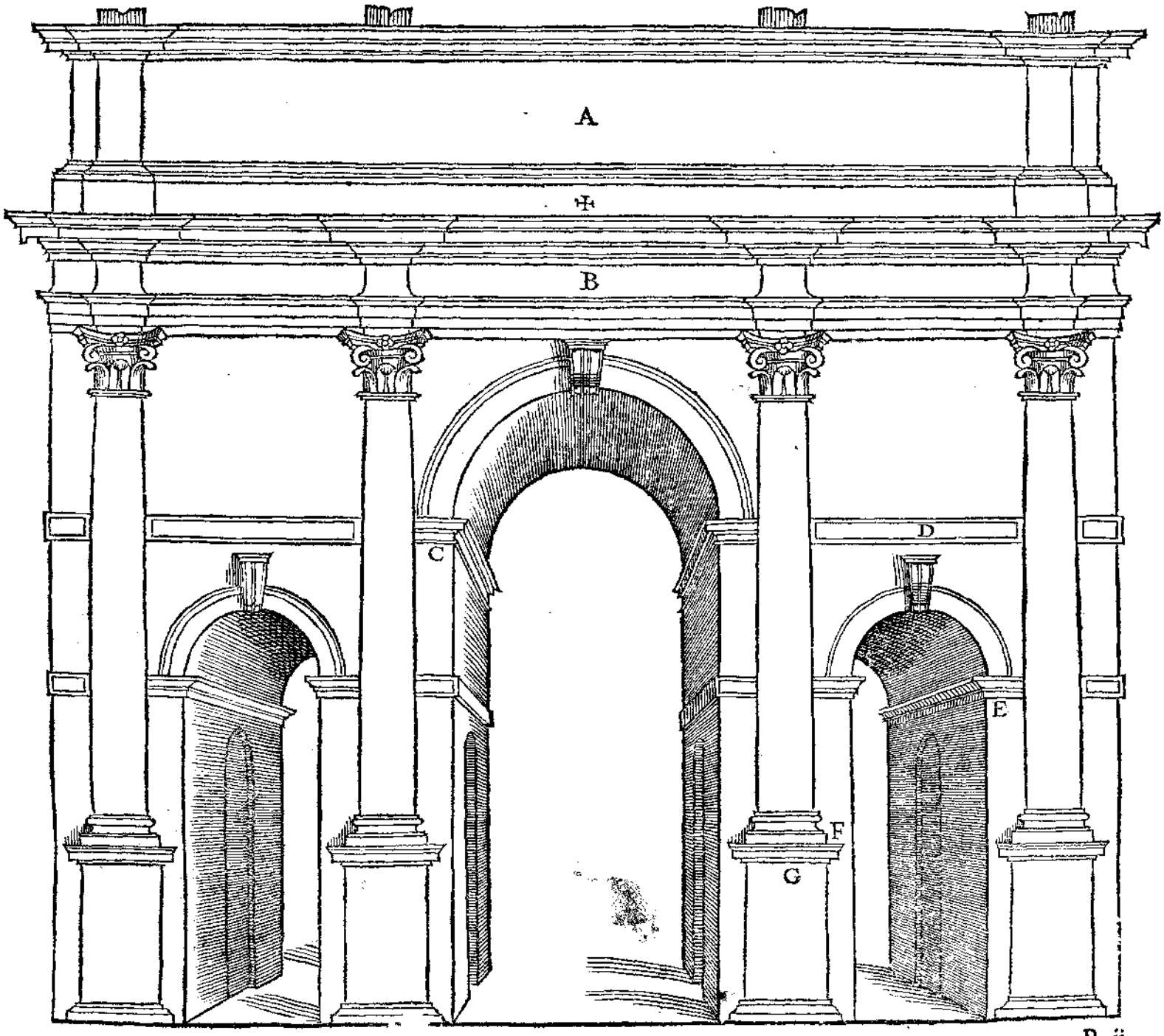
AQueſte arco triumphal eſta vn poco mas baxo de Campidoglio, y por ſu forma ſe puede entender que fue hecho en tiempo de Lucio ſeptimio ſeuero, y en ſu nombre ſegũ q̃ enel parece fue hecho de deſpojos de otros hedificios: pero no embargãte eſto es muy enrriquecido y adornado de buena talla y eſcultura ricamente labrado, anſi en la delãtera como en todas las otras partes. Aqueſte arco fue medido cõ vn palmo romano repartido en doze tamaños llamados dictos, y cada vn tamaño deſtos tiene quatro minutos, por manera que viene a tener el palmo quarenta y ocho minutos: delos quales el ancho del arco de enmedio tiene veynte y dos palmos y quinze minutos y medio: y el ancho delos arcos menores delos lados, es de nueue palmos y treynta minutos. El grueſſo del arco por cada coſtado tiene veynte y tres palmos y veynte y cinco minutos. Y las puertas pequeñas que eſtan dentro del arco, tienẽ de ancho ſiete palmos y treynta minutos: y el grueſſo delos pilaſtrones con la colunna tienẽ a ocho palmos y ſiete minutos: y el grueſſo de la colũna tiene dos palmos y treynta minutos. La ſalida del traſpilar o colũna quadrada tiene veynte y vn minutos. Aqueſte arco eſta de preſente cubierto de tierra haſta encima delos piedeſtrales: pero yo le hize cauar en vna parte para deſcubrirlo y tomar la medida al cierto: avnque la baſa del piedeſtral por eſtar tan honda yencima cubierta de tantas coſas caydas dificultoſas de mouer, no trato della, mas de que a mi pareſcer deue de ſer buena.

PLANTA DEL ARCO DE SETTIMIO.

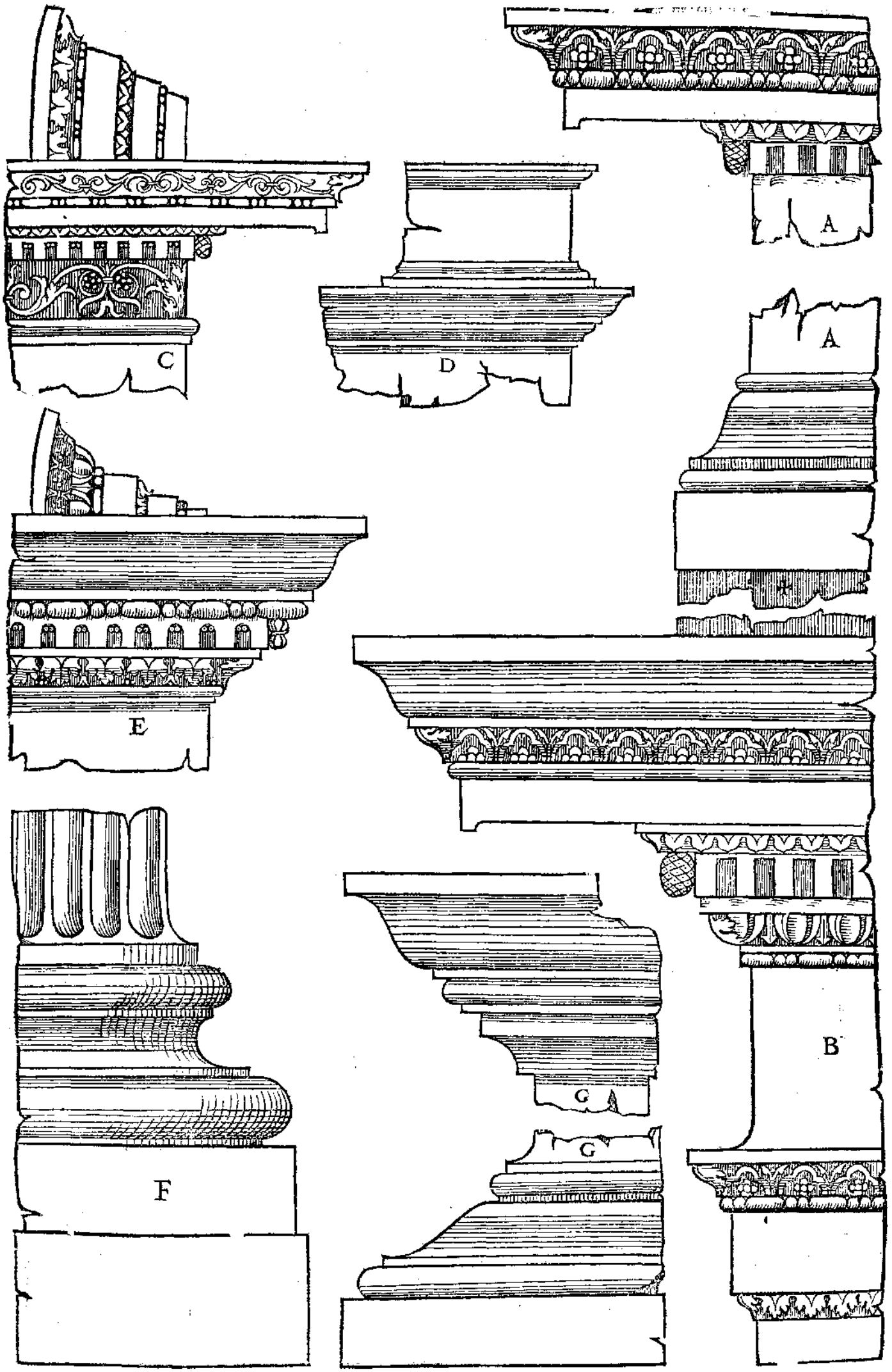


POrque ya enla plana paſſada he dicho todas las medidas de áqueſte arco en quanto ala planta y al grueſ ſo y ancho de todas las coſas,agora quiero tratar del alto dellas. Y anſi digo q̃ el arco de en medio tiene de alto quarenta y cinco palmos y tres minutos. Y el alto delos arcos menores delos lados es deveynte y cinco palmos. Y el piedeſtral tiene de alto cerca de diez palmos. El grueſſo dela colũna,como ya tẽgo di cho ,tiene por la parte de abaxo dos palmos y treynta minutos:y por la de arriba dos palmos y diez y ſeys minutos,la q̃l tiene de alto veynte y tres palmos yveynte y cinco minutos. El Architraue tiene de alto vn palmo y treynta minutos. Y el Friſo tiene vn palmo y tres minutos. El alto dela cornija es de dos palmos y cator ze minutos. Y el alto del çoco adõde eſta la cruz tiene veynte y nueue minutos. Y la Vaſa de encima del es de medio pal mo. Y la cornija de encima del piedeſtral tiene vn palmo y dos minutos. Todos eſtos miembros particularmente medi dos y deſeñados ſe hallaran enla ſiguiente hoja mas claramente. Y porque mejor ſe entiendan eſtan en mayor forma pro porcionados alos grandes de donde ſe ſacaron.

AL EMPERADOR CESAR. LVCIO SEPTIMIO HIIO DE MARCO POR APELLI DO SEVERO, PIO, PERTINAZ, AVGVSTO, PADRE DELA PATRIA, PARTI CO, ARABICO, Y PARTICO. ADIABENICO, PONTIFICE MAXIMO, QVE FVE TRIBVNO DEL PVEBLO ONZE VEZES, Y ONZE VEZES CAPITAN GE NERAL, TRES VEZES CONSVL Y PROCONSVL, Y AL EMPERADOR CESAR MARCO AVRELIO HIIO DE LVCIO POR APELLIDO, ANTONINO, AVGV STO, PIO, FELIX, SEYS VEZES TRIBVNO, CONSVL Y PROCONSVL. A ESTOS MVY BVENOS Y MVY FVERTES PRINCIPES POR QVE TORNARON EN SV SER LA REPVBLICA Y ACRECENTARON EL IMPERIO DEL PVEBLO ROMA NO CON SVS EXCELENTES VIRTVDES EN ROMA Y FVERA DELLA, EL SE NADO Y PVEBLO ROMANO LES PVSO ESTE ARCO TRIVMPHAL.

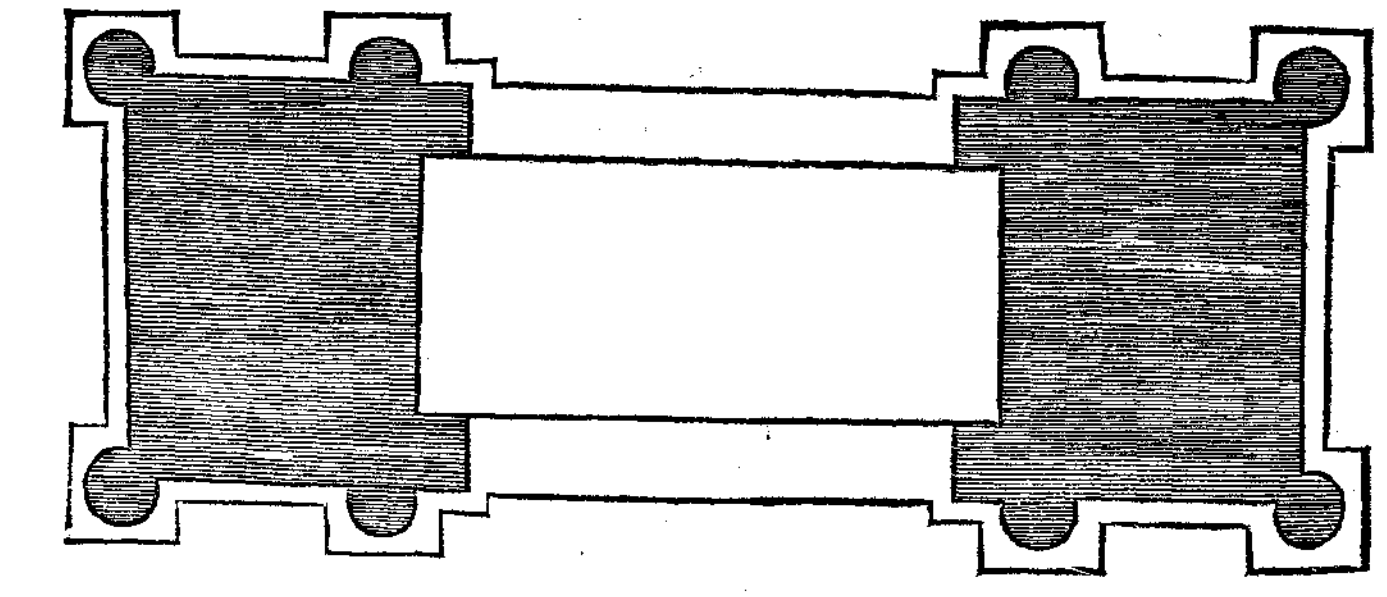


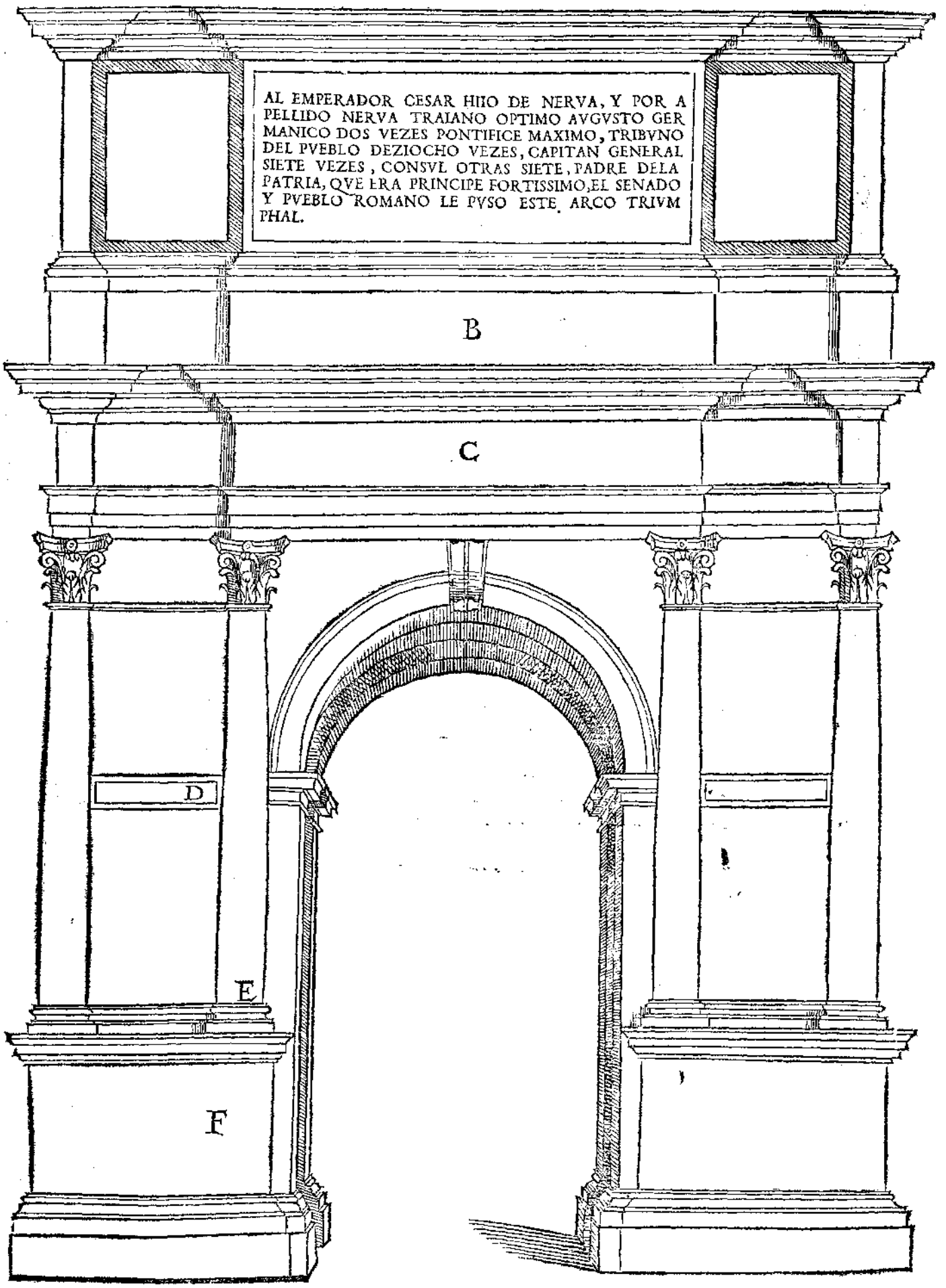
En las planas passadas hemos dicho de todo el alto y grueſſo del arco triumphal de Lucio ſeptimio, y en eſta ſera bien q̃ diga lo que me parece delos miembros particulares q̃ tiene como enlas miſmas planas lo he prometido. En quanto ala Vaſa del piedeſtral tambien he dicho q̃ no ay medida, porel inconueniente de eſtar muy cubierta de piedras y tierra, pero puedeſe cõſiderar q̃ no deue de tener de alto mas q̃ la cornija de ſu piedeſtral, q̃ tẽdra de alto vn palmo poco mas o menos. Y el piedeſtral terna de alto diez palmos. La forma de todo ello eſta enel medio dela plana adelante ſeñalada con la. G. La Vaſa dela colũna eſta tambien junto cõ ellos y eſta ſeñalada con la. F. Eſta Vaſa tiene vna grada o çoco debaxo del plintho, lo qual por ventura ſe pudo poner eneſte lugar, porq̃ las colũnas no podian alcançar al alto que era neceſſario. Y en tal caſo el architecto por ſuplir eſta falta le puſo eſte çocolo debaxo. No he pueſto el capitel deſta colũna cõ eſtotros miembros que digo, porq̃ vno como el miſmo ſe hallara enel principio dela orden cõpueſta en mi libro quarto a hojas. lxiiij. el qual eſta ſeñalado con la. C. porque eſte arco es de obra compueſta. El alto del Architraue es de vn palmo y treynta minutos. Y el alto del Friſo es de vn palmo y tres minutos, el qual Friſo es de muy poco alto, eſpecialmente ſiendo como es, lleno de obra de eſculptura o talla, porq̃ ſegun dize Vitruuio auia de ſer la quarta parte mas alto q̃ el architraue, y es menor. El alto de la cornija tiene dos palmos y catorze minutos. Eſta cornija verdaderamente ami pareſcer es muy alta, y los miembros q̃ tiene avn la hazen pareſcer muy mayor, por ſer de mayor ſalida que tienen de alto, lo q̃l me haze creer que eſte arco fueſſe hecho de deſpojos de otros edificios, porla diſcrepãcia de todos ſus miẽbros. La forma deſte architraue friſo y cornija tãbien pongo enla miſma plana ſeñalada con la B. Y el alto dela Vaſa de ſobre eſta cornija tiene mediopalmo. Y el alto dela Cornija vltima tiene vn palmo y dos minutos, la qual avnq̃ tiene muy gran ſalida por eſtar en tan alto lugar, yo no digo mal della antes la tengo en mucho, y digo q̃ fue hecha con gran conſideracion, porq̃ la gran ſalida haze pareſcer alas cornijas muy mayores por auer de ſer miradas de abaxo: y tambien porq̃ tiniendo poca cantidad de piedra da menos carga enel edificio, enlo q̃l puede el architecto tomar exemplo para q̃ndo le acaezca hazer vna cornija en vna moderada altura, y conella no quiera trabajar mucho al edificio, eſpecialmente ſi el grueſſo dela piedra no fueſſe tan grande quanto ſeria neceſſario, lo podra con ella ſuplir y ayudarſe con darle gran ſalida. La Cornija de aqui adelante ſeñalada. A. es la q̃ ſoſtiene el arco mayor, la qual enel profilo eſta ſeñalada. C. y ſi yo la ouieſſe de hazer en ſemejante parte, no le daria tan grã ſalida. Y poreſſo para en tal lugar no la aprueuo, porq̃ quando tenga mas ſalida que tuuieſſe de alto tendria miedo q̃ eſtoruaria la viſta, o impidieſſe de ver la lauor q̃ enel arco ſe hizieſſe. La obra ſeñalada. D. es la faxa q̃ corre de colũna a colũna, encima delos dos arcos pequeños, la qual es compañera dela cornija. C. Y la cornija ſeñalada. E. es la q̃ ſoſtiene los arcos pequeños, la qual tiene la cima o papo de paloma mayor q̃ tiene de ſer. Tambien es coſa que no la haria en mi obra, porq̃ qualquiera cornija que no tuuiere ſu corona de vna conueniente ſalida, tiene ſiẽpre gran deſgracia: porq̃ la mas hermoſa y excelente parte q̃ puede tener, es, que la corona ſea ſiempre de mas alto y ſalida q̃ ſu cima. Por donde por regla general ſe puede tener en qualquier cornija, q̃ la corona ſiẽpre tẽga mas alto que la cima o papo de paloma ſuya: y q̃ quando otra coſa no ſe pueda hazer, tenga por lo menos tanto de ſalida como de alto y haziendolo anſi ſiẽpre ſeran en mucho tenidas delos hombres ſabios enel architectura. A queſto digo debaxo de buena conſideracion, y por aduertir a todos los q̃ de tales coſas no tuuieren conoſcimiẽto.


A
C
D
A
E
B
F
G
G

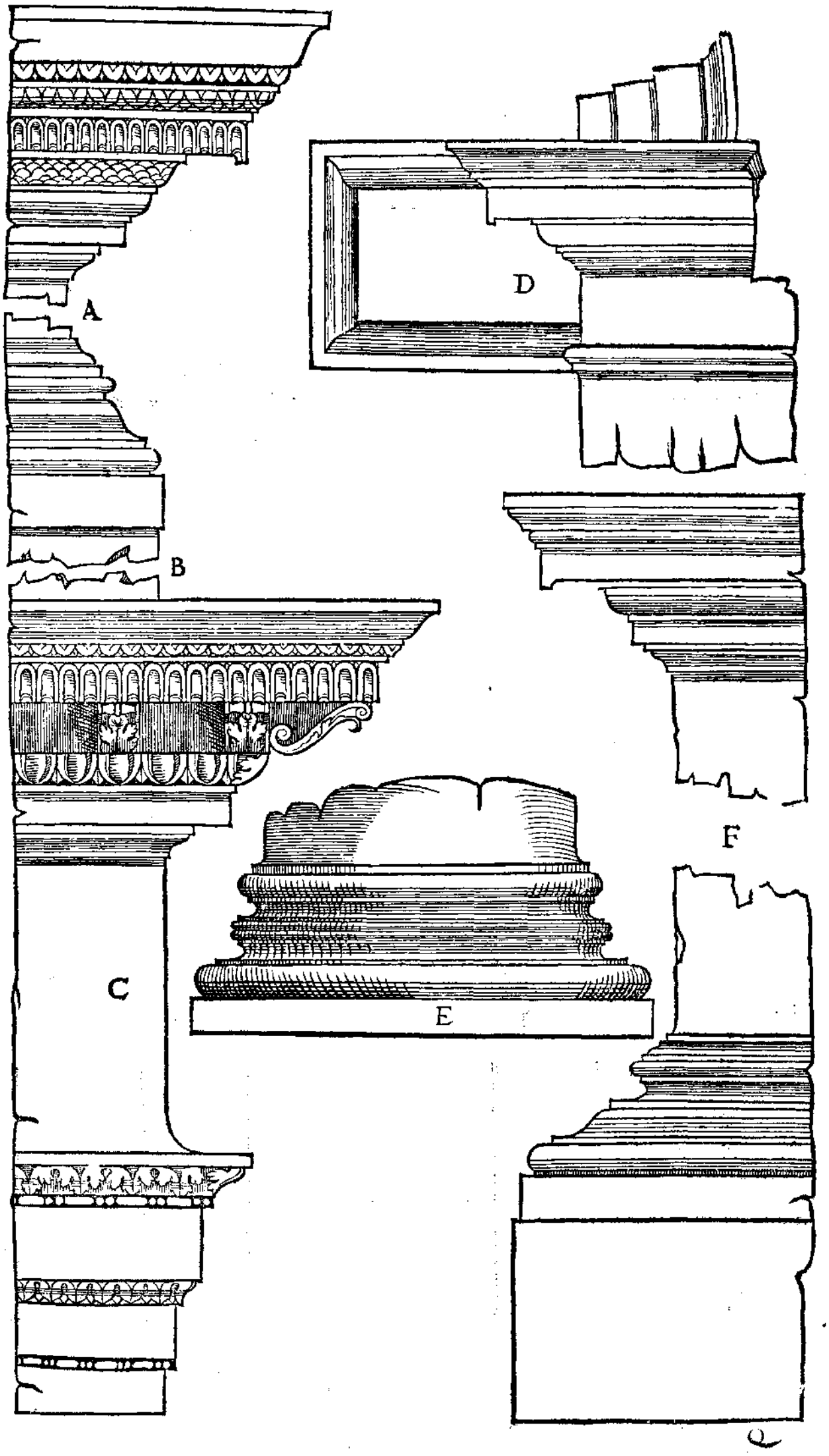
En el reame de Napoles,en lo que ay de Napoles a Roma ay muchas antigued ades:por que los romanos antiguos ſe agradarõ en grã manera de aquella tierra,y por eſtar eſte arco enel camino es a todos muy notorio:el qual por eſtar oy entero en parte donde todos le veen,me ha pareſcido de ponerlo enel numero de los otros arcos hechos de los antiguos romanos:aqueſte preſente arco eſta en Venauento cerca de Napoles: el qual fue medido con vn braço moderno,la tercia parte deſte braço eſtara aqui en baxo ſeñalado:y la figura de junto a el es la planta del arco. Quien fue el que le mando hazer,en lo de adelãte lo declarara la eſcriptura,y por eſſo no tratare dello haſta en ſu lugar.Eſte arco tiene de ancho ocho braços,y de alto tiene caſi al doble que de ancho. El alto dela baſa del piedeſtral cõ ſu çoco o grada, tiene vn braço y diez onças y ſeys minutos:el neto del piedeſtral tiene dos braços y diez onças y ſeys minutos: y el alto de ſu cornija es de nueue onças:y el alto dela vaſa dela colũna tiene ſiete onças:yel alto dela colũna ſin la baſa y el capitel tiene nueue braços y quatro onças,y tiene de grueſſo por la parte de abaxo vn braço,la qual es diſminuyda por la parte de arriba la ſexta parte,y el capitel tiene de alto vn braço y cinco onças y media.El alto del architraue tiene quinze onças,y el alto del friſo es de dezisiete onças.y el alto dela cornija es de vn braço y tres onças y media:el çocolo de ſobre eſta cornija tiene de alto diez y nueue onças y vn quarto:y la baſa de ſobre eſte çocolo tiene diez onças:y el alto del epitaphio tiene quatro braços y dos onças,y el alto dela vltima cornija tiene vn braço y tres minutos : y el alto dela impoſta,que es la cornija que diuide el arco del pie derecho es de medio braço.

El braço con que fue medido eſte preſente arco eſta repartido en doze onças:y cada onça en cinco minutos,por manera q̃ viene a tener cada braço ſeſenta minutos,y aq̃ſta linea de aqui embaxo es la tercia parte del braço:la qual es de veynte minutos.



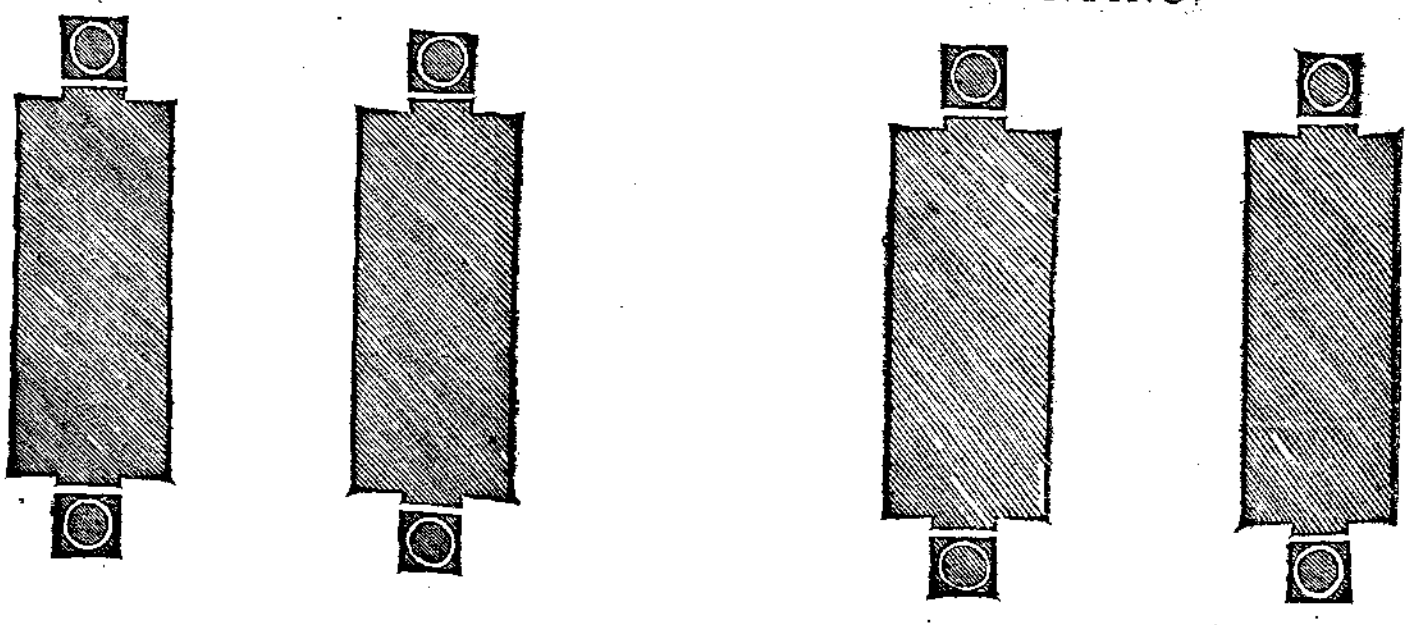

AL EMPERADOR CESAR HIIO DE NERVA, Y POR A
PELLIDO NERVA TRAIANO OPTIMO AVGVSTO GER
MANICO DOS VEZES PONTIFICE MAXIMO, TRIBVNO
DEL PVEBLO DEZIOCHO VEZES, CAPITAN GENERAL
SIETE VEZES, CONSVL OTRAS SIETE, PADRE DELA
PATRIA, QVE ERA PRINCIPE FORTISSIMO, EL SENADO
Y PVEBLO ROMANO LE PVSO ESTE ARCO TRIVM
PHAL.
B
C
D
E
F

L ornamento delos miembros del arco de [illegible] de que ya tenemos tratado enla passada foja, mostrare aqui enla plana de adelante desta, los quales son proporcionados alos grandes lo mas propiamente q̃ a sido possible. La Vasa del piedestral y tãbien su cornija q estan señaladas aqui adelante con la. F. son dos miẽbros verdaderamente de buena manera, y tienẽ excelentes partes de cornija meto. La Vasa conel çocolo o grada debaxo della, tiene de alto vn braço y diez onças. Y la Cornija del piedestral tiene de alto nueue onças. Y la Vasa dela colũna tiene de alto siete onças, la qual es corinthia sin otra mezcla ninguna, y es muy bien proporcionada ala colũna. Esta Vasa tambien esta enla plana de adelante, señalada con la. E. El capitel no le he puesto, porq̃ como este arco es de obra compuesta le hallaran desta forma enel principio dela orden compuesta en mi quarto libro a hojas. Ixiiij. El Architraue y el Friso y la Cornija que estan sobre la colũna, son los de aqui adelante señalados con la. C. Los miembros dellos son muy bien proporcionados para cõ todo el cuerpo del edificio. Y avnq̃ la Cornija es mas alta que la medida dada por Vitruuio, no dexa poresso destar muy biẽ ordenada de miẽbros, y alomenos no tiene aquel vicio o error que otras muchas cornijas, enlas quales ay canes y dentellones, que es cosa como otras vezes he dicho muy reprobada, enla qual el architecto fue tan prudente que avnq̃ enella ay la forma o faxa del dẽtellõ no lo quiso entallar por huyr el tal herror. A questa misma consideracion tuuo el architecto q̃ restauro el panteon en la Cornija primera q̃ anda sobre las capillas de al rededor del templo por la parte de dentro. Todo architecto este aduertido de no caer en tal vicio, fundãdose sobre las cosas delos imperfectos architectos, porq̃ no piensen escusarse con dezir, pues los antiguos lo han ansi hecho, tambien lo puedo yo hazer. Y algunos passan mas adelante y dizen, q̃ no solamente en Ytalia, mas enla mayor parte del mundo, adonde a auido tanta diuersidad de architectos hã hecho las cornijas con canes y con dentellones entallados, y q̃ en tal caso tambien lo pueden ellos hazer. A lo qual respondo que el tal vso sea maldito, el q̃l alomenos yo no lo hare en mis obras, ni tãpoco lo aconsejare hazer a nadie. Pero dexando esto y tornãdo a mi primero proposito, digo: q̃ el çocolo dela Vasa del epitaphio que viene encima dela cornija señalada. B. tiene de alto diez y nueue onças y media. Y el alto dela Vasa de sobre el es de diez onças Y el alto del epitaphio es de quatro braços y dos onças. Y el alto de su cornija es de vn braço y tres onças Esta vasa deste epitaphio me paresce muy biẽ, porq̃ como tiene poca salida no estorua la vista de abaxo lo q̃ no tiene su cornija, porq̃ es de muy grã altura para la proporcion del epitaphio, porque si toda ella fuera mas baxa. y su corona de mayor alto y de mayor salida q̃ es, yo pienso que paresciera muy bien, y yo lo tuuiera por mejor, especialmente si no fuera tan entallada, sino q̃ los miembros fueran de manera repartidos, q̃ vno fuera liso y otro entallado. Hecho ansi mostrara y diuidiera mejor todas sus partes. Pero q̃ aprouecha dezir yo esto, que ay muchos architectos el dia de oy q̃ por complazer al vulgo y por parecerles q̃ adornan su mal entendida architectura, no hazen sino meter mucha talla: de manera q̃ muchas vezes conella confunden y embaraçan el architectura, y quitan la hermosura y gracia della, los quales se engañan, porq̃ en ningun siglo fueron en mas tenidas las cosas llanas y bien repartidas de los hombres entendidos q̃ eneste nuestro tiempo. La figura señalada con la. D. es la Imposta del arco, q̃ es como ya tengo dicho la moldura q̃ aparta el pie derecho y la buelta del arco, la qual es muy biẽ entendida en todos sus miembros. Esta Imposta despues se conuierte envna faxa, y anda al rededor del arco, ansi como se puede ver enla demostraciõ suya, tiene de alto medio braço. Y avnq̃ esta Imposta muestro llana, tiene labrados todos sus miembros de talla.


A
B
C
D
E
F

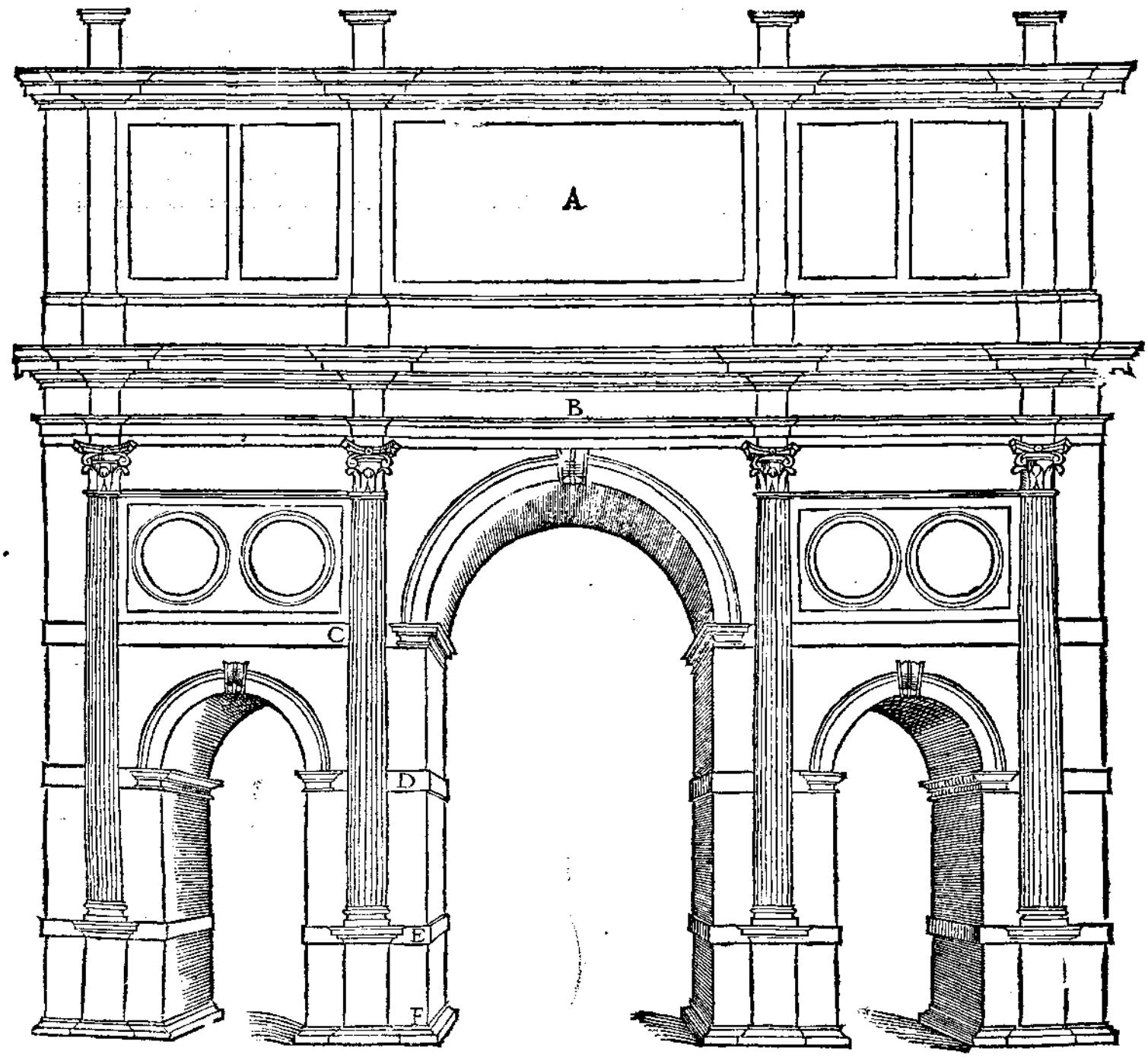
Vnto al amphiteatro de Roma, que vulgarmente ſe llama el Coliſeo, eſta vn excelentiſſimo arco, el qual es muy rico de ornamento de talla y de ymageneria de diuerſas hyſtorias. Eſte arco fue dedicado al emperador Conſtantino, avnq̃ por todos en general ſe llama el arco de Traſi. Aqueſte excelente y hermoſo arco de preſente eſta ſoterrado muy gran parte del por las coſas caydas y arruynadas q̃ eſtan junto conel: y tãbien porel creſcimiento q̃ a hecho la tierra. Pero no obſtante eſto el es de tan gran altura, que los tranſitos o puertas ſuyas tienen dealto mas de a dos quadros de ſu ancho, eſpecialmente los pequeños delos lados, Aqueſte arco, como tengo dicho, es hermoſiſſimo y agradable alos ojos, por ſer muy rico de talla y ornamẽto. Es verdad q̃ la orden delas Coruijas no es de muy buena manera, avnq̃ eſtan bien ricas de talla, delas quales tratare enla ſiguiente hoja. Aqueſte arco fue medido conel palmo Romano antiguo, que es vn palmo diuidido en minutos, como tenemos ya moſtrado a hojas. xlvij. eneſte libro. La planta del arco eſta aqui abaxo figurada. El ancho del arco mayor de en medio tiene veynte y dos palmos y veynte y q̃tro minutos. El ancho de cada vno delos arcos menores es de diez palmos y diez minutos y medio. El grueſſo del pilaſtron es de nueue palmos y quatro minutos. El grueſſo del arco porel maciço o grueſſo dela pared es de veynte y dos palmos y medio, q̃ viene a ſer por la parte de dentro del arco, vn q̃drado perfecto. El grueſſo delos piedeſtrales es de a tres palmos y veynte y nueue minutos. El grueſſo dela colũna es de dos palmos y veynte y ſeys minutos. Eſtas colũnas ſon eſtriadas de alto a baxo, las quales ſon todas redondas y tienen contracolũnas quadradas dela miſma medida.

PLANTA DEL ARCO DE CONSTANTINO.

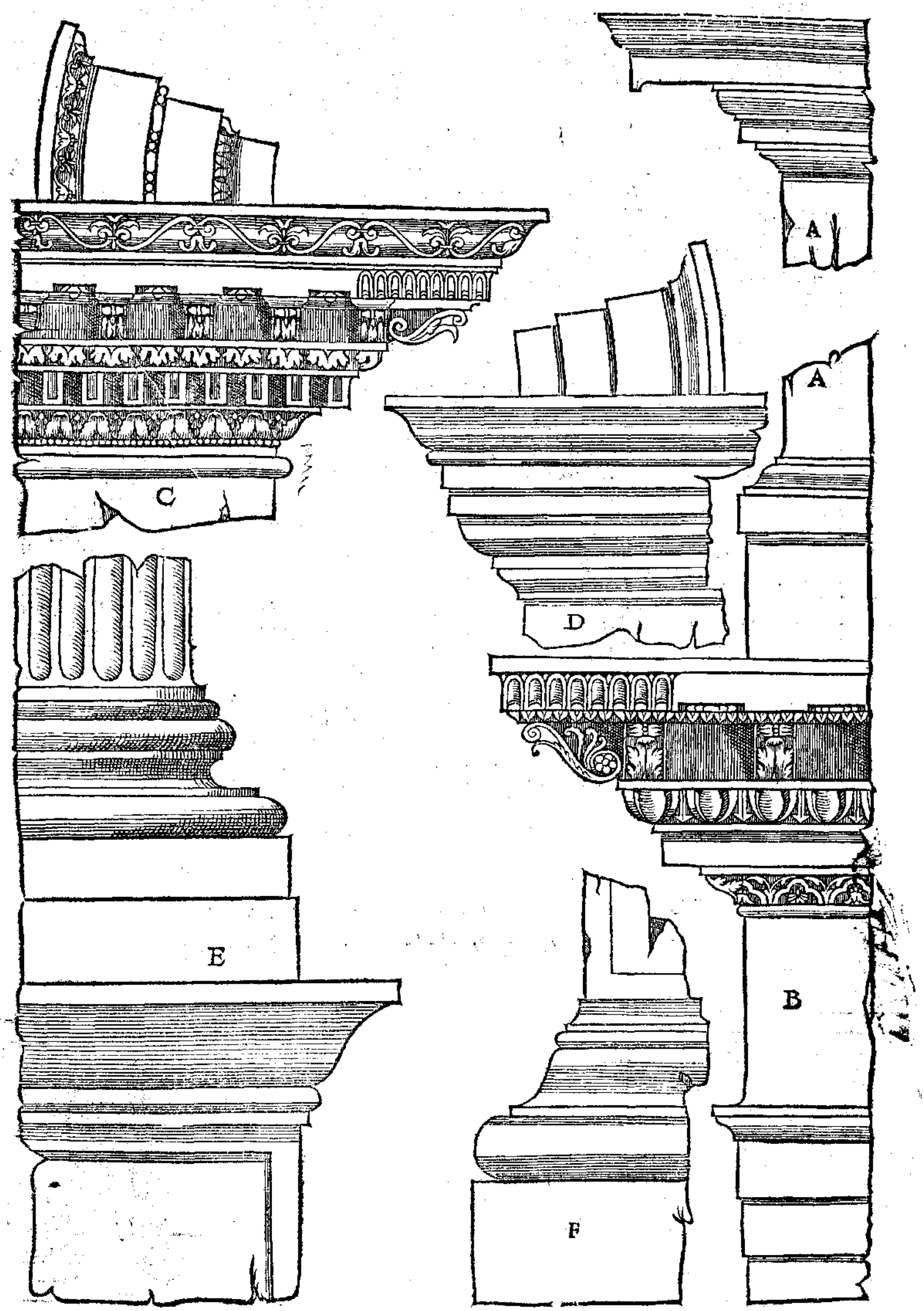


DEl grueſſo y ancho deſte arco de Cõſtãtino,ya he dicho lo q̃ tiene,por tãto agora ſera neceſſario q̃ trate del alto de todos ſus miẽbros.Primeramente la baſa del piedeſtral con ſu zoco o grada,tienẽ de alto vn palmo y treynta minutos. El alto del piedeſtral enel neẽto o maciço tiene ſiete palmos y cinco minutos:y el alto de la cornija deſte piedeſtral tiene quarẽta y dos minutos , y el alto de la grada o zoco de embaxo del plinto de la baſa de la colũna,tiene treynta y dos minutos.yel alto de la baſa tiene quarẽta minutos.y el alto de la colunna ſin la baſa y el capitel,tiene veynte y ſeys palmos y veynte y cinco minutos,y el alto del capitel tiene dos palmos y treynta y cinco minutos:el qual capitel es compueſto . El alto del alchitraue tiene vn palmo y diez minutos,el friſo tiene algo menos avnq̃ es labrado de talla , el alto de la cornija es de vn palmo y veynte y vn minutos,el alto del zoco o grada de enbaxo de la ſegũda ordẽ,es de tres palmos y nueue minutos.Deſde eſte zoco haſta encima de la cornija mas alta ay de alto doze palmos,yel alto deſta cornija alta tiene treynta y tres minutos .Los piedeſtrales queſtã por remate ſobreſta cornija no pudierõ medirſe,mas de q̃ encima dellos auia figuras,y avn tãbien encima de la cornija ſeñalada cõ la, B.tambiẽ las auia apegadas a los quatro pilaſtrones,las quales eran retratos de los priſioneros de quiẽ ſe triũphaua.Las letras q̃ aqui en baxo eſtã ſeñaladas ,eſtã eſcriptas encima del arco de en medio enla ordẽ ſegunda en la parte ſeñalada cõ la.A.De mas deſtas letras ay otras muchas eſcriptas en diuerſas partes del arco.

AL EMPERADOR CESAR FLAVIO CONSTANTINO MAXIMO HIIO DE PVBLIO POR APELLIDO AVGVSTO·PORQVE POR INSTINCTO DE DIVINIDAD CON GRANDE ANIMO VENGO LA REPVBLICA CON IVSTAS ARMAS Y GRAN EXERCITO DEL TYRANO Y DE TODA SV VALIA.EL SENADO Y PVEBLO ROMANO LE DEDICO ESTE ARCO DE TRIVMPHOS NOBLES INSIGNE.

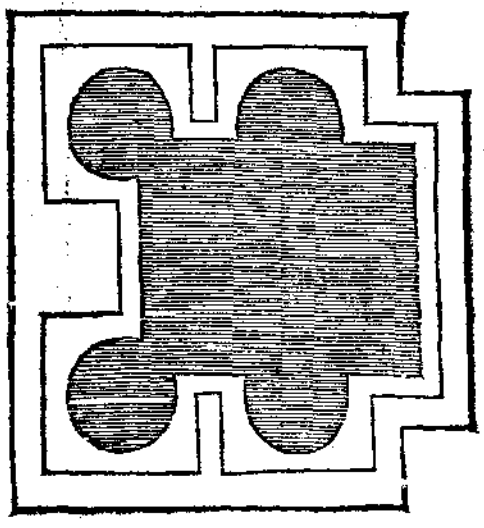


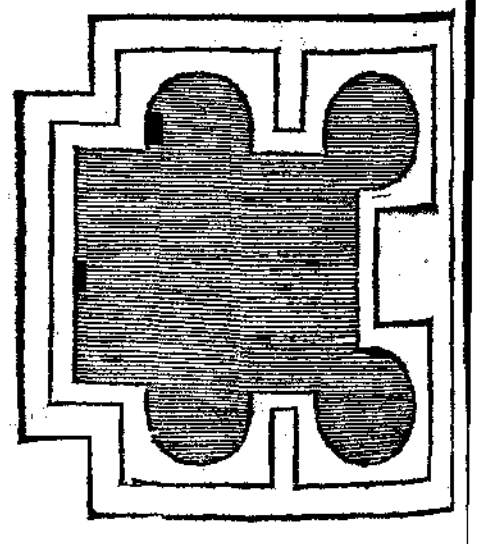
YA emos dicho enlas planas paſſadas dela proporcion y medida del alto y del ancho del arco de Conſtantino, agora digamos dela de ſus Cornijamentos o entablamentos particulares, y de ſus medidas. La Vaſa ſeñalada. F. es del piedeſtral del arco, el alto dela qual es de vn palmo y treynta minutos: y ſacado el alto del çoco o grada de en baxo deſta Vaſa, q̃ es de veynte y ocho minutos. El reſto eſta repartido por los miembros dela figura preſente proporcionada, como lo eſta enla miſma del arco. El alto dela Cornija del piedeſtral q̃ es la q̃ eſta en baxo dela Vaſa ſeñalada. E. es de quarẽta y dos minutos, caſi proporcionada al çoco de en baxo dela Vaſa dela colũna. Eſte çoco pienſo q̃ fue pueſto por cauſa de leuantar mas ala colũna, el qual tiene en alto treynta y dos minutos. Todo el alto dela Vaſa dela colũna tiene .liij. minutos. Del alto de la colũna y del capitel ya eſta dicho enla plana paſſada. La manera o forma del capitel no la he pueſto aqui, porq̃ otro como el ſe hallara en mi libro quarto enla orden cõpueſta. Del alto del Architraue y del Friſo y Cornija, tambiẽ lo emos dicho enla plana paſſada, la qual Cornija es muy bien mirada, porque alomenos no tiene aquella tacha q̃ tienen otras deſte arco, como es la Impoſta del ſeñalada con la C, que es mayor y de mas miembros q̃ la principal, la qual es muy enfuſcada y confuſa de miembros, eſpecialmente de miẽbros reprobados, como es, canes, y dentellones, vno ſobre otro. Y avnq̃ no tuuiera dentellones, no conuenia tan gran Cornija para debaxo de vn arco. En eſto fue muy biẽ conſiderado el architecto que hizo el teatro de Marcello, porq̃ las Impoſtas delos arcos ſon las mas bien ordenadas y mejor entendidas q̃ yo nunca vi, delas quales ſe puede aprouechar el que quiſiere hazer coſas ſemejantes. El alto dela Impoſta delos arcos menores ſeñalada con la. D. tiene vn palmo y veynte y tres minutos y medio. y eſtuuiera ſin cõparacion muy mejor ſi aquellas dos faxas q̃ eſtan debaxo del bozel o tondino encima delos Oualos, fueran cõuertidas en vna faxa ſola q̃ ſiruiera por vna manera de corona, dandoſele vna mediana ſalida. La Vaſa de en baxo dela ſegunda orden ſeñalada con la. A, tiene de alto diez y ſeys minutos. El alto dela Cornija vltima es de quarenta y tres minutos. Eſte alto me pareſce poco para eſtar pueſta en tan grande altura, ſi la agraciada ſalida q̃ tiene no le ayudaſſe, porq̃ como es mirada de abaxo, haze muy mayor repreſentacion y cuerpo q̃ ella tiene, Y en tal caſo yo ſiempre ſere de pareſcer de q̃ ſean tenidas en mucho las tales Cornijas, porq̃ verdaderamẽte todas las coronas de qualeſquier Cornijas q̃ tuuieren mas de ſalida que de alto hazẽ mejor correſpondencia y agradan en mayor cãtidad q̃ las q̃ no tuuierẽ tanto de ſalida como de alto, porq̃ no ſolamẽte tienen el biẽ dicho, pero hazenſe de menor grueſſo de piedra. Y los edificios ſobre q̃ eſtan, participan de menos peſo. No ſe entiẽda poreſto q̃ ſe han de hazer de tanta ſalida las coronas que ſean muy deſuariadas y ſin proporcio. Y el que no quiſiere errar, ſiga la doctrina de Vitruuio, porque enla Cornija Ionica y Dorica nos lo enſeña bien claramente.


A
A
C
D
E
B
F

Vera de vna ciudad que ſe llama Ancona, puerto de mar, ay vn fuerte q̃ ſe haze como vn muro o pared muy grueſſa a manera de muelle, q̃ va vn gran rato dentro enla mar, el qual no fue hecho ſin grandiſſima coſta de dineros, y a grã trabajo de hõbres. Eſte muelle ſe hizó para que eſtando los nauios dentro deſte puerto eſtuuieſſen guardados del daño que les podria hazer la mar de Leuante. Enel fin deſte muelle o terraplen. encima del agua ay vn arco triumphal todo de piedra de marmol, el qual es de obra Corinthia ſin otra mezcla ningũa, y enel no ay coſa labrada de talla ſino los capiteles, los quales ſon tan bien concertados, quanto pueden ſer: porq̃ verdaderamente aqueſte arco es de tan excelente pareſcer y correſpondencia, y eſtan enel tan bien concertados los miẽbros particulares, con todo el cuerpo principal, q̃ es coſa admirable. Al fin es de tanta ſatiſfacion, q̃ el que no entiende el arte ſe goza mirando ſu hermoſura, y el q̃ lo entiende no ſolamente viendo ſu excelẽte concierto queda ſatiſfecho, pero loa y da gracias al buẽ architecto que le hizo, porq̃ dexo mueſtra y dechado de donde los architectos deſte nueſtro tiempo pudieſſen aprouecharſe de contrahazer delas coſas q̃ ay eneſte tan hermoſo y bien entendido arco, porq̃ enel ornamento del eſta tan biẽ guardada la ordẽ Corinthia, quanto en otro edificio q̃ yo aya viſto: y allẽde deſto por la buena vnion y ligazones delas piedras eſta avn agora tan entero como quando ſe acabo: ſino q̃ le han deſpojado los hombres de muchos ornamentos q̃ el tenia. Aqueſte excelente arco le hizo hazer, por lo q̃ del ſe entiende, el emperador Nerua Trajano, el eſtatua del qual ſe dize q̃ eſtaua ſobre el arco, encima de vn cauallo con vn geſto brauo y ayrado, amenazando a todos los pueblos q̃ ſe le auian reuelado, y alos otros porq̃ no ſe le alteraſſen ni reuelaſſen. Eſta eſtatua era de brõzo, y alo q̃ dizẽ, de obra admirable. Tãbien deuian de eſtar entre las colũnas encima delas cornijas ſeñaladas con la. E. algunas eſtatuas de bronzo, ſegun lo q̃ dizen las letras eſcriptas eneſtos lugares. Tambiẽ ay ciertos veſtigios o agujeros adonde deuian de eſtar Feſtones o Tropheos de Bronzo, o de otra coſa ſemejante: los quales con todo lo de mas fue robado y deſtruydo delos Gocios y Vandalos, y de otras naciones enemigas nueſtras. Aqueſte edificio fue medido con el pie antiguo: la mitad del ſe hallara ahojas, lxv. La planta deſte arco eſta aqui en baxo moſtrada, y hablando de ſu medida, digo, que el ancho del hueco del arco tiene diez pies, y tiene de grueſſo por la parte de dẽtro nueue pies y dos minutos. El grueſſo delas colũnas es de dos pies y diez minutos. Dela vna colũna ala otra ay ſiete pies y cinco minutos. Y las colũnas tienen de ſalida vn pie y diez minutos. El alto del hueco del arco tiene veynte y cinco pies y vn tercio de pie. Aqueſta altura deſte hueco deſte arco avnque es de mas de dos quadros, no poreſſo daña enla ordẽ, eſpecialmente a quiẽ mirare todo el cuerpo del edificio. El alto del piedeſtral con todas ſus cornijas es de cinco pies, y tiene de ancho tres pies y quinze minutos y medio, Y el alto dela Vaſa conel çocolo debaxo della es de vn pie y treynta y ſeys minutos. El alto dela columna haſta el capitel tiene diez y nueue pies y veynte y dos minutos y medio, la qual tiene de grueſſo por jũto al capitel vn pie y cinquẽta y ſeys minutos. Y el alto del capitel tiene dos pies y veynte y quatro minutos conel abaco. Y el abaco tiene delos veynte y quatro minutos los diez. Eſte capitel ſe hallara ſeñalado enel principio dela orden Corinthia en mi quarto libro. El alto del architraue tiene vn pie y doze minutos. El alto del Friſo tiene vn pie y diez y ocho minutos. El alto dela Cornija es de vn pie y veynte y dos minutos El alto del çoco de ſobre eſta Cornija tiene vn pie y ſeys minutos y medio. El alto dela Vaſa de ſobre eſte çoco es de treynta minutos. El alto del Epitaphio, deſde la Vaſa haſta la Cornija alta es de ſeys pies y veynte y dos minutos. La Cornija de encima no fue medida por no ſe poder ſubir a medirla.

PLANTA DEL ARCO DE ANÇONA.

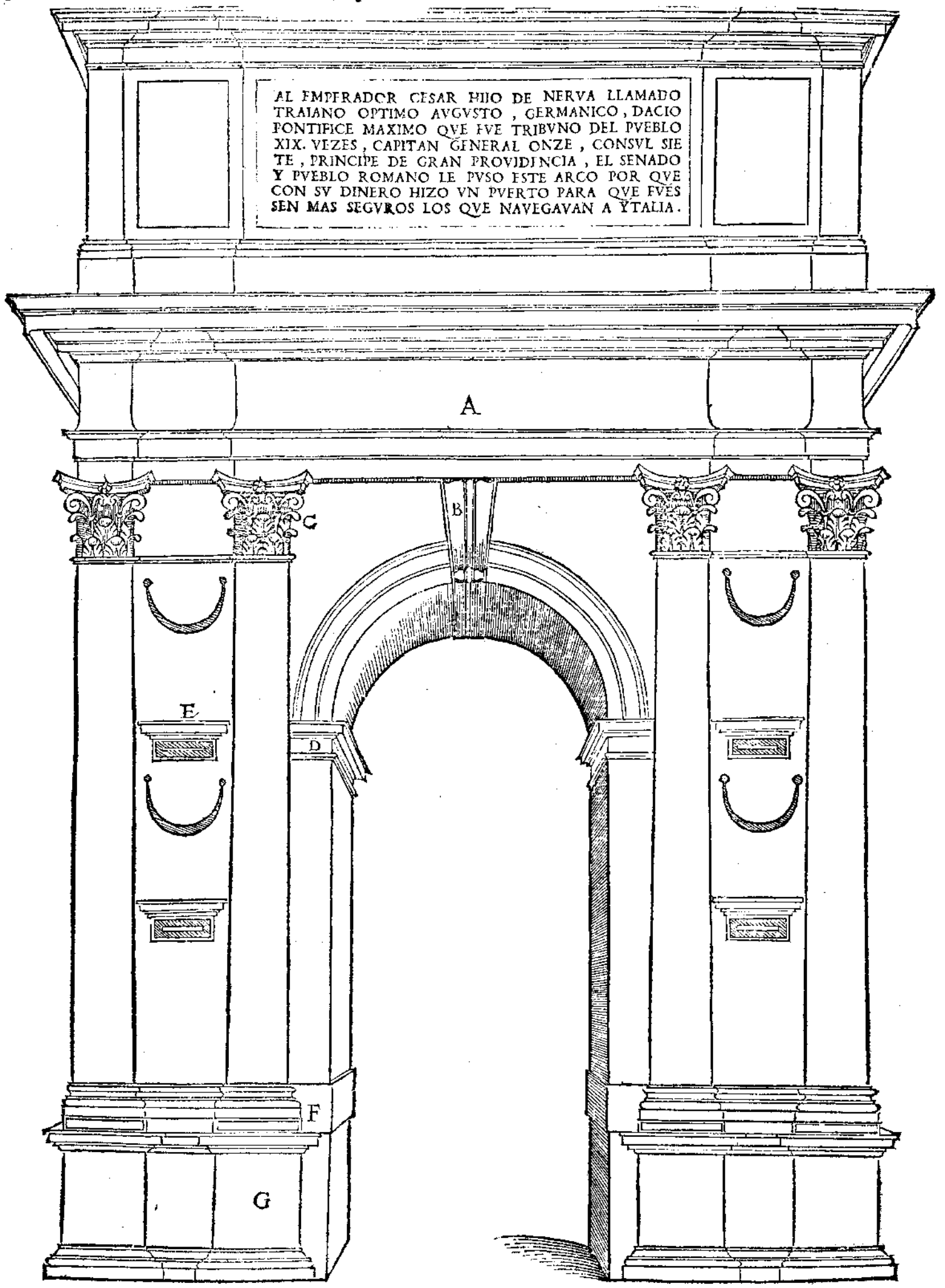




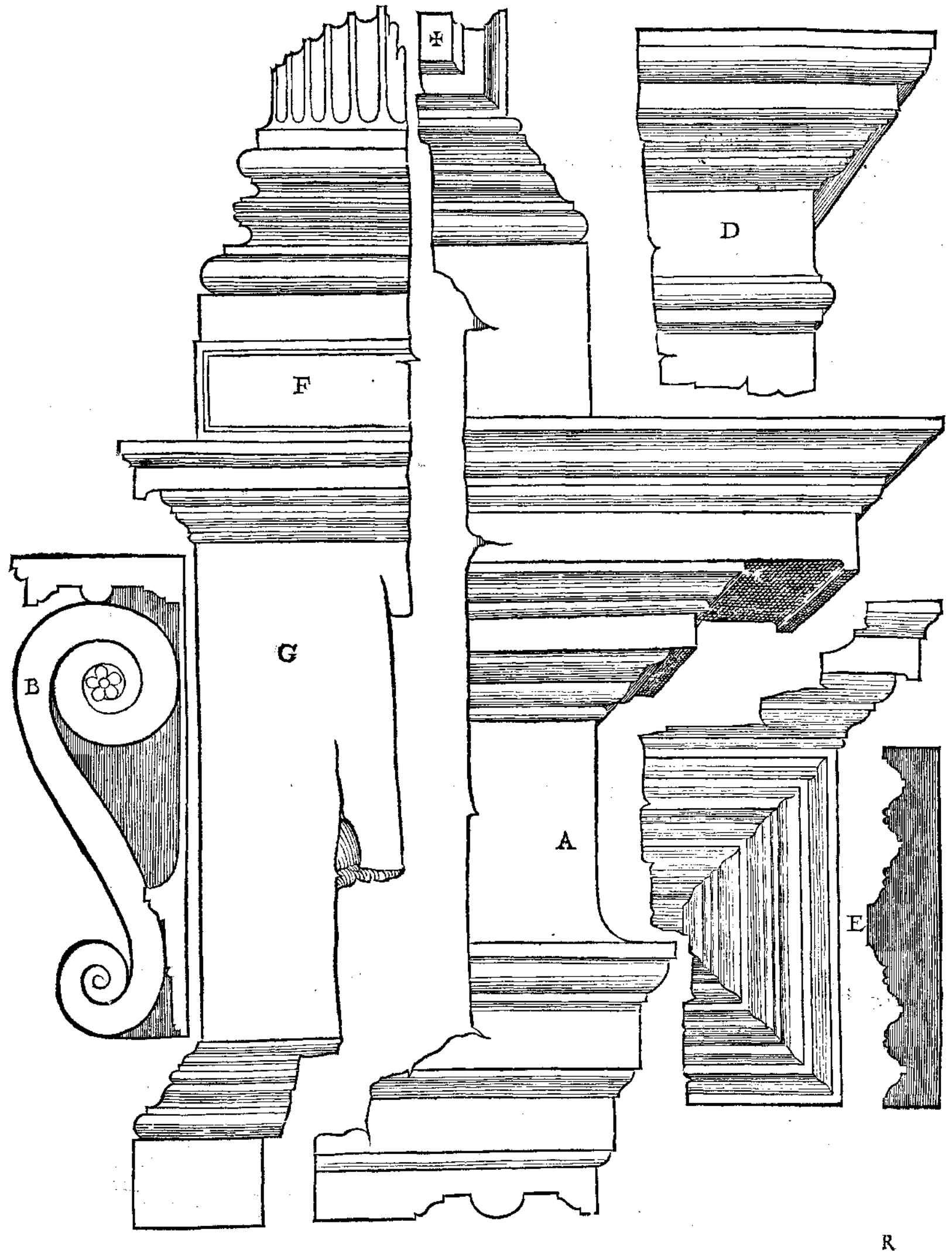
¶PLATINA AVGVSTA MVGER DE AVGVSTO.

Aqueſtas letras de los lados eſtã pueſtas entre las columnas, las vnas a la mano derecha: y las otras a la mano yzquierda.

LA DIVINA MARCIANA AVGVSTA HERMANA DE AVGVSTO.

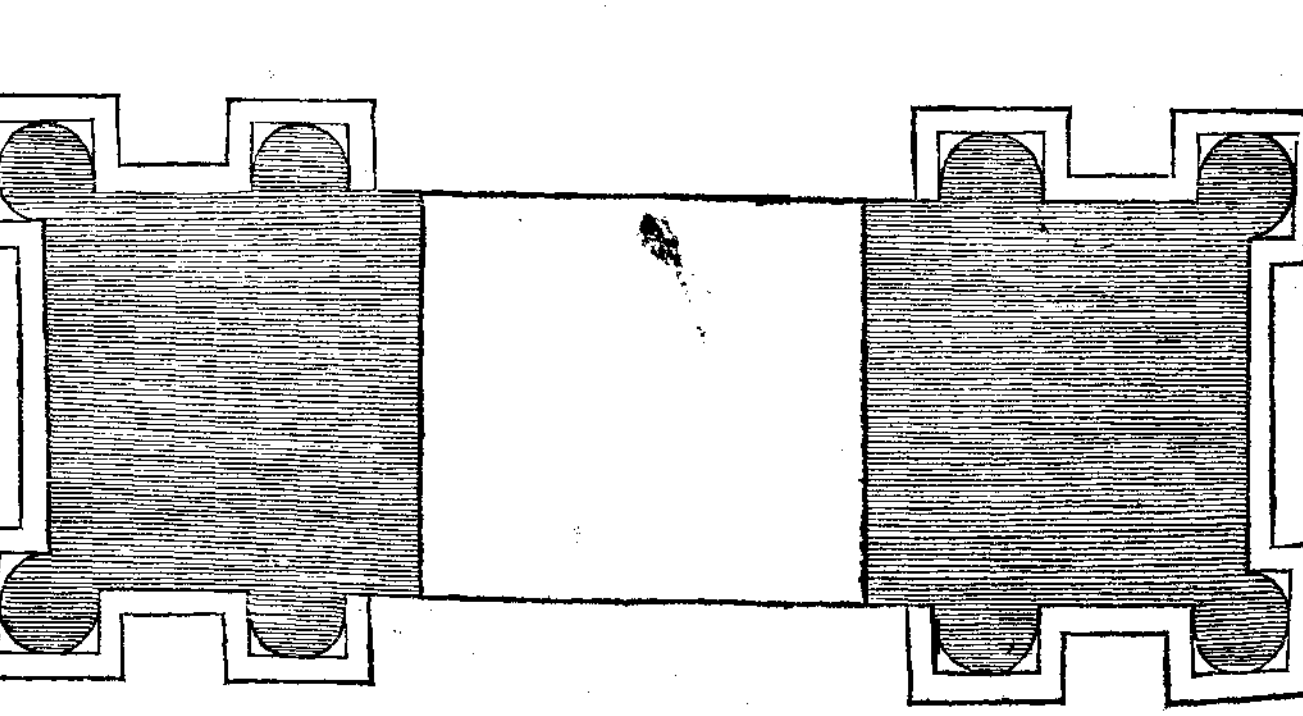


N quanto ala medida del arco de Ancona, yo pienſo que baſtara lo que tengo dicho, pero por que los miembros delos cornijamentos ſean mejor entendidos, no ſolamẽte los moſtrare, mas dire de ſus medidas lo q̃ me pareſciere aqui adelante enla plana ſiguiente, començando por la parte de abaxo, anſi como ellos van cõponiẽdoſe encima dela tierra. Y anſi digo que el alto del piedeſtral ſeñalado con la .G. con todos ſus cornijamentos tiene cinco pies. Y el alto del çoco o grada dela Vaſa deſte piedeſtral es de diez y ocho minutos. Y la Vaſa de ſobre el çoco tiene de alto diez y nue ue minutos, y vn tercio de minuto. Y el alto dela cornija del piedeſtral es de veynte minutos y vn tercio de mi nuto, y otro tanto tiene el çoco q̃ eſta debaxo dela Vaſa ſeñalada .F. el qual ami pareſcer ſe hizo por enſalçar o molduras q̃ le diuide del plito dela Vaſa. Eſta Vaſa es Corinthia ſin otra mezcla ningũa, y es muy hermoſa en mi juyzio. El alto della es de quarenta y tres minutos conel Collarin, o verdaderamente Fileton quadrado del aſſiento dela colũna. La ſalida deſta Vaſa es de diez y ſeys minutos y medio. Y el grueſſo del piedeſtral tiene tres pies y diez minutos. Y el grueſſo dela colũna tiene dos pies y diez minutos. Tienen eſtas colũnas treze ca nales: porq̃ como no ſon de todo relieuo no les cupo a mas. Cada canal tiene de ancho ſiete minutos y medio. Y el Filete q̃ diuide las canales tiene de grueſſo dos minutos y medio. El alto del capitel tiene vn grueſſo de colũna, medida por la parte de abaxo. Eſto ſin elabaco o tablero. Eſte capitel tiene vna excelentiſſima forma por el qual caſi podemos creer q̃ el texto de Vitruuio eſte corrõpido, o no bien declarado: porq̃ Vitruuio no di ria ſino que el capitel tuuieſſe de alto lo que tuuiere la columna de grueſſo por la parte de abaxo: ſin el abaco. Digo eſto, porq̃ la mayor parte delos capiteles que yo he viſto y medido deſte genero los hallo del alto q̃ eſte deſte arco: y avn en algunos hallo alguna coſa mas de alto q̃ el grueſſo dela colũna, avn ſin el abaco: eſpecial mente los capiteles q̃ eſtan hechos enel Panteon de Roma: y poreſto he pueſto vno dellos al principio deſte li bro, a hojas. xj. adonde ſe puede ver el alto que tienen proporcionadamente, el qual eſta ſeñalado con vna .B. Pero dexado eſto y tornando a mi propoſito, digo, q̃ el alto del Architraue de ſobre las colũnas deſte arco es de vn pie y doze minutos. Y el alto del Friſo es de vn pie y diez y ocho minutos. Y el alto dela Cornija es de vn pie y veynte y dos minutos. El çoco q̃ eſta ſobre eſta Cornija ſeñalado .A. tiene de alto vn pie y ſeys minu tos y medio. Y la Vaſa de encima del tiene de alto treynta minutos. Y la tabla o eſpacio donde eſtan eſcriptas las letras, tiene de alto ſeys pies y veynte y dos minutos, el qual eſta ſeñalado con vna cruz. La Impoſta deſte arco q̃ eſta ſeñalada cõ vna .D. tiene de alto vn pie y quinze minutos. La Cornija de encima deſte arco no fue medida, pero ſera de vna proporcionada manera, ſegun q̃ delo de mas y della ſe entiende. El alto dela Menſo la o cartõ q̃ eſta en medio delos Bolſores del arco es de tres pies y treynta minutos. Tiene de ſalida por la par te de arriba vn pie y catorze minutos, y por la de abaxo vn pie. La figura o manera della eſta aqui adelante ſe ñalada con la .B. y los quatro quadrados prolongados q̃ eſtan entre las colũnas con ſus Cornijas encima ſe puede tener por cierto q̃ ſobrellos ouieſſe algũas medias figuras, como ya tenemos enlo paſſado deſte arco di cho. Las formas deſtos quadrados eſtan enla plana aqui adelãte moſtradas y ſeñaladas con la E. y tãbiẽ el per fil por do ſe entienda dela manera q̃ eſtan labrados. porq̃ ſon todos llenos de vna obra de molduras haſta el cẽ tro. El alto dela Cornija q̃ tienen encima es de treynta y dos minutos: y avnq̃ yo no he dicho particularmen te la medida del alto, y la ſalida de todos los miembros por menudo, no poreſſo las partes principales dexe cõ muy gran diligencia de contrahazellas y medillas, y paſſallas de grande eneſta pequeña forma, lo mas pro porcionadamente q̃ me fue poſſible. Fue todo lo ſuſodicho medido conel pie Romano antiguo. La medida de la mitad deſte pie ſe hallara eneſte libro a hojas. lxv.


H
D
F
G
B
A
E
R

AY enla prouincia de Dalmacia vna cibdad llamada Pola cerca dela mar,la qual de mas del teatro y amphiteatro que enella eſtan,de que ya enlo paſſado emos tratado,ay otras muchas antiguedades de edificios,delos quales agora yo no tratare,mas de ſolamẽte de vn arco triumphal q̃ enella ay,el qual es de obra Corinthia riquiſſimo de ornamẽto,anſi de figuras como de follajes,y otras coſas Viçarras o eſtrañas:eſta de manera enriq̃cido q̃ deſde los piedeſtrales arriba no ay parte ni eſpacio q̃ no eſte cubierto de talla,anſi enlas partes de fuera como enlas de dentro,por lados,y maciços,y papo del arco,enlo qual ay tantas maneras de ordenãças de talla,q̃ ſi particularmente lo ouieſſe de moſtrar,occuparian muy gran parte,y dariã algun faſtidio alos lectores. Y poreſto no moſtrare ſino aquellas partes que mas conuienen al architecto,q̃ es la medida:y la inuencion del arco y de ſus miembros principales. La planta deſte arco eſta aqui embaxo,la q̃l fue medida con vn pie moderno,la mitad del tambien eſtara aqui baxo moſtrada:delos quales pies tiene el ancho del hueco del arco,doze y medio:y tiene de alto cerca de veynte y vn pies. El grueſſo delos pilaſtrones porel maciço dela parte de dẽtro es de quatro pies. Y el grueſſo delas colũnas es de a vn pie y nueue onças o partes delas doze en que eſta diuidido el pie. Y de vna colũna a otra ay vn pie y tres onças y media. La pilaſtrata o Iamba,o pie derecho del arco tiene de ancho vn pie y dos onças. El alto del çocolo debaxo dela Vaſa del piedeſtral tiene vn pie. Y la Vaſa tiene de alto quatro onças. El biuo del piedeſtral tiene tres pies de alto. Y ſu Cornija tiene de alto quatro onças. Y el alto del çocolo o grada de en baxo dela Vaſa dela colũna es de quatro onças. Y el alto dela Vaſa dela colũna es de diez onças y vn q̃rto de onça. La colũna tiene de alto diez y ſeys pies y vna onça y tres quartos de onça. El alto del capitel tiene dos pies y vna onça. El alto del Architraue es de vn pie y vna onça. Y el alto del Friſo tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela Cornija es de vn pie y diez onças. Y el alto del çoco de ſobre eſta Cornija tiene vn pie y dos onças. Y el alto dela Vaſa del piedeſtral,conel çoco de embaxo es de vn pie y dos onças. Y la Vaſa ſola tiene diez onças. El alto del piedeſtral enel biuo,es de dos pies y vna onça. Y ſu Cornija tiene ſeys onças. Y el Cabeto o deſuan q eſta ſobreſta Cornija,al qual Vitruuio llama corona Liſa,ami pareſcer deue ſer de cinco onças. Eſto es en quanto ala medida del ſiguiente arco.

¶La linea q̃ aqui embaxo eſta moſtrada es medio pie:y todo el pie entero eſta partido en doze partes llamadas onças. Por manera que eſte medio pie ſera ſeys onças.



PLANTA DEL ARCO DE POLA.

La medida del preſente arco eſta particularizada enla plana paſſada,y en la ſiguiente eſtan los miembros del en mayor tamano figurados. Aqueſtas letras mayores eſtan eſcriptas enel friſo ſeñalado con la.Y.

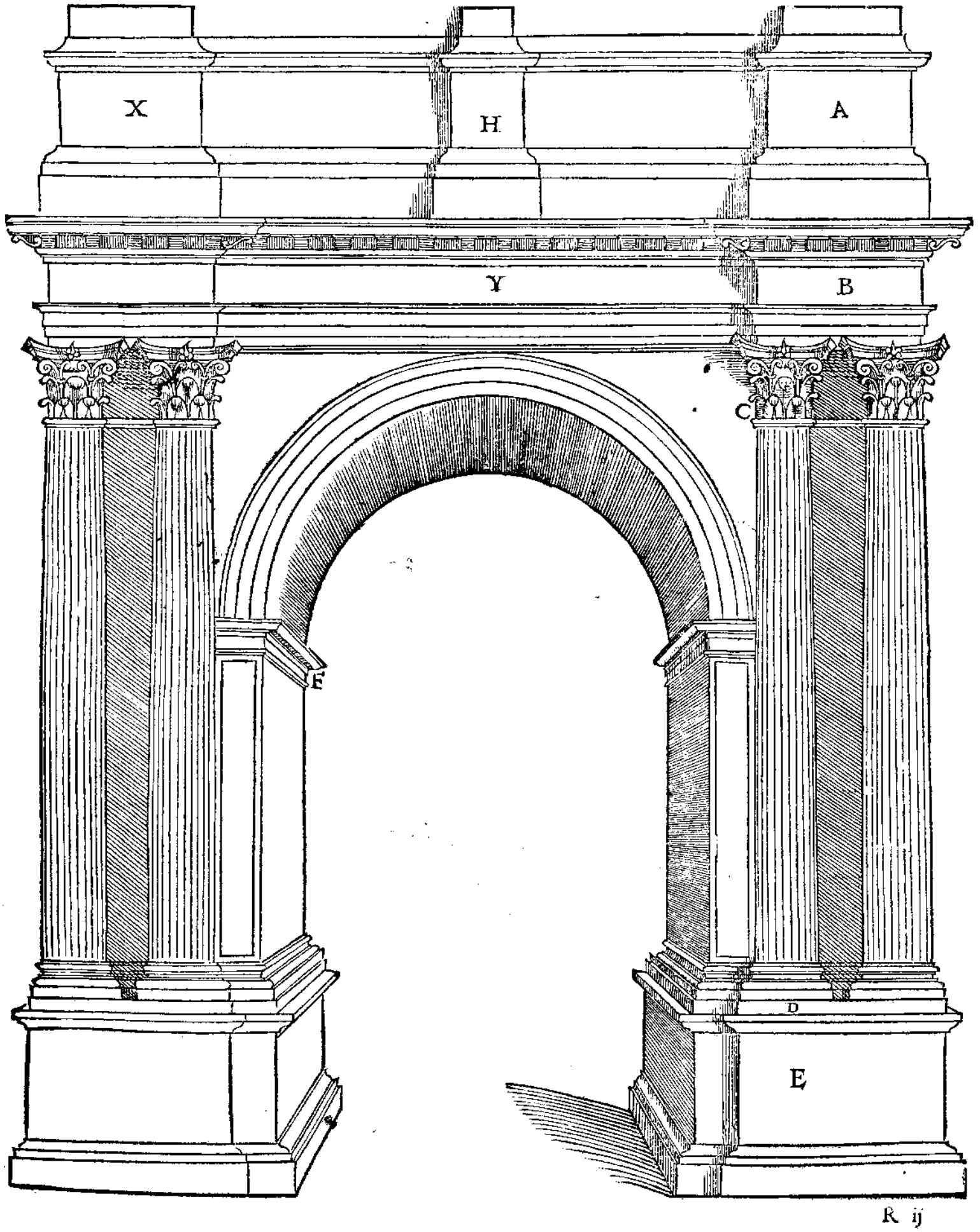
SALVIA POSTVMA HIZO ESTE ARCO A SERGIO DE SVS DINEROS.

Eſtas letras de aqui en baxo eſtan eſcriptas enlos tres piedeſtrales ſeñalados. X. H. A.

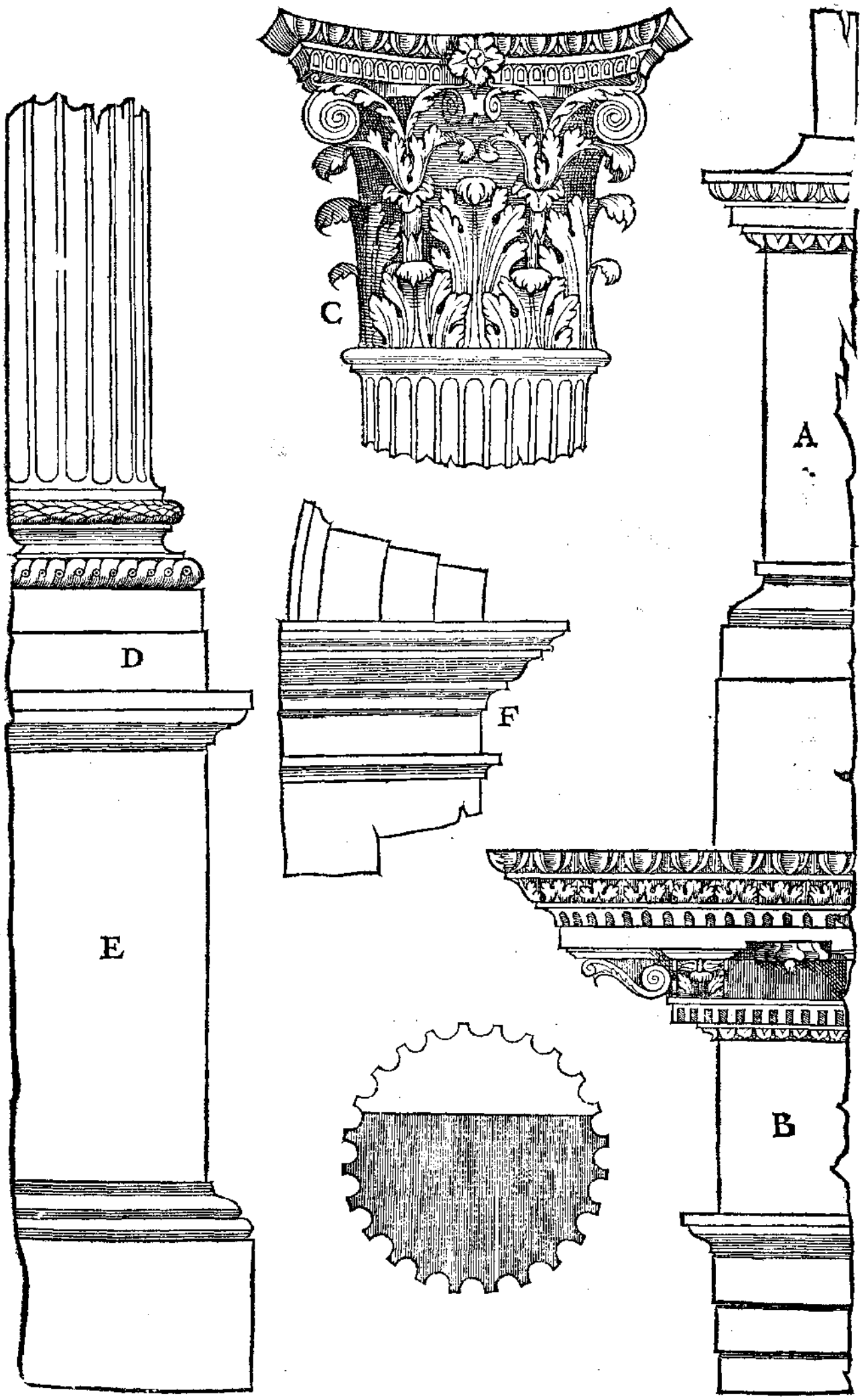
LVCIO SERGIO HIIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN VNO DELOS DVNVIROS.

LVCIO SERGIO HIIO DE LVCIO Y EL LLAMADO LEPIDO FIEL O ALMOTACEN TRIBVNO DELOS SOLDADOS LEGADO.XXIX.VEZES

CAYO SERGIO HIIO DE CAYO FIEL O ALMOTACEN. II. VEZES Y VNO DELOS.V.VARONES DIPVTADOS.

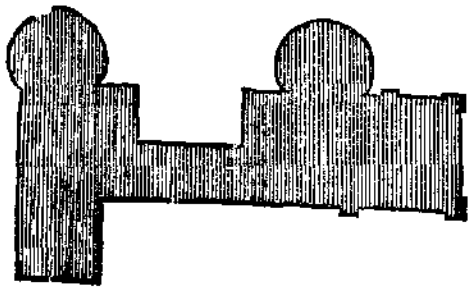


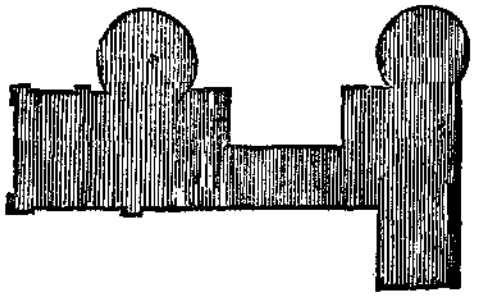
YA he tratado enla hoja paſſada delas medidas vniuerſales del arco de Pola; y tambien he moſtrado la forma o ordenança del miſmo arco: y he tratado tambien delos excelentiſſimos ornamentos ſuyos, agora quiero tratar delas particulares medidas de ſus miembros: y anſi comẽçare por las partes como ſe van puniẽdo ſobre la tierra vnas ſobre otras. El alto del çoco o grada queſta debaxo dela Vaſa del piedeſtral tiene vn pie, avnq̃ debaxo deſte çoco ay otro de mayor altura, el qual eſta todo cubierto de tierra. El altura del Cimacio, o moldura talon, con ſu Tondino o Bozel, tiene quatro onças. El biuo del piedeſtral es de tres pies. Y el Cimacio de encima es de quatro onças. Y el çoco debaxo dela Vaſa dela colũna, es de otras quatro onças. Y el altura dela Vaſa dela dicha colũna es de diez onças, la qual es muy bien labrada de talla y moldura. Y avnq̃ la forma ſuya ſea Dorica, por ſer adornada de talla delicada, ſe tiene por Corinthia. Las colũnas eſtan acanaladas de alto abaxo, y eſtan ſalidas o releuadas fuera del biuo dela pared todo lo q̃ mueſtra la figura de aqui adelãte. A ſe de entender q̃ la parte q̃ eſta eſcurecida, q̃ es poco menos que los dos tercios dela colũna, es lo q̃ reſalta. El alto del capitel con ſu abaco o tablero es de dos pies y vna onça, el q̃l es mas alto que el grueſſo dela colũna, pero no poreſſo dexa de ſer muy gracioſo y correſpõdiẽte muy bien alos ojos, y es riquiſſimamente labrado, como en ſu figura ſe mueſtra aqui adelante. Siempre q̃ el capitel Corinthio ſea deſta proporcion, yo lo tendre por mas agradable, q̃ ſi tuuieſſe de alto con ſu abaco o tablero el grueſſo de ſu colũna: avnq̃ verdaderamẽte Vitruuio lo eſcriue deſta manera. Pero no obſtante eſto como yo he dicho en muchos lugares, el teſto podria ſer corrompido, porq̃ teniendo cõſideracion ala naturaleza deſte capitel Corinthio, como dize el meſmo Vitruuio, q̃ fue ſu origen dela proporcion dela cabeça o roſtro de vna virgen, y ſiendo anſi es cierta coſa q̃ el roſtro de vna donzella para ſer bien proporcionado a de ſer mas largo q̃ ancho, quanto mas auiẽdole de añadir aquella manera de canaſtillo lleno de fruta y hojas, con aquel ladrillo o teja con q̃ eſta cubierto, q̃ es la ſignificaciõ del abaco o tablero. Y de mas deſtas razones por otras muchas antiguedades q̃ cada dia ſe veen en diuerſos lugares, yo tengo ſiempre por de mejor proporcion q̃ el tal capitel ſea mas alto todo el abaco q̃l grueſſo de ſu colũna. Pero tornando a nueſtro propoſito digo, q̃ el alto del Architraue es de vn pie y vna onça. Y el alto del Friſo tiene vn pie y dos onças. El alto dela Cornija es de vn pie y diez onças, la qual cornija es vicioſa y no muy bien ordenada, avnq̃ es muy rica de labores, pero tiene las de manera que la confũden toda. Y lo q̃ es mas vicioſo y peor, es, que la moldura de Oualos eſta ſobre la cima, lo qual es coſa muy deſapazible alos ojos, y digno de reprehender: eſpecialmente ſiendo los Oualos entallados, y no tener ningun Fileton encima dellos que los cubra y ampare del agua, dela qual eſtan ya cõſumidos. Aq̃ſtas ſemejantes coſas las hazen los architectos no bien conſiderados, como los ay en algunas partes en eſte nueſtro tiempo, los quales por complazer al vulgo no hazen ſino cargar de talla ſus obras: y no teniendo conſideracion ala calidad dela orden, no curan de mas ſino meter obra de talla enla orden Dorica, conueniendole mas grauedad y fortaleza q̃ no talla, como harian enla obra Corinthia q̃ ſufre por ſu delicadeza diuerſas maneras de ornamentos. Pero los architectos de buen juyzio ſiempre guardara el origen de cada orden. De manera que ſi hizieren obras Doricas, imitaran las buenas antiguedades, las quales ſon las q̃ mas ſe conforman con la doctrina de Vitruuio. Y ſi hizierẽ obras Corinthias las cõpornan y enueſtiran de aquellos ornamẽtos q̃ la obra requiere. Todo eſto he dicho por aduertir y auiſar a todos aquellos q̃ no lo eſtan, porque los q̃ eſtan auiſados y expertos enlas cõpoſturas de qualquier orden no tienẽ neceſſidad de mi pareſcer en tal caſo. Pero dexado eſto, y ſiguiendo el propoſito comẽçado: ſobre aqueſta cornija ſe haze vn embaſamento con tres piedeſtrales, el qual por no ſer eſtoruado del buelo dela Cornija, que mirado deſde abaxo le embaraçaria: tiene debaxo vn çoco de vn pie de alto, y ſobre eſte çoco haze ſu Vaſa. El alto della es de diez onças. Y el neto del embaſamẽto tiene de alto dos pies y vna onça. Y la Cornija q̃ tiene encima es de medio pie de alto: y a mi pareſcer es gracioſa y ſe dexan muy bien entender ſus miembros, por ſer entre los dos miembros tallados vn miembro liſo. Sobre aqueſta cornija viene aquel miembro q̃ Vitruuio llama corona Liſis, que es vn medio deſuan. El alto del es de cinco onças, ſobre el qual eſtan algunas piedras, las quales no tienen feneſcimiẽto. Creo yo que ſobrellas deuia de auer pueſta alguna otra coſa. Aqueſtas piedras tienen de alto diez onças. El alto dela Impoſta del arco es de diez onças, la qual es mal ordenada, porq̃ avnque los tres miẽbros q̃ tiene el vno ſobre el otro ſean differentes y conformes de ſalida, enla obra no hazen buen effecto. Todos los miembros que deſte arco hemos dicho ſe conoceran por las ſeñales de ſus letras dela parte que es cada vno enel perfil del arco paſſado.


C
A
D
F
E
B

VErona es vna ciudad muy antigua, y enella ay muchos arcos triũphales, y entrellos esta vno ala puerta de castil viejo: el q̃l verdaderamẽte tiene buena ordenança y proporcion. Aqueste arco era tan bien labrado por las partes de detras y de dentro como por la de delante. Este arco tenia dos entradas, como se puede entender por los vestigios q̃ del agora se veen. La planta aqui embaxo mostrada es solamente la de vn lado. Este arco fue medido conel mismo pie que el de Pola passado. Tiene el abertura del arco enel ancho diez pies y medio. Y el grueſſo delas colũnas es de a dos pies y dos onças. Y entre la vna colũna y la otra ay quatro pies y tres onças. El pilastron q̃drado del arco tiene de grueſſo dos pies y dos onças. El grueſſo dela pared por el maciço enla parte de dentro tiene quatro pies y medio. El ancho delos encasamentos de entre las colũnas es de dos pies y diez onças. Aquesto es quãto al grueſſo y ancho delos miembros: agora digamos del alto dellos. La Vasa del piedestral dela colũna con su çoco, tiene de alto vn pie y tres onças. Y el necto o maciço del piedestral tiene de alto quatro pies y tres onças y media. Y su cornija tiene de alto diez onças y media. El alto dela Vasa dela colunna tiene vn pie. Y el alto dela misma colunna sin la Vasa y capitel es de diez y siete pies y tres onças. El alto del capitel tiene dos pies y quatro onças y media, y el alto del Architraue es de pie y medio. Y el alto del Friso es de vn pie y siete onças. El alto dela Cornixa es de vn pie y diez onças. Y avnque enla plana siguiẽte enel deseño o perfil deste arco he puesto la manera del Frontespicio, enel al presente no le ay, ni ay cosa ninguna desde la Cornija primera arriba. Pero avnque lo mas dela pared esta ya consumida del tiempo, se veen algunas maneras de auer auido Frontespicio. Y porque la Cornija mas alta no la ay por su antiguedad no digo medida ninguna della, pero yo la he puesto dela misma forma que yo la haria, teniendo siempre consideracion que las ordenes altas han de ser disminuydas delas de embaxo la quarta parte. Y assi aquesta Cornija sera la quarta parte menor que la de abaxo, y sea diuidida toda su altura en quatro partes y media: la media parte sera para el Bozel y Filete: y vna parte se dara al Friso: y otra parte sera para el miembro que viene debaxo dela corona, el qual puede ser Dentellon, o Oualos: y otra parte sera para la corona con su Filete: y la otra quarta parte sera para la cima o papo de paloma. Toda la salida destos miẽbros sea por lo menos lo mismo q̃ tuuieren de alto. Y anssi me paresce q̃ esta Cornija alta se puede hazer cõ la regla sobredicha. Entre las colũnas ay algunos encasamentos adonde deuian de estar puestas algunas figuras. El ancho dellos es de a dos pies y diez onças: los quales tienen de alto a siete pies, y estan metidos en la pared vn pie y diez onças. El alto de su embasamento tiene quatro pies, con la Vasa. Y la cima o Cornija suya, y las colũnetas, tienẽ de grueſſo medio pie por cada parte. Y el Architraue tiene de alto cinco onças y media. Y el Friso tiene de alto seys onças. Y el alto dela Cornija sin la cima tiene quatro onças Y el alto del necto del Frontespicio tiene ocho onças. Sobre este encasamento ay vna tabla o epitaphio, con vna Cornija encima. Y la tabla tiene de ancho dos pies, y de alto vno. Y el alto de su Cornija es de diez onças, sobre la qual alo q̃ paresce deuia de auer alguna media figura. El alto del hueco del arco, avnq̃ mucha parte del esta lleno de tierra, no puede ser sino mas de duplicata proporciõ, q̃ es dos vezes mas alto q̃ ancho, y antes mas: porq̃ tiene de ancho diez pies y vn quarto de pie: y tiene de alto veynte y cinco pies y medio. Dela medida del pilastron quadrado del arco ya emos dicho. Su capitel es de alto lo que tiene el pilastron de ancho, el qual viene a ser quadrado por cada parte. La obra de aqueste arco es compuesta, el qual era muy adornado y cõpuesto de figuras de brõzo y de marmol segun se entiende por los lugares q̃ enel ay huecos para poder estar semejantes cosas.

AQVESTA ES LA PLANTA DEL SIGVIENTE ARCO.





A manera y ordenança del arco de caſtil viejo de q̃ vamos tratãdo es deſta miſma diſpuſiciõ y ordenãça que ſe mueſtra aqui abaxo: avnq̃ del friſo arriba no ay enel coſa ninguna por dõde ſe conozca de la manera que el podia ſer: y porq̃ los miembros eneſte perfil deſte arco vienen tan pequeños que ſe pueden mal entender, en la plana ſiguiẽte los moſtrare mas particularmente: anſi por mueſtra como por eſcrito. Aqueſte arco triumphal por lo que enel ſe halla en la parte de dentro eſcripto quieren dezir algunos que Vitruuio lo hizieſſe hazer, lo qual yo no creo por dos razones. La primera es, que yo no veo que lo eſcripto diga Vitruuio palion: por donde pareſce que deuia de ſer otro Vitruuio el que le hizo: y la otra ques a mi pareſcer mas ſuficiente razon: que ſiempre Vitruuio palion en ſus eſcriptos nos enſeña que daña mucho al architetura eſtar en vna miſma cornija dẽtellones y canes: y eneſte arco ſe vee eſtar eſto hecho en vna cornija: y por tanto yo no afirmo ni creo que Vitruuio el grande architecto aya ordenado aqueſte arco: pero ſea de vna manera o de otra. el arco tiene a mi pareſcer muy buena forma.

Aqueſtas letras eſtan debaxo del encaſamento enel piedeſtral.

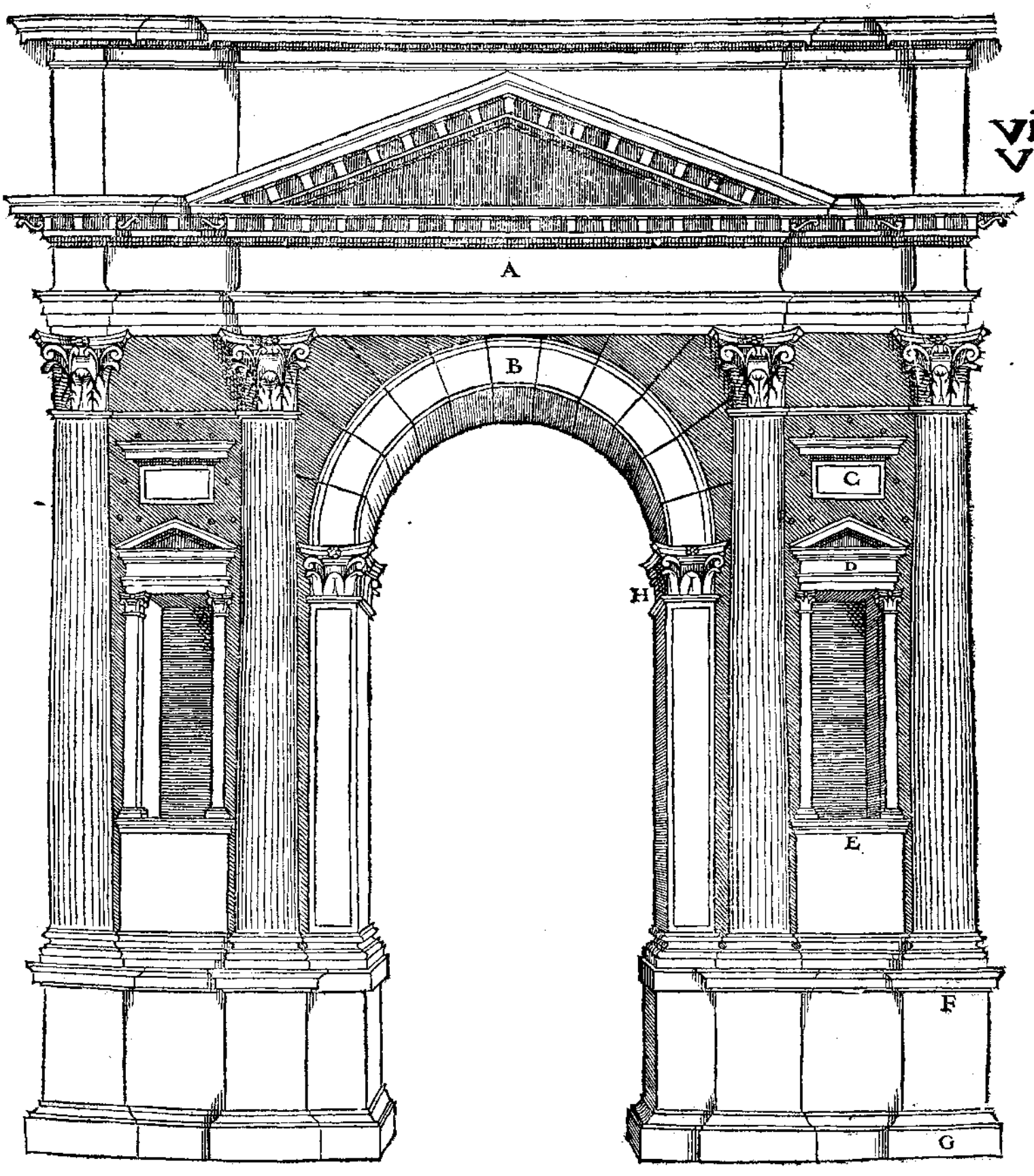
A CAYO GAVIO ESTRA BON HIIO DE CAYO.

Aqueſtas letras eſtan enel coſtado del arco enla parte de dentro.

LVCIO VITRVVIO LEPIDO Y LLA MADO CERCO ARCHITECTO.

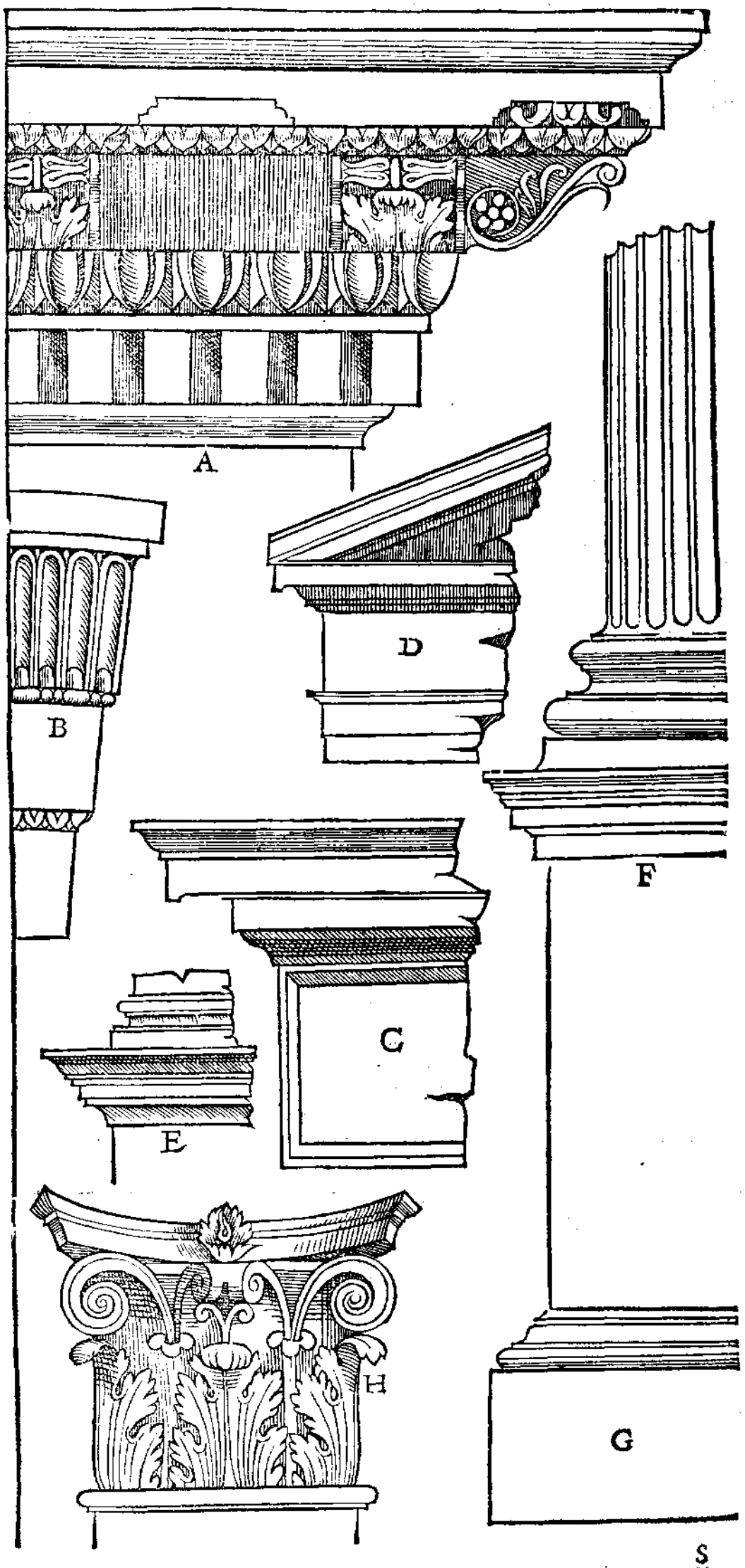
Aqueſtas letras eſtan enel piedeſtral del encaſaméto,

A MARCO GAVIO MA CRO HIIO DE CAYO.



VITRV VIO

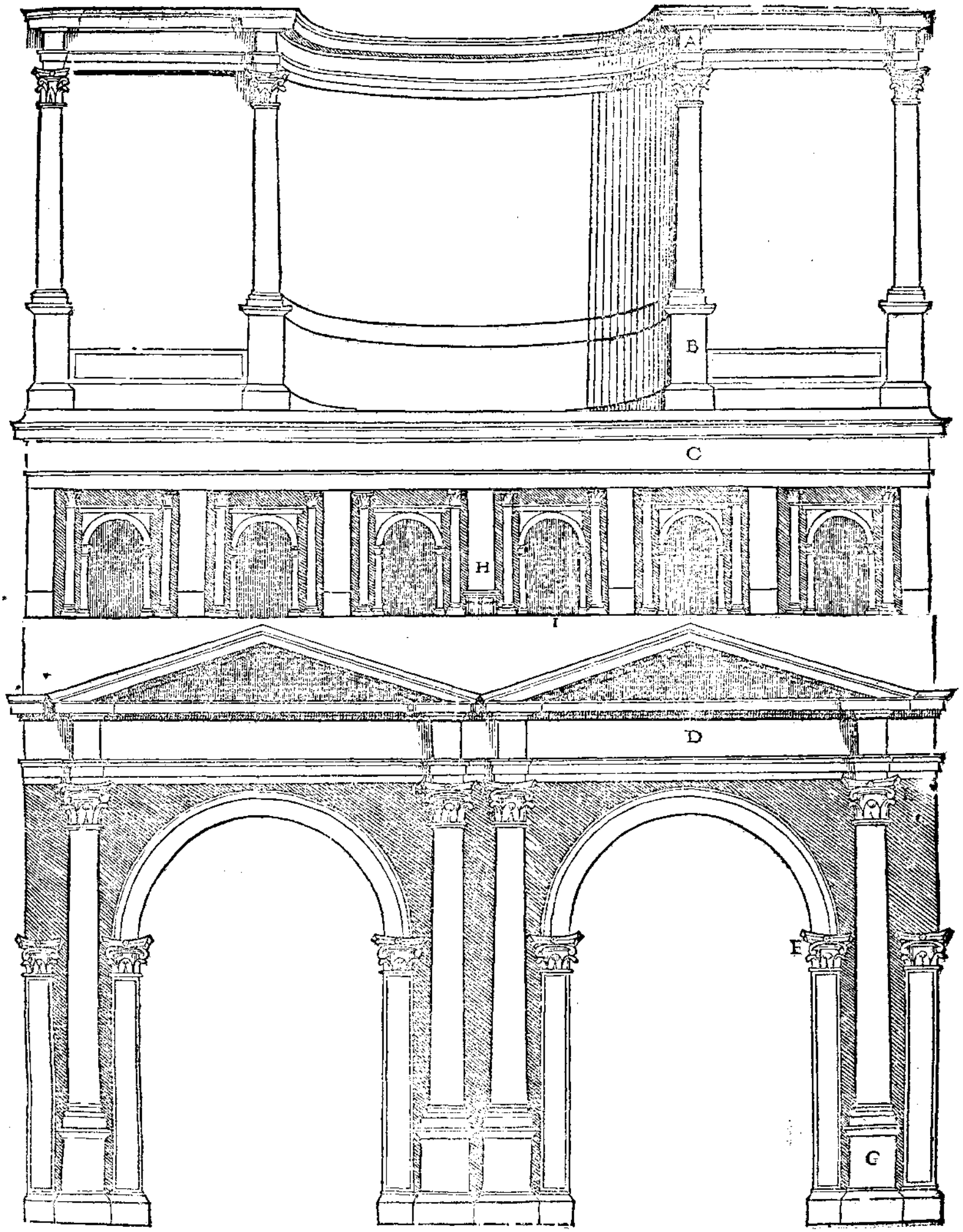
ENlo dicho y eſcrito deſte arco avn no he moſtrado enteramente las medidas particulares del,ni tampoco las he moſtrado de forma que ſe puedan muy bien entender, y por eſto enla ſiguiẽte plana las moſtrare dela miſma forma que ellas eſtan enla obra,fueron paſſadas de grande en pequeño con toda diligencia.Primeramẽte el alto del piedeſtral, el zoco del qual eſta ſeñalado cõ la.G.es de vn pie y tres onças:y el neto del piedeſtral ſeñalado cõ la. F. es de quatro pies y tres onças y media:y la cornija de encima del,es de diez onças y media de alto:y el alto dela baſa dela colũna tiene vn pie:el plinto dela qual ſe cõuierte en la corona Liſis o medio deſuã:lo qual me pareſce muy bien, porq̃ yo he viſto algunos piedeſtrales griegos y tienẽ eſta miſma forma :la colũna eſta eſtriada de alto abaxo. El alto del capitel de aqueſta colũna es de dos pies y quatro onças y media:la forma del no la pongo aqui,porq̃ ya la tengo moſtrada enel principio de la ordẽ cõ pueſta enel quarto libro a hojas. lxiij. Toda la obra del arco ſe podria tener por Corinthia:pero verdaderamente el capitel es cõpueſto:hallarle hã enla parte q̃ digo ſeñalado cõ vna. C.y anſi miſmo ſe hallara el capitel dela impoſta deſte arco enlamiſma hoja:el qual eſta ſeñalado cõ la.D.Pero el capitel delos encaſamẽtos de entre las colũnas mueſtro aqui enla ſiguiẽte plana,y ſera ſeñalado con la H. y anſi miſmo la cornija con la baſa ſeñalada.E.es laque eſta en baxo delos encaſamẽtos. Y la figura que eſta ſeñalada cõ la.C.es la rabla o epitafio queſta encima dellos. Y la figura ſeñalada cõ la.D. es el alchitraue,y el friſo,y la cornija,y el frõteſpicio de los miſmos encaſamẽtos. Y la figura ſeñalada cõ la.B.es la obra q̃ va enla roſca del arco.y la cornija ſeñalada cõ la. A.es la cornija principal de encima del arco: la qual es ami pareſcer muy grata alos ojos,por ſer de muy buena obra labrada, y fuera muy mejor ſino participara de aquel vicio q̃ muchas vezes enlo paſſado tẽgo dicho,q̃ los dentellones y canes en vna cornija ſon muy reprouados por Vitruuio con razones muy baſtãtes:lo qual echã muchos por alto,dizien do q̃ deſpues que Vitruuio eſcriuio ha auido tantos architectos anſi en Ytalia como fuera della q̃ hã hecho cornijas cõ dentellones y canes,y que jamas hã ſido cõtradichos ni reprouados por ninguno:por tãto q̃ licitamente puede hazer cada vno en ſus obras aquello q̃ vee eſtar hecho en las antiguedades:alos quales ſe puede reſpõder q̃ſi niegan a ſu principe o maeſtro ſeran vencedores de toda coſa,mas ſi cõfieſſan q̃ Vitruuio aya ſido el mayor y mas docto architeſto como le cõfieſſan,y en tal reputaciõ es tenido dela mayor parte delos hõbres deſte arte:y ſi ellos quiſieren leer la doctrina ſuya y conſiderarla cõ buẽ juyzio,enla miſma hora ſeveran condenados y confundidos con razones euidentiſſimas.


A
B
D
F
C
E
H
G
S

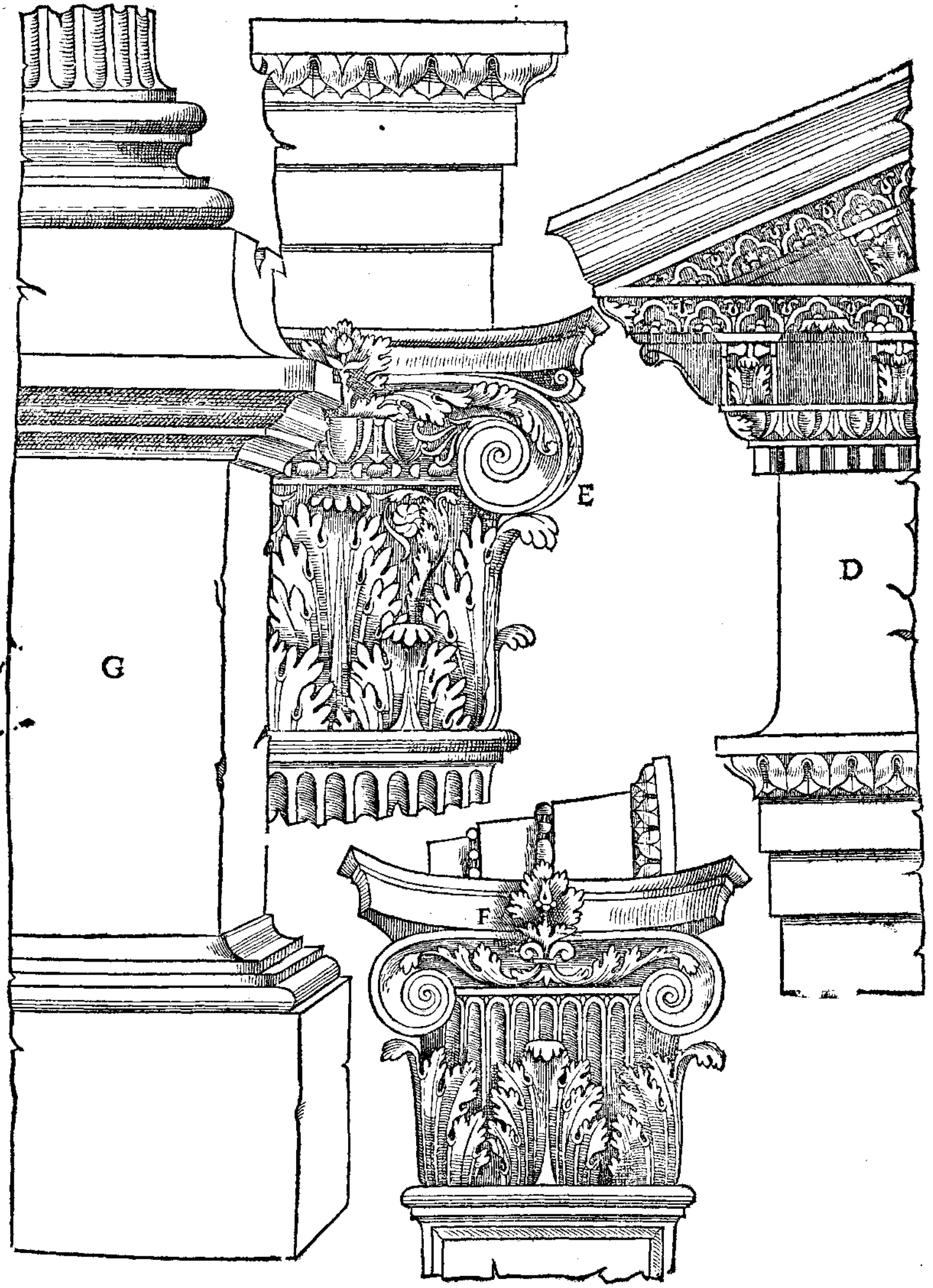
Nla meſma ciudad de Verona ala puerta del Leon ay vn arco antiguo, el qual tiene dos aberturas o entradas, lo q̃ yo no he viſto en ninguna parte tener no mas de dos arcos, porque de ordinario ſuelen ſer tres, o vno, pero de dos jamas, como tengo dicho, le he viſto ni oydo. Y avn q̃ eſte arco tiene encima aquellas ſeys vẽtanas, no erã abierras ni avn muy metidas enla pared. De donde ſe puede colegir q̃ enellas ouieſſe algunas figuras de todo relieuo encima dela ſegũda Cornija. Enel medio deſte arco eſta rebaxada a manera de encaſamento la pared, y es poco el hõdo q̃ tiene, pero por poco que es, y conel ayuda delo q̃ buela la Cornija, podian eſtar algunas perſonas haziendo alguna repreſentacion o otra coſa enel entre tanto q̃ paſſaua el triumpho. Mas porq̃ eſto importa muy poco al architecto, quiero tratar delas medidas particulares q̃ tiene, y moſtrar la forma del, que es la que aqui adelante en la plana ſiguiente eſta moſtrada. Primeramente tiene el abertura de cada arco enel ancho diez pies, y de alto diez y ocho. El ç̃oco o grada ſobre q̃ aſſienta el piedeſtral tiene de alto vn pie. Y la Vaſa del piedeſtral tiene de alto tres onças. El necto o biuo del miſmo piedeſtral tiene dos pies y vna onça de alto, y ſu cornija tiene de alto tres onças. Y el alto dela Vaſa dela colũna es de ocho onças y media. Y el alto dela colũna ſin la Vaſa y capitel es de doze pies y vn tercio de pie: tiene de grueſſo vn pie y quatro onças. Y el alto de ſu capitel es de vn pie y ocho onças. El alto del Architraue es de vn pie y cinco onças. Y el alto del Friſo es de otro pie y ocho onças. Y el alto dela Cornija es de otro tanto. Deſde la cornija haſta la ſegunda orden ay tres pies y medio. Sobre aqueſta Cornija ay ciertos canes, ſobre los quales ſe tiene por cierto q̃ deuiande eſtar algunas figuras, porq̃ encima deſtos canes ay ſiete pilaſtrones de baxo relieuo, alos quales deuian deſtar arrimadas las figuras ya dichas. Entre eſtos ſiete pilaſtrones ay las ſeys ventanas de q̃ ya emos tratado, las quales ſon adornadas de colunnetas de baxo relieuo. El ancho de cada ventana tiene dos pies y dos onças, y tienen de alto a quatro pies y tres onças. El alto delas colũnas mayores deſtas ventanas, es de a cinco pies y quatro onças con ſu Vaſa y capitel, las quales tambiẽ ſon de baxo relieuo, y quadradas o planas. El ſegundo architraue tiene de alto ſeys onças y media. Y el alto del Friſo es de pie y medio. Y el alto dela cornija es de diez onças y media. Y la corona Liſiso deſuan de ſobre eſta cornija tiene de alto diez onças. Y la Vaſa del ſegundo piedeſtral tiene de alto vn pie, Y el biuo o necto del piedeſtral tiene de alto tres pies y ſiete onças y media. La Vaſa dela ſegũda colũna tiene de alto ocho onças. Y el alto dela columna es de ocho pies y tres onças y media, y tiene de grueſſo diez onças y media. Y el alto de ſu capitel es de vn pie y vna onça y media. Y el alto del Architraue es de vn pie y vna onça. El alto del Friſo es de vn pie y dos onças. El alto dela cornija es de vn pie, ſobre la qual pareſce algo de pared, mas no ſe puede entender q̃ fueſſe. Aqueſte arco no es muy grueſſo, ni ſe vee dela otra parte, de que manera eſta adornado, porq̃ dentro de aqueſte arco ay otro: de manera que muy penoſamente del vno al otro ſe puede paſſar, como mas adelante dire y moſtrare del arco q̃ eſta dentro deſte. Las ventanas que tengo dicho deſte arco no ſon tan bien pueſtas por ſu orden como aqui las mueſtro, antes ſon en alguna manera deſordenadas, porq̃ no viene el medio dellas a plomo ni en derecho dela punta alta q̃ haze el Frõteſpicio, mas viene mas a vna parte, lo qual es muy deſapazible. E yo no pudiendo ſuffrir eſta diſcordancia las he pueſto enla orden q̃ ſe vee enel deſeño. Todos los capiteles deſte arco en parte ſon Corinthios, y en porte ſon Compueſtos, como enla hoja adelante yo tratare y los moſtrare en debuxo.

¶Encima deſte arco ala mano derecha enel Architraue eſtan eſcriptas las letras de aqui abaxo.

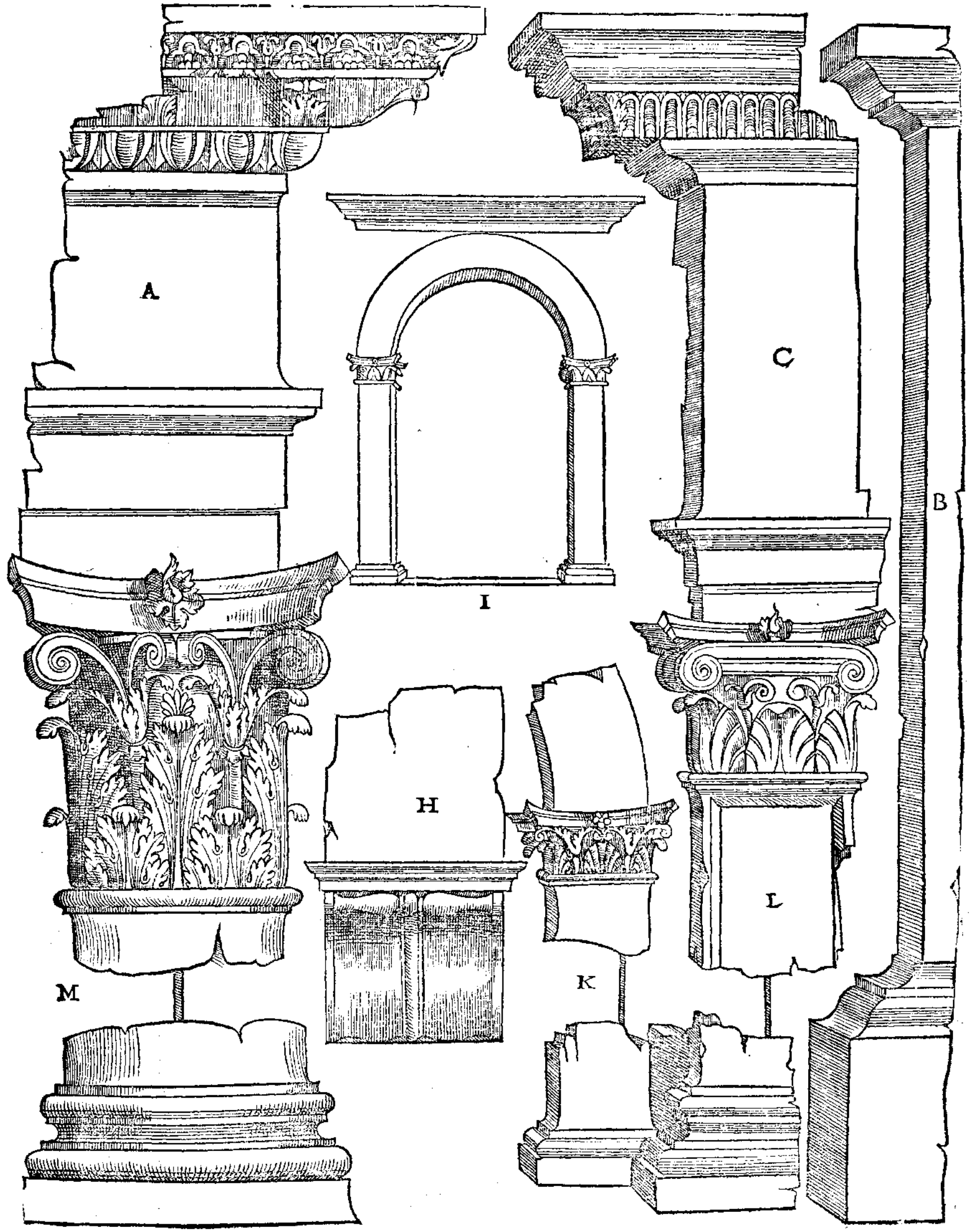
TITO FLAVIO NORICO; ILIRICO, O ESCLAVON; QVE ES VARON HIIO DE PVBLIO QVARTO, QVISO HAZER ESTE EDIFICIO CON BVENAS AVES, CON HORA BVENA, EN GRACIA Y HONRA DE LVCIO QVINCIO PRINCIPAL EN MI ESTIMACION O ACERCA DE MI. YTEN POR MEMORIA DE POLICLITO ESCLAVO, O CRIADO MIO, Y ANSI MISMO EN GRACIA, O POR CAVSA DE LVCIO CALPHVRNIO VEGETO.


A
B
C
H
I
D
E
G

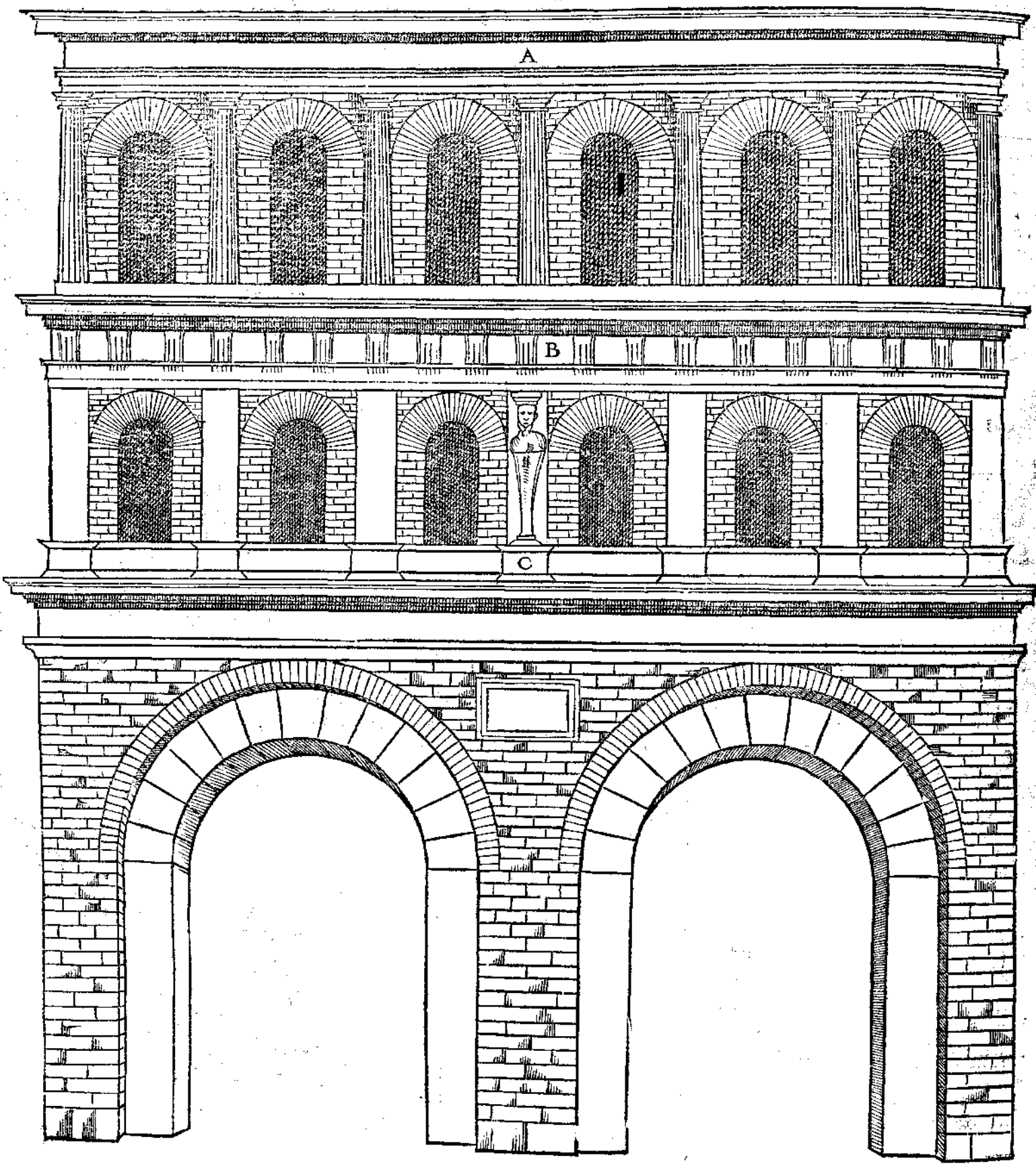
YA enla hoja paſſada he tratado delas medidas particulares del arco paſſado, y tambien he moſtrado dela forma y ordenança de que el eſta compueſto proporcionadamẽte cõ trahecho del miſmo. Pero delos miembros particulares por ſer en tã pequeña forma no he podido dar enteramente ſu proporcion, lo qual enla ſiguiente hoja yo tratare dellos porque verdaderamente ay enel muchas maneras de ornamentos. Y porq̃ ya del grueſſo y del altura hemos tratado, no ay para que replicar ſobre ello mas de ſolamente dar a entẽder la forma q̃ cada vno tiene. La figura ſeñalada con la. G. es el primero piedeſtral con la Vaſa dela colũna que eſta encima del, y tambien la manera de como la colũna eſta eſtriada, y anſi ella como todos los otros miembros ſon proporcionados alos miſmos del miſmo arco. El capitel ſeñalado cõ la. E. conel Architraue que tiene encima es el miſmo que eſta ſobre las primeras colũnas, como dan demonſtraciõ las eſtrias o canalatura. Y la figura ſeñalada. D. es el Architraue, Friſo y Cornija q̃ va ſobre las colũnas en la primera orden: la qual Cornija porel auctoridad y exemplos q̃ en muchas partes eſta dicho y alegado, el prudente architecto podra conoſcer ſi ſea buena o no. El capitel ſeñalado cõ la. F. es el que eſta en cima delos pilaſtrones quadrados que ſoſtienen el arco. Aqueſtos dos capiteles ſon de obra compueſta y muy hermoſos, los quales ſe conforman mucho con los del arco paſſado dela puerta de Caſtil viejo. No trato de ſus medidas, porq̃ como ya eſtã dichas ſolamẽte ſon ellos y eſtas figuras ꝑa moſtrar la forma q̃ tienen, los quales eſtan proporcionados alos miſmos del arco.

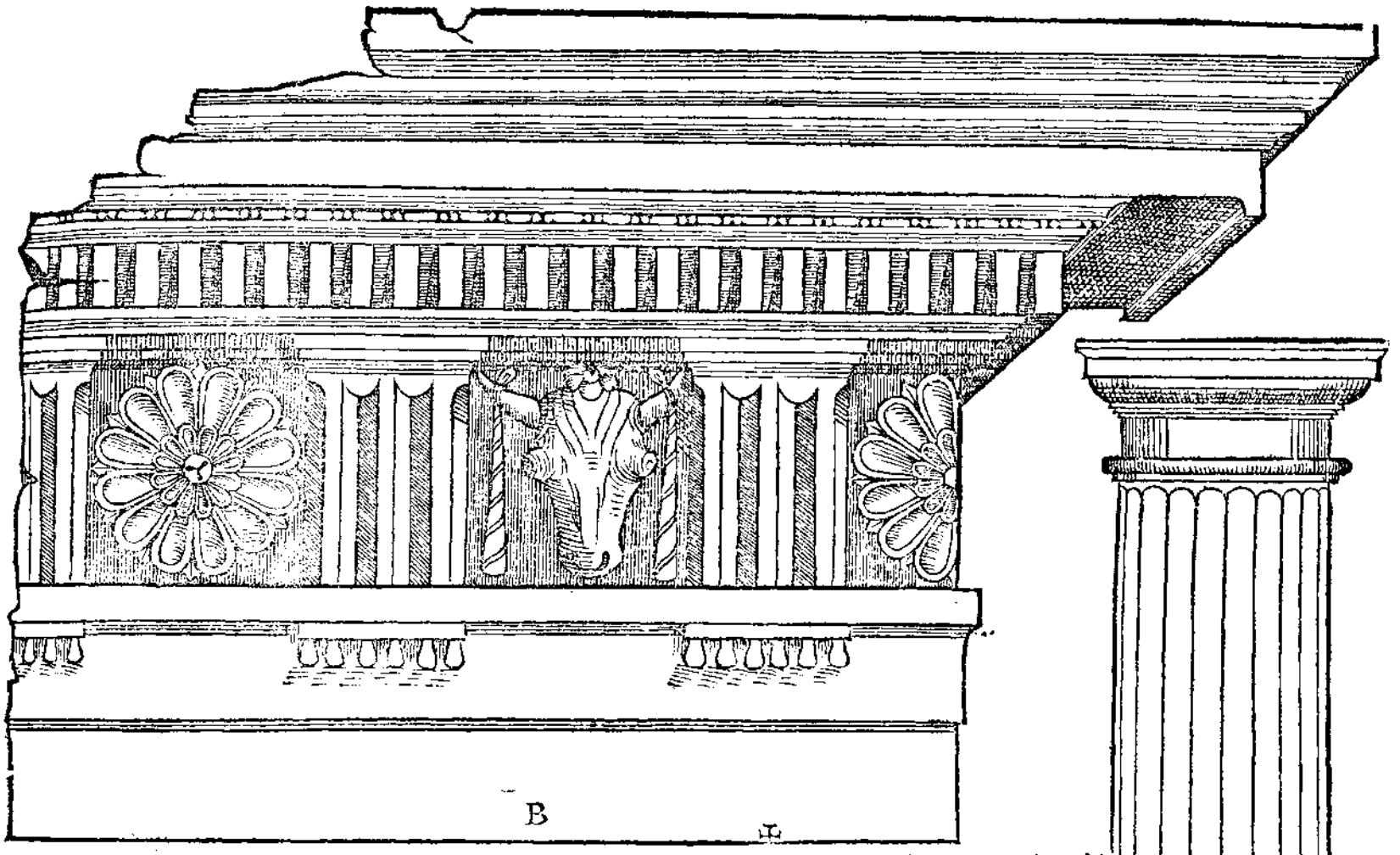

E
D
G
F

EL arco paſſado,como tengo dicho,es muy rico de ornamentos,entre los quales ay algu nos bien entendidos,y otros vicioſos:pero verdaderamẽte yo no hallo en todo eſte arco coſa q̃ me de deſcontento,ſino es la cornija ſeñalada.D.de q̃ ya he moſtrado por las cau ſas dichas,mas todos los otros miẽbros ſon de buena manera,y anſi la talla como la cor nija,y todas ſus partes ſon dela orden baxa.Aqueſtas q̃ ſe ſiguen ſon dela orden alta.Los canes ſeñalados con la.H.eſtan al principio dela ſegunda orden encima del Fronteſpicio,ſobre los qua les,como yo dixe,eſtauan figuras apegadas alos pilaſtrones planos.La vẽtana ſeñalada.Y.es la forma de vna delas ſeys ventanas con ſu cornijeta encima propiamente contrahecha y medida dela miſma. El capitel y la Vaſa ſeñalada.K.es la miſma ventana moſtrada en mayor forma ,porq̃ ſea mejor enten dida ello y ſus miembros.La Vaſa y el capitel ſeñalado.L.ſon dela colũneta q̃ viene entre los pilaſtro nes y ventanas.Verdaderamente enlo q̃ toca al apegamiento que haze la Vaſa mayor con la menor,el architecto fue muy ingenioſo y bien conſiderado enlas concertar la vna con la otra,con aquella exce lente manera,ſin deſuñirlas ni deſconformarlas:teniendo reſpecto a que la colũna mayor tuuieſſe Va ſa ſufficiente a ella:y la colũneta menor tambien tuuieſſeVaſa conforme a ella,lo qual me pareſce tan bien que lo tengo en mucho.El Architraue,y el Friſo,y la Cornija.C.es la dela orden ſegunda,la qual Cornija es muy bien proporcionada,eſpecialmente por no ſer confundida con mucha talla , porque lo que tiene,eſta enella bien cõpartido.El piedeſtral ſeñalado.B es la ſignificacion del dela vltima or den,ſobre el qual aſſienta la Vaſa ſeñalada.M.Y anſi miſmo el capitel de encima della,ſu compañero el qual es Corinthio ſin otra mezcla,y eſta cõtrahecho del miſmo del arco,y es de obra de muy buena gracia y tratamiento,y de mas deſto ami pareſcer el todo del es muy gracioſo.El Architraue, Friſo,y Cornija ſeñalado.A.es del vltimo cornijamento.Y el Architraue avnq̃ no tiene mas de dos faxas no es vicioſo ni de reprobar:porq̃ ſi fueran tres,por eſtar pueſto en tantã altura ſe confundieran y no fueran tan bien diſtinctas.La Cornija en gran manera me contenta,porq̃ es con canes y ſin dentellones,y de mas deſto muy bien compartidos todos ſus miembros,y no es confundida de talla,y tiene vna gracio ſa ſalida,la qual es algo mas que ſu altura.

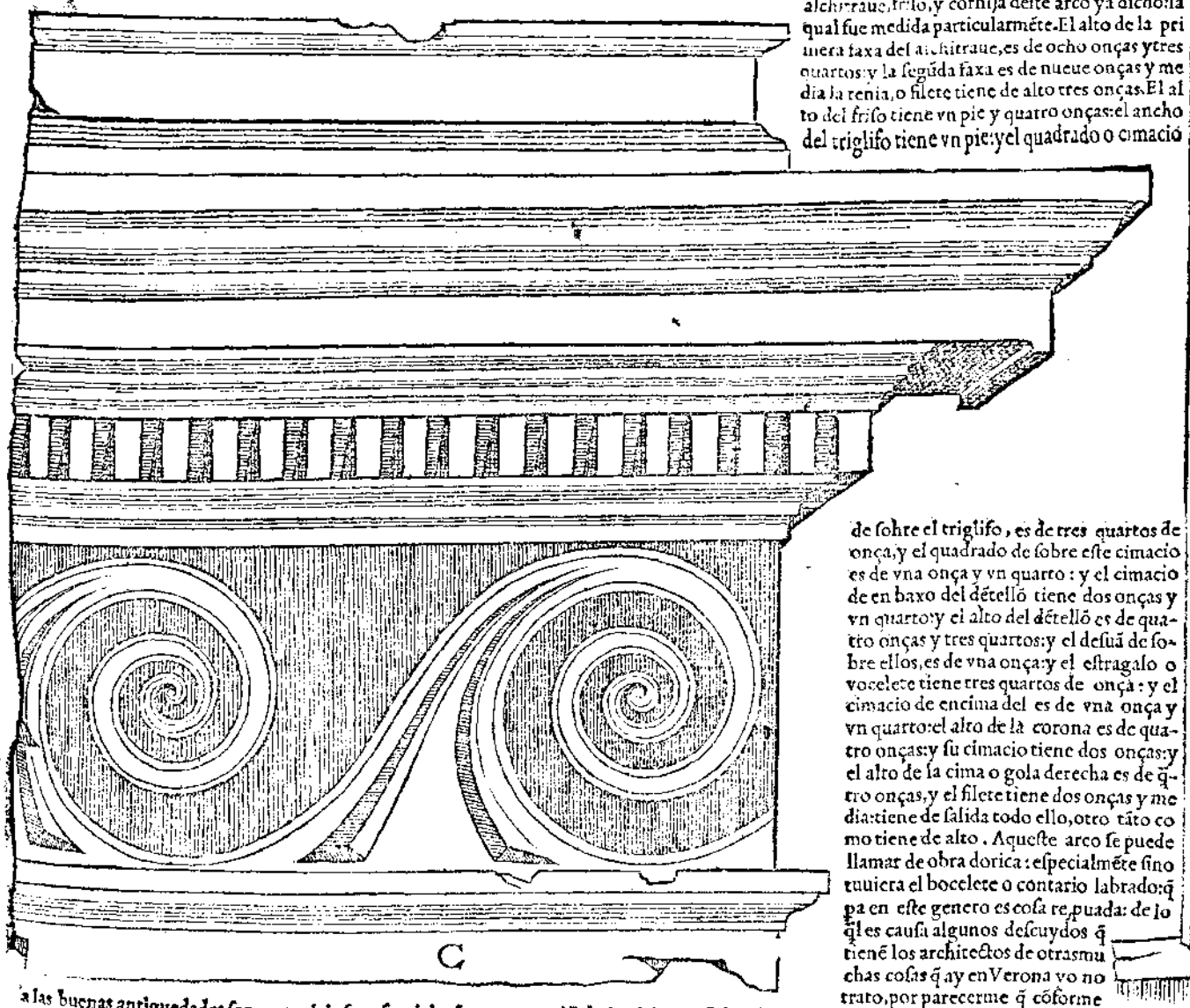

A
I
C
B
H
K
L
M

AQueste arco triumphal fue hecho primero q̃ el passado, por que este esta cubierto conel otro: entre los quales ay tã poco lugar, digo q̃ estan tan juntos, q̃ las espaldas del passado casi tocã en la haz de este: por manera q̃ cõ muy gran dificultad puede caber Vn hõbre entre ellos para medir las cosas: las quales son hechas en la manera y forma que muestra la figura del perfil del arco aqui abaxo mostrado. Aquesto deue de ser, que como este arco a mi parescer deuia de estar hecho en algun lugar principal de la ciudad, y como otro emperador quisiesse triũphar, que en memoria del tal emperador q̃ de nueuo triũphaua, hiziessen el arco passado delãte deste de q̃ agora queremos tratar, por ser como tẽgo dicho en el mas noble lugar de la ciudad: y tãbiẽ por no derribar ni deshazer la memoria del passado. Este arco es medido con el mismo pie que el passado, y el abertura de cada arco tiene de ancho diez pies, y de alto dezysiete: el pilastrõ o jãba deste arco tiene vn pie y ocho onças de ancho: y entre los dos pilares ay de espacio en el maciço del pilastrõ, cinco pies y quatro onças, y en los cãtones tienen desde la esquina al pilar tres pies por cada parte. El cimacio señalado. C. q̃ sirue por al chitreue, tiene seys onças y media de alto: y el alto del friso es de vn pie y siete onças y media. El quadrado de sobre el friso, es de dos onças, y el cimacio de embaxo del dẽtellon es de q̃tro onças y vn quarto: y el cimacio de sobre los dẽtellones, tiene de alto onça y media: y el bozel o tõdino de encima tiene vna onça: y el cimacio de embaxo de la corona tiene vna onça y tres quartos de onça. La corona tiene de alto tres onças y media, y su cimacio de encima tiene dos onças y vn quarto: y la cima o gola derecha tiene de alto tres onças y media: y su filete o quadrado de encima tiene dos onças. La salida de toda esta cornija es de otro tãto como tiene de alto. El embasamiẽto de encima della tiene de alto vn pie y onça y media. El gruesso de las colũnas estriadas es de vn pie y tres onças y tienẽ de alto sin el capitel, siete pies y onça y media: y el alto del capitel es de. x. onças. Esta colũna no tiene basa, ni tiene tãpoco cinta en la parte deabaxo, mas de q̃ a firma ansi solamente el gruesso del biuo de la caña sobre vn zoco. Entre las primeras ventanas auia puestos vnos terminos en lugar de colunnas, La vltima cornija no se puede ver, por que esta cubierta con la pared del arco passado.





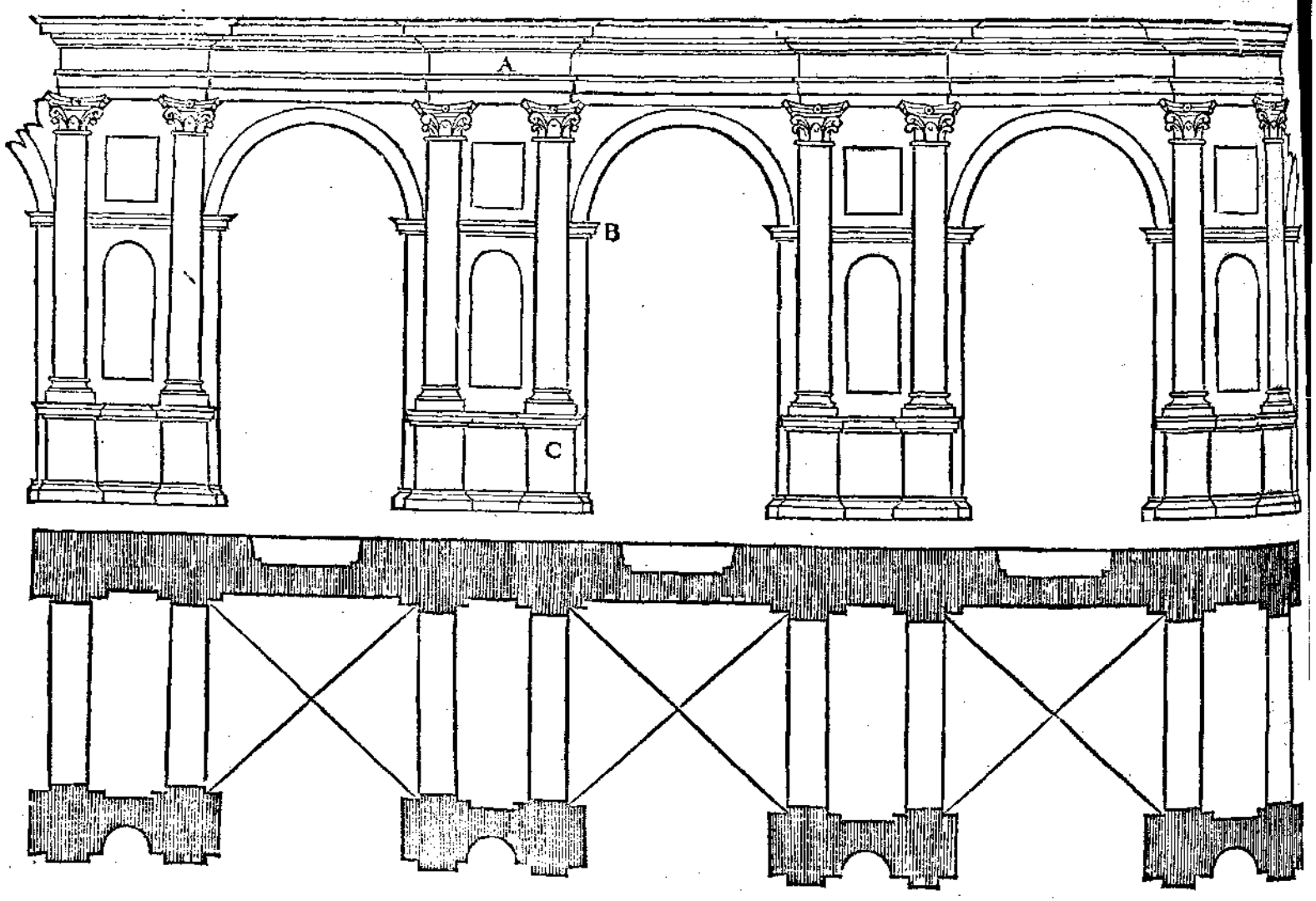
Aqueſta figura ſeñalada con la,B.es la forma del alchitraue,friſo,y cornija deſte arco ya dicho:la qual fue medida particularméte.El alto de la primera faxa del alchitraue,es de ocho onças ytres quartos:y la ſegúda faxa es de nueue onças y media la renia,o filete tiene de alto tres onças.El alto del friſo tiene vn pie y quatro onças:el ancho del triglifo tiene vn pie:yel quadrado o cimacio



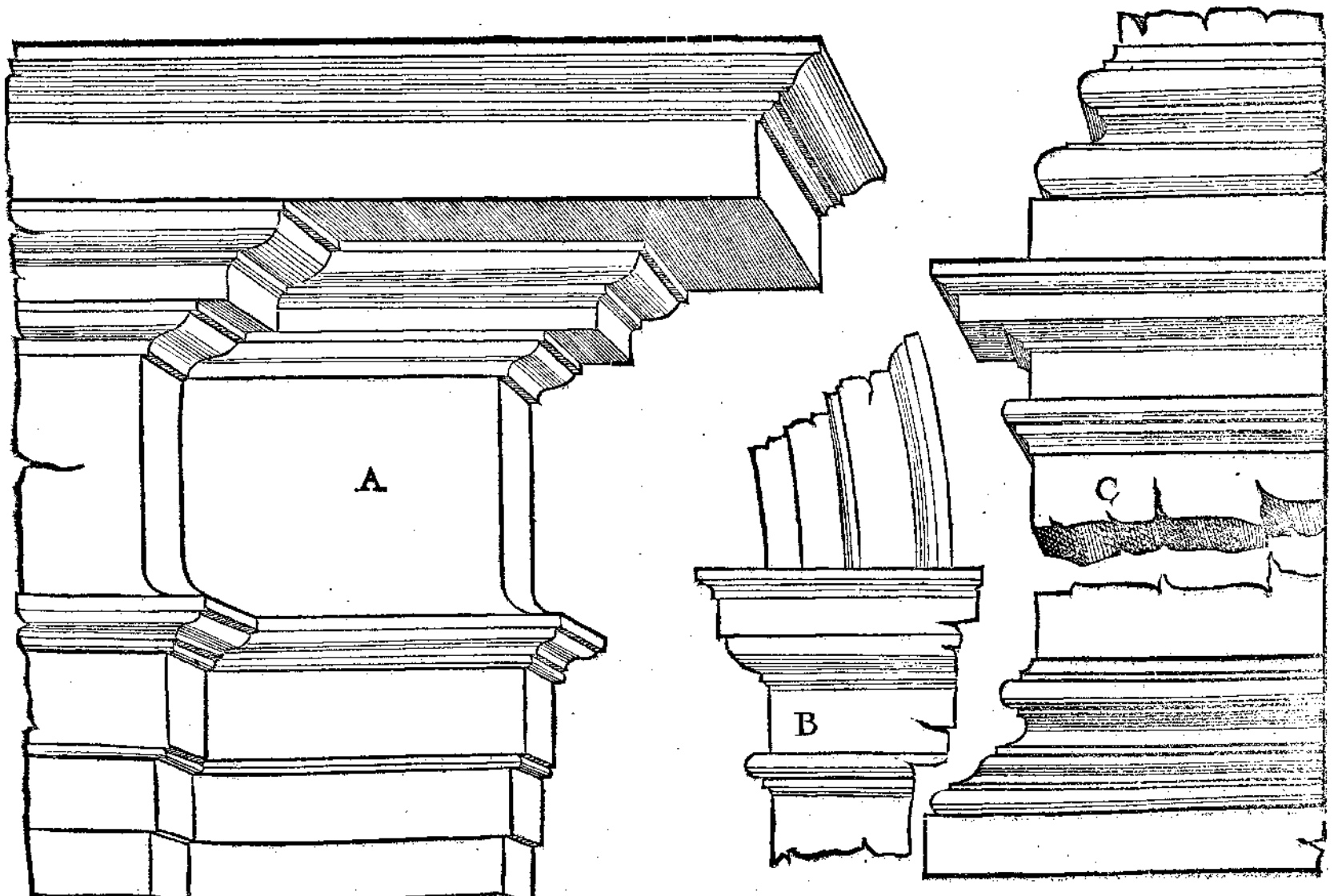
de ſobre el triglifo, es de tres quartos de onça,y el quadrado de ſobre eſte cimacio es de vna onça y vn quarto : y el cimacio de en baxo del dētellō tiene dos onças y vn quarto:y el alto del dētellō es de quatro onças y tres quartos:y el deſuā de ſobre ellos,es de vna onça:y el eſtragalo o vocelete tiene tres quartos de onça : y el cimacio de encima del es de vna onça y vn quarto:el alto de la corona es de quatro onças:y ſu cimacio tiene dos onças:y el alto de la cima o gola derecha es de q̄tro onças,y el filete tiene dos onças y media:tiene de ſalida todo ello,otro tāto como tiene de alto . Aqueſte arco ſe puede llamar de obra dorica : eſpecialmēte ſino tuuiera el bocelete o contario labrado:q̄ pa en eſte genero es coſa re,puada: de lo q̄l es cauſa algunos deſcuydos q̄ tienē los architectos de otrasmuchas coſas q̄ ay en Verona yo no trato,por parecerme q̄ cōforme

a las buenas antiguedades ſon muy vicioſas,eſpecialmēte vn arco triūphal q̄ ſe llama del Bolſari,del qual pot ſer coſa baruara no le he queſido poner entre eſtas tā excelentes y bien entēdidas coſas.

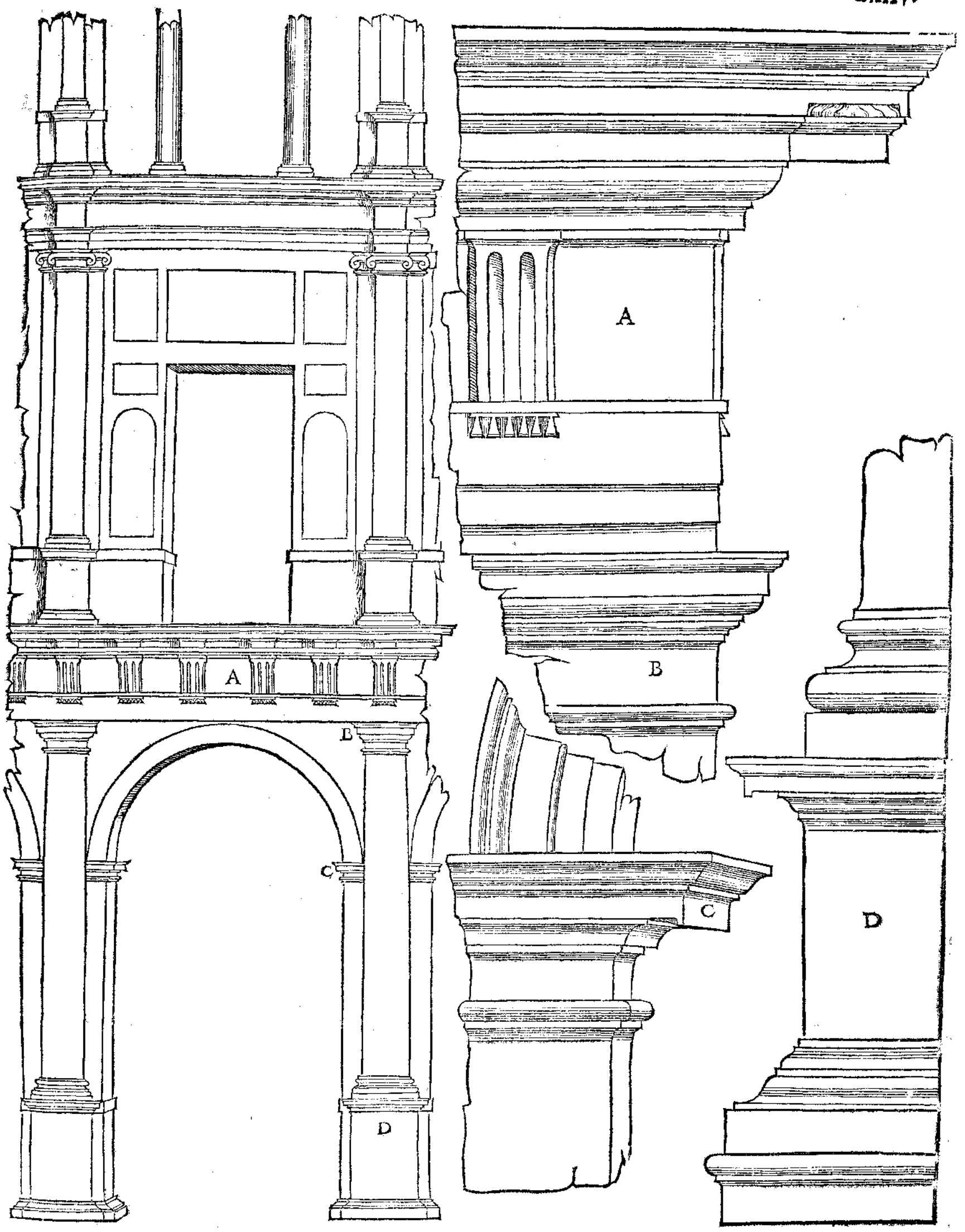
AViendo tratado de tantas cosas antiguas, y no solamẽte auiendolas dicho por escripto pero mostrado en deseño muy cierto la forma y maneras como ellas estan hechas lo mas propiamente q̃ yo he podido. Tambien sera razon q̃ trate y muestre algunas de las modernas, especialmente las q̃ fueron hechas por Bramante architecto, avnque no emos dexado de dezir dellas enlas fojas passadas enlo tratado y mostrado del soberuio edificio de sant Pedro de Roma, y de otras cosas, quando tratamos delos templos sagrados. Verdade ramente se puede tener por cierto q̃ este Bramãte fue el resuscitador dela buena architectura por me dios o con ayuda de Iullio segundo pontifice maximo: como nos dan fee las tan excelentes obras hechas en Roma por las manos del vno y cõ los dineros del otro, entre las quales la figura aqui baxo mo strada es vna dellas, la qual se hizo para vn corredor en Velueder enel jardin del papa. Enella concur ren dos excelẽtes cosas, la vna es la fortaleza, q̃ es de gran perpetuydad, por ser los pilastrones hechos de tanto ancho y gruesso, y la otra auer enella tan excelente ordenãça y ricos compartimientos. Y de mas desto su excelẽte proporciõ en todas las cosas. Esta obra de q̃ tratamos y muestro aqui embaxo fue medida a palmos antiguos, q̃ son vnos palmos repartidos por minutos. Este palmo se hallara enla plana passada numero cinco. Y destos palmos tiene cada arco de ancho diez y ocho, y de otros tãtos palmos son los pilastrones: por manera q̃ vienẽ a ser diez y ocho palmos el gruesso, y otros diez y ocho el maciço. La frẽte de cada pilastrõ es diuidida en onze partes, vna parte es la pilastrata o lãba q̃ sostie ne elarco, q̃ son dos en cada pilastrõ, y dos partes tiene de gruesso cada colũna, q̃ son seys partes, y dos partes los pilastrones delos encasamẽtos, y tres partes tiene de ancho el mismo encasamẽto. Y desta manera sõ repartidas las onze partes. El alto del piedestral tiene por la mitad del ancho del pilastrõ. Y el alto dela Vasa deste piedestral es de otro tãto como la pilastrata del arco, q̃ es devna parte delas on ze. Y el alto dela Cornija del piedestral tiene menos la nona parte q̃ la Vasa. Y el alto dela colũna cõ su Vasa y capitel tiene nueue gruessos dela colũna, y la. vij. parte mas. La Vasa tiene por medio gruesso de colũna. Y el capitel tiene por vn gruesso de colũna y la septima parte mas q̃ tiene la colũna, demas delos nueue gruessos. Esta septima parte es para el abaco o tablero del capitel. El alto del Architraue y del Friso, y dela Cornija, es delo mismo q̃ tiene de alto el piedestral sin la Vasa. Y este alto es partido en onze partes, q̃tro partes tiene el architraue, y tres el Friso, porq̃ es llano y sin obra. Las quatro par tes q̃ restan tiene la Cornija. El medio circulo del arco tiene de rosca el gruesso dela pilastrata o lãba. El alto del hueco del arco tiene dos vezes mas q̃ tiene de ancho. Y enesto se a de meter el alto dela im posta del arco, la qual a de ser de medio gruesso de colũna. Y los encasamentos y los quadros de enci ma dellostienen muy buena proporcion.



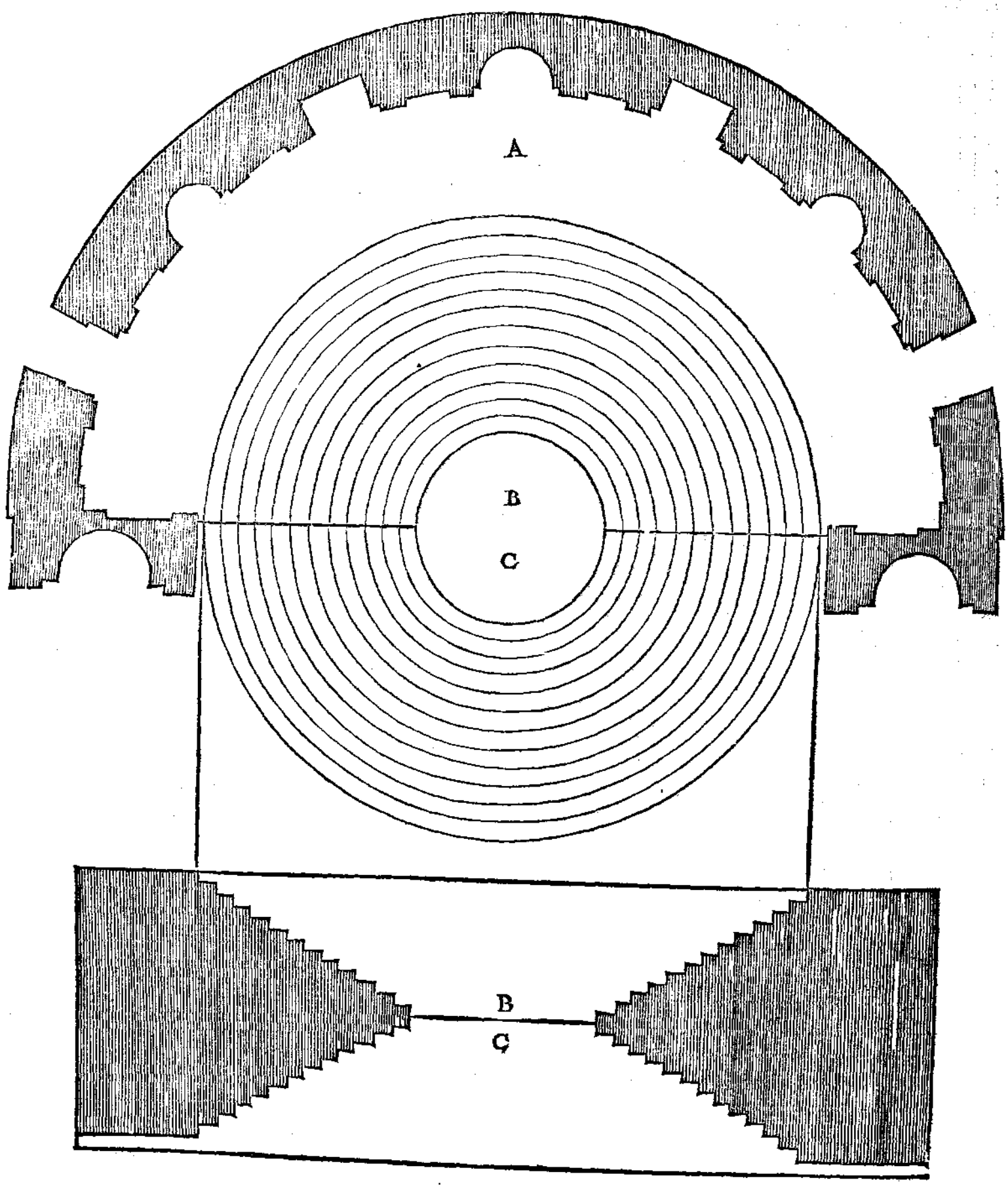
POr ſer pequeños los miembros del perfil del corredor de que emos tratado,no he podído moſtrar particularmente la manera dellos,y poreſto he queſido moſtrarlos aqui em baxo mas entendidamente,haziendolos de mayor forma. Y anſi la parte o figura ſeñalada.C.es la ſignificacion del piedeſtral deſte corredor,y tambiẽ puſe encima del la Vaſa dela colũna proporcionada ala grande.Y la figura ſeñalada. B. es la Impoſta del arco con ſu rosca y todos ſus miembros y manera de molduras.La figura ſeñalada con la . A.es el Archi traue Friſo y Cornija de encima delas colũnas.La medìda que generalmente tiene todo en quanto al alto,ya enlo paſſado eſta dicho:y por tanto no ſera neceſſario replicarlo mas eſpacificadamente , ſiendo como ſon todos los miembros bien proporcionados alos grandes.Eneſta Cornija ſe vee el grã juyzio del buen architecto,en hazer la corona toda entera,y hazer reſaltar todos los otros miembros que vienẽ debaxo della,lo qual es vna coſa muy agraciada,y de mas deſto la corona ſe haze muy mas fuerte,y guarda toda la obra del agua.Deſta tal inuencion el prudente architecto ſe podra en grã manera aprouechar en muchas partes,porq̃ no pareſce muy bien el reſalto dela corona en algunas partes.avn que en otras no dexa de pareſcer bien.Eſto me pareſce ami q̃ ſegun la forma dela ordenãça dela obra anſi ſe puede vſar como mas cõuẽga:pero adõde quiera q̃ la colũna no tiene pilaſtrones o medios pilares en ſus traſdoſes o lados,no pareſce biẽ ni es aprobado el reſaltar o ſalir ſobre las colũnas cõ las molduras.Delo q̃ toca a eſto,y como ſe deue vſar yo he tratado muy particularmẽte enel q̃rto libro dõde ſe trata dela colũna y deſtas maneras de reſaltar como ſe puede hazer ahojas.lxvj. Y por tanto aqui no lo particularizo ni me detengo enello.



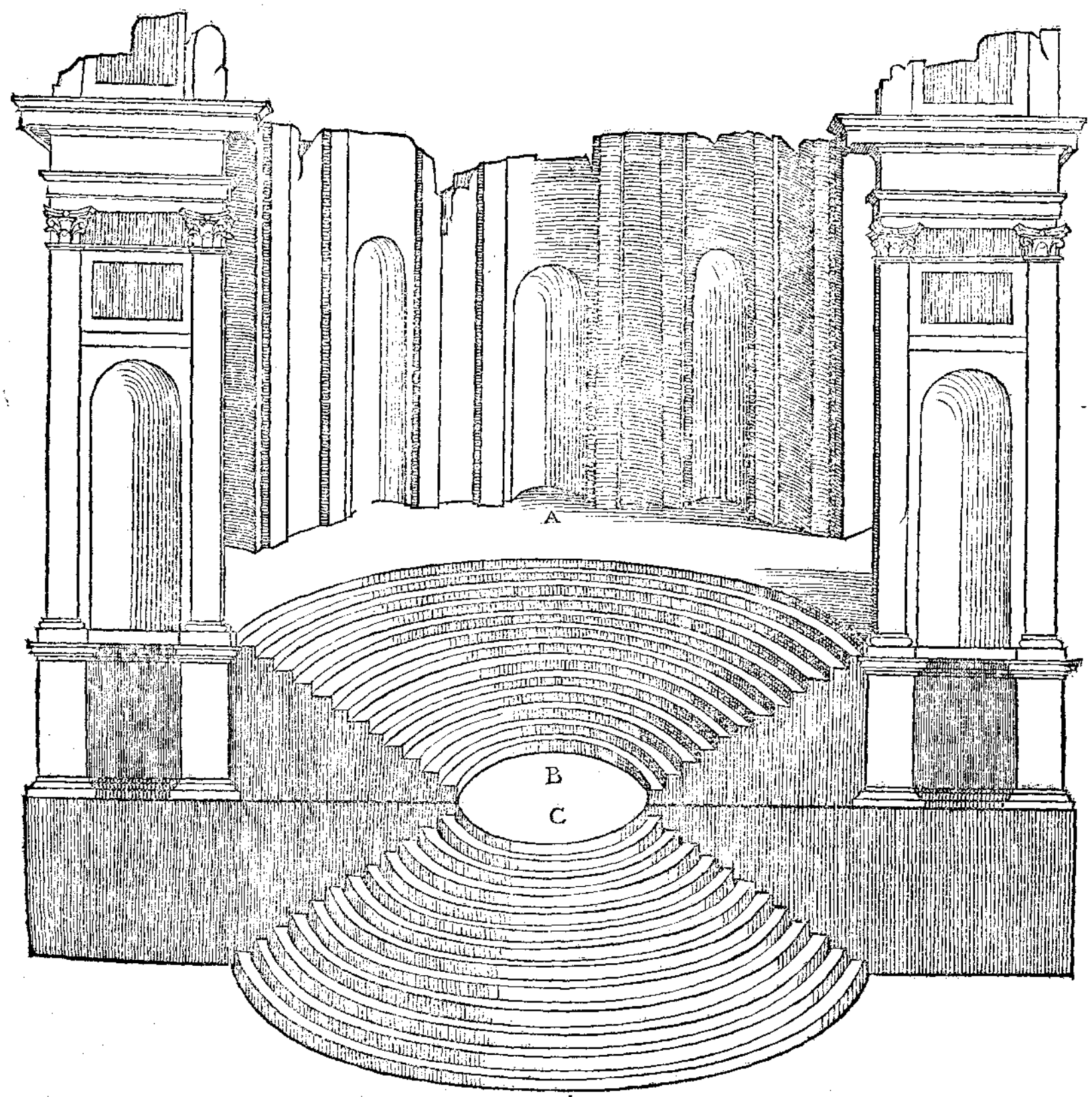
Nla parte paſſada he moſtrado vna obra de Bramante architecto,y anſi miſmo enla ſiguiente hoja quiero moſtrar otra,q̃ no es menos que la paſſada,fecha tambien del miſmo Bramãte,de la qual el architecto con buen entendimiento podra ſer aprouechado en gran manera, por la diuerſidad y differencia de ornamentos q̃ enella ay. En aqueſta manera de corredor o ſoportal el architecto quiſo moſtrar tres ordenes,la vna ſobre la otra,q̃ ſon,Dorico,Ionico,y Corinthio Verdaderamente las ordenes fueron hermoſas y muy biẽ ordenadas y aconpañadas,avnq̃ por ſer los pilaſtrones dela primera orden muy delicados , y los arcos muy grandes para la proporcion y fuerça delos pilares,y tãbien porel gran peſo dela pared q̃ ſobrellos viene enla orden Ionica. Deſde a poco tiẽpo que ſe acabo aqueſta obra empeço a hazer ſentimientos y arruynarſe,de manera que ſe cayera , ſino que Baltaſar Senes grande y muy entendido architecto la reparo:haziẽdole algunos pilaſtrones enlos coſtados,y eſtos pilares muy biẽ fortalecidos con vnos Botaretes y ſoarcos:de manera q̃ ella quedo fixa. Pareſceme quel prudẽte architecto ſe puede en gran manera della aprouechar,digo aprouechar,no ſolamente para imitar las buenas y hermoſas partes q̃ enella ay,pero para ſaberſe guardar de no caer en ſemejante hierro,haziendo ſiẽpre conſideraciõ dela cãtidad del peſo q̃ a de cargar encima dela orden baxa para hazerla baſtantiſſima para ello. Y a todo architecto le conuiene ſer mas ayna temeroſo que demaſiadamẽte animoſo:porq̃ ſi teme y es biẽ conſiderado,andara ſiẽpre ſobre el auiſo,y no hara ſus coſas inconſideradamente y ſin conſejo,avnq̃ ſea de otros menores o menos ſabios q̃ el,delos quales cõſejos infinitas vezes veemos ſer los hõbres muy doctos aprouechados:pero ſi es demaſiadamente argulloſo y quiere confiarſe mucho en ſu ſaber,no queriẽdo admitir el pareſcer de otro ninguno, las mas vezes le ſubcederan muy mal todas ſus coſas:por dõde viene a verſe en verguẽça,y de mas deſto es cauſa de grãdes daños y gaſtos demaſiados. Pero tornando ala obra de q̃ yo hablo,ſera bien que demos alguna razon y regla de ſu proporcion. El ancho del arco,q̃ es el hueco,ſe partira en ocho partes,y tres dellas ſean para la frẽte del pilaſtron. Y el alto del hueco del arco ſea de diez y ſeys partes:y las tres partes q̃ tiene la frente del pilaſtron ſe partã en quatro partes yguales,las dos ſeran los pies derechos o Iambas del arco:y las otras dos ſeran para el grueſſo dela colũna. Y el alto del piedeſtral ſea por la mitad del ancho del hueco del arco. Y el alto dela colũna con ſu Vaſa y capitel ſera de ocho partes de ſu grueſſo. El alto del Architraue Friſo y Cornija ſea por la quarta parte del alto dela colũna. La ordẽ ſegunda ſera diſminuyda mas q̃ la primera la quarta parte , lo qual ſe a de diſminuyr deſta manera,q̃ deſde el ſuelo o pauimento de dõde en pieça la primera ordẽ,haſta encima de ſu Cornija : ſea partido en quatro partes.y delas tres dellas ſea la ordẽ Ionica. Y anſi miſmo todos los miembros ſean diſminuydos la miſma quarta parte:y anſi ſe a de diſminuyr la tercera orden dela ſegunda la quarta parte,dela manera q̃ eſta dicho dela primera. Eſta orden tercera es Corinthia, avnq̃ no tiene feneſcimiento, porq̃ no pudo caber enla eſtãpa. Pero por no dexar eneſta confuſion al lector como puedã tener ſu feneſcimiẽto las dos colũnetas q̃ eſtan enel hueco del arco de en medio,hallaran otra inuẽcion como eſta en el quarto libro enla orden Dorica a foias treynta y ſeys Y avnq̃ alla ſon las colũnetas Ionicas,no poreſſo dexarã de poder ſer Corinthias. Y porq̃ el architecto pueda mejor entẽder la forma delos miẽbros deſtos cornijamentos de aq̃ſta obra,yo los he moſtrado en forma mayor y proporcionados alos grandes de donde ſe cõtrahizieron. Digo eſto enlo q̃ toca ala ordẽ primera,porq̃ para los de mas no ouo manera para poder medirlos por eſtar muy altos. A de ſer aduertido el architecto q̃ enla Cornija Dorica encima delos Triglifos fue dexado por ſu oluido de hazer los canes ſobrel Buobolo:avnque enla forma menor eſtan hechos encima del arco,por donde ſe puede entender que los a de auer,


A
A
B
B
C
C
D
D

ENVelueder a vna parte enel jardin del papa cerca del corredor q̃ ya he moſtrado enla plana paſſada,por q̃ el aſſiento va ſiempre baxando,digo el ſuelo va como en vna pequeña cueſta abaxo. Ay vna eſcalera muy hermoſa,por la qual ſe baxa a vna planicia o plaça de forma de teatro:la planta dela qual eſta aqui embaxo moſtrada:y tambien enla plana ſiguiente para q̃ mejor ſe entienda he pueſto el perfil della, anſi como por las letras con q̃ eſta todo ſeñalado ſe puede ver.Eneſta eſcalera:yo no he tenido cuenta con la medida,porq̃ no he querido enella moſtrar mas q̃ la ordẽ y ynuenciõ della,pueſta en medio circulo o redondo por la miſma orden q̃ ella eſta.Aqueſte medio circulo viene a ſer muy alto del ſuelo del primer jardin del palacio papal.Dentro deſte medio circulo o manera de teatro ay vn llano o plaça bien grande,con muy excelentes y hermoſos apartamientos de mas del jardin.A aqueſta plaça entran por dos puertas,las quales ſon las q̃ eſtan enlos lados deſte medio circulo,Ay eneſtos apartamientos muy excelẽtes figuras,entre las quales ay el Laoconte y Apolino,y el Tebero,y la Cleopatra,la Venere,el excelentiſſimo Torſo de Ercules,y otras muchas excelentiſſimas coſas.

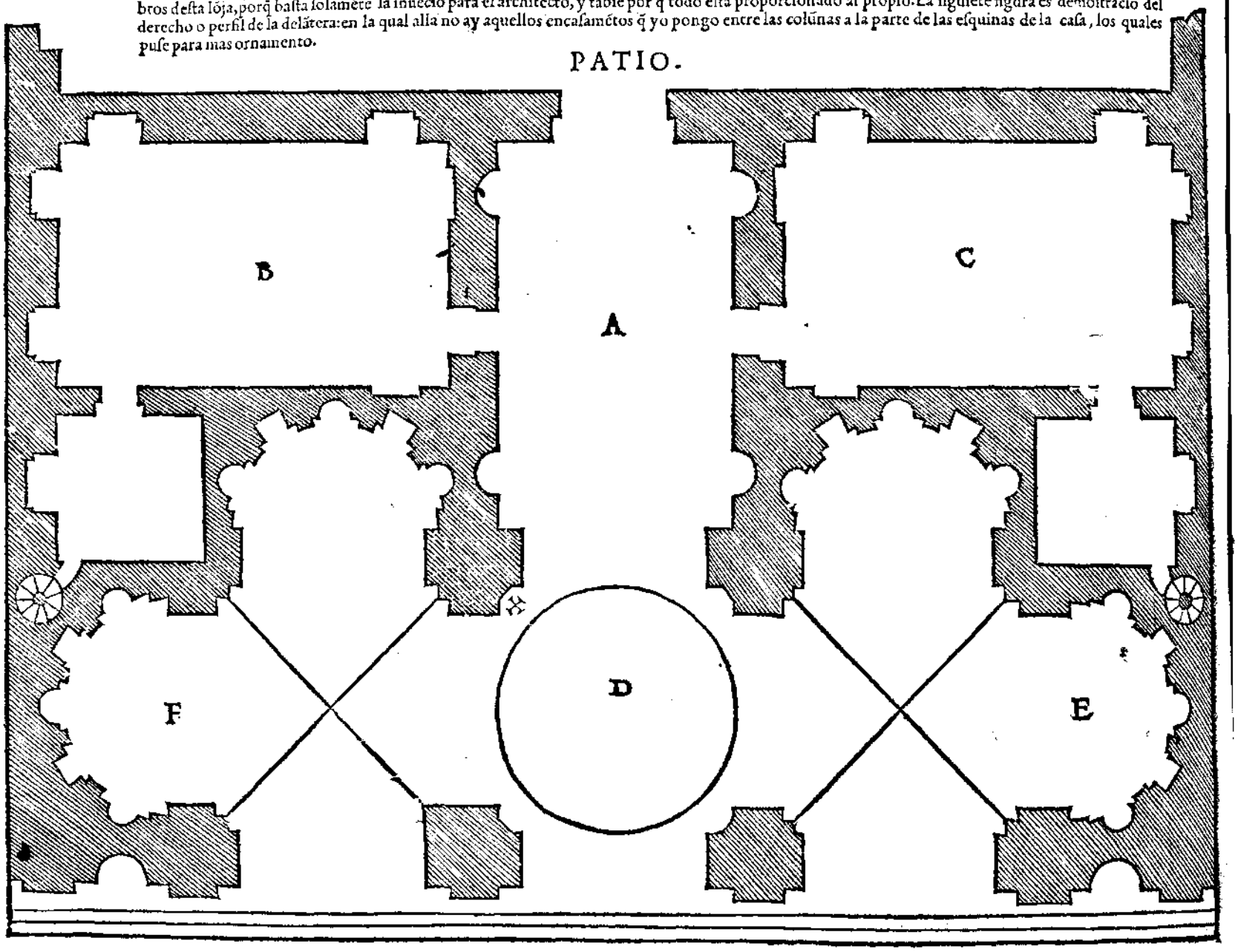


AQueſta figura aqui baxo moſtrada es el derecho o perfil dela plãta paſſada,como ya tẽgo dicho no tratare delas medidas della,porque no fue mi intento moſtrar mas que la inuencion. Y avn que aqui no mueſtro mas de vn ſolo pilaſtron en cada parte con ſus dos colũnas:ellos eſtan cõ-juntos cõ vn corredor,de q̃ emos enlas cartas paſſadas tratado,que es el q̃ hizo Bramante enel jardin del papa:como ſe puede muy bien conocer por la orden q̃ lleua,y en ſer las colũnas duplicadas,y por los encaſamentos de entre las colũnas,con los quadros encima delos encaſamentos. Aqueite lugar donde eſte corredor eſta ſe llama Belueder,como ya tenemos dicho,enel qual ay otras muy excelẽtes coſas,delas quales agora no tratare,ſino de vna eſcalera de caracol, enel ſuelo dela qual en medio del ojo ay vna fuente de agua abundantiſſima.Eſta eſcalera eſta toda cercada de colũnas por la parte de dentro,las quales ſon de cinco ordenes,q̃ es,Toſcano,Dorico,Ionico,y Corinthio,y Compueſto.El concierto dello es coſa q̃ pone admiracio̅ de ver el ingenioſiſſimo artificio cõ q̃ entra la vna ordẽ en la otra,ſin interponer coſa ningũa,ſi no q̃ entra el Dorico enel Ionico, y el Ionico conel Corinthio, y el Corinthio enel Compueſto con tanto arte q̃ no ſabe hõbre adonde feneſce ninguna ordẽ,ni entra enla otra.Por manera q̃ ami pareſcer yo tengo eſta obra por la mas hermoſa y de mas arte de todas quantas coſas de architectura hizo Bramante.



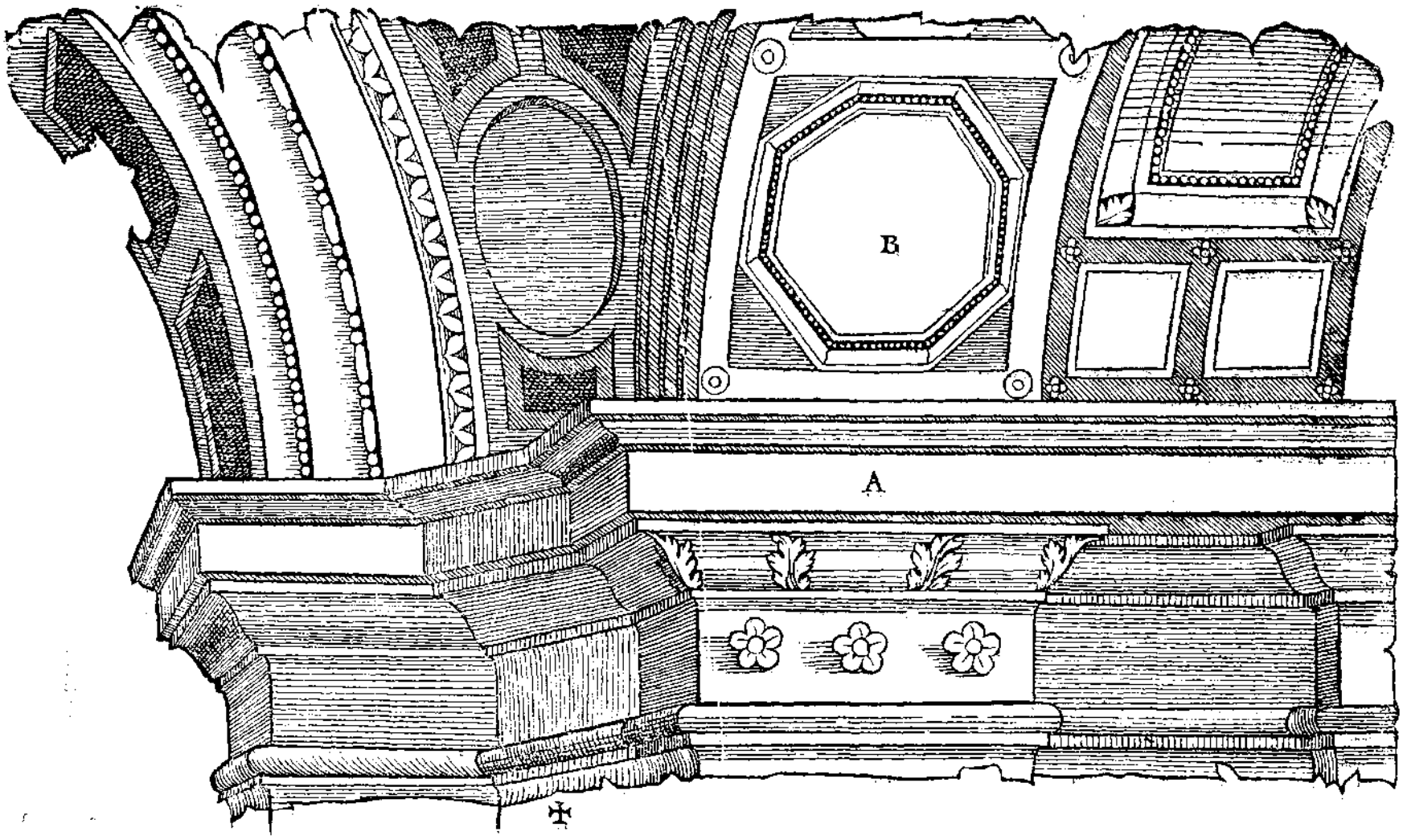
IVera de Roma vn poco deſuiado della en monte mario ay vn excelétiſſimo ſitio:en el qual ay vn hedificio de vna caſa de plazer cõ todas las partes q̃ en ſemejãtes caſas ſuele auer:no tratare de ſus ſingularidades,porq̃ ſegũ ſon tã cũplidas y en otras partes no viſtas núca acabaria:por q̃ mi intẽto como otras vezes he dicho,no es fino moſtrar coſas de q̃ el architecto ſe pueda aprouechar.Y por tãto en lo q̃ toca a eſte deleytoſo lugar,no dire fino de vna caſa q̃ en el ay hecha a manera de lõja cõ ſus corredores o ſoportal delante q̃ eſtã en la delãtera de la caſa.Aqueſto fue ordenado por el diuino Raphael de Vrbino:y avn q̃ el hizo los tres apartamientos del principio grãdes,otras coſas tenia el pẽſadas:porq̃ en la parte q̃ ſe llama Cortile o patio,avn q̃ eſta pueſta en quadro,tenia en ella ordenado vn patio redõdo ſegũ pareſce por los fundamẽtos:y la ſala o ça guã ſeñalado cõ la.A.y las dos ſalas ſeñaladas.B.y.C.no eſtã anſi pero yo por acõpañar la pláta,y por q̃ hagã correſpõdẽcia las he pueſto:por q̃ la parte ſeñalada,C.topa o feneſce en vn mõte o cueſta haſta la parte ſeñalada.E.y en el cabo de la lõja ſeñalada.F.tãpoco ay aquel medio circulo:lo qual pienſo yo q̃ ſe dexo de hazer por no dañar el apoſento:y yo tãbien por acõpañarla la he pueſto.La ordẽ de aqueſta lõja es excelétiſſima,el cielo de la qual es de varias cõpoſturas,y todas de grã cõcordãcia,por q̃ la parte de en medio es vna media naraja o cimborio redõdo:y las dos pieças de los lados ſon vnas capillas quadradas,en el cielo de las quales y en todas las paredes Iuan de Audene excelentiſſimo y vnico en nueſtros tiẽpos ſe exercito y eſmero mucho para dar a conoſcer ſu grande ingenio,anſi enlas obras de Eſtuco,como enlos coloridos delos Gruteſcos y diuerſas formas de animales,y otras coſas Viçarras,q̃ ſon partes para hazer la buena y bien entendida architectura,porq̃ los ornamentos de pintura y de Eſtuco,y las formas delas figuras antiguas que eneſta caſa ay la hazen ſubir en tanto grado q̃ puede tener nõbre de excelentiſſima.Y porq̃ el ſemicircolo donde eſta la,F.no le ay pa q̃ correſpõda cõ el de la.E.y en tal defecto el architecto no quedaria ſatiſfecho,hizo hazer en aquella pared a ſu grã diſcipulo Iulio romano de pintura al grã Poliphemo cõ muchos ſatyros al rededor:la qual es vna pintura verdaderamẽte muy excelẽte.Aqueſta caſa mãdo hazer el cardenal de medicis:el qual deſpues fue papa Clemẽte.No põgo en eſcripto la medida de los miẽbros deſta lõja,porq̃ baſta ſolamẽte la inuẽciõ para el architecto,y tãbié por q̃ todo eſta proporcionado al propio.La ſiguiẽte figura es demoſtraciõ del derecho o perfil de la delãtera:en la qual alla no ay aquellos encaſamẽtos q̃ yo pongo entre las colũnas a la parte de las eſquinas de la caſa, los quales puſe para mas ornamento.

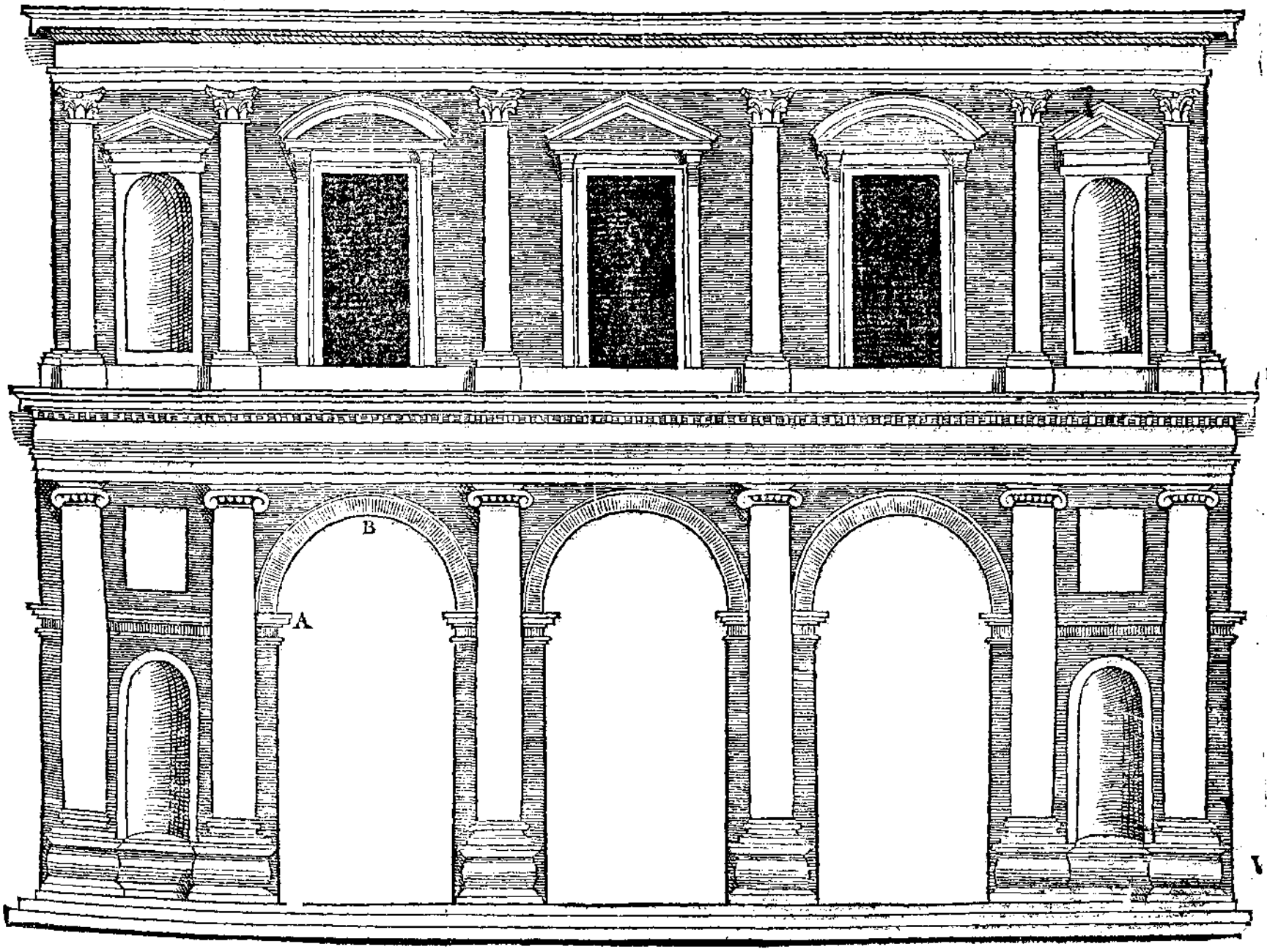
PATIO.



IARDIN.

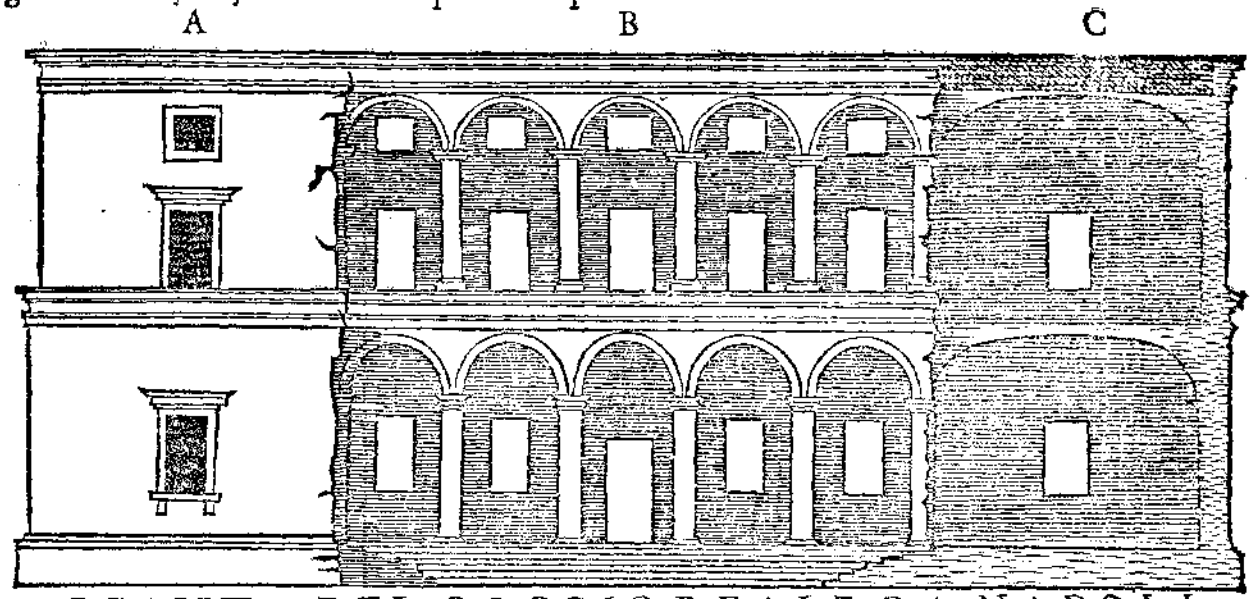
POr la parte o figura aqui adelante moſtrada,ſeñalada con la.B.y.A.ſe puede entender facilmente la manera del cielo dela lonja ſobredicha.La hermoſura della eſta toda enel angulo ſeñalado con la.✝. el qual ſe va acõpañando muy bien,anſi enlo alto como enlo baxo dela tribuna,o Cimborio de en medio,y va ſiempre ligandoſe cõ las dos colũnas por cada haz o frente delos pilaſtrones,las q̃les colũnas por paſſar la corona ſobre ellas ſin reſaltar,hazen pareſcer al pilar delicado.Y aſſi eſta manera de ligazõ y corrõpimiento del pilaſtron conuertido en dos colũnas,haze pareſcer q̃ ahirma en vago,pero no poreſſo dexa de eſtar el pilaſtron en ſus terminos.porq̃ el maciço del miſmo haze la Vaſa del pilaſtron.Y porque enla figura dela plana ſiguiente de aqui adelante no mueſtro ſino vna colúna llana en lugar del pilaſtron,y vna parte de otra para q̃ ſea mejor entendido, digo,que cada frente del pilaſtron enla parte de dentro dela lonja eſta diuidida en tres partes,delas dos ſe hazen dos colũnas llanas,o poco relevadas enlas eſquinas:y la otra es para el intercolũnio.Y porq̃,como yo he dicho enlo paſſado: eſtas ſon dos colũnas planas,digo quadradas de poco relieuo con ſu intercolũnio,no poreſſo dexa de ſer vn pilaſtron maciço, porq̃ las colũnas ſe le ſobreponen para mas ornamento.


B
A

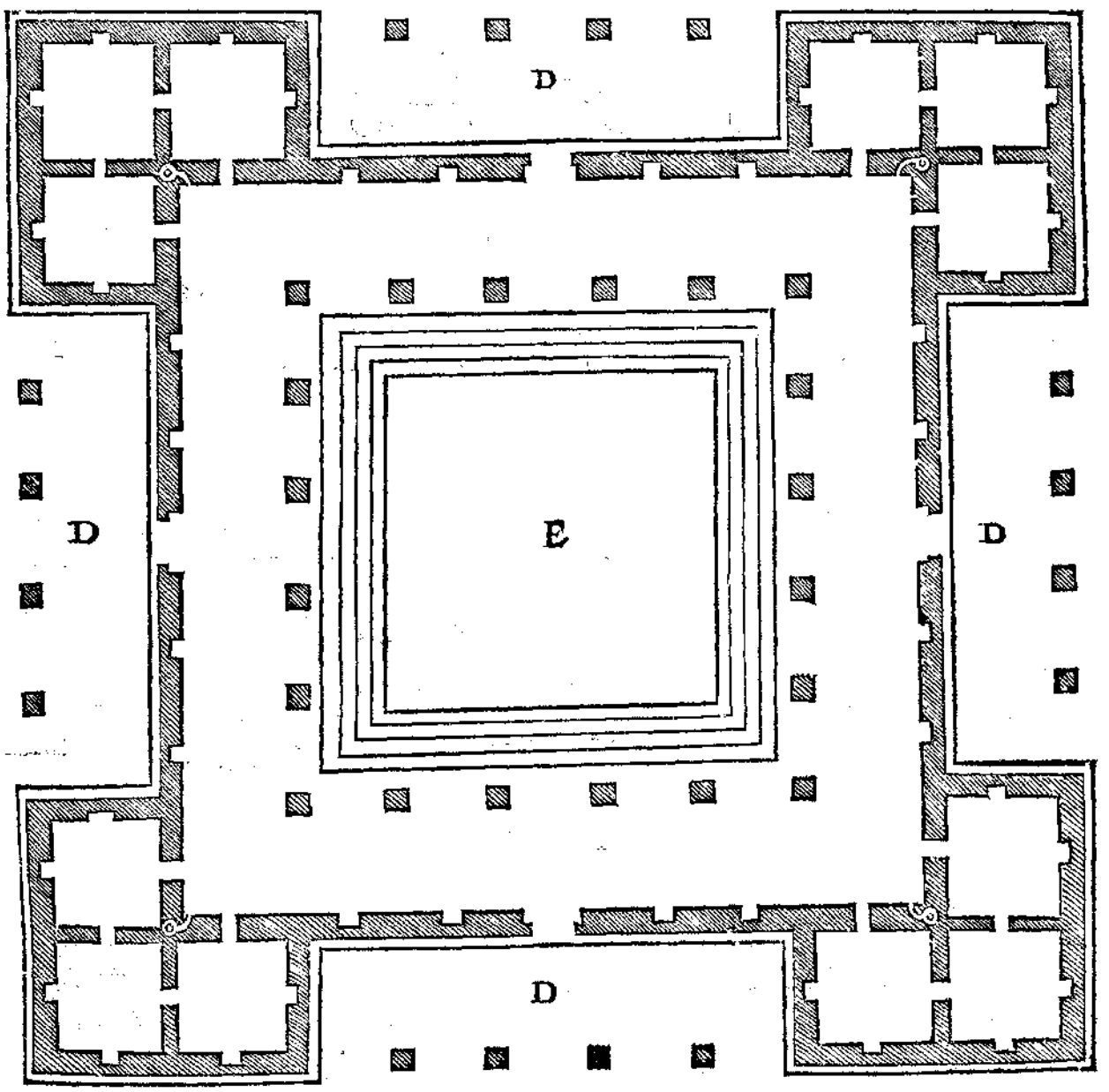

B
A

ENtre las ciudades de Ytalia Napoles es llamada gentil,no ſolamente por la linda manera de hablar y de gentil criança,pero tãbien por ſer abitada de muy nobles varones y ſeñores de Caſtilla,con otros muchos gentiles hombres q̃ la ennoblecen mucho:y de mas deſto es de muyexcelentes edificios adornada,anſi enla cibdad como fuera della,cõ muchos jardines y caſas de plazer,quãto las puede auer en todos los cãpos de Ytalia,y entre los muy deleytoſos jardines q̃ ay eneſta ciudad ay vn palacio que ſe llama el Poggio real. Eſte palacio hizo edificar el rey don Alonſo,para yrſe a el a deleytar enel tiẽpo q̃ la felice Ytalia era toda en amiſtad vnida,la qual es agora infelice,por las enemiſtades y deſconformidad grande q̃ tienen los vnos cõ los otros. A queſte palacio para ſer edificado delos modernos tiene muy excelẽte manera,y es muy biẽ compartido:por manera q̃ en cada eſquina o angulo deſte palacio ſe puede apoſentar vn gran ſeñor, porq̃ en cada manera de torre ay ſeys quadras ſin las eſtãcias ſoterrañas y otras recamaras ſecretas. La planta y perfil deſte edificio pongo aqui adelãte enla hoja ſiguiẽte. La medida no la põgo, porq̃ ſolamẽte he tenido intento de moſtrar la inuẽcion,porq̃ con prudencia el architecto podra ymaginando de q̃ tamaño puede ſer vna quadra de aquellas,y ſiendo todas de vn tamaño q̃ tan grande puede ſer todo el edificio,el qual,como tengo dicho,aquel nobiliſſimo rey vſaua por ſu deleyte,porq̃ enlos campos y riberas ſiempre tienen caſas los ſeñores para retraerſe quando eſtan canſados de negocios,eſpecialmẽte en tiẽpo de calores grandes. El patio de aqueſte palacio eſtaua cercado de corredores altos y baxos, y ala parte deſte patio ſeñalada. E,ſe abaxaua por ciertas gradas adonde auia vna excelente plaça o patio grande,todo el ſuelo enloſado o embetunado muy excelentiſſimamente. Y en dias que el rey queria holgarſe,eſpecialmente quando le venian a ver algunas damas y caualleros,o conlas perſonas q̃ el queria ſe ponia eneſte lugar,enel qual eſtauã pueſtas las meſas,y enellas comiã cõ diuerſas maneras de muſicas y plazeres, y mãjares y:q̃ndo al rey le parecia eſtãdo todos enlo bueno delos plazeres hazia abrir algũos lugares ſecretos por donde ſalian caños de agua en tãta abũdãcia,q̃ en vn meméto ſe henchia toda la plaça de agua. De manera que las damas y los caualleros andauan poco menos que nadãdo en ella,y anſi envn punto quando al rey le pareſcia q̃daua todo en ſeco que no parecia q̃ auia auido agua ninguna,quedãdo todos mojados hechos agua:delo qual el rey y todos tenian tanto plazer quanto ſe puede imaginar. No faltauan luego veſtiduras de muchas maneras para mudarſe las que tenian mojadas:ni tãpoco riquiſſimas camas aparejadas para los q̃ quiſieſſẽ repoſar. O delycytes Ytalianos,y como por la diſcordancia vueſtra ſe han acabado y deſecho y cõſumido?que es delos excelẽtiſſimos jardines con diuerſos cõpartimientos y de las hermoſas huertas con tãtas maneras de frutas en tã grande abundancia,delas peſquerias delos eſtanques de agua biua q̃ ſalian por muchos lugares,y de aues de rios, y de otras muchas maneras de caças,y de paxaros grandes y pequeños de todas las fuertes del mundo,y las cauallerizas llenas de todas ſuertes de cauallos. De otras muy excelentes coſas yo no hablo porque micer Marco Antonino Michiele vezino deſta nobleciudad,muy entendido enel architectura,el qual a viſto todas eſtas coſas en gran abundancia,porel qual tengo noticia de todo eſto, porq̃ lo trata muy enteramente en vna carta q̃ embio avn ſu amigo,que pone gran laſtima ver enlo diſminucion q̃ hã venido todas las coſas de que eſtaua adornada Ytalia. Mas tornando ami primero propoſito digo, q̃ eſte palacio es de forma de quadrado perfecto:y por la parte de dentro eſta todo cercado de corredores altos y baxos. Y alos angulos del patio enel grueſſo delas paredes ay vnas eſcaleras de caracoles para poder ſubir alos apoſentos de encima,los quales ſon tantos los baxos como los altos. Los quatro corredores q̃ vienẽ en la parte de fuera ſeñalados. D. no los ay eneſte edificio,pero yo los he hecho para mayor ornamento ſuyo,porq̃ eſtarian muy bien y ſerian fortiſſimos por los grandes eſtribos que tenian alos lados,y no poreſto dexarian de tener baſtante luz los apoſentos,mas ſeriã de mas del ornato y ſeruicio que los corredores harian deffenſa delſol y del ayre y del agua,delo qual eſtaria mas guardado el maciço del edificio conellos que ſin ellos.

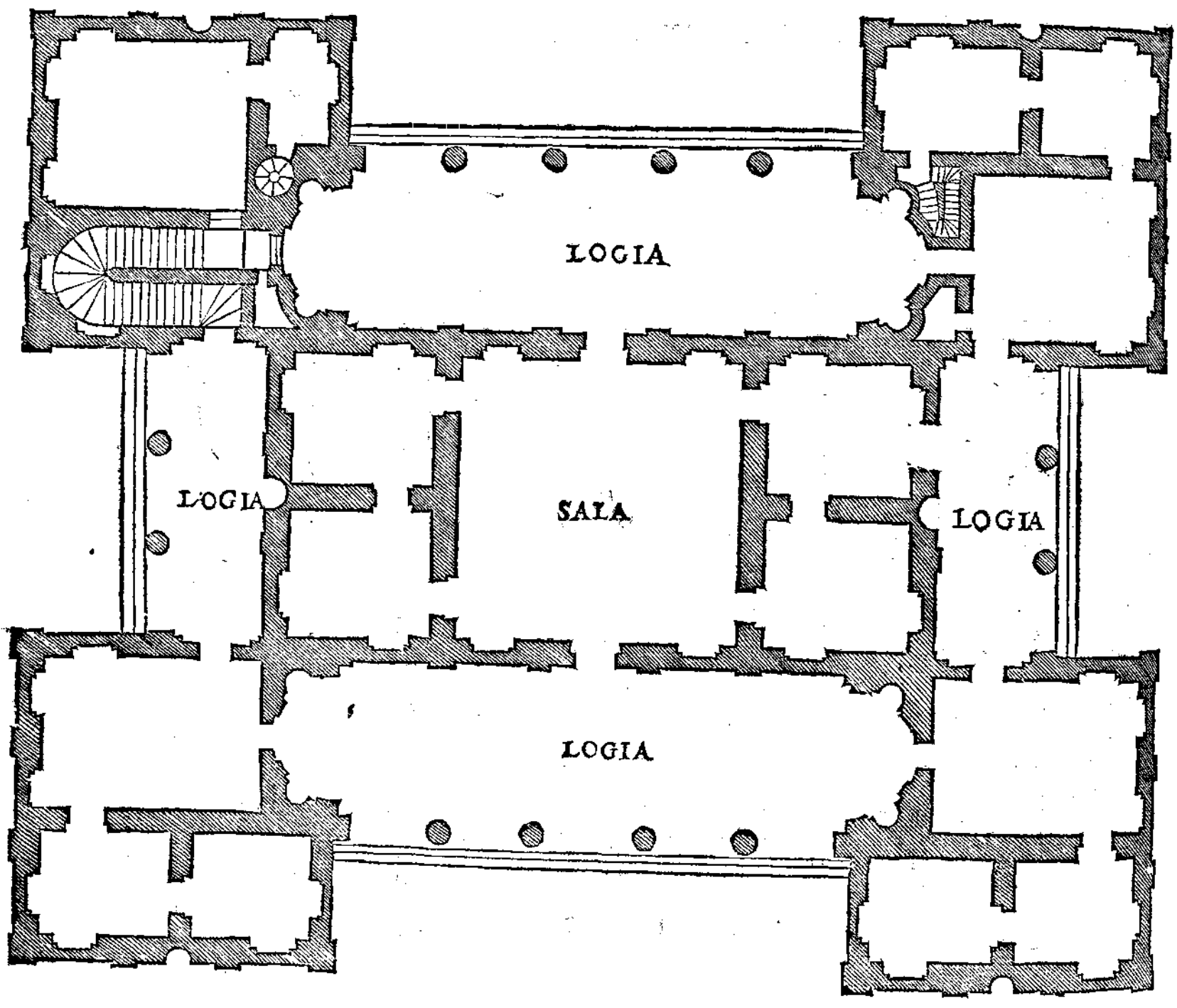
ENla figura aqui embaxo ſeñalada he queſido moſtrar las partes de fuera y de dẽtro del hedificio la parte ſeñalada cõ la. A. ſignifica la parte de fuera, y la parte ſeñalada. B. el corredor dela ꝑte de dẽtro, y la parte. C. es las quadras por la parte de dẽtro: eneſta figura q̃ digo no he pueſto la manera de como deue de eſtar cubierta del tejado. Eſte palacio porq̃ ami parecer eſtaria muy biẽ deſcubierto todo el dicho hedificio, para que ſobre terrados ſe pudieſſe ſalir encima del por mejor mirar el campo y gozar delos ayres y ſol en los dias que fueſſe apazible.



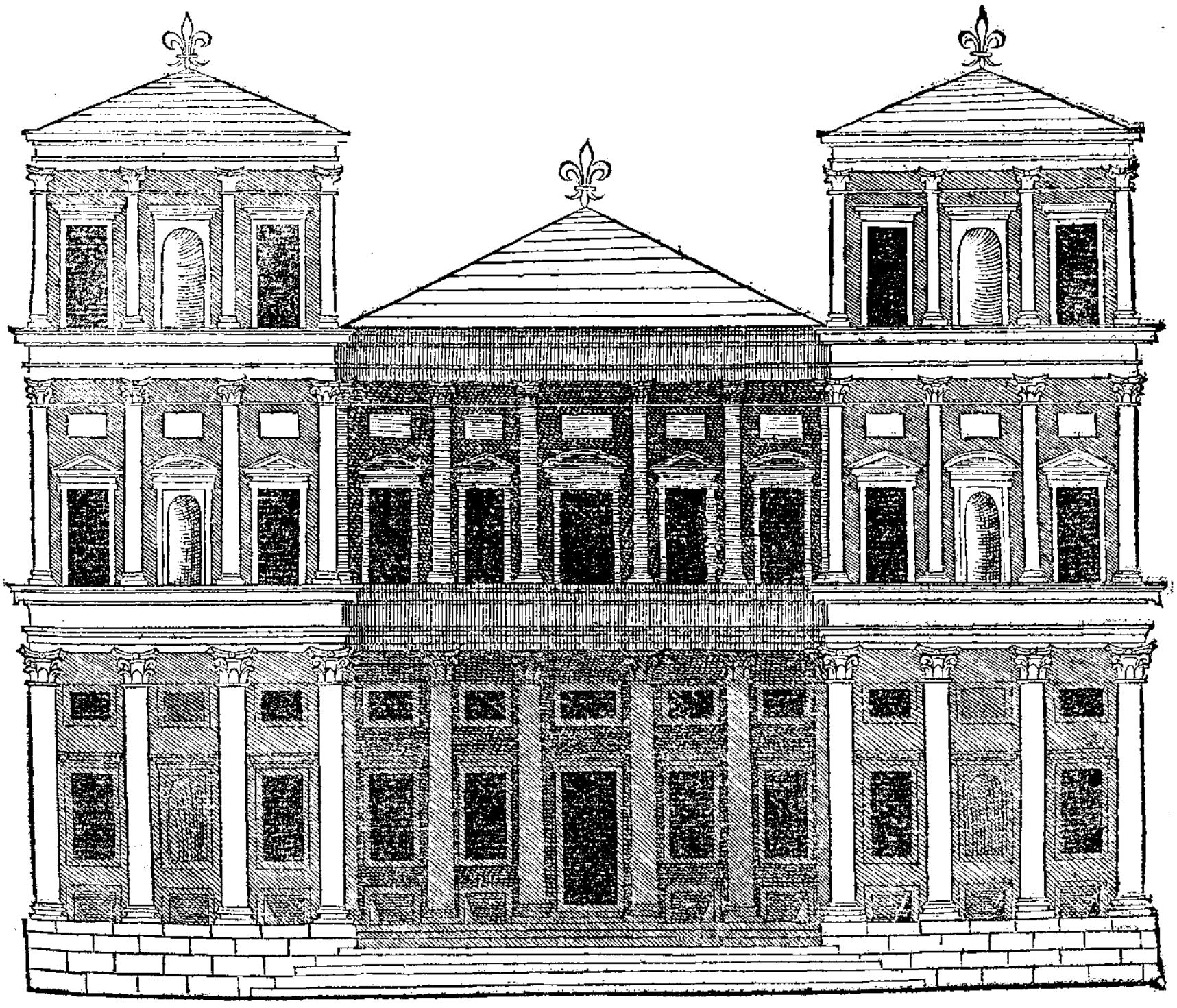
PIANTA DEL POGGIO REALE DA NAPOLI



Conſiderando el hermoſo edificio del Poggio real de Napoles me ha venido al penſamiento de formar otro ſobre aquella miſma ordenança avnq̃ con otra manera de apoſentos y mas al propoſito,porq̃ las quadras o pieças del real ſon todas yguales:y no es conueniẽte coſa,porque las pieças primeras ſiẽpre han de ſer mayores q̃ las de mas adentro.Eſte edificio que yo ordeno no le hago con patio, ni con ningũa pieça deſcubierta al cielo,porq̃ como eſte edificio ſea para enel campo no puede ſer impedido de ninguna parte la luz y el ayre:y tambien porq̃ el apoſento delos quatro angulos o eſquinas tendriã luz abertiſſima,avnq̃ alguno podria dezir que la ſala principal con ſus quatro quadras ſe rian eſcuras y tenebroſas por no tener otra luz ſino la q̃ les viene delos corredores,y que no es luz perfecta.Alo qual reſpondo q̃ ſiendo hecho eſte edificio para morarle enel tiẽpo de verano y en tierra muy caluroſa,q̃ no teniẽdo patio enel medio,la ſala y camaras eſtarian ſiẽpre frẽcas,porq̃ no las alcançaria el ſol.Eſte apoſento eſpecialmente ſeria grã gozo eſtar enel al medio dia.Y dado q̃ eſtas pieças no tuuieſſen tanta luz como las otras eſtancias,ſuplirlo ya la neceſſidad de buſcar partes tẽpladas.Deſta manera ay muchas caſas en Volonia edificadas enlas quales delos patios entra cõtinuamente la luz enlos apoſentos:pero no poreſſo dexan de morarlas en todo tiẽpo.Eſte edificio eſta de manera ordenado q̃ ſi las paredes delos apoſentos,y las eſquinas por la parte de fuera ſon de buen grueſſo.Todo el reſto del edificio ſera fortiſſimo,avnq̃ las otras paredes ſeã de vn moderado grueſſo,porſer todo eſtriuado lo vno con lo otro,de tal manera q̃ todo ſe ayuda,y ſera dè gran perpetuydad.Yo no tratare dela medida q̃ a de tener,porq̃ como eſta figura eſta medianamente proporcionada, el experto architecto podra ſegun la voluntad ſintiere enel ſeñor q̃ le mandare hazer la ſemejante caſa,o la grãdeza del miſmo ſeñor,anſi ymaginarle y ordenarle del tamaño q̃ quiſiere,lo qual puede hazer deſta manera,y es,que parta por tamaños yguales,o pies,o varas,o otra manera de medida, vna eſtancia deſta planta,y por alli podra ſacar todas las medidas delas otras pieças con todo el cuerpo del edificio:ſobre toda coſa,o principalmente ſe a de mirar q̃ eſte edificio ſe funde y edifique ſi el ſitio lo ſufre de manera que el ſol de leuante de en vna eſquina al ſalir,porq̃ todas las partes deſte edificio vengan a participar enel diſcurſo del dia del ſol,porque ſi el ſol de leuante le dieſſe por vn lado,y el de medio dia por otro, y el de poniente por otro, el corredor y quarto que eſtuieſſe ala parte de ſeptentrion no tendria en ningun tiempo ſol,y ſeria mal ſano.



EN diuerſas formas y maneras ſe podria labrar eſtcima dela planta que ya emos dicho: pero por ſer eſte hedificio para vna caſa de plazer no ha pareſcido para mas ſubtileza hazerle de obra Corinthia, no me determe de tratar dela medida del ancho, ni del largo, ni del alto, porque enel quarto libro en la orden Corinthia a hojas lviij. ſe hallara vn tratado que tracta deſto, el qual ſuplira para en quanto ala medida con el buē juyzio del architecto. Y porque enla delantera deſte perfil deſte hedificio, no ay ningū eſcorzo ni reſalto por dōde ſe pueda conoſcer la diuiſion del colunameto dela delantera, o del corredor lo dare en eſcripto lo mas entendido q̄ yo pueda. Y aſſi digo, que las dos maneras de torres o açoteas delas eſquinas hā de tener las colūnas quadradas y de baxo relieuo, deſde las primeras haſta las mas altas. Y enla parte de en medio ques mas baxo el tejado que las açoteas: ques vn corredor y ſobre corredor, hā de ſer las columnas redōdas. Digo que las columnas delas torres por todas partes hā de ſer planas de poco relieuo, y las delos corredores redondas. Tābien ſe podria hazer ſobre el ſuelo del corredor primero entre las torres, vn ſolado a manera de tejado de buena argamaſſa, o de eſtuque, o de piedra, o ladrillos muy biē jūtado y embetunado, para reſiſtēcia delas lluuias cō ſus antepechos encima dela cornija de ſobre el corredor baxo: y deſta manera podria tener la ſala de en medio cō ſus q̄tro quadras, porq̄ auia de auer corredor alto, harto mas luz que las del corredor baxo. Yo he hecho las vētanas pequeñas ſobre las grādes, por dos razones. La vna es que ſi quiſieſſen hazer las vētanas grādes algo baxas, de manera q̄ eſtando vn hōbre ſentado pudieſſe ver todo lo de fuera deſcanſadamente, quedaria muy gran eſpacio deſde lo alto dela vēcana, haſta el cielo dela camara, y haria aquello triſte y eſcuro: y poreſto dexe las vētanas pequeñas q̄ den mayor luz ala ſala, o quadra. Y la otra razon es, q̄ las camaras nō tienen neceſſidad de ſer tā altas como la ſala, en las quales ſe podria hechar vn ſuelo a manera de entreſuelo, enel alto q̄ las quadras quedaſſen graciōſas y encima dellas y del ſuelo alto quedaria otra eſtācia medianamēte alta: para las quales ſeruirian las ventanas pequeñas. De muchas otras coſas ſe podria tratar tocāte a eſto lo qual todo ſera enla volūtad del architecto: porque en aqueſte libro yo no he queſido tratar de mas de ſolas las inuēciones: pero enel ſexto libro q̄ tratarēmos delas abitaciones, dire muchas particularidades muy claramente entendidas, delas quales el architecto ſe podra mucho aprouechar:



TRATADO DE ALGVNAS COSAS MARAVILLOSAS DEL EGYPTO.

VErdaderamente las coſas delos antiguos Romanos fueron excelentes y caſi marauilloſas. Pero quien pudiera ver las coſas delos Griegos, las quales ya eſtan todas deſtruydas y deſechas, y de ſus deſpojos Roma y Venecia eſtã en muchas partes adornadas dellas: no tuuiera en mucho las delos Romanos, porq̃ en gran cantidad les ſobrepujaron enlas coſas de edificios, porq̃ fueron tan grandes las coſas de Egypto q̃ mas ayna ſe puedẽ tener por increybles, como coſas de fabulas, que creederas: y ſino fueſſe porq̃ Diodoro Siculo dize que el miſmo vio algunos veſtigios de algunas dellas, yo no las ternia por ciertas: pero affirmalas tãto vn hombre tan autentico q̃ me las haze creer. Y entre otras coſas admirables de q̃ trata, es de vna ſepoltura de vn rey de Egypto llamado Simandio, el qual en grãdeza y generoſidad no tuuo par. Era eſta ſepultura la mas ſuperba y mas marauilloſa q̃ jamas por otro ningũ rey fue edificada. El circuyto della era de diez eſtadios, q̃ reduzidos en nueſtra cuenta, es vna milla y vn quarto, q̃ es caſi media legua. Primeramẽte la puerta deſte edificio era adornada de muy eſtrañas y excelentes piedras admirablemente labradas y polidas. Y en entrando poreſſa puerta ſe daua en vn andito o calle q̃ tenia de largo dozientas y veynte braças, q̃ cada braça ami pareſcer, por las q̃ ſe penen enlos edificios paſſados de Roma deue de ſer como tres quartas de vara de medir de Eſpaña, el qual era cubierto y tenia de alto cerca de quarenta y cinco braças. Al cabo deſta calle ſe entraua en vn Periſtilio, q̃ es vn patio quadrado, todo cercado de corredores: y cada corredor tenia de largo quatrocientas y quarenta braças. En eſtos corredores en lugar de colũnas eran pueſtos animales pueſtos ſobre los pies traſeros todos de vna piedra entera. El alto de cada vno era de diez y ſeys braças, ſobre los quales en lugar de Linteles o Architraue eran pueſtas vnas piedras tan largas q̃ alcançauan del vno al otro. Eſtauã eſtos corredores cubiertos de bouedas, y todas pintadas y adornadas de vn eſtrellado de vn azul vltramarino y de Arabia. Deſte patio ſe daua en otra calle como la primera, mas era de eſculptura algo mas grueſſamente adornado. Y en entrãdo eneſta calle ſe vian tres eſtatuas de marmol de mano del gran eſculptor Menon: la vna delas quales ſe dize q̃ la medida de ſu pie tenia mas de ſiete braças, por donde en grandeza era muy mayor q̃ todas las eſtatuas de Egypto. Cerca deſta eſtauan las otras dos, las quales en grandeza no llegauan alas rodillas dela primera. La Vna deſtas eſtatuas era dedicada ala hija de Simandio: y la otra a ſu madre del miſmo Simandio. Aqueſta obra deſte edificio no ſolo por ſu grandeza, mas por ſu marauilloſa hechura era tenida por admirable: y por las variables y eſtrañas piedras de q̃ eſtaua labrada fue tenida por excelente. Era toda eſta obra labrada y aſſentada con tanto primor q̃ en todo ello auia ninguna coſa faltada ni quebrada: y eran las piedras tan de vna color q̃ no ſe via mancha ni junta, ni coſa q̃ tuuieſſe fealdad. Y en algunas piedras pueſtas por ſu concierto auia letras eſcriptas q̃ dezian. YO SOY SIMANDIO REY DE REYES, SI ALGVNO DESSEA SABER QVIEN YO AYA SIDO, Y ADONDE HA LLEGADO MI GRANDEZA. PASSE A ALGVNAS DE LAS OBRAS MIAS. Auia otra eſtatua del retrato dela madre de Simandio, la qual era de vna pieça entera de marmol: tenia de alto veynte braças, y tenia ſobre la cabeça tres coronas de reyna, para dar a entender q̃ auia ſido hija, y muger, y madre de reyes. Y paſſando deſte andito por vna puerta q̃ no deuia de eſtar muy deſcõpueſta, ſe entraua en otro patio muy mas noble y primamente labrado q̃l primero, porq̃ enel auia enlas paredes eſculpidas de eſculptura admirable, la guerra q̃ Simandio hizo contra los Debatrianos q̃ le auian ſido rebeldes, y entrellos venia el hijo del rey q̃ los ſeñoreaua: contra los quales el rey Simãdio hizo vn exercito tan grãde y poderoſo q̃ lleuaua enel quatrociẽtos mill hõbres de pie y veynticinco mill de cauallo. Eſte exercito era partido en quatro batallas. Enla primera era eſculpido el como teniã cercada vna cibdad muy grãde por la parte q̃ la cercaua vn gran rio: y deſpues anſi como cõbatiẽdo el rey con vna parte de los enemigos, cõ ayuda de vn Leon domeſtico q̃ tenia, en empeçãdo a cõbatir ſe auiã los enemigos pueſto en huyda. Y enla ſegũda parte eſtaua deſpues de auer vẽcido la batalla, todos los enemigos en priſion, alos q̃les mãdo el rey atar las manos y cortar los genitales, para dar a entẽder q̃ auian ſido de animo vil pues le auiã ſido traydores, y q̃ para defenderſe teniã poca fuerça enlos cuerpos. Enla tercera y quarta parte eſtaua admirablemẽte eſculpido, y de pintura adornado y retratado los ſacrificios y el triũpho del rey, hecho ſeñor de todos ſus enemigos. Eſtauan cerca deſte patio dos eſtatuas muy grandes de vna pieça enteras, las quales tenian de alto veynte y ſeys braças cada vna: alas quales ſe yua deſte patio por dos anditos o calles entre las quales auia otra calle enmedio, por la qual ſe yua a vna caſa q̃ eſtaua en medio deſtas figuras, toda leuatada ſobre colũnas q̃ por cada lado deſta caſa tenia de largo doziẽtas y veynte braças, dentro dela qual auia hartas eſtatuas de maderas muy eſtrañas, como ſi dixeſſemos de Linaloe, o de cedro, o de acipres, los q̃les repreſentauan vna manera de hõbres q̃ eſtauã diſputando en juyzio cada vno ſobre ſu cauſa, los quales eſtauan eſperãdo el pareſcer de aquellos q̃ en juyzio dan las ſentẽcias, los quales erã treynta, y enel medio dellos eſtaua el rey en ſu trono para juzgar, del cuello del qual tenia colgada vna ymagen q̃ llamauan dela verdad, la qual tenia los ojos cerrados, y a ſus pies vna grã multitud de libros. Eſta figura era para ſignificacion q̃ los juezes en ſentẽciar hã de ſer enteros y ſin macula, y q̃ el juez a de juzgar ſolamente la verdad ſin tener cõſideracion a otra ninguna coſa. Pero dexado eſto entrando mas adẽtro por la caſa, eſtaua vna grã ſala, q̃ por todos los lados della tenia muchas maneras de apoſentos o eſtãcias, enlas quales auia meſas pueſtas y enellas grã diuerſidad de ſuertes de manjares para comer. Entre las eſtãcias auia vna mas preeminẽte, y enella eſculpido y de varias colores adornado el rey, el q̃l eſtaua ofreciendo a ſus dioſes todo el oro y la plata q̃ en aquel año auia auido de ſus tributarios, la qual ſuma toda reduzida en plata, eſtaua eſcripto q̃ auia ſido tres millones y dozientas mill minas, q̃ es cada mina ſetenta y cinco libras de peſo. Deſpues deſto eſtaua vna libreria ſobre la puerta, dela qual eſtauã eſcritas vnas letras q̃ dezian. ANIMI MEDICAMENTVM. Que quiere dezir la medicina del anima. Deſpues deſto ſe ſeguiã las ymagines de todos los dioſes de Egypto, capaces para hazerles offrẽdas ſegun a cada vno mas o menos le pareſcia q̃ era obligado. Vn poco mas adelante eſtauã la dioſa Oſiris y los otros reyes q̃ ſeñorearon a Egypto. Y finalmẽte todos aquellos q̃ auia ſido de algun prouecho y vtilidad ala vida delos hõbres y de ſu patria anſi en enſeñarles a ſeruir y ſacrificar los dioſes, como en adminiſtrar juſticia. Enlo vltimo deſta caſa auia vn edificio real, enel qual eſtauan veynte camas conſagradas a Iupiter y a Iuno. Enla parte de encima deſte edificio eſtaua pueſta la eſtatua del rey Simandio: y en aquel miſmo lugar era ſepultado ſu cuerpo. Al rededor deſte edificio auia otras maneras de apoſentos pequeños, enlos quales eſtauã pintados todos los animales diſpueſtos alos ſacrificios de Egypto, y todos ellos pareſcian q̃ yuan ſubiẽdo ala ſepultura, la qual era cercada de vn gran cerco de oro: el redõdo del qual era de treziẽtas y ſeſenta y cinco braças, y tenia vna braça de grueſſo: y en cada vn braço eſtaua eſcripto vn dia del año, y el ſalir o aſſomar y el traſponer de las eſtrellas y ſus ſignificaciones, ſegũ la doctrina Egypcia: aq̃ſte cerco de oro dizen q̃ fue traydo enel tiẽpo q̃ Cambiſes y los Perſas ſeñorearon en Egypto. Aqueſta ſepultura del gran Simandio no ſolamẽte fue la mas rica, mas fue la mas biẽ ordenada y labrada, por dõde fue la mas admirable de todas. Fue tãbien deſpues de algunos años vn rey en Egypto llamado Miris, el q̃l enla ciudad de Menfi edifico el propileo hazia la parte del norte, obra entre todas las otras mas excelente. Aqueſte miſmo rey fue el q̃ poco mas de vna milla fuera de Menfi hizo cabar vn lago de marauilloſa vtilidad. Fue de tanta grãdeza de obra q̃ caſi es increyble: porq̃ tenia de largo tres mil y ſeyſciẽtos eſtadios: q̃ ſon quatrociẽtas y cinquenta millas. Tenia de hõdo por muchos lugares cinquẽta braças, y cada braça era vn eſtado de vn hõbre. Eſte lago hizo para vtilidad de todo el Egypto. La grandeza de ſu profundidad y el intento del rey no ſe podria acabar de loar en gran tiẽpo enteramente, porq̃ conſiderando el rey Miris el creſciente del rio Nilo ſer incierto y inſtable: y porq̃ ſegun la tal creſciẽte la tierra produzia mal o biẽ los frutos, hizo cabar eſte lago o eſtanque para recogimiẽto del rio Nilo, porq̃ algunas vezes ſi crecieſſe ſobre manera el agua q̃ ſalieſſe dela madre del rio, no deſfrutaſſe ni deſtruyeſſe la tierra: y tambiẽ porq̃ quando no crecia por falta de agua, no ſe perdieſſen los fructos dela tierra, para eſte effecto hizo hazer deſdel rio haſta eſte lago vn calce q̃ tenia de largo ochẽta y cinco eſtadios, q̃ ſon diez millas y media, el qual calce tenia de hondo por muchas partes ciẽto y ſeſenta braças delas de a tres quartas. Y poreſte calce venia a dar el agua del rio enel lago: allegauan enel muy grãdiſſima cãtidad de agua, la qual deſpues hechãdola por ſus conductos regaua todos los cãpos. Hizo vna manera de cerramiento enla boca por donde entraua el rio enel calce, la qual coſto increybles dineros, porq̃ no ſe abria ni cerraua jamas q̃ no coſtaſſe cinquẽta talentos, q̃ cada talento valia ſeyſciẽtos eſcudos. Aqueſte eſtãque avn eſtaua en ſu ſer enel tiẽpo de Diodoro Siculo, y ſe llamaua Miridis, el qual nõbre ſe le puſo por auer ſido ſu fundador Miris. Enel medio deſte lago dexo vn grã eſpacio leuantado fuera del agua, y enel edifico ſu ſepultura cõ dos pyramides la vna cerca dela otra, y cada vna dellas tenia vn eſtadio de alto: la vna pyramide fue para el, y la otra fue para ſu muger. Encima deſtas pyramides puſo dos eſtatuas de piedra de los retratos ſuyos, aſſentadas con grã trono y autaridad. Eſto hizo porq̃ pẽſaua q̃ deſpues de muerto por medios deſta tã inſigne obra dexar de ſu virtud ymmortal memoria. Otro Miris o verdaderamẽte Marone de ay a algunos años fue rey de Egypto, el qual edifico vn monumẽto y le llamo el laberinthio. Edificio fue verdaderamẽte marauilloſo, y no tãto por la grãdeza dela obra, quanto por la dificultad q̃ auia para ſer imitado, porq̃ era hecho de tal ſuerte q̃ la perſona q̃ enel entraua no podia del ſalir ſino lleuaua muy buena guia. Deſpues vino Dedalo architecto en Egydto, y marauillado de ver eſta tan excelẽte obra, con ſu grãde abilidad tomo la forma y hizo otro como el al rey Minos en Creta: el qual en nueſtro tiẽpo, o por la malicia delos hõbres, o por la largueza del tiẽpo eſta ya cõſumido y deſecho. Y el de Egypto dizen q̃ avn haſta el preſente dura. Chemide deſpues de otros ſiete reyes reyno en Menfi. Eſte fue el q̃ hizo la mayor pyramide la qual es cõtada entre las ſiete obras marauilloſas del mũdo. Eſtaua eſta pyramide deſuiada dela cibdad de Menfi hazia la parte de libia ciento y veynte eſtadios, q̃ ſon quinze millas, y eſtaua deſuiada del rio Nilo quarenta y cinco eſtadios q̃ ſon cinco millas y media. Eſta pyramide por ſu grãdeza y por ſu inuencion ponia eſpanto a todos los q̃ la mirauã. Era de forma

quadrada,y tenia de assiẽto por la parte dela basa,o pie della por cada qua dra o lado seteciẽtas y sesenta braças:y de alto noueciẽtas y setenta bra-ças.Estas braças no se ha de entẽder que fuessen estado de vn hõbre cada vna,sino de a tres quartas de vara de medir de España como ya tenemos dicho,esto digo debaxo de cõsideracio, y tãbien porq̃ algunos hedificios passados estã medidos conestas braças de a tres quartas poco mas o menos pero seã de vna manera o de otra,es cosa que pone espãto cõsiderar tã grã obra.La plaça q̃ tenia enel fenecimiento,o punta,era de sesenta y cinco braças por cada quadra.Esta pyramide era toda devnas piedras durissimas q̃ sõ muy mas duras q̃ marmol:la q̃l piedra por su dureza era muy dificulto sa de labrar: pero despues de labrada, es durable para siẽpre.Estas piedras dizẽ q̃ fuerõ traydas delos fines deArabia,y fuerõ labradas cõ cierta mane ra de machinas q̃ llamauã Argulai:porq̃ avn no auiã hallado hasta entõces herramiẽtas cõ q̃ labrarla.Obra es como parece marauillosa,y muy mas lo parese porq̃ fue fundada en medio de vna regiõ muy arenosa: enla qual despues de labrada,no quedo memoria,no solamẽte delas machinas o argi-ni:pero la menor raja de piedra del mũdo de las q̃ faltariã al tiẽpo del la brarlas.Al fin digo q̃ avnq̃ cõ grãde auiso se buscasse, no se puede hallar la mas pequeña cosa,ansi delas piedras como de otras cosas,q̃ pa hazer co sas semejãtes son necessarias,Delas quales por mucho cuydado q̃ en limpiarlo despues de acabadas se tẽga:siempre quedã algunos vestigios o ra-stros dellas.Pero esta pyramide esta hecha de manera,q̃ antes parece q̃ fue allí criada por la mano diuina,q̃ hecha por las manos delos hõbres.Dizẽ q̃ pa hazer esta pyramide fuerõ diputados treziẽtos y sesenta mil hõbres:y q̃ tardarõ todos ellos en acaballa cerca de veynte años, alos quales pa su mãtenimiẽto se les daua,verças y ajos y cebollas y otras verduras,en lo q̃l se gasto mil y seyscientos talẽtos.Fue el fundador dela segunda pyramide Cabreo rey deEgipto,la qual era tãbiẽ dela manera y dela misma piedra q̃ la primera,avnq̃ no era tã grãde porq̃ no tenia por cada lado mas de vn estadio,y no tenia entrada mas de por vna hazera. Mizerino successor de Quizino q̃ reyno despues de Cabreo,começo la tercera pyramide,la qual no se acabo,porq̃ se murio Mizirino.Tenia enel pie o assiẽto por cada vn lado quatrociẽtas y ochẽta braças:estaua en ella escripto encima hazia la parte del norte el nõbre del fundador q̃ se llamo MICERINVS. Demas destas tres pyramides q̃ tenemos ya dichas auia otras tres dela misma for-ma q̃ la primera:sin o q̃ de grãdeza no erã tã grãdes:por q̃ no teniã por ca-da vn lado mas de.cec.y.xx,braças.La primera destas tres pyramides hizo Armeo.La segũda hizo Amaso.La tercera Dimaso todos reyes deEgypto. Despues fue vn rey en Egypto llamado Sabacco : al qual despues de auer gouernado el reyno quinze años admirablemẽte,y cõ muy grã pujãça so stenido su estado en grã cõtẽtamiẽto de toda la republica : pa gratificarle y agradecerle el biẽ ẽ q̃ les auia sostenido,por los doze gouernadores del reyno fue acordado,y en cõsentimiẽto de toda la republica,q̃ le fuesse he dificada vna sepultura despues de muerto:porq̃ assi como enla vida cõ vn co valor en gran trãquilidad auia gouernado el Egypto,ansi despues enla muerte tuuiesse la gloria de estar sepultado en vna sepultura admirable, enla qual queriã passar a todas las delos otros reyes passados.Hera tã co-stosa y cõ tãta magnificẽcia aquesta obra labrada,q̃ si se acabara primero q̃ entrellos ouiera discordia,ouiera menester gran lẽgua para cõtar de sus excelencias,porq̃ passaua en grãdissima cantidad a todos los otros reales monumẽtos.Todas estas cosas ami parecer fuerõ verdaderamẽte dineros imutilmẽte gastados,avnq̃ ellas erã obras marauillosas, jamas de mi las ta les cosas serã loadas,siẽdo como eran vanas y dañosas.En mas terne a to-dos aquellos q̃ con ornamẽto grande quiere labrar casas o palacios, o seme-jantes edificios para el vso delos hõbres,specialmẽte si son tẽplos,o mo nesterios cõ las formas y ornamẽtos:q̃ les cõuiene,porq̃ verdaderamente la cõcordancia y la hermosura delos edificios dã gran cõtentamiẽto alos q̃ los abitã,y dan grande gracia y cõponen y adornã mucho alas cibdades y dan gran plazer y deleyte a todos los q̃ los miran.Pero cõ todo esto di-go q̃ es de tener en mucho,y porello dar grãdes gracias al rey Miris por auer edificado aquel gran lago q̃ tenemos dicho,porq̃ era de grande vtili lidad y aprouechamiento para todo el reyno.

ALOS LECTORES.

¶Discretissimos lectores,siẽpre fue mi intẽciõ de no tener encubierta aquesta pequeña habilidad de q̃ dios fue seruido de dotarme pero de exercitarla fructuosamẽte en aprouechamiẽto de todos los q̃ se querrã ayudar,cõ parte deste mi trabajo . Y a esta causa ya ha tres años q̃ yo he dado algunas reglas:de como se deue de hazer alguna parte del architectura ,y tãbiẽ prometi otros seys libros q̃ tratassen dello mismo en muy breue tiẽpo.Y de dõde aya ꝓcedido q̃ por mi no fuesse el tal ꝓmetimiẽto cũplido,los q̃ lo sabẽ me podrã desculpar,alos quales y no ami les sera mas suficiẽte dezirlo.Se dezir q̃ por mi buena voluntad no ha quedado.Pero por no dexar lo q̃ desta empresa me faltaua por acabar,avnq̃ era tãta carga para mis flacas fuerças,tuue necessidad de suplicar al magna-nissimo dõ Frãcisco rey de Frãcia q̃ para ello me ayudasse,como por la carta o prohemio q̃sta escripta enel principio deste libro se puede entẽder,y su magestad me dio cierta esperãça pa ayudarme.Por dõde debaxo d'l real nõbre suyo yen beneficio de todos los q̃ deste arte se quierã aprouechar,me determine de publicar por el mũdo aqueste libro,y si los otros cinco tardaren en salir a luz, no se me heche a mi la culpa,sino ala mala dicha q̃ yo tẽgo cõ los principes,los quales despẽdẽ sus grandes thesoros y riquezas co mo todos sabẽ:y desto tienẽ la culpa las mas vezes sus priuados y cõsegeros. O liberalissimo Mencenate,la tu fama y nõbre biua para siẽpre,porq̃ tu cõ repartir los bienes de tu señor por todos los q̃ virtuosamẽte se exercitauã,heziste q̃ su fama y nõbre dure in eterno,adõde se hallara al ꝑsente enl mũdo quiẽ te parezca?Pero dexado esto y tornãdo a mi ꝓpolito,yo conozco verdaderamẽte hablãdo,no auer hecho tã cõplidamẽte las formas de algunos destos grãdes y marauillosos hedificios. Y desto ha sido la causa, si al guna falta ay enellos,no los auer podido ver personalmẽte,avnq̃ para los q̃ no he visto,los he hecho cõ informaciõ de hõbres en esta doctrina muy aspertos,por tanto si en algun lugar dellos se hallare algũ error,ansi enlas formas como enlas medidas,no se me atribuya ami el tal defecto pues no es razõ.Y si yo he hablado cõ algũ atreuimiẽto , o dicho mi paresçer sobre alguna antiguedad cosas cõ razon dignas de tener en mucho:no lo he hecho como juez reprehẽdedor,pero como puro imitador del buẽ Vitruuio he dicho mi paresçer sin malicia ni doblez ninguno,esto para aduertir y auisar a todos aquellos q̃ no lo esten,porque si los tales se qui sierẽ aproũechar de algunas delas cosas antiguas,sepã hazer eleciõ y cõtrahazer delo perfecto y biẽ entẽdido,y desechar las cosas q̃ estã descõcertadas,Y si a caso ouiere alguno mas aficionado alas cosas delos hedificios antiguos delos romanos,que enamorado de la gracioſa y biẽ entẽdida doctrina de Lucio Vitruuio,y me quisiesse cõtradezir en mi ausencia,tomad las armas q̃ conuienen para defenderme todos los hõbres deste nuestro tiẽpo,los quales dela doctrina de nuestro tan excelẽte autor estays llenos.Entre los qua les suplico en Venecia al magnifico Grauiel vendamine grã reprehendedor delas cosas licẽciosas y mal ordenadas, y ansi mismo a micer Marco Antonio micheli excelẽtissimo en imitar las cosas antiguas,y en Bolonia mi patria al cauallero Bacchio , y al de grã juyzio micer Alexãdro manzolo:y a Cesar cesareno lõbardo,y a todos los otros,los quales con la reprehẽsible doctrina de Vitru-uio,y cõ su grãde esperiẽcia me defenderan.O valerio procaro romano,y tu su hermano y cõpañero profundissimos conocedo-res de todos los secretos del grã maestro delos architectos,yo me humillo a vosotros porq̃ tengo por cierto q̃ vuestros huessos se leuãtarã dela sepoltura pa ayudarme,si ouiere quiẽ me reprehẽda.Y si estos reprehẽdedores fuerẽ a Frãcia,tãbiẽ aura alla quien me defiẽda:entre los quales sera el doctissimo monseñor Baisio: y el muy entẽdido mõseñor de rodez,y del vniuersalissimo mõseñor de Mõpolier: y sobre todos del grã rey de Frãcia señor suyo y mio,ꝑfectissimo conocedor dela verdad.El q̃l cõ su sombra meteta espãto a quiẽ quisiesse cõtradezir la verdadera doctrina del grã vitruuio,o ami,por el qual y por seguirle he puesto todo mi poder, y lo mismo hã de hazer todos los q̃ pretẽdierẽ de hazer q̃ sus hedificios seã llenos de bõdad,y acõpañados de hermosura,

SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

AQVI FENECE EL LIBRO tercero de Sebastian Serlio Boloñes. Y fue impresso en Toledo en casa de Iuan de Ayala, a costa de Fráciſco de Villalpádo.

Año. 1552.

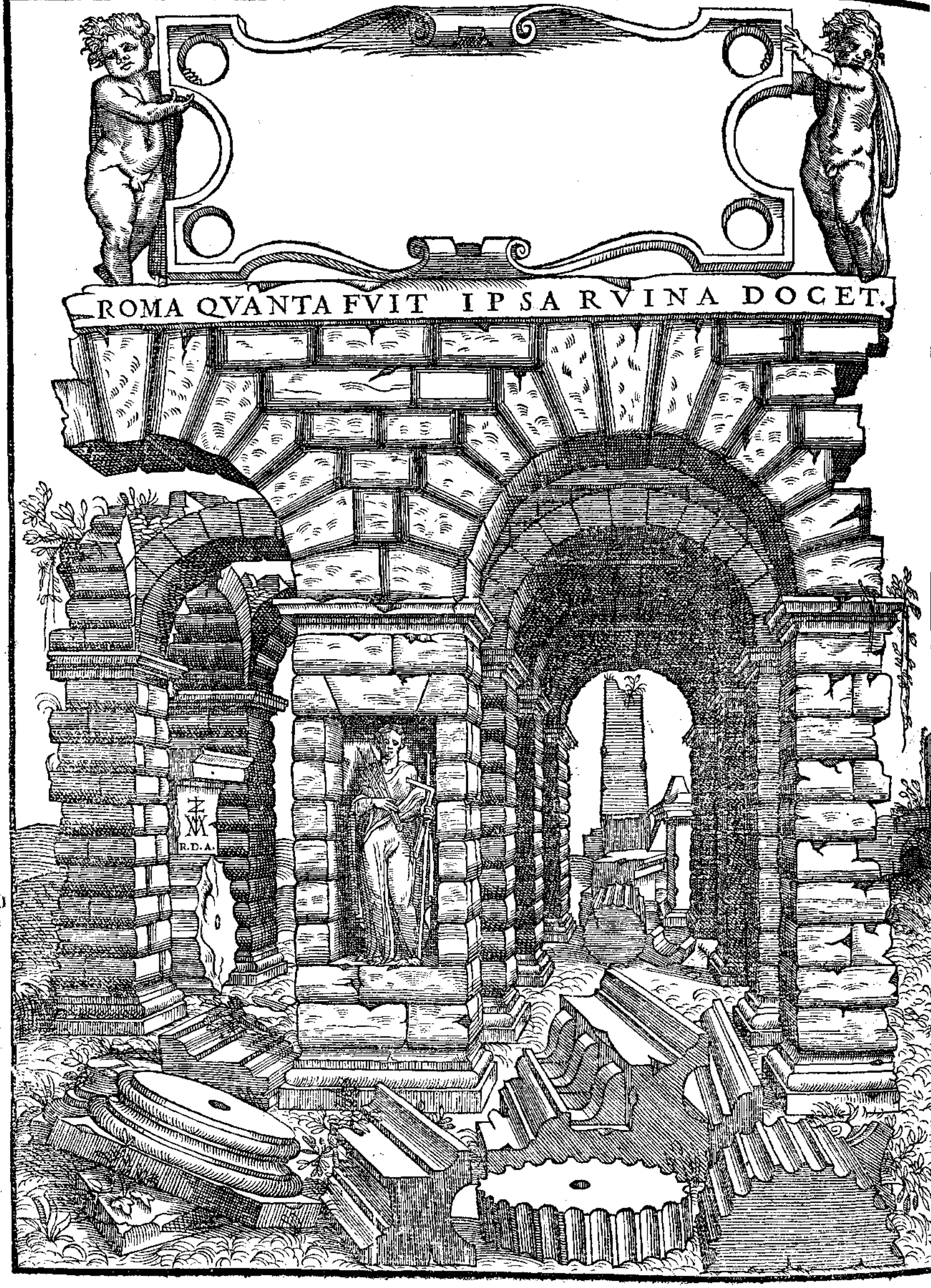
LIBRO QVARTO DE ARCHITECTVRA DE SEbastian Serlio Boloñes. En el qual se tracta las cinco maneras de como se puede adornar los hedificios que son, Thoscano, Dorico, Ionico, y Corinthio, y Compuesto, cō los exemplos de las antiguedades, las quales por la mayor parte se conforman con la doctrina de Vitruuio.

Agora nueuamente traduzido de Toscano en lēgua Castellana, por Francisco de Villalpando Architecto.

Impresso en Toledo en casa de Iuan de Ayala.

Año. 1552.

ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET.



AL ILLVSTRISSIMO Y EXCELENTISSIMO SEÑOR EL SENOR DON ALONSO DE AVALOS GRAN MARQVES DEL VASTO, CAPITAN GENERAL DELA MAGESTAD CESAREA EN YTALIA.
SABASTIAN SERLIO BOLONES.

SI todos los principes y grandes ſeñores tuuieſſen la grandeza de animo que vueſtra excelencia, bien ſe podria tener por cierto que eſte nueſtro tiempo, ſiendo como es doctado de tan excelentes ingenios en todas las facultades, avnq̃ ſon mal premiados, tornaſſen en aquella cumbre de grandeza en que eſtaua enel buen tiempo delos antiguos Romanos. Y ſeria poſſible que en alguna manera alas coſas antiguas las nueſtras modernas paſſaſſen, porq̃ qualquier coſa es mas facil imitarla que inuentarla, como los antiguos inuentores hizierõ en muchas, las quales, como tengo dicho, ſe podrian augmẽtar, ſino fueſſe enla grandeza, alomenos ſeria enla induſtria y mejor arte, porq̃ eſta anſi como a venido cayẽdo el imperio Romano, anſi a venido diſminuyendoſe y declinando poco a poco, haſta agora, q̃ por la bõdad de dios a ſido ſeruido de traernos en tiempo en q̃ nos lo concede, ſi la gran auaricia que ay en algunos no cerraſſe cõ tan duras llaues los teſoros dela liberalidad: porq̃ como falta el premio, faltan tãbien las operaciones delos hombres ingenioſos, porq̃ verdaderamente conſiderado, pues en nueſtro tiempo hablamos, ſi Bramãte reſuſcitador dela buena architectura, la qual deſde los antiguos haſta ſu tiempo auia eſtado ſepultada, no ouiera al cançado en ſus dias a Iullio ſegundo pontifice maximo. Y ſi la grandeza de ſu animo no fuera conforme a ſu voluntad, no ouiera podido hazer las obras que el hizo en Roma. Y ſi el gran Michael angelo Bonaroti no ouiera ſido fauoreſcido dela noble caſa de Medicis, y deſpues bien premiado del ſobredicho pontifice y deotros muchos, poſſible fuera q̃ no ouiera hecho tan admirables obras, aſſi de pintura como de eſculptura como el a hecho. Y ſi la illuſtriſſima duqueſa doña Yſabel deVrbino no ouiera primeramente fauorecido al diuino Raphael en ſu mocedad, y deſpues el miſmo Iullio ſegundo põtifice que lé hizo grandes mercedes. Y vltimamente Leon decimo, padre y amparo de todas las buenas artes y de todos los buenos obrantes dellas, cierto era q̃ no ouiera podido alcançar la pintura aquel reſplandor en q̃ el la puſo, ni abria dexado tan excelentiſſimas obras, anſi en pintura como en architectura, como de ſu mano ſe veen hechas. Y ſi Iullio Romano Vero Alleuo diſcipulo y heredero de Raphael de Vrbino, no hallara tan grande aparejo como hallo enel liberaliſſimo duque deMantua, tan grãde amigo de pintura y de architectura, como pudiera el auer hecho las tã admirables y infinitas coſas, aſſi en architectura y enla pintura, como de ſu mano ſe veen enla noble ciudad de Mãtua, yen muchas partes fuera della? Y ſi Geronimo Guenga no tuuiera por ſeñor al duque de Vrbino Franciſco Maria, tan ſabio y entẽdido enla pintura y architectura, como enel exercicio y coſas de guerra, y de otras artes muy nobles, el no hiziera las tan apazibles obras de architectura como a hecho para contẽtar y ſeruir al miſmo ſeñor. Y en ſumma, ſi el gran Tetiano exẽplo y principe dela pintura en nueſtros tiempos, no ouiera primeramente tenido por gran remunerador a don Alonſo de Eſte duque de Ferrara, que con largaiſſimas mercedes y agradeſcimientos le hizo cauallero. Y deſpues de el, el muy liberal donFadrique duque de Mantua, al qual a hecho y haze el dia de oy muchas obras, y a otros muchos ſeñores y cardenales. Eſpecialmẽte y ſobre todos a don Carlos quinto emperador, que porq̃ le retracto a ſu voluntad, con grandes y honradiſſimas mercedes, y con nueuo ornamento de caualleria le pago ſu grande induſtria, reconociendo ſu gran virtud y mereſcimiento. Y finalmente vueſtra excelencia q̃ con rãtos fauores y mercedes le a fauoreſcido, no pudiera yo creer q̃ el eſtuuiera tã eſtimado como eſta por ſus obras. Pero dexado eſto, y tornando a nueſtro primero propoſito, digo, que eſtando vueſtra excelẽcia por embaxador aqui en Venecia en lugar dela perſona dela mageſtad Ceſarea, no tan ſolamente negociando prudentiſſimamente con aqueſte inclito ſenado, en comun beneficio de toda la Chriſtiandad. Pero haziendo de mas deſto tantas obras pias, dignas verdaderamente de gran merito para con dios, y de grãdiſſimo loor para con los hombres, vſando de grandiſſima magnificencia y liberalidad, con todos los que enlas buenas artes ſe exercitauan: entre los quales yo ſoy bueno y fiel teſtigo, avnq̃ el menor entre tantos, q̃ por no mas de auerle preſentado yo eſte libro, y debaxo del amparo y titulo de vueſtra excelẽcia publicado el mũdo, me hizo vna muy magnifica merced, acompañada de gracioſas comidas y bãquetes, con muy buenas y amoroſas palabras, la qual merced no fue de prometimiẽtos ni de vana eſperança, pero fue de vna muy buena cantidad de eſcudos. Por manera que eſta merced, y otras muchas de vueſtra excelencia recebidas, no ſolamente me obligaron de nueuo: mas fuy cõmouido con tã juſta occaſion, avnq̃ eſtaua determinado de no tornar a eſtãpar eſtas mis reglas de architectura, avnq̃ ſabia

de cierto que no las hallauan a mercar los que deſſeuan aprouecharſe dellas,porq̃ eran todas ya acaba das.Pero por la buena ſuerte que han auido con vueſtra excelencia en ſu ſeruicio y con ſu ayuda, y en comun beneficio de todos,me determine otra vez de nueuo a eſtãparlas:no obſtãte que algunos moui dos con penſar q̃ auia enello gran ganancia,han intentado de eſtamparlas:lo qual a ſido en menor for ma,y ſin conſideracion y reſpecto ala buena proporcion y medida deſtas figuras y deſeños deſtos mis libros. Y eſto a ſido cauſa de ponerme en trabajo de hazerlas de mayor tamaño,y tãbiẽ porq̃ ſeã de los q̃ dellas ſe quiſierẽ aprouechar para ponerlas en obra,mejor entendidas:q̃ es coſa muy importãte. Co noſcerſehã las figuras delos libros cõtrahechos,en q̃ la ſalida o buelo delas molduras ſerã mayoresy ſin proporcion ni gracia. Y coneſta nueua impreſſion,y otras muchas correctiones y adiciones q̃ yo hejũ- tado en muchos lugares,como enel Friſo Dorico a hojas,xxiij. Yenla puerta Dorica eſcripta porVitru uio a hojas.xxvj. Y enel tratado dela Vaſa Ionica a hojas.xix. Y enla buelta del capitel Ionico a hojas. xxxix. Eſto para proporcion del capitel es muy neceſſario. Y en la Vaſa Corinthia a hojas.xlix. Y enel capitel Corinthio enel miſmo lugar . Y en la ordẽ Cõpueſta he acreſcentado la manera delas Eſtrias, debaxo del capitel del monſtruo cauallo,las quales faltauan eneſta orden compueſta, Y por tanto to- dos los q̃ ſe aprouecharen de aqui adelante deſte mi trahajo,de qualquier manera que ſea:ſeran obliga dos a vueſtra excelencia,y no a mi.Enlo qual ſe pareſce adonde eſta enel mundo la magnificencia ,y a donde tiene ſu principal aſſiento:eſto con perdon de todos los otros principes. A vueſtra excelencia ſu- plico ſea ſeruido de aceptar eſta mi pequeña obra y gran voluntad:al qual humilmente me inclino:y y ruego al immenſo dios q̃ en luenga y proſpera felicidad le conſerue ſiempre.

SABASTIANO SERLIO AL LECTOR.

BEnigno lector, si yo me he puesto en dar algunas reglas de architectura, a sido con presupuesto que no solamente los eleuados y subtiles ingenios las ayã de entẽder, pero los de los medianos puedan ser dellas participãtes, segun q̃ mas o menos serian ala tal arte inclinados: las quales reglas seran en siete libros diuididas, ansi como aqui abaxo sera particularizado. Y pues el caso o subjecto lo suffre, he querido començar poreste libro quarto, porq̃ es mas al proposito y mas necessario que los otros, para conocer la differencia delos edificios y de sus ornamentos. De todo lo q̃ hallaredes eneste libro que os de contentamiento, no me deys a mi las gracias, porq̃ mas conuienẽ al preceptor y maestro mio Baltasar Petrucio de Siena: el q̃l fue no solamẽte doctissimo eneste arte, ansi por Theorica como por Pratica. Pero de mas desto fue tan liberal en enseñarla a todos aquellos q̃ enella se deleytauan, especialmente a mi. Por tanto, quanto esto sea, y yo soy conozco q̃ me a sido enseñado de su bondad, y con su exẽplo entiendo vsarla, y enseñarla a todos aquellos q̃ no se despreciaren de aprenderla. Y esto sera tambien con presupuesto que cada vno pueda tener della algun conocimiento: porq̃ no es menos deleytoso al animo, pensar lo que se a de hazer, que a los ojos quando esta hecho, mirarlo: y al entendimiento particularmente considerarlo. Esta arte por virtud delos famosos ingenios que yo he nõbrado. assi floresce eneste nuestro tiẽpo, como hazia la lengua latina enel tiempo de Iullio Cesar y de Ciceron. Por tanto, rescebi, rescebi mi intencion todos con alegre y grande animo sino fuere conel effecto, alomenos sea cou la voluntad, q̃ verdaderamẽte yo la he tenido grãdissima, de satisfazeros eneste facultad. Por donde conocereys que con mis flacas fuerças no auia podido suffrir tã gran carga: y sino fuera conel ayuda del señor marques del Basto, no pudiera poner en effecto lo q̃ tãto desseaua. Poresso os pido por merced a todos los mas fuertes y mas sabios enella q̃ por mi la sostẽgays, supliendo en todo cõ vuestro saber lo q̃ yo faltare.

¶ Enel primero libro tratare delos principios dela Geometria, y dela variedad de sus lineamientos, en tanto grado, hasta q̃ el architecto pueda dar buena cuenta de todo aquello q̃ pretẽdiere hazer.

¶ Enel segundo mostrare en debuxo, y por palabras tãtas cosas puestas en prepesctiua, q̃ teniẽdo el mesmo libro se podra ver enel todo lo q̃ concibira el entẽdimiento en desseño visible.

¶ Enel tercero se vera la Genographia q̃ es la planta: Ortographia, que es el derecho: la Sciographia, q̃ quiere dezir el Escorço dela mayor parte delos edificios que ay en Roma, y en Ytalia, y fuera della, diligentemẽte medidos, y puesto en escripto el lugar dõde estan, y sus nõbres.

¶ Enel quarto, q̃ es aqueste, se hallarau las cinco maneras de edificar, y sus ornamentos que son, Tosca no, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compuesto, conel qual se abraça casi toda el arte por la abundancia y demostracion dela diuersidad de cosas que enel se contienen.

¶ Enel quinto dire delas muchas maneras y formas de templos debuxados en diuersas suertes, como sera en redondo quadrado, seysabado, ochauado, ouados en cruz cõ sus plantas y derechos, y Escorços diligentemente medidos.

¶ Enel sexto diremos de todas las maneras de aposentos y abitaciones, y ansi en sus dispusiciones y como se deuen vsar eneste tiempo, començãdo de la mas pequeña parte o casa que podamos dezir, y ansi de grado en grado, hasta el mas ornado palacio de vn principe, ansi para en las villas como para las ciudades y casas de campo.

¶ Enel septimo y vltimo se diffiniran los muchos acaescimiemos que pueden acaescer al architecto en diuersos lugares y estãcias, y formas de sitios, y enla restauraciõ y añadimiẽtos de casas, y como lo auemos de hazer para seruirse y aprouecharse de los edificios viejos que esten hechos, o ayan estado otra vez en obra.

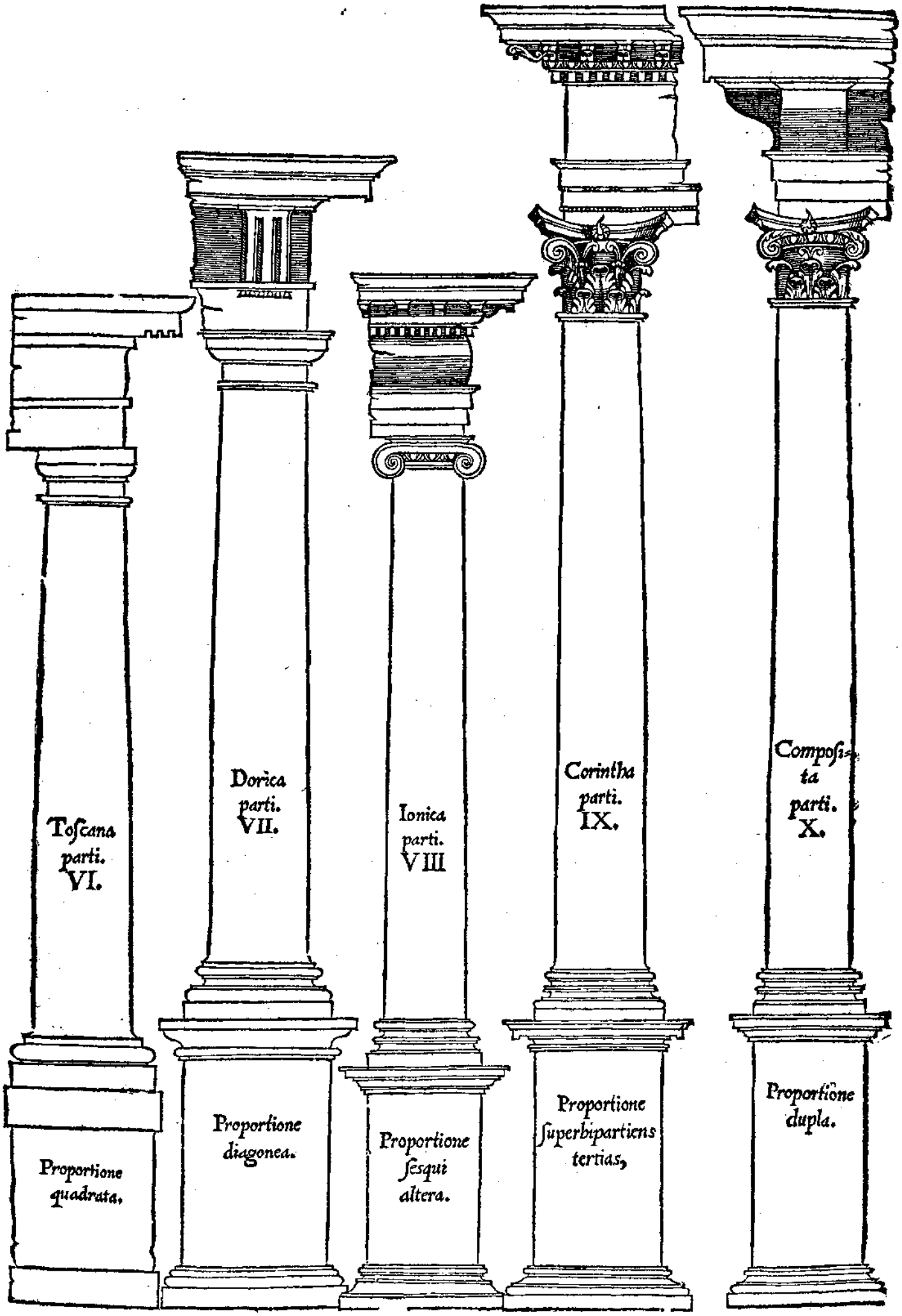
¶ Agora por començar con razonable manera dare principio dela mas fuerte ordẽ y mas sin ornato, q̃ es la Toscana, la qual es la mas Rustica y la mas braua y de menos subtileza y gracia.

¶ Los antiguos dedicaron todos los edificios alos dioses, aplicandolos a aquellos que mas les pertenescian segun su natura, si era robusta o delicada. Y ansi la obra Dorica constituyeron a Iupiter, y a Marte, y a Hrcules, a aquestos tales se les hazian los templos Doricos, por que fue tomado dela forma del hombre, Y la Ionica a Diana, a Apollo, y a Bacco, la qual participa tambien de la forma matronal o mugeril, por que tiene delo robusto y delicado. Diana por ser muger es delicada, mas por el exercitarse en caçar, participa de robusto. Y Apollo por su hermosura, avnqũe es hombre, es algo blando y delicado, y tambien robusto. Y ansi mismo Bacco. Mas la manera Coriuthia por ser tomada dela forma de vn cuerpo de donzella, quisieron que fuesse dedicada ala diosa Vesta la principal delas virgines. Pero eneste nuestro tiempo a mi parescer se a de proceder por otra manera, no desuiando nos mucho delos Antiguos en quanto a la aplicacion delos edificios: quiero dezir, que siguiendo la costumbre

de nueſtros Chriſtianos conſtituyremos por mi parecer los edificios ſagrados, ſegun la eſpecie ſuya, primeramente a dios y a ſus ſanctos: y los edificios profanos, anſi publicos como ſecretos, principales y acceſſorios, hechos para los hombres, ſegun ſu eſtado y profeſſion. Y anſi digo que la obra toſcana por mi pareſcer conuiene para coſas fuertes, como ſeriã puertas de ciudades, para fortalezas, para caſtillos y lugares para guardar teſoros, y adonde eſten las municiones y artillerias, o para carceles y puertos de mar, y otros ſemejantes edificios para vſo dela guerra. Y anſi miſmo ſeruira para lo dicho la obra ruſtica, porq̃ a de ſer de piedra y de legaduras y trauazones diuerſas, avnque a de ſer grueſſamẽte labrada. Qualquiera de eſtas coſas, quãdo la han querido hazer mas delicada los architectos por ſu cõtentamiẽto, algunas vezes la han mezclado, ſegun lo vemos enla antiguedad, con la obra Dorica: y en otras partes con la Ionica, y tambien con la Corinthia. Pero en mi entendimiẽto, por ſer la obra toſcana la mas grueſſa y ſin ornato de todas las otras, me pareſce que enla Ruſtica conuenga, y ſea mas conforme, por que manifieſtamente ſe vee eſtar guardado eſto delos toſcanos, anſi dẽtro enla mayor y mas principal ciudad ſuya, que es Florẽcia, como fuera della: por las villas o caſas de plazer della comarcanas, adonde ay tan hermoſos edificios, y tan ricamente labrados, hechos ſolamente de obra ruſtica, quãto ſe pueden hallar enel reſtante dela chriſtiãdad, mezclados de aquella ruſtiqueza y delicadeza que alos architectos mas les a contentado. Y poreſto me pareſce que las tales obras ſe conforman mas con la Toſcana que con otra eſpecie. Y aſſi moſtraremos a eſta forma algunas delas antiguas, y algunas delas nueſtras en muchas maneras de edificios deſeñados: porq̃ dellos ſe puedẽ hazer las puertas delas ciudades y de otras fortalezas, y para lugares publicos y ſecretos, y delãteras, patios, y corredores, ventanas, capillas, puẽtes, aq̃ductos, y otros diuerſos ornamẽtos q̃ al buẽ architecto le podriã acõtecer, delos quales ſe podra aprouechar: no deſuiandoſe de aquello q̃ han hecho los antiguos, mezclando y comunicando eſta obra ruſtica con la Dorica y con la Ionica, y en caſo con la Corinthia, y a voluntad: eſpecialmente de quien quiſieſſe contentar al ſeñor dela obra, o ſeguir ſu voluntad. Avnq̃ haziendola anſi, en alguna manera, ſe podria mas preſto tener por vicioſo q̃ hecho con razon, porque el architecto a de ſer en ſus obras muy moderado y conſiderado-eſpecialmẽte enlas publicas y de grauedad, porq̃ enlas tales ſe requiere guardar mucho ſu honra, la qual eſta en ſeguir el origen y orden y cõpoſtura de cada coſa.

YO he querido enel principio deſte libro imitar alos Comicos antiguos, porq̃ algũos dellos quãdo querian repreſentar alguna comedia, embiuan vn embaxador delãte, para q̃ en breues y ſufficiẽtes palabras dieſſe noticia alos q̃ eſperauã oyrla de todo aquello que enla comedia ſe auia de recitar. Y aſſi auiendo yo eneſte libro de dezir delas cinco maneras delos edificios, q̃ ſon, Toſcano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Cõpueſto: me a parecido q̃ enel principio ſe vieſſen las figuras delas eſpecies y formas de q̃ pienſo tratar: avnq̃ las colũnas ni ſus ornamentos, enloque toca a eſtas primeras figuras, no ſerã en toda la proporcion, ni avn enlas medidas eſpacificadas, porq̃ no ſeruiran mas, q̃ ſolamente para la manera principal q̃ han de tener, y para que ſe conozcan generalmente ſus differencias: porq̃ en ſu lugar ſe tratara dello en particular y general muy eſpacificadamẽte, porq̃ eſto es ſolamẽte como tẽgo dicho para demonſtracion dela regla y forma q̃ principalmente han de tener. Y porq̃ ſea mejor entẽdido de todos, porne enel principio de cada orden los vocablos o nõbres de todos los miembros eſcriptos por Vitruuio, y tãbien los q̃ comunmente ſe vſan en toda Ytalia y eſpaña. Primeramente el Piedeſtral Toſcano enel Neto, ſera hecho de vn quadrado perfecto. Y el Piedeſtral Dorico ſera tanto mas q̃ vn quadro quanto ſera vna linea hechada de angulo a angulo enel quadro perfecto. Y eſta linea deſpues de endereçada ſobre el derecho ſera ſu alto. Y el Piedeſtral Ionico ſera de quadro y medio. Y el Corinthio ſera de vn quadro y dos tercios. Y el compueſto, de dos quadros perfectos. Eſto ſe a de entẽder en todos los Piedeſtrales, enel Neto o maciço dellos, ſin ſu Vaſa y Cornija.

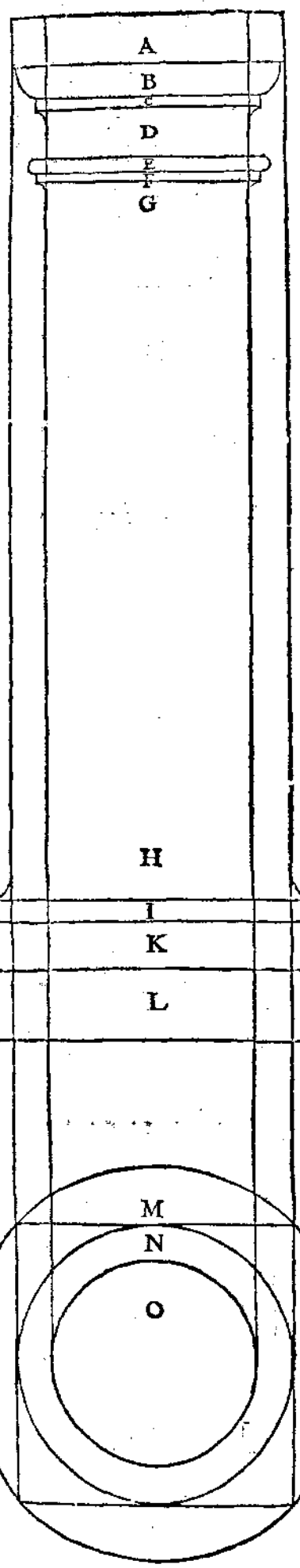
NO ſe marauille nadie, porq̃ el ſiguiẽte capitulo ſea el quinto deſtos mis libros, porq̃ ſeria poſſible q̃ algunos le tuuieſſẽ porel primero: y deſto es la cauſa: q̃ el primer libro de Geometria no ſera de mas de vn capitulo. Y el ſegundo de perſpectiua ſera de dos. Y el tercero dela antiguedad ſera de vno. Por manera que ſeran quatro. Por tanto el ſiguiente capitulo por la razon que tenemos dicha ſera el quinto.


Toſcana parti. VI.
Proportione quadrata.
Dorica parti. VII.
Proportione diagonea.
Ionica parti. VIII
Proportione ſesqui altera.
Corintha parti. IX.
Proportione ſuperbipartiens tertias,
Compoſita parti. X.
Proportione dupla.

DEL ORNAMENTO RVSTICO.

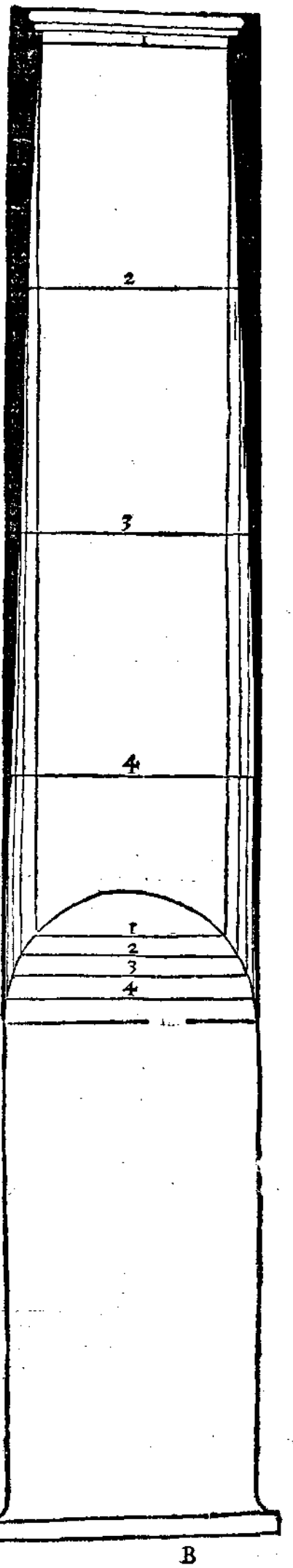
DELA ORDEN TOSCANA, Y DE SV ORNAMENTO. CAP. VI.

DIze Vitruuio enel q̃rto libro enel ſeptimo capitulo q̃ el alto dela colũna Toſcana a de ſer repartido en ſiete partes cõ ſu Vaſa y capitel, y cada parte a de ſer lo q̃ tuuiere de grueſſo enla parte de abaxo. El biuo dela colũna, y la Vaſa a de tener de alto la mitad del grueſſo dela colũna por la parte de abaxo. Y eſta mitad ſe partira en dos partes, la vna ſera para el ço co o Plintho, y la otra ſe partira en tres partes, las dos ſe darã al Bozelõ o verdugo llamado baſtoñ, la otra ſerã para la cinta llamada Filete. La ſalida deſta Vaſa ſe a de hazer deſta manera. Primeramente ſe haga vn circulo o redondo, de quãto fuere la colũna de grueſſo por la parte de abaxo Y eſte circulo ſe a de meter en vn quadrado, y ſobre eſte quadrado ſe a de echar otro circulo q̃ toque juſtamẽte ſobre los angulos o eſquinas del quadrado. Y eſte circulo ſera la ſalida dela Vaſa en la parte del ço co o plintho della. Y por que todas las otras Vaſas tienen los Plinthos quadrados, aqueſte dela colunna toſcana ſegũ dize Vitruuio, a de ſer redondo. El alto del capitel ſera el miſmo q̃ el dela vaſa, y ſea repartido en tres partes, la vna ſera para el Abacco, o tablero q̃ aca llamamos: y la ſegunda ſera diuidida en q̃tro partes, las tres dellas ſe darã al quarto del Bozel llamado Buobolo, y la otra ſera para el Filetõ llamado Liſtello, y la tercera parte q̃ reſta ſera para el Friſo del capitel. Y el Bozel y Filete llamados Tõdino y Collarino ſeran por la mitad del Friſo. Y eſta mitad ſe a de diuidir en tres partes, las dos ſeran el Bozel o Tondino, y la otra el Filete o Collarino, los q̃les tengã tanto de ſalida, como tuuieren cada vno dellos de alto. Y avnq̃ eſtos miembros de Collarino y Tondino ſon ayuntados al capitel, no poreſſo dexã de ſer miẽbros dela colũna, y el alto della ſe han de repartir o ſacar. Eſta colũna a de ſer diſminuyda enla parte de arriba la quarta parte. Y ſiendo aſſi el capitel enla parte de encima porel tablero, no ſera mas grueſſo o bolado q̃ la colũna por la parte de abaxo. La manera de diſminuyr la colũna, ſera eſta, q̃ el tronco della de alto abaxo ſe parta en tres partes yguales, y la tercera parte de abaxo, a de ſer a plomo y de vn grueſſo. Y los dos tercios de arriba ſe hã de repartir para diſminuyr la colũna enlas partes q̃ quiſieren. Y deſpues ſobre la linea q̃ diuide el tercio de abaxo dela colũna ſe a de hechar vn medio circulo, y delas lineas q̃ baxan del capitel, q̃ hazen el grueſſo dela garganta dela colũna, ſe hã de retirar a dentro ſobre el circulo la octaua parte del grueſſo dela colũna de cada lado: q̃ ſera en entramas la quarta parte medido en baxo del Filetete llamado Collarino, del qual han de colgar las dos lineas a plomo, que paſſen porel medio circulo. Y las partes q̃ quedaren deſde eſtas lineas, alas orillas o lados dela colũna enel circulo, ſe diuidirã en otras tantas partes, quãtas ſe diuidieren los dos tercios dela colũna. Y eſto hecho aſſi dela ſiniеſtra como dela dieſtra parte, ſerã tiradas al traues del circulo ſus lineas yguales, y en cada vna linea pueſto ſu numero, por orden viniendo contandolas hazia baxo. Y anſi miſmo enlas lineas q̃ parten los dos tercios dela colũna, pueſtos anſi ſus numeros como eſta dicho. Y eſto hecho, la primera linea del circulo ſe concertara con la linea q̃ eſta en baxo del Filete Collarino, y deſpues ſe hechara la ſegunda linea del circulo ſobre la ſegunda dela colũna: y deſpues ſe tirara la tercera linea del circulo, ſobre la tercera linea dela colũna, y anſi ſe tirara la quarta linea del circulo, ſobre la quarta linea dela colũna. Y hecho eſto deſde el pie del medio circulo ala linea quarta ſe tirara vna linea, y dela linea quarta ala linea tercera, otra linea; y dela tercera ala ſegunda, otra linea: y dela ſegunda ala primera otra linea. Y hecho eſto aſſi en los dos lados dela colũna, avnq̃ las lineas todas ſean derechas, entre ellas hazen vna linea coruada, o Acercha: enla qual porq̃ quedarã algunos angulos, el diligẽte artifice, a mano los podra conformar, porq̃ todos los angulos que entre eſtas lineas ſe crian, los quite y reduzga en vna regla Cercha muy adulçada, porq̃ no aya enla colũna ningũa fealdad. Avnq̃ eſta regla de diſminuyr las colũnas la hemos hecho aqui enla colũna toſcana q̃ diſminuye la quarta parte, anſi miſmo puede ſeruir a todas las otras ſuertes de colũnas. Y quãto las partes del medio circulo ſeã mas, y aſſi las delos dos tercios dela aſta dela columna, con q̃ ſeã yguales en numero, tãto mas juſta y agraciada verna la diſminuyciõ. Digo, q̃ ſi como ſõ q̃tro, ſi ſon ſeys o ocho partes, mas gracioſa y dulce ſe hara la regla Cercha,



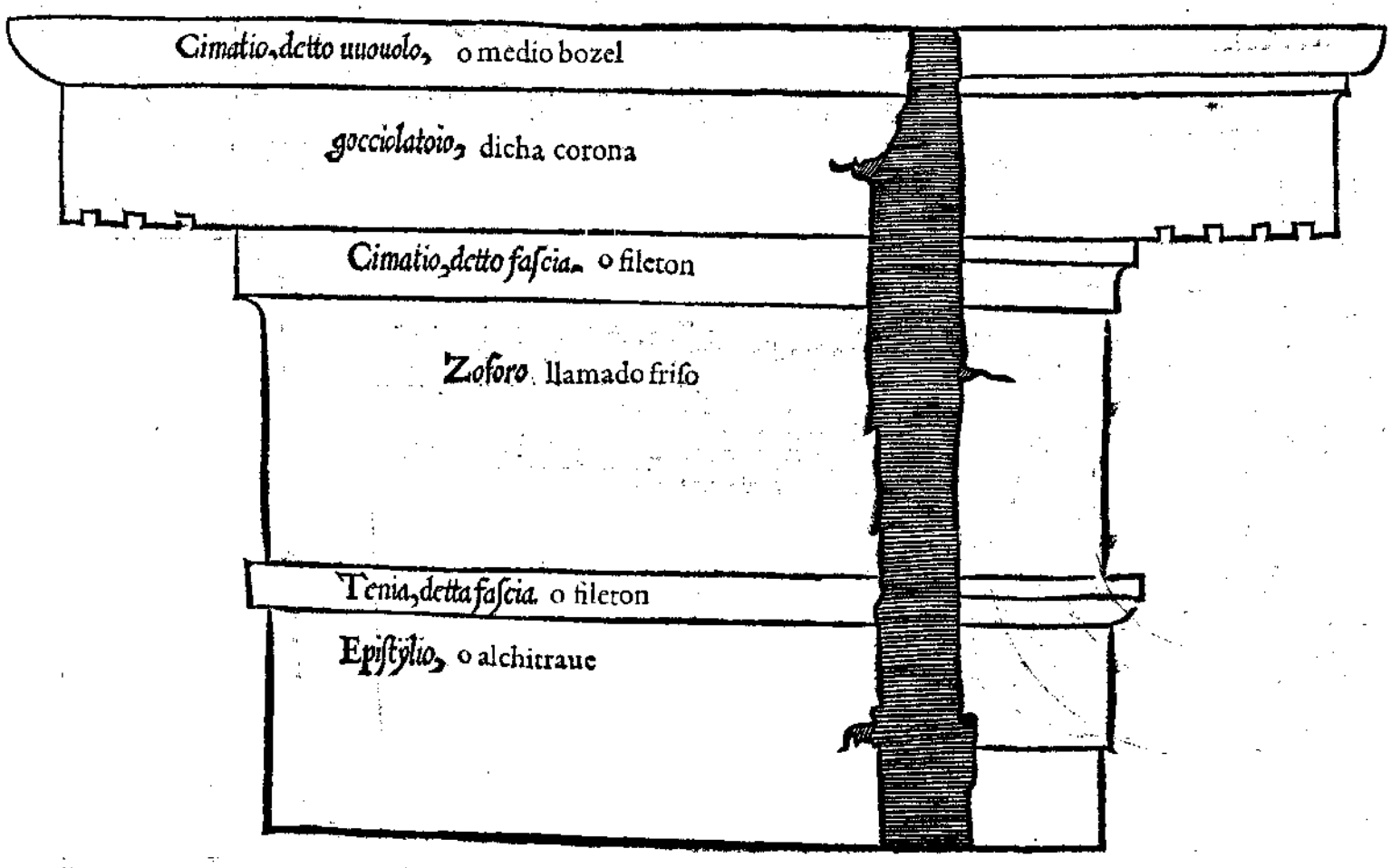
A. Plinto llamado abaco o tablero.
B. Echino llamado buobolo.
C. Anulo llamado fileton.
D. Hypotrachelio llamado friſo.
E. Aſtragalo llamado bocel.
F. Collerino llamado fileton.
G. Sommo ſcapo que es el grueſſo de la coluna por la parte de arriba.

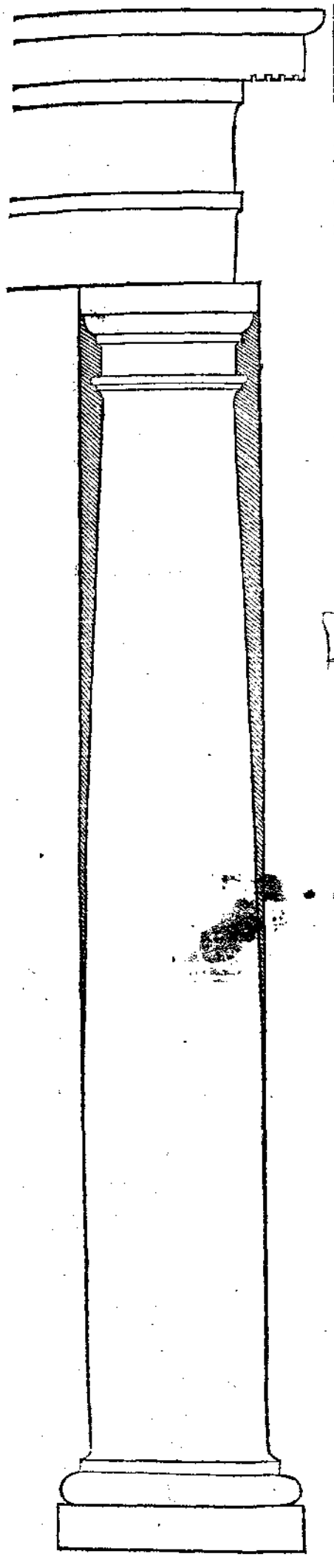
H. Immo ſcapo que es el grueſſo de la colunna por la parte de abaxo.
I. Liſtello o cinta llamado fileton.
K. Toro o baſton, llamado bozel o verdugo.
L. Plintho o çoco, llamado quadrado de la baſa.
M. Progettura, llamada la ſalida de la baſa.
N. Immo ſcapo que es el grueſſo de la colunna en la parte de abaxo.
O, Sommo ſcapo, q̃ es el grueſſo de la colunna en la parte de arriba.



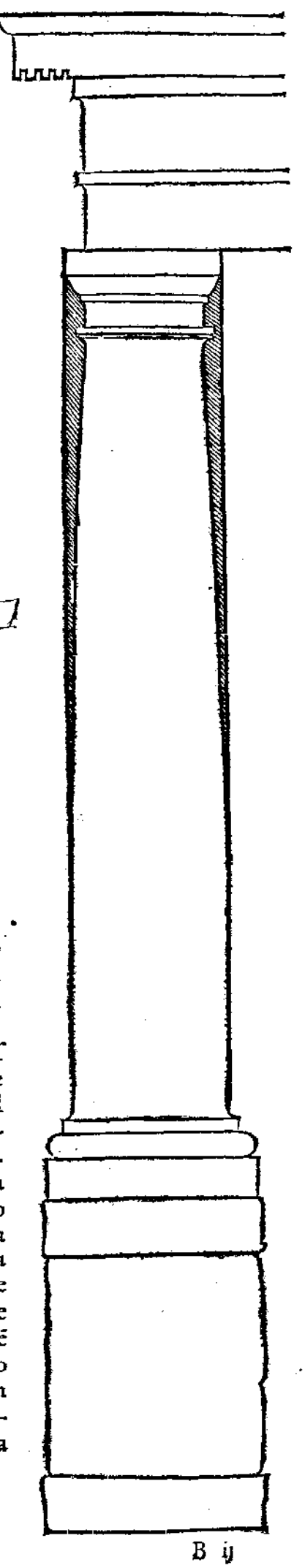
VMplida la columna con ſu baſa y capitel,ſobre eſto ſe ha de elegir o poner el alquitraue,friſo.y cornija.El architraue ha de ſer de tanto alto como el capitel: y la ſexta parte deſte architraue.ſera la faxa o fileton del miſmo alchitraue. El friſo ſea de otro tanto alto,y aſſi miſmo la cornija cõ todos ſus miembros:la qual cornija ſe ha de hazer quatro partes yguales. La primera ſera el echino que es el quarto del bocel que viene encima de la corona llamado cimacio o buouolo,ſegun dize Vitruuio,y otras dos partes ſeran para la corona, y la otra parte que reſta ſe dara ala faxa o fileton de enbaxo de la corona. La ſalida de todo ello ſera por lo menos todo lo que tuuiere de alto cada miembro de por ſi:y por la parte de abaxo en el papo de la corona ſe podrian hazer algunas canales,grandes o pequeñas,pocas,o muchas,ſegun el parecer y aluedrio del architecto.Pero por ſer eſta obra muy ſimple y pobre de miembros: podra por mi pareſcer el architecto tomar alguna licencia en acrecentalle algunos miembros con que ſe conformẽ cõ la tal eſpecie.Eſto ha de ſer quãdo la obra aya de ſer mas delicada:anſi como ſe vee en la parte aqui en baxo ſeñalada.

¶ Yõ tengo por buenas todas las coronas que tienen mayor ſalida que ſu alto o quadrado: porque como las piedras de que ſe han de hazer de qualquier calidad que ſeã,ſon fuertes y aparejadas para ſoſtenerſe mucho enlos hedificios.Eſtas ſalidas,de mas de ſer agradables ſon prouechoſas:eſpecialmente ſi ſobre ellas acaeſcieſſe a hazerſe algunos balcones o andenes,podrian ſer mas eſpacioſos y fuertes,y de mas deſto conſeruaran y guardaran las tales ſalidas,ala obra que en baxo de ellas ſe hiziere del agua. Aprouecharan tambien,para que de qualquiera parte que ſea mirada la obra,ſe moſtrara mas grande,y de mas authoridad.Y donde no ouiere abundancia de piedra,por ſubtil que ſe haga la corona,ſuplira la ſalida:para hazer mayor aparencia en la obra o fabrica donde eſto ſe hiziere.

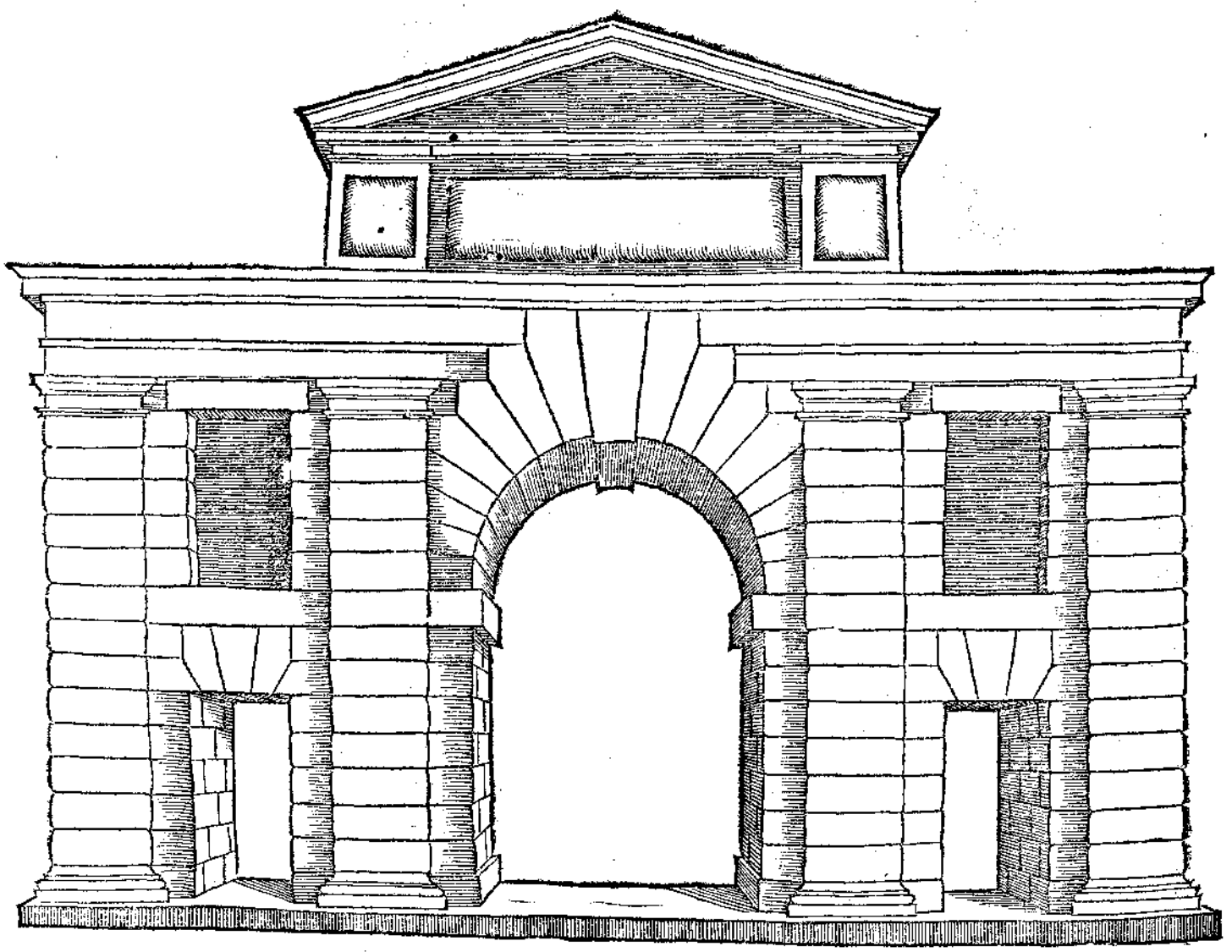




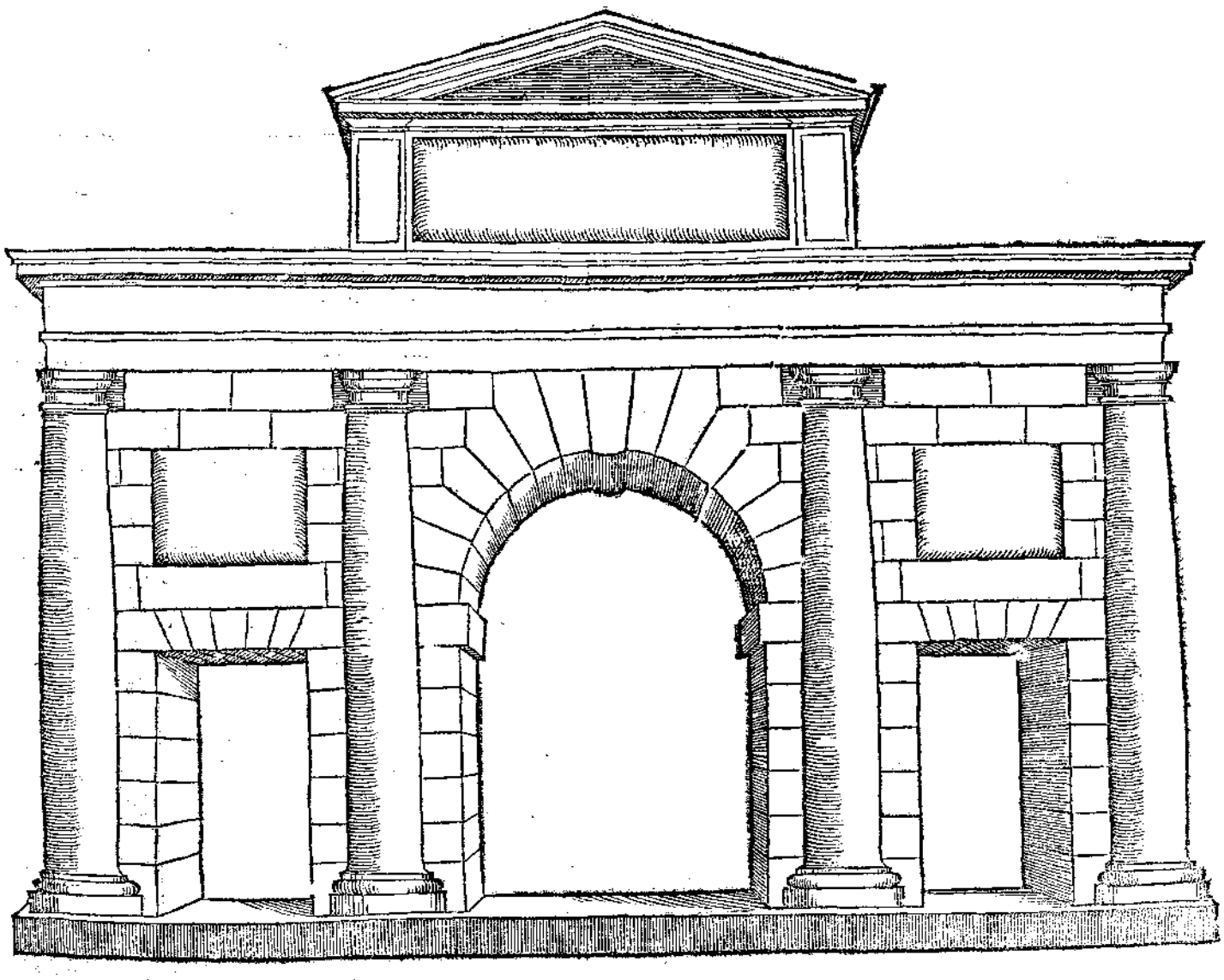
AVn que yo tengo dicho enlas hojas paſſadas q̃ la colunna toſcana por el teſto de Vitruuio, ha de ſer de ſiete partes cõ la baſa yel capitel. La qual proporcion avnque es verdaderamẽte buena y aprouada: pero no embargãte eſto: por que las primeras colunnas fueron hechas de ſeys partes: eſta medida fue tomada y ſacada del pie del hõbre, q̃ es la ſexta parte de ſu cuerpo. Y tãbien por q̃ las colunnas doricas han de ſer de ſiete partes, auiendo las los antiguos acrecentado vna parte: y eſto fue por darles mas enſalçamiẽto y gracia. Y por eſta authoridad me parece, y tãbiẽ por ſer eſta colunna toſcana de mas robuſta y fuerte manera: q̃ ſe deue hazer mas baxa que la dorica vna parte: y anſi ſe hara de ſeys partes con ſu baſa y capitel. Y eſto ha de ſer por regla general, guardando la manera de la medida q̃ he dado en la paſſada colunna: y en ſus ornamentos. Y por que Vitruuio ni otro architecto en todo lo que yo he viſto y leydo, no ha dado ninguna regla de eſtilobate que es pedeſtral. Y eſto deue de ſer, porque en el antiguedad en quãto ſe ha viſto: eſtos pedeſtrales fuerõ hechos, ſegun en los acaeſcimiẽtos q̃ erã neceſſarios. O los haziã por enſalçar la colunna, o por leuãtar mas las puertas de los hedificios pa ſubir a ellas por gradas, o por otros acõpañamiẽtos ãlas obras neceſſarios. En tal caſo me pareſce q̃ entre tãto q̃ no ſeamos conſtreñidos de neceſſidad: dieſſemos a cada vna manera de colũna ſu proporciona do piedeſtral, cõ algunãs medidas y reglas aprouadas. Por q̃ cierta y razonable coſa parece, q̃ qualquier piedeſtral deue ſer por lo menos quadrado, eſto ſe entiẽde eñl necto o maciço de el, ſin la baſa y la cima ſuya. Y aſſi digo q̃ el pedeſtral deſte genero ſea quadrado: porq̃ como la colũna toſcana es la mas gruеſſa y fuerte q̃ ningũa de las otras: anſi le cõuiene q̃ ſu pedeſtral ſea q̃drado perfecto: el qual ha de tener de ancho por la frẽte, lo q̃ tuuiere de ſalida el plinto dela baſa de la colunna. Y el quadro de q̃ ſe hiziere el piedeſtral: ſera partido en quatro partes: y otro tanto como fuere cada quarta parte ſera acrecẽtado: vna parte para la baſa, y otra pa la cima o cornija del piedeſtal. Todos eſtos miembros, anſi de baſa o çocolo, como de cornija: o cima: hã de ſer ſin moldura ni talla ninguna: ſino ſolamẽte q̃drados. Y deſta forma repartidos: ſiẽdo como es la colunna de ſeys partes, terna tambien el piedeſtral otras ſeys. El qual ſera proporcionado de la proporcion de la colunna ſegun ſu alto y ancho de cada vno.



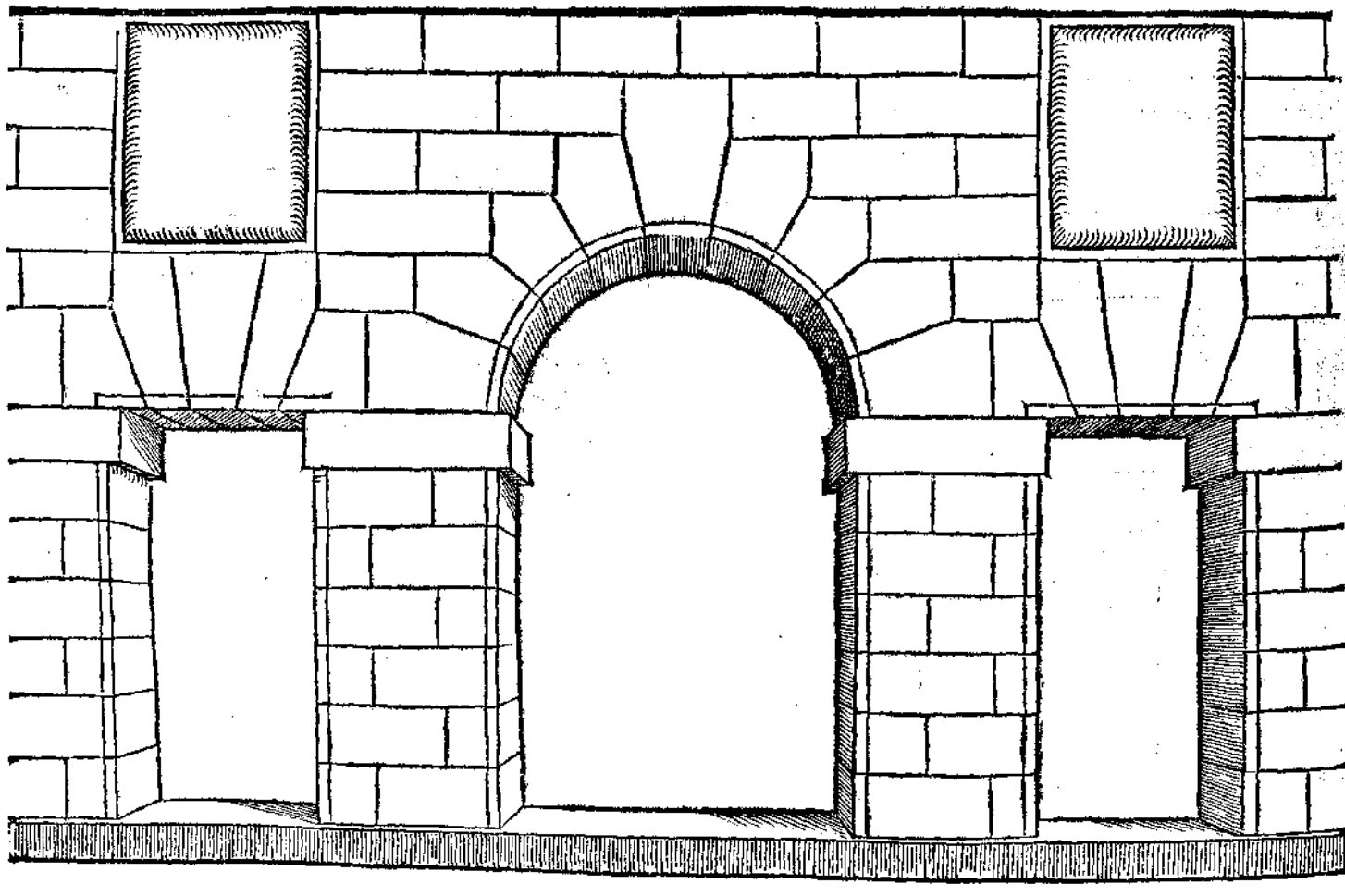
Yo he prometido en eſte preſente libro de tratar ſolamente de las muchas maneras y ornamentos de que ſe pueden hazer los hedificios: y por eſto no dire de preſente como ſe puedan ſitiar o elegir las puertas de las ciudades, y de las fortalezas, cõ ſus fuertes de beſtiones, ni traueſes, ni terraplenes, ni otras fuerças ni circunſtãcias para defenderſe: por que eſto tal conuiene al architecto de guerra, para q̃ lo haga ſegun el ſitio o acaeſcimiento que le podria ſuceder. Pero dire, que deſpues de bien ſitiada y fundada la puerta en el lugar mas conueniente: como ſe deua de adornar por mi pareſcer: y a eſte propoſito yre demoſtrando algunas figuras y maneras de ellas. Y anſi digo, que vna puerta de vna ciudad, le ſon neceſſarias las puertas que ſe llaman del ſocorro, y algunos las llaman puertas de ſeruicio. En las quales ſuele auer en tiẽpos de guerra, por que eſta cerrada la puerta principal, puẽtes leuadizas: pero avn q̃ no fueſſe por mas de por guardar la ſimetria, que quiere dezir, vna correſpondencia proporcionada, es neceſſario de hazerlas. La medida de la puerta principal ha de ſer, q̃ lo que tuuiere de ancho y la mitad mas, ſera el alto della. Eſto ſe entienda en la abertura o claro de la puerta, y el alto del claro de ella ſea partido en ſeys partes: y de el ancho de la vna de ellas, ſeran los pilares de la dieſtra y ſinieſtra parte: y la frente o ancho del pilaſtron o collunato ſea por la tercia parte del ancho de la puerta, los quales tengan de alto cinco partes con ſu baſa y capitel. El alto de la baſa ſea la tercia parte del grueſſo del pilaſtron. y aſſi miſmo el capitel: guardando ſiempre en todo, la regla dada en la primera colluna en las hojas paſſadas. El alquitraue friſo y cornija ſeã de otro tãto alto como el ancho de la frente del pilaſtron, y ſean hechos con las reglas dadas en la primera orden. Y entre el vno y el otro pilaſtron ſe ha de hazer la puerta del ſocorro: la qual tenga de ancho todo lo que la frente del pilaſtron: Y tenga al doble de alto que de ancho, y ſus pies derechos ſean por la tercia parte del ancho de ella. ¶ La eleuacion o remate de ſobre la puerta principal, ſe quedara al arbitrio del architecto. Pero la proporcion del feſtijio que ſe llama frõteſpicio, moſtrare en dos maneras en la orden dorica.



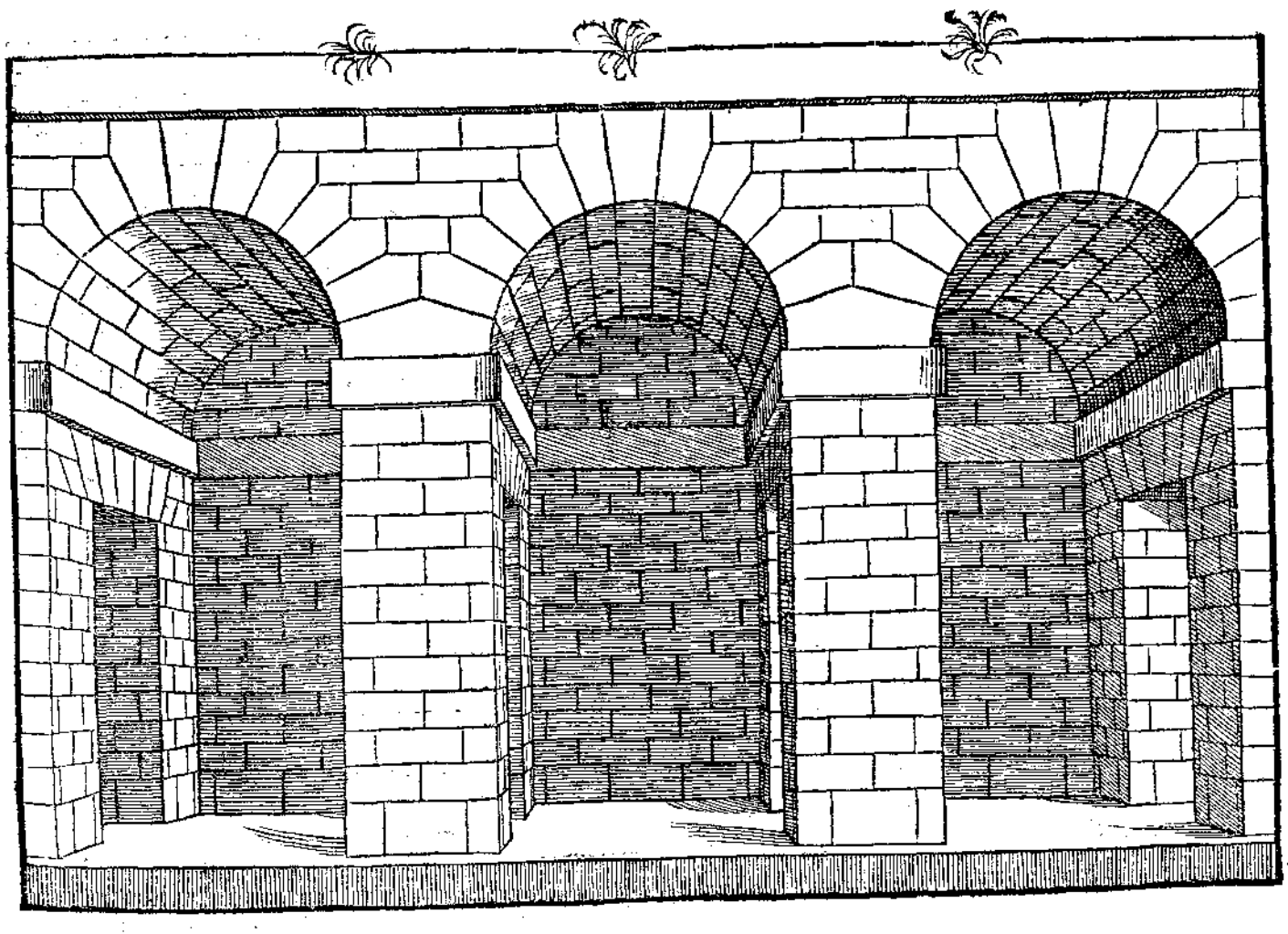
YPor que el architecto deue ser copioso de inuēciones ꝑa satiſſazer ſe a ſi y a otros: digo que ſe podrian tambien adornar eneſta manera las puertas delas ciudades y fortalezas guardando eſta regla. Que quanto ſea ancha la abertura de la puerta vna ſesquialtera parte tenga mas en alto que es dos partes en ancho y tres de alto: y los pilares ſean por la octaua parte del alto de la puerta, y la columna ſea la quarta parte del ancho de la puerta. Y por q̄ la colūna ha de ſer la tercia parte dētro de la pared y ligada cō las otras piedras, pueſta mas por ornato que para ſoſtener algun peſo, ſe podra hazer q̄ tenga ſiete partes de ſu grueſſo en alto: y avn ſe podria ſufrir de ocho, eſpecialmente quādo el architecto quiſieſſe hazer de mas gracia eſta puerta. La abertura de las puertas de los lados ſeran de ancho por la mitad de la puerta principal: y ſus pilares ſeran como los de la grande. El alto de ellas ſera que la faxa que ſoſtiene el arco de la puerta principal, ſea ſu alchitraue: y ſi a caſo no ſe hallare piedra tan grande, en tal neceſſidad ſera el alchitraue o lintel hecho de bolſores deſpeçados, como eſta deſeñado. Y aſſi la proporcion deſta puerta ſera de ſuperuepartienes tercias, q̄ es tres partes en ancho y cinco en alto. Los bolſores del arco principal ſerā quinze, y en las baſas, y capiteles, y alchitraue, friſo, y cornija, ſea guardada la regla dada en la primera coluna: y la eleuacion de en medio, ſera al arbitrio del architecto: como eſta dicho en la puerta paſſada. Eſta forma de obra quanto fuere mas grueſſa mente labrada: tanto mas moſtrara ſu fortaleza y brauoſidad.



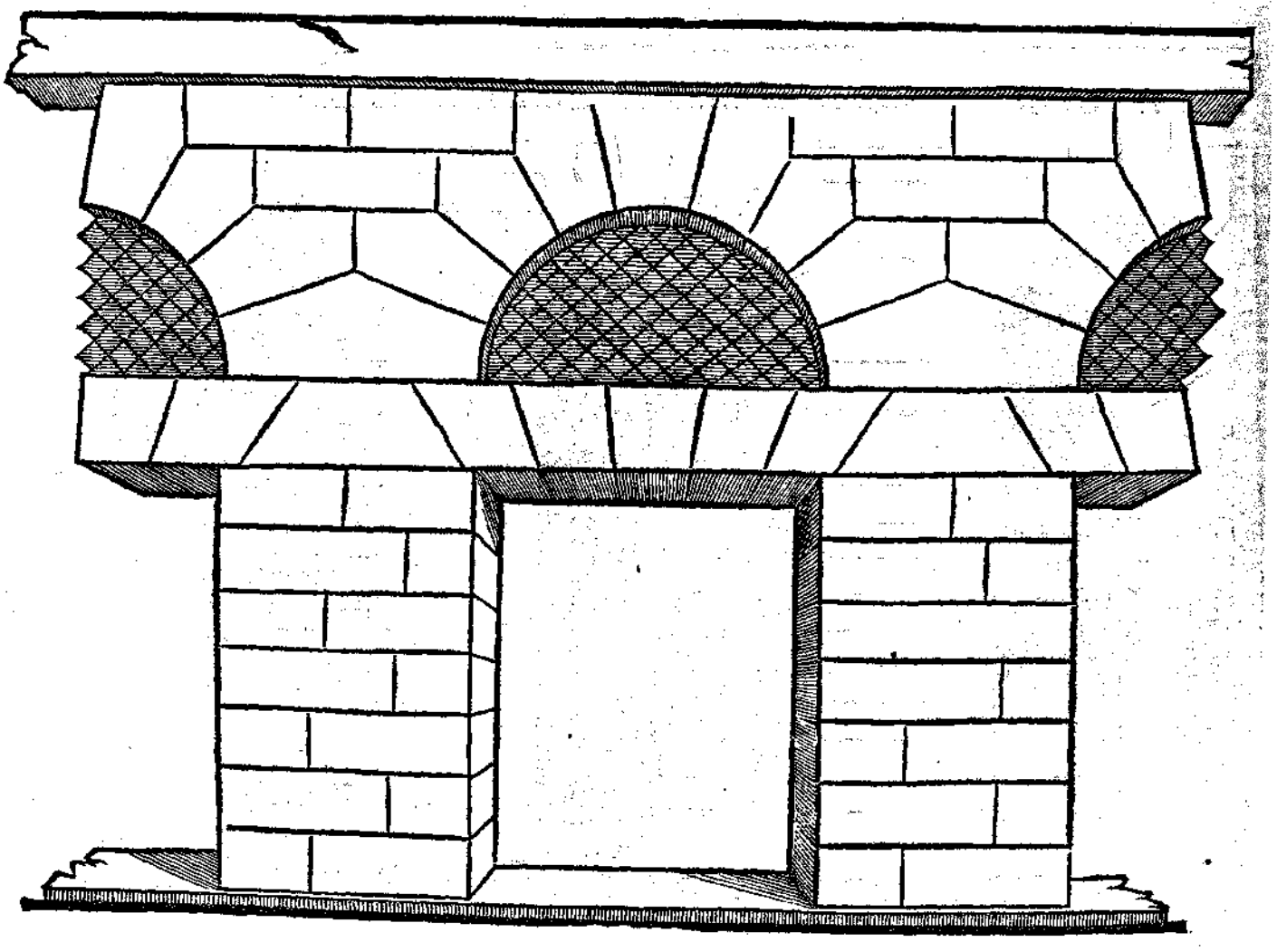
DE otra manera ſimple y llana tambien ſe pueden hazer las puertas de las ciudades,o de algunos caſtillos,aprouechando ſe,y guardando ſe la manera,que aqui abaxo eſta deſeñada.Su proporciõ ha de ſer enel ancho de el abertura de la puerta :tãto quãto ay haſta la faxa que diuide el arco del pie derecho : y de alto ſea mas todo lo que tuuiere el arco deſde encima dela faxa en ſu medio circulo . Avn q̃ en el arbitrio del architecto ſera de mas deſto,darle mas o menos,ſegun fuere neceſſario:eſpecialmente quãdo fuere conſtreñido de alguna neceſſidad como algunas vezes ſuele acontecer.Y aſſi las partes de la dieſtra y ſinieſtra parte cõ ſus puertas pequeñas,ſe pueden hazer como tengo dicho de las otras paſſadas,las quales podran tener de ancho la mitad del de la puerta principal:y otro tanto en el maciço o pilaſtrõ de entre ambas puertas. Y el alto dellas ſea de doblada proporcion:y deſta manera la faxa que viene a ſoſtener el arco:ſera para ayudar a ſoſtener el lintel o bolſores:a regla de las puertas pequeñas.Tambiẽ ſe podria hazer que la faxa fueſſe ſu ſupercilio:q̃ es el alquitraue de la puerta . Todo como eſta dicho podria hazerſe menor o mayor:como le pareſciere al architecto:no ſobrando ni faltando mucho de la forma dicha.



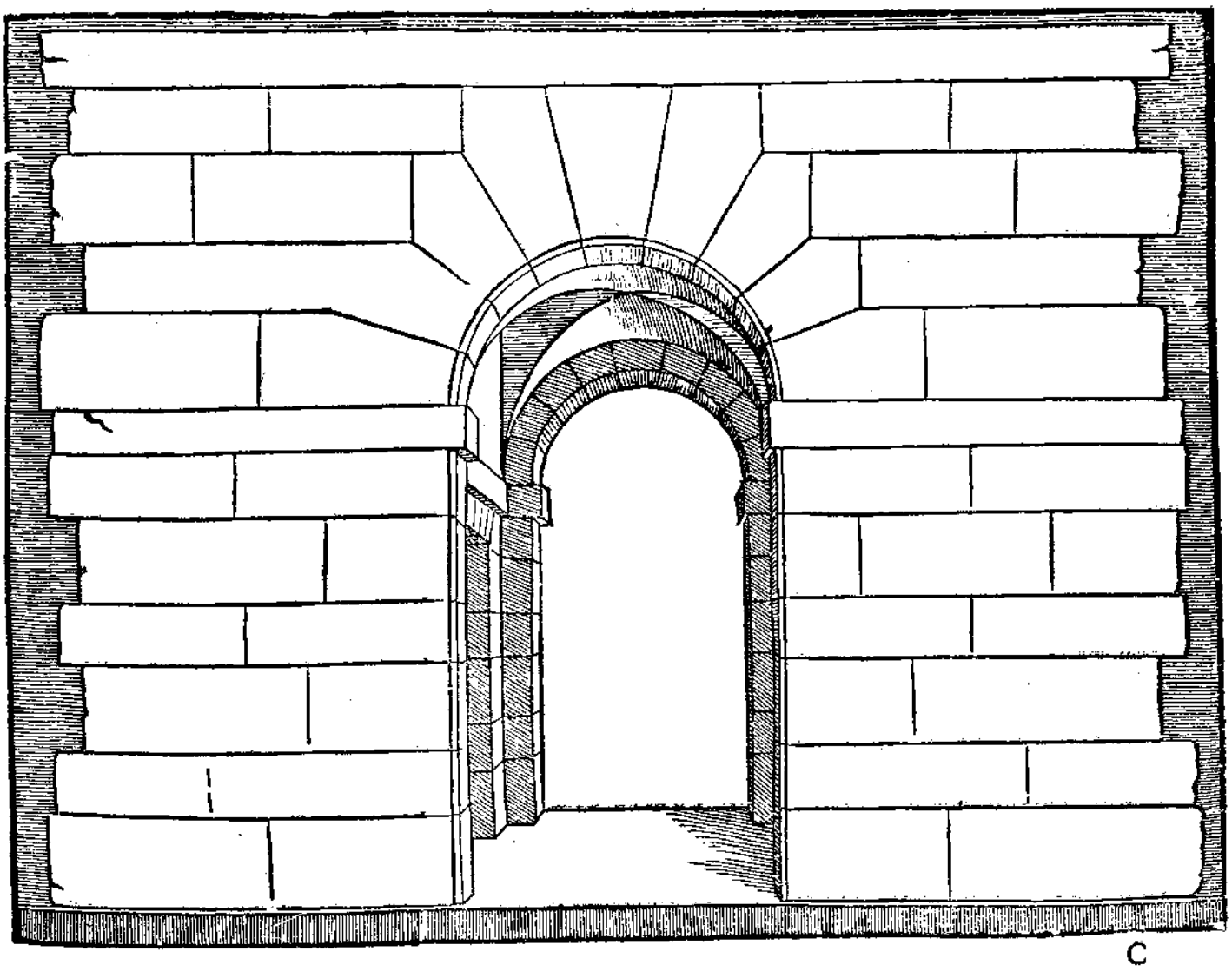
LA diuerſidad de las inuenciones hazẽ abundantiſſimo al architecto: de coſas q̃ el no pẽſaria ni haria. Y para eſto la figura aqui en baxo moſtrada le aprouechara y ſera al propoſito y vtil para algunos hedificios: ſegun los acaeſcimiẽtos que al architecto le podriã ſuceder: como ſi fueſſe en vna pared de vna fortaleza, eſpecialmẽte ſiendo de buẽ grueſſo: en la qual vernia bien eſta manera de obra, por la parte de adentro. Primeramẽte podria ſeruir como de vn paſſeador, o corredor por eſtar cubierto: y haria mas ancho el anden o paſſadizo de la parte de arriba. Tambien ſeria al propoſito para defenſa: con que al tiempo que ſe le dieſſe alguna bateria, para mas ſeguridad ſe maciçaſſen los arcos, y tambien podria alguna vez acaeſcer al architecto de labrar cerca de algun monte o cerro, o en las vertientes de el: dõde para aſſegurarſe de las aguas: que quando llueue baxan del monte: las quales como acuden alo baxo, amollentan y enflaquecen el terrero de las partes mas baxas. Para lo qual ſeria neceſſario juntarſe con el tal hedificio al monte: y deſta manera hecho, no ſolo ſe aſſeguraria de ſoſpechar q̃ le auian de dañar las dichas aguas en algun tiempo: pero de mas deſto haria gran ornamento en ſu obra. De otra tal inuencion como eſta ſe aprouecho Raphael de Vrbino en Montemario vn poco adelante de Roma enla viña de Clemente ſeptimo: la qual empeço ſiendo Cardenal. Y tambien Geronimo Guenga enla Colyna imperial fuera de Piſaro vn poco deſuiado, hizo vn hermoſo edificio y de grande aprouechamiento para ſu dueño: el qual tambien ſe aprouecho deſta inuencion: y fue para ſoſtener vna conſerua o algiue de agua: porq̃ tuuo neceſſidad de arrimarſe conel a las vertientes de vn montezillo: el qual hedificio es de ladrillos pero muy delicadamente labrado.



LOs antiguos han vſado diuerſas maneras de ligamentos y trauazones en eſta obra ruſtica,anſi como en la figura aqui en baxo moſtrada ſe vera.De la qual inuencion el architecto ſe podra aprouechar en muchas coſas, ſegun los acaeſcimientos que les ſucedan. La medida della ſera que la abertura de la puerta ſea de vn quadro perfecto: y el maciço de entre vna y otra puerta,ſera la quarta parte menor quel abertura: el ſupercilio o alquitraue ſera,que partido el ancho de la abertura en quatro partes:la vna ſera el alquitraue,el qual ſea hecho de bolſores,con que las tirantezes o cortes de ellos,han de acudir al centro:los quales bolſores han de ſer repartidos en cinco tamaños,y ſobre ellos ſe haga vn arco de medio punto, repartido en nueue bolſores.Delos quales ſean tiradas al centro del medio circulo todas ſus lineas:las quales formaran los bolſores,y entre ellos ſeran pueſtas las tres pieças de ſellares con la faxa encima. Y haziendo ſe deſta manera la obra ſera fortiſſima y perpetua.Y por que los bolſores del alchitraue ſean mas firmes por que eſtan a regla,ſera neceſſario henchir el arco de medio circulo,de alguna obra delicada: como de muſayco,o azulejos,o piedra franca:porque eſto vſaron los antiguos en Roma en la yglеſia de ſant Coſmes y ſant Damian, donde ay obras hechas de eſtas ligaduras, y eſtan oy enteras y harto fuertes, avn que ſon antiquiſimas.

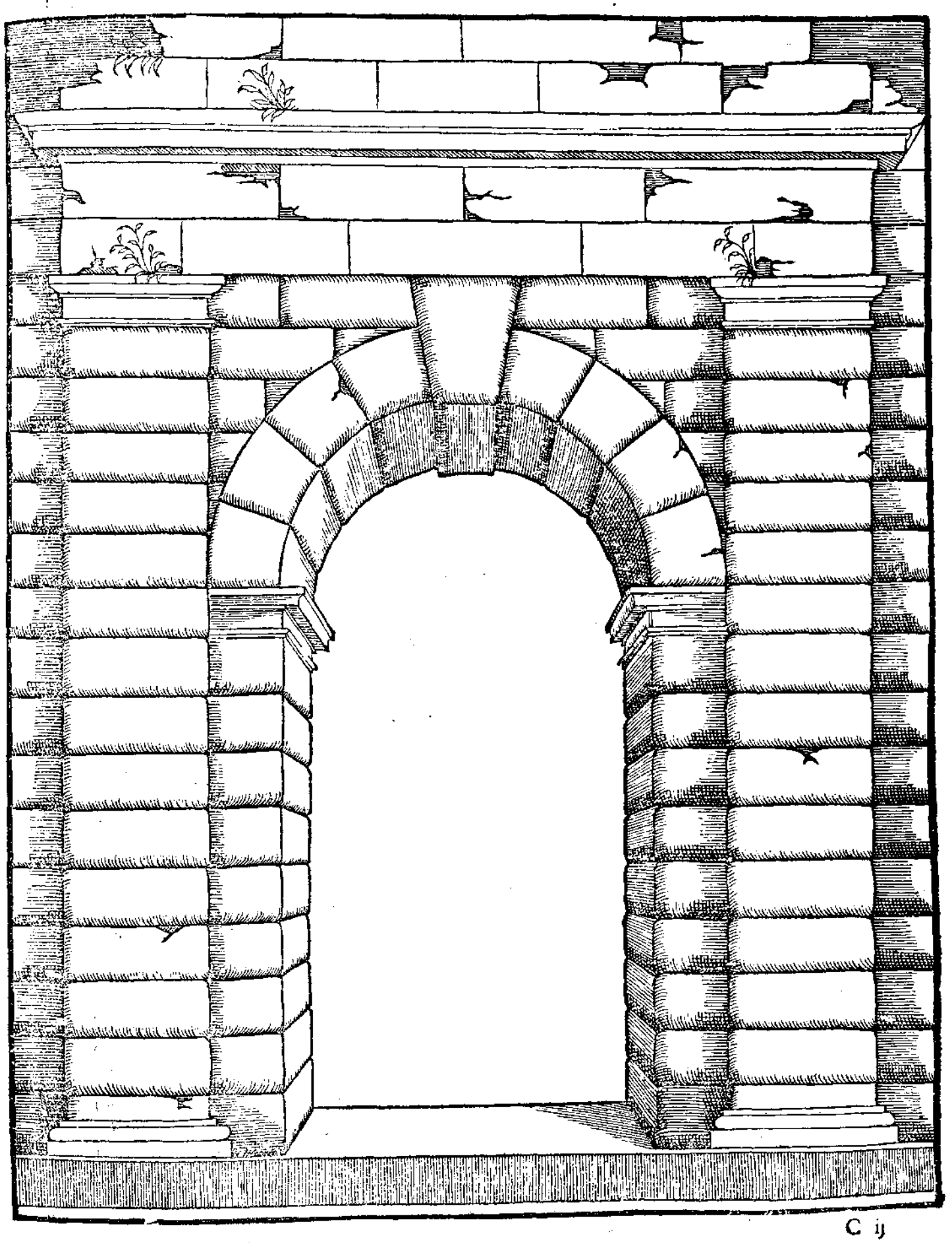


DEſta manera de puerta el ingenioſo architecto ſe podra aprouechar en muchos lugares como tengo ya dicho en el principio. La qual no es para puerta de fortaleza: porque el ámbito o eſpacio q̃ tiene por de dẽtro, no ſeria a propoſito por ſer pequeño pa menear artilleria ni otras armas grandes para defenderſe: pero no obſtante eſto: no dexa la puerta por la parte de a fuera de tener forma para aprouechar a qualquiera manera de puerta. La proporcion della ſera, que todo lo que tuuiere de ancho la abertura: tenga dos vezes mas de alto. Y los bolſores del arco ſean partidos en nueue partes: de los quales ſean tiradas todas ſus lineas, para las tiranteẑes al centro que es el punto de en medio. La faxa llana que diuide el arco del pie derecho: ſera la ſeptima parte del ancho de la abertura de la puerta: y deſde eſta faxa abaxo, haſta al ſuelo, ſea partido en ſiete partes y media: en las quales ſe hagan ſeys hiladas de ſellares: las tres dellas ſerã de vna parte y media cada vna: y las otras ſeran, cada vna de ſu parte: eſto ſe entiende en el alto: y aſſi ſerã repartidas las ſiete partes y media. El alto de el bolſor de en medio, ſera de la mitad del ancho de la abertura de la puerta. Y la faxa q̃ corre ſobre los bolſores, terna el miſmo ancho que ellos tuuieren por la parte de abaxo, en la orilla del arco, cõ que el bolſor de en medio, ſea la quarta parte mas ancho que los otros.

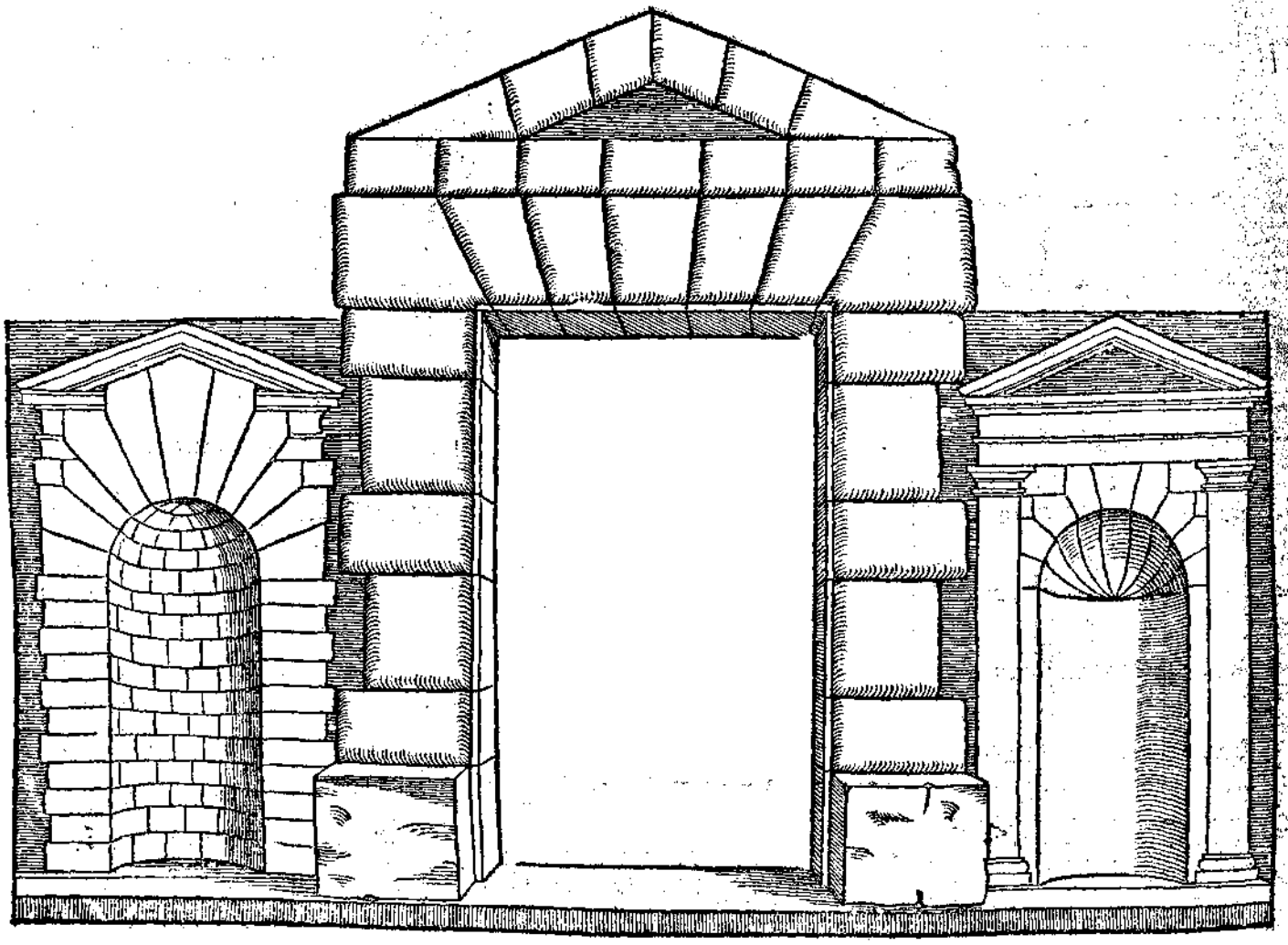


C

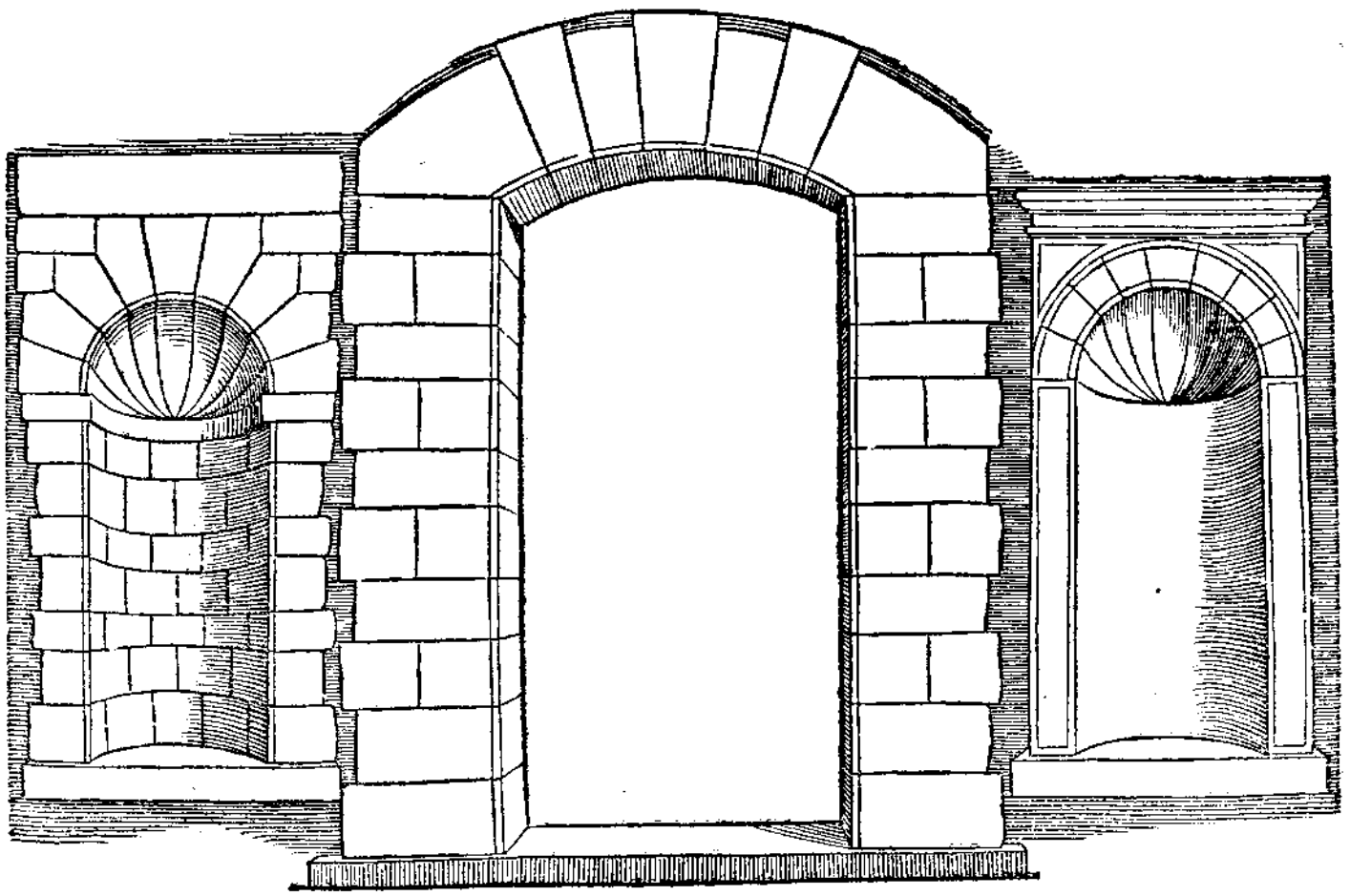
A figuiente forma de puerta ſeruira tãbien para todos los hedificios que enel principio eſtan nombrados. La qual por ſer obra Ruſtica, ſeria muy al propoſito para algunas caſas de campo y de plazer: como en muchas partes de Ytalia las ay hechas de eſta manera: al cabo de algũa calle delãte de alguna caſa principal eſta manera ſe vſa, ſpecialmẽte para cerramiento de algun patio, o plaça que eſte delante de algunas caſas grandes: por que eſtas obras ſemejantes, dan gran autoridad alas caſas: y ennobleſcen mucho los lugares. La proporcion della ha de ſer, que el alto dela auertura, ſea al doble que el ancho: digo haſta en la orilla debaxo del arco. Y el pie derecho ſea de ancho la quarta parte del ancho dela puerta: y deſte miſmo ancho ſe ha de hazer la roſca y Bolſores del arco. Los Pilaſtrones o colunatos tengan de ancho porel doble delos pies derechos: los quales tengan de alto ſeys partes de ſu ancho, o grueſſo. El alto dela Baſa ha de ſer la quarta parte del ancho del pilaſtrõ: y el capitel ha de tener del alto la tercia parte: aſſi miſmo del ancho del pilaſtron: y la faxa llana que eſta en lugar de alchitraue, tenga de ancho lo que tuuiere el capitel de alto: y lo miſmo el Friſo: y otro tanto la cornija, Enlos particulares miembros como ſon los delas Baſas y capiteles y los del cornijamento, que es el alchitraue, Friſo, y Cornija, ſe guarde ſiempre la regla q̃ hemosdicho enla primera orden: y la Impoſta que es la moldura, o Cornija que eſta ſobre el pie derecho, deſde la qual comiença a mouer el arco, ſera del alto del capitel del pilaſtron: y tambien ſea partida con la miſma regla primera de todos los otros miembros que eſtan eneſta puerta: anſi de Bolſores como de otras piedras, ſe podra facilmente ver enella en ſu deſeño con el compas ſu medida. Y ſi para mayor ornamento ſe quiſiere hazer el Fronteſpicio: es coſa verdaderamente de ornato grandiſſimo del qual ſe hallara la manera de como ſe ha de hazer, enla orden Dorica: en dos formas moſtrado y deſeñado.



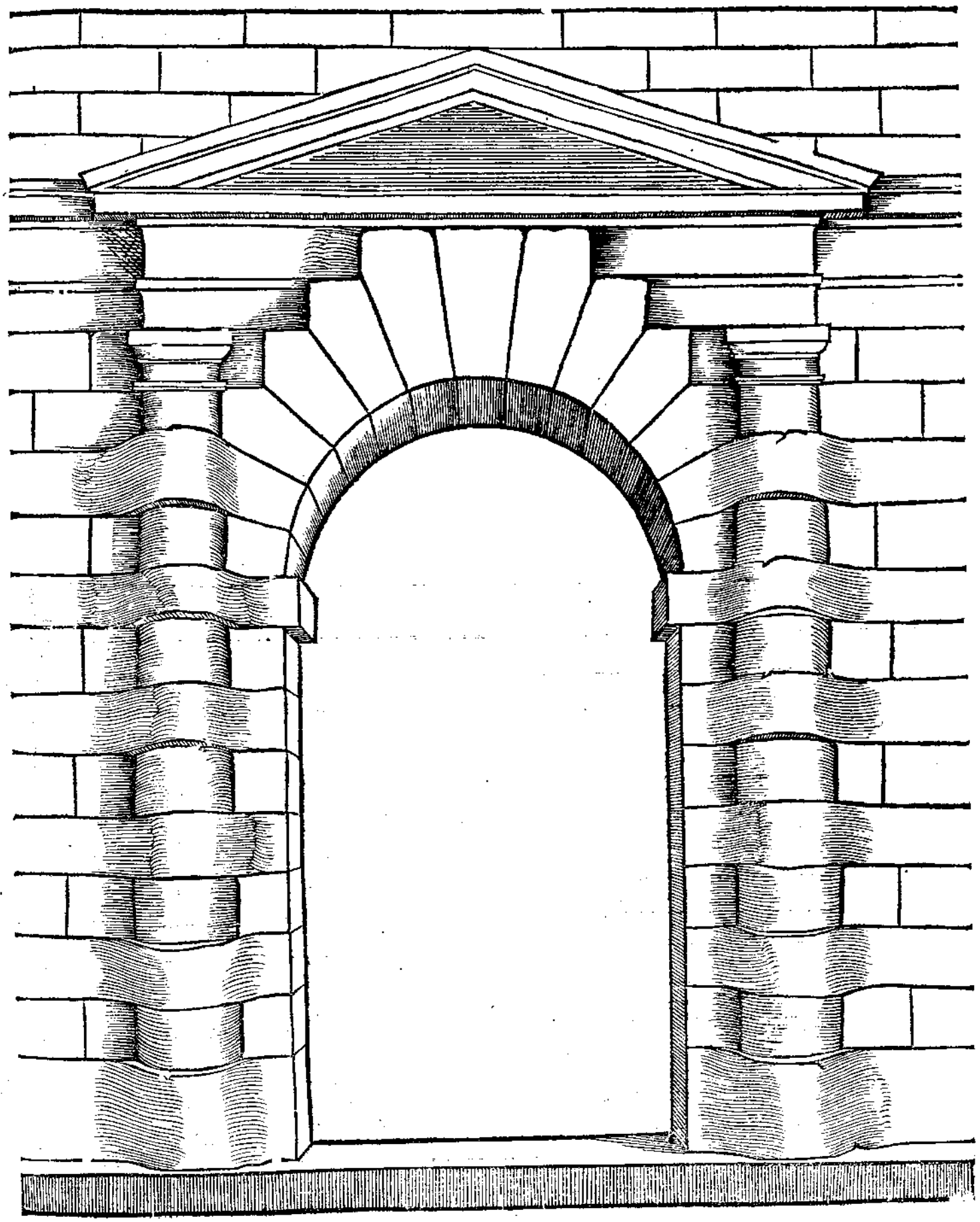
AVn que la puerta aqui en baxo moſtrada ſea muy diferẽte de las otras que emos dicho y deſeñado, por ſer apazible y al propoſito del toſcano, y tambiẽ por ſer antigua me parecio muy bien, y poreſſo la he querido moſtrar. La qual ha muy gran tiempo que fue hedificada en el campo de la militia Trajana en Roma: avnq̃ es verdad, que por algunas ruynas, o hedificios caydos (de los quales eſta medio cubierta) no ſe vee muy bien. Los dos encaſamientos que eſtan a ſus lados, no eſtã pueſtos en ſus lugares: mas hize los para moſtrar la diuerſidad de los encaſamentos, que a eſta obra toſcana ſe pueden aplicar, de donde el architecto de buen juyzio ſe podra dello ſeruir: poniendolos en lugares que hagan a ſu propoſito. La proporcion de los quales por la regla dada al principio, le ſera facil al architecto aprouecharſe de ellos, reduziendolos y conformandolos ala medida dicha. De la puerta no digo medida ninguna, por que de ella miſma y de ſus miembros, con el compas en la mano ſe ſacaran facilmente.



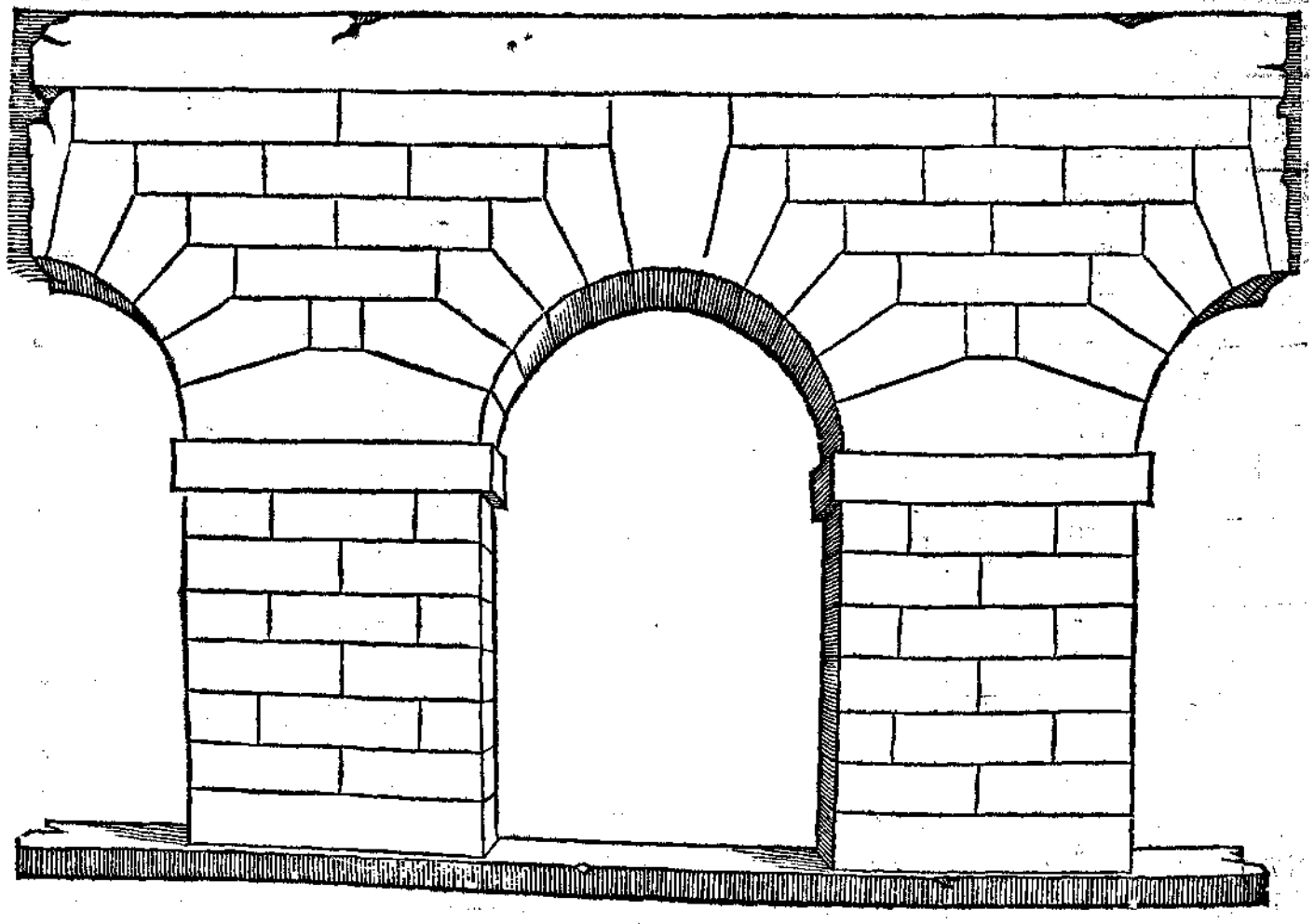
AQueſta manera de puerta ſe llama eſcarçana que viene a ſer de la ſeſta parte de vn circu lo o redondo,es obra en gran manera fortiſſima:avnque no ſe pueden los b⁹ſores acom pañar con otras trauazones de piedras:porque conuienen ſer ſolos ſin ligar con otras li-gaduras continuadas. Y auiendo ſe de hazer eſta obra eſtaria bien:eſpecialmente en vna pared de aluañeria,o mampoſteria:en quanto ala proporciõ que ha de tener, no me qui ſe poner en el tal trabajo:porque ſera facil coſa con el compas en la mano hallar la en la miſma figura: y anſi ni mas ni menos en los encaſamentos que eſtan pueſtos en ſus lados. Los quales por la razon del hueco que tienen,el architecto lo podra a ſu voluntad aplicar en la parte o lugar que mas al propoſito le hizieren:y no ſolo podran ſeruir para encaſamentos:pero tambien para ventanas. Y ſi a caſo de en-caſamentos ouieren de aprouechar:podrian ſe poner dentro de ellas algunas eſtatuas:los quales ſiem pre tendran mejor gracia,teniendo de alto al doble que de ancho. Por que como eſta dicho, pueſta dẽ-tro de ellos alguna figura,mejor pareſcera en pie q̃ de otra forma. Hazer lo anſi o de otra manera,ſiem pre ſe dexa al juyzio del architecto:con tanto que no ſalga de ſu origen y proporcion.



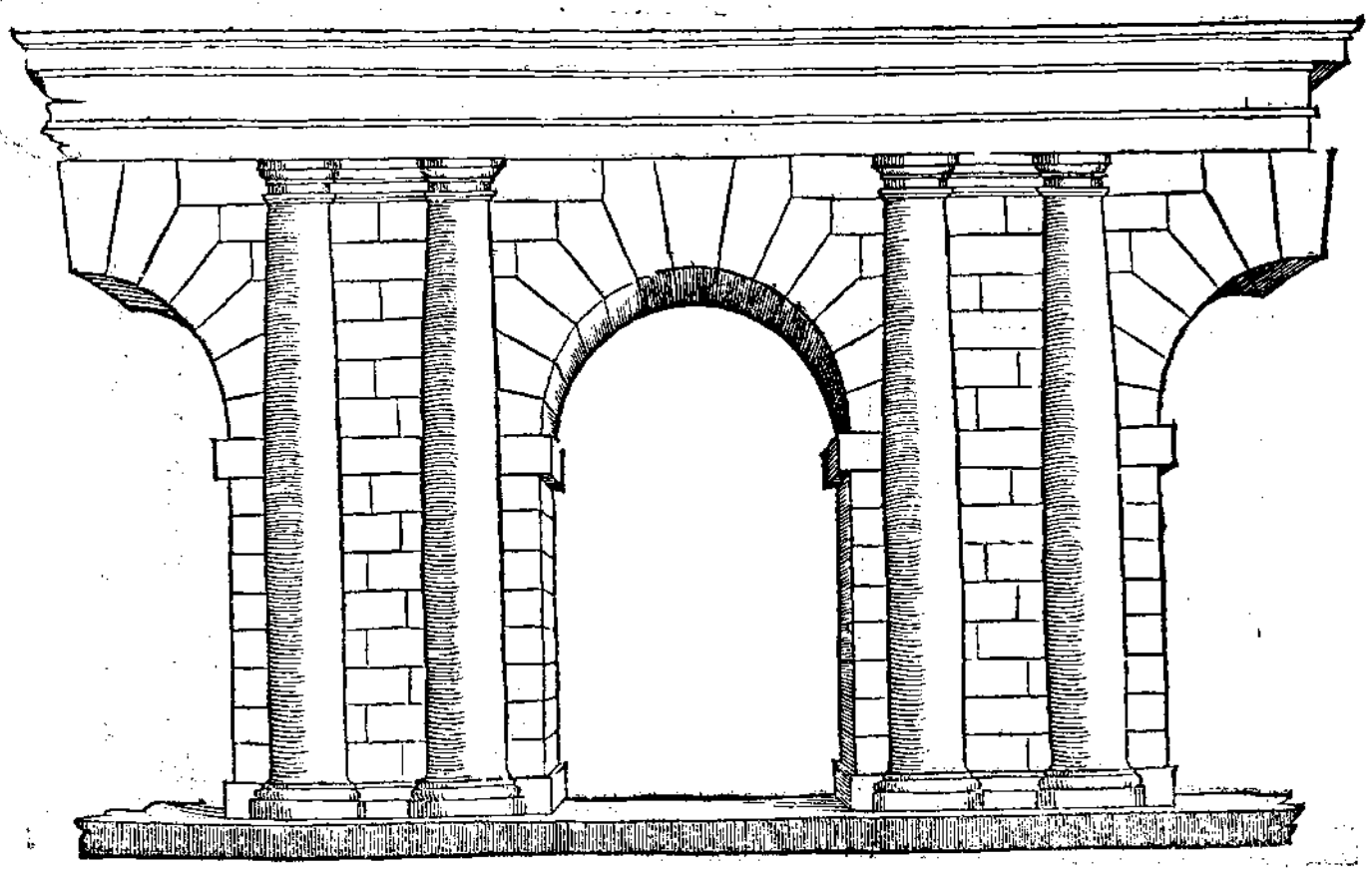
HAn ſido de parecer los antiguos Romanos q̃ ſe pueda mezclar cõ la orden Ruſtica, no ſo lo la Dorica, mas la Ionica, y tambien la Corinthia. Por la qual razon y por ſu auctoridad, no ſera muy gran atreuimiento o error, ſi de vn ſolo genero ſe hiziеſſe vna mezcla que repreſentaſſe enella miſma parte; y obra de natura, y parte y obra artificial: porque las colunas faxadas delas piedras Ruſticas, y el architraue, y el friſo rompido delos bolſores: pareſce que mueſtran obra de naturaleza, y los capiteles y parte delas collunas, y aſſi miſmo la Cornija conel Fronteſpicio, repreſentan obra hecha por mano. Eſta mezcla o mixtura a mi parecer es muy agradable alos ojos, y mueſtra ſer de gran fortaleza: y por tanto eſta tal obra haria muy al propoſito para en vna fortaleza o caſtillo: y ſeria mas cõforme para enlos tales lugares que otra ninguna, por que en qualquier parte que enlos hedificios Ruſticos fuere pueſta, no dexara de parecer muy bien. De eſta tal mixtura ſe deleytaua mas que otro architecto alguno Iullio Romano, y anſi ha hecho muchas coſas a eſte propoſito: como las vemos en Roma y en otros muchos lugares: eſpecialmente en Mantua enel excelente palacio llamado Ilte, el qual eſta fuera dela ciudad, deſuiado vn poco. El qual palacio es verdaderamente hablando, vn exemplo de architectura y de pintura, eneſte nueſtro tiempo: la proporcion de eſta puerta ha de ſer: que la abertura tenga de alto al doble que de ancho: que es doblada proporcion, y partido el ancho en ſiete partes. La vna ſera para el pilar del pie derecho: y la coluna ſera dos vezes mas grueſſa q̃ el pilar: y el alto de ella ſera de ocho partes de ſu ancho con ſu capitel. El architraue, Friſo y Cornija ſea repartido como tẽgo dicho enel principio. Del Frõteſpicio ſe hallara ſu medida enla parte dorica. Tãbien como tengo dicho, el medio punto del arco ſea partido en onze partes cõ q̃ el Bolſor de en medio ſea alguna coſa mayor y eſta mayoria y hazerle mas colgãte q̃ los otros: que dara ala voluntad del architecto. La faxa q̃ eſta en lugar de Impoſta q̃ diuide el arco y el pie derecho, ſea por medio grueſſo de coluna. Y deſta faxa abaxo haſta el ſuelo ſea partido en nueue partes, delas q̃ les dos ſe dará ala parte mas baxa dela columna q̃ eſta en lugar de Baſa: y las ſiete reſtãtes ſean partidas ygualmente: y las tres de ellas ſeran las q̃ faxã y paſſan ſobre la columna: y las otras las q̃ hazen el cuerpo de ella. Todo quanto eſta obra enlo que tocare a imitar a naturaleza mas grueſſamente fuere deſbo çado o labrado, avnq̃ con cuydado y artificio, hara muy mas al propoſito de eſta tal ordẽ, eſpecialmente los ſellares y pieças q̃ ciñẽ las colunas. porq̃ eſto es lo q̃ repreſenta o ymita obra de naturaleza.



NO ſolamente la obra ha de ſer fortiſſima:pero demas deſto le conuiene mucho ſer agradable alos ojos de los que la miran, y ingenioſa de artificio, Y a eſte propoſito eſta manera de ligaduras y trauazones de piedras dela figura aqui en baxo moſtrada: no ſolo es fortiſſima: mas es tambien ingenioſa y agradable al entendimiento. Dela qual inuẽcion tambiẽ ſe podra aprouechar el architecto en muchas coſas. La medida della ha de ſer que tenga el abertura de la puerta tanto y medio de alto q̃ de ancho:y el numero delos bolſores del arco de medio punto:ſera repartido en onze partes y vn quarto:porq̃ el bolſor de en medio ſea la quarta parte mayor que los otros,y los otros cada vno terna vna parte de las onze. El alto del bolſor de en medio ſera por la mitad del ancho de la puerta:y la faxa o impoſta llana que diuide el arco y el pie derecho,ſera de ſiete partes vna,del ancho de la puerta:y deſde eſta faxa abaxo haſta el ſuelo,ſe partira el pilaſtron en ſiete partes yguales,que ſeran las ſiete yladas de ſellares, que en el eſtan. La faxa de encima de los bolſores tẽga de alto lo que tuuiere de ancho el bolſor de en medio por la parte de abaxo: el qual bolſor ſe puede colgar mas baxo que los otros,la octaua parte de ſu ancho. La manera de ligar las otras piedras con los bolſores, la figura lo mueſtra claramente.

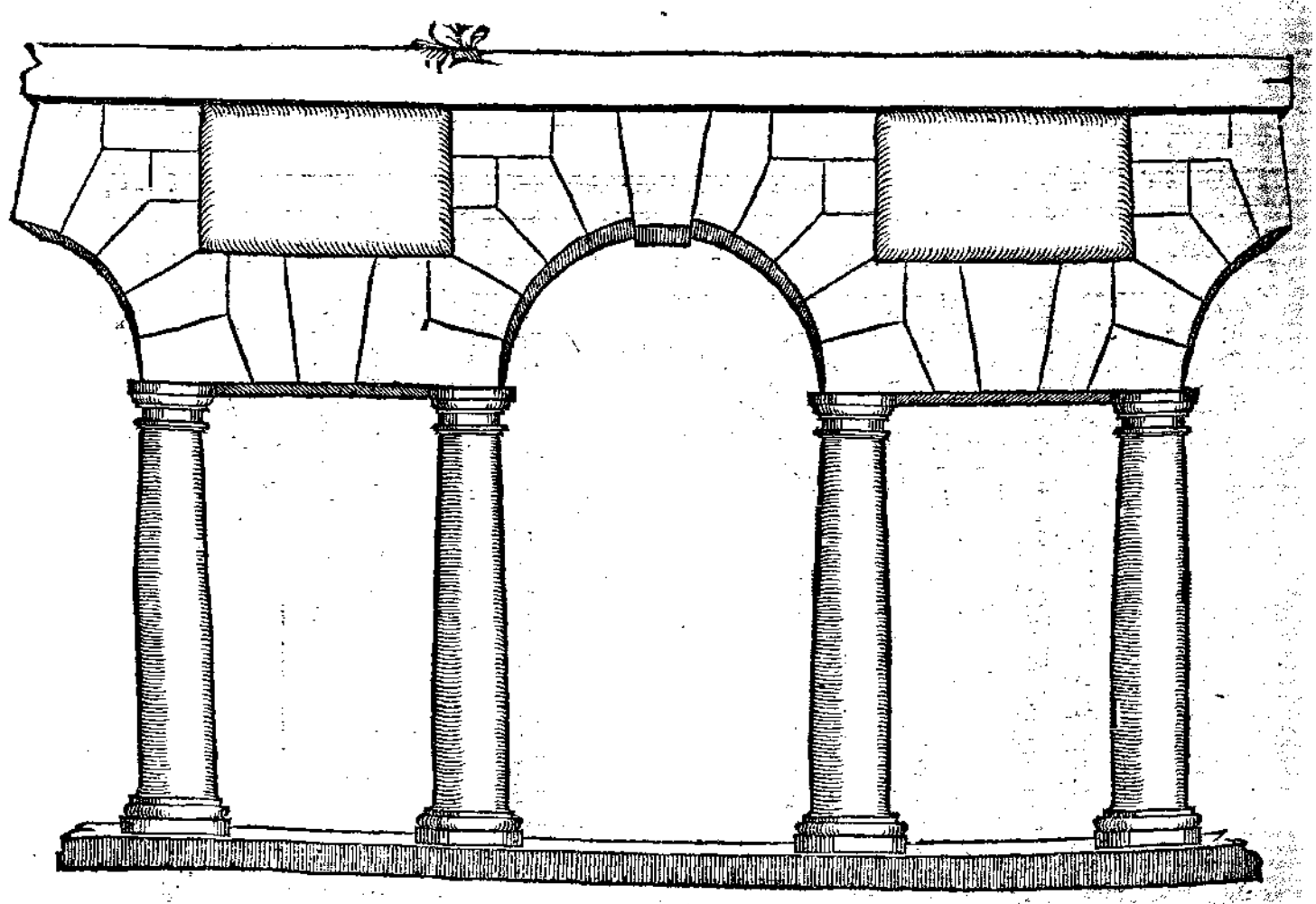


LAs coſas neceſſarias y prouechoſas, ſi ſon acompañadas de ornamẽto ſon de tener en mucho: y en caſo el ornamento excede ala neceſſidad, y eſto es quando ſe quiſieſſe moſtrar el arte, y enriquecer lo que ſe quiere fabricar. Eſta inuencion de aqui abaxo es hecha para hermoſura y fortaleza: eſto ſe entiende en quanto a ſu orden y origen: porque conforme a ella es hermoſa y apazible, por las muchas puertas q̃ en ella ay: y tambien es fuerte, porque de vna abertura o puerta a otra ay muy gran parte de maciço: lo qual de mas de eſtar muy biẽ ligado, guarda muy bien ſu orden, y enriquezeſſe de ornamento. Deſta forma & inuencion el architecto en diuerſas obras ſe podra aprouechar: la proporcion della ſera que tenga tanto enlos maciços como enlos huecos, y que tengan de alto las aberturas delas puertas haſta enel papo o orilla del arco, dos vezes el ancho que tuuiere la puerta Los pilares que es lo q̃ ay deſde la coluna haſta la orilla de la puerta, ternã del ancho dela puerta la octaua parte: y las colunas tendran de grueſſo la quarta parte del ancho dela puerta: y el eſpacio que ay entre coluna y coluna ſea otro tanto como el grueſſo dela coluna. Han de tener de alto eſtas colunas: cõ la Baſa y capitel ocho partes de ſu grueſſo. Delos miembros particulares: anſi del architraue, Friſo y Cornija, como dela Baſa y capitel: ſe guarde en todo la regla que eſta ya dada. Y porque los bolſores y ligamientos ſe veran como an de ſer enla figura, no tractare de ellos por eſcripto: y porque las colunas ſon mas altas dos grueſſos de ellas que la medida que auemos dado por regla general: ſe ſufre muy bien por ſer tan juntas la vna ala otra, y por ſer parte dellas metidas enla pared: y pueſtas mas por ornato que para ſoſtener la obra. Y en tales caſos ſe puede ſufrir por que yo he viſto muchas coſas hechas deſta manera enlas antiguedades,

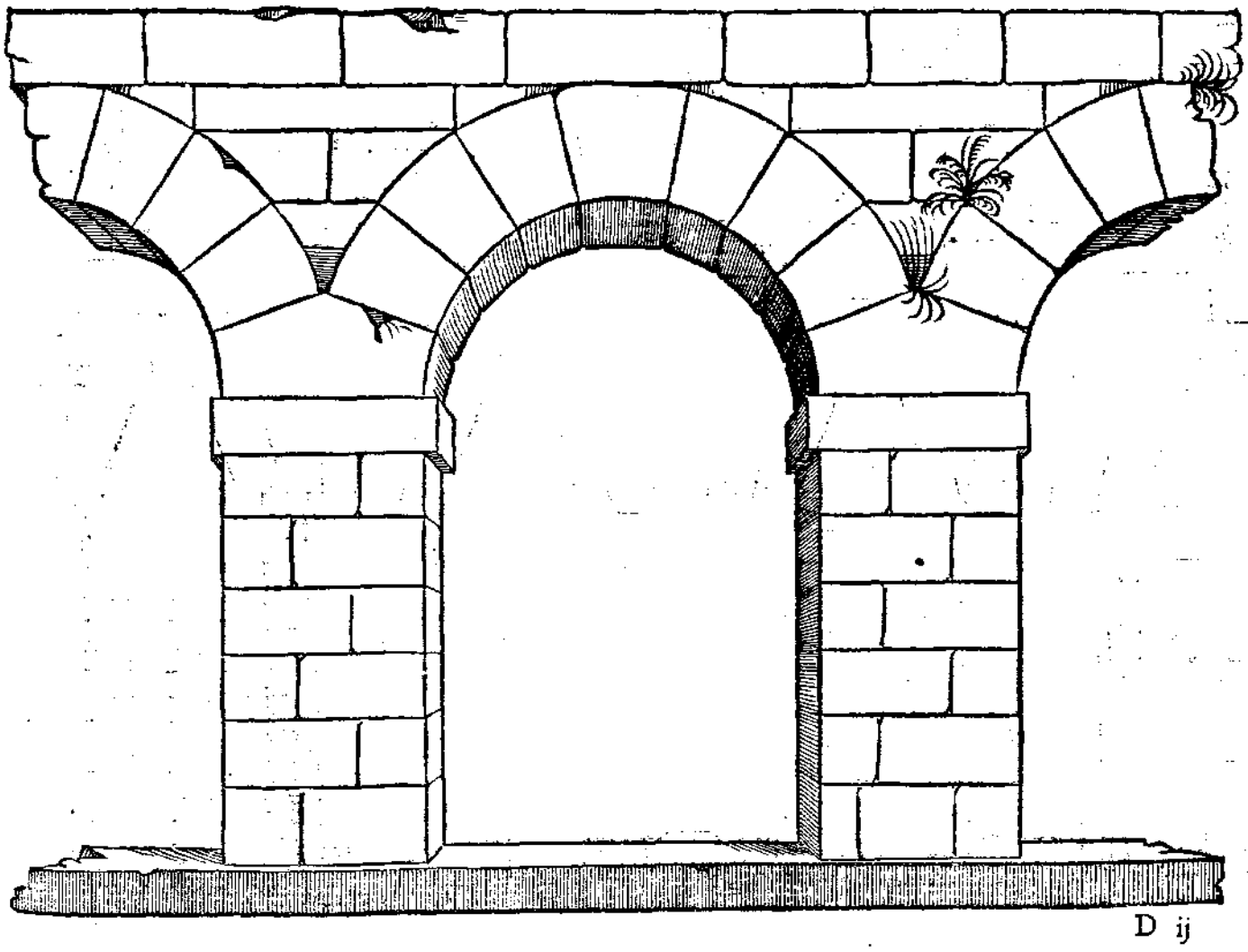


D

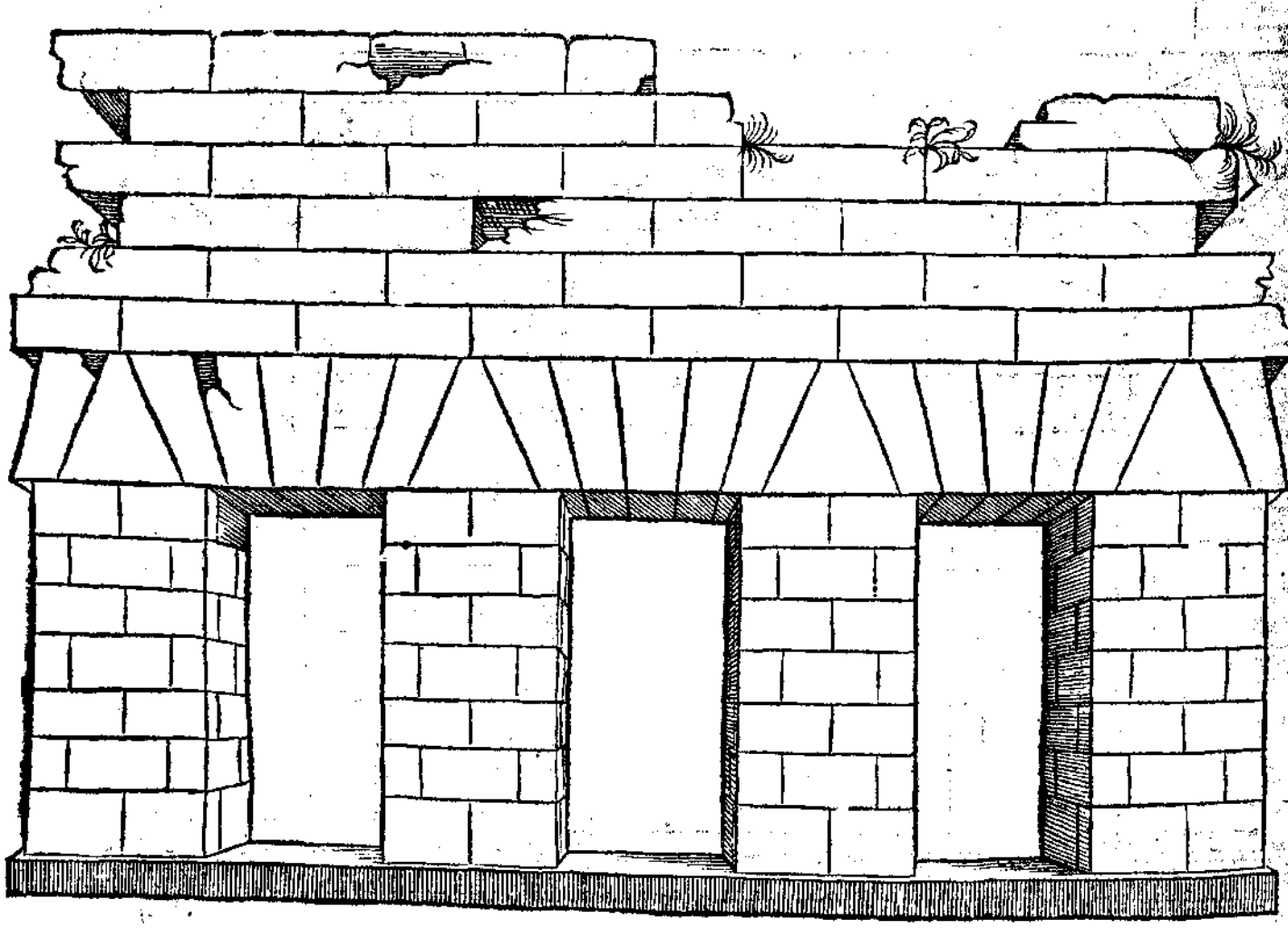
GRande y hermoſa coſa es que el architecto ſea abũdãte de inuẽciones, por la diuerſidad delas coſas que ſe le pueden offrecer al hazer delas obras. Y porque podria alguna vez acaecerle hallar hechas alguna cantidad de colunas, de que el ſeñor que manda hazer la obra ſe quiſieſſe aprouechar, las quales fueſſen tã cortas que ala neceſſidad dela obra no pudieſſen ſuplir: ſi en tal caſo el architecto no ſupieſſe repartirlas y cõponerlas para ſeruirſe de ellas: para eſto digo, que ſi la coluna no fuere de tãto alto que llegue a ſoſtener la faxa que ha de eſtar a niuel del ſuelo alto; que conesta manera de corredor, y conesta forma de Bolſores, podra alcançar y ſuplir lo que faltare alas colunas ſiẽdo neceſſario. Avnque para eſto es menester para hazerſe por eſta ordẽ, que de la vna, y de la otra parte, aya grueſſas paredes para en que eſtriue: porque quanto mayor peſo ouiere encima, tanto ſera mas fuerte la obra. Verdad es que ſi el ſuelo fueſſe cerrado de capillas o bouedas, no ſeria ſeguro ſino ouieſſe muy buenos tirantes de bronzo o de hierro: pero muy mas ſeguro ſeria ſi eſte corredor fueſſe de vn ancho, que piedras de vna pieça enel atraueſſadas pudieſſẽ ſer el ſuelo: y quando eſto no pudieſſe por ſer ancho, ſeria bueno de buena madera de enzina o de robleo de pino o de haya: porque avn qué todas las maderas no ſon muy perpetuas, no poreſſo dexã de durar gran numero de años: ſpecialmente ſi con diligencia y ſabiduria ſon pueſtas enlas obras. Para lo qual ami parecer ſeria bueno toſtarles las cortezas, o las hazes de encima con fuego, eſto enla parte o cabeças que an de eſtar metidas enlas paredes: y para mas abundancia guarnecerlas de hojas de cobre, o de plomo, o empegandolas, o barnizandolas. Y ſi ſe empegaren, ha ſe de echar enla pez alguna parte de azeyte, porque no ſalte, porque ſin ello es vedrioſa. La proporcion de eſta obra ſera, que el ancho delos arcos ſea de quatro grueſſos de coluna: y de alto al doble: y el arco a regla tenga de ancho tres grueſſos de coluna, y de alto al doble: y deſta manera todos los arcos ſeran de dos quadros. Y las colunas porque han de ſoſtener gran peſo, ſean dela primera medida, que es de ſeys grueſſos de coluna. Delos Bolſores y delas otas trauazones de piedras, no ay neceſſidad de dezirlas: porque muy claro eſta enla figura: y en quãto ala medida de baſas y capiteles, las dela primera coluna ſe hã de guardar, no ſolo eneſtas: mas en todas las deſte genero.



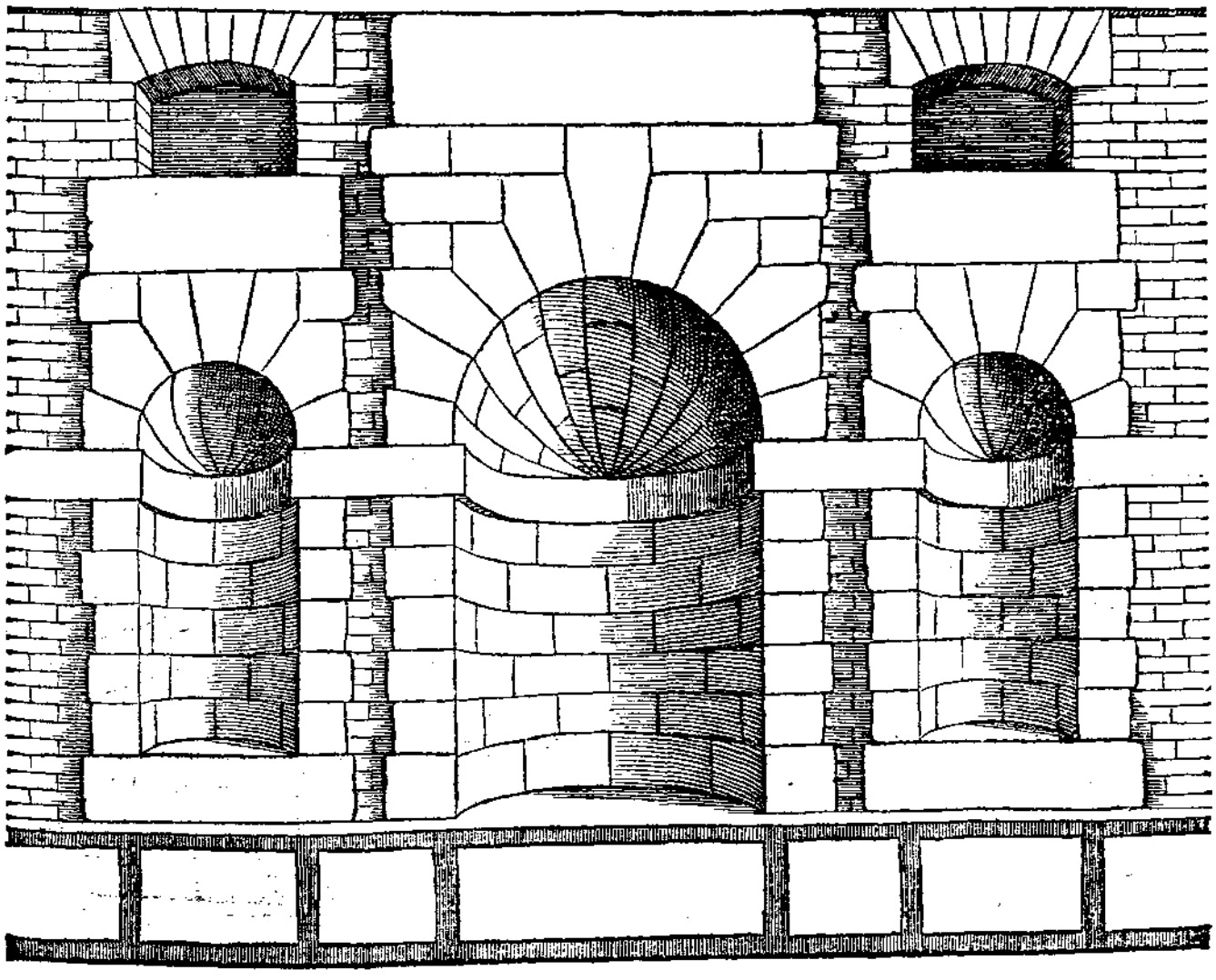
ESta manera de arcos de mas de ser fortissima por la concordiancia y ygualdad delas trauazones.es ingeniosissima y muy agradable alos ojos:la qual inuencion no solo podria seruir a algunos corredores o soportales de templos o casas que se llaman porticos o caguanes,mas tambien podrian seruir para puetes de sobre los rios,o de otros hedificios, y tambien para que vnos sobre otros pudiessen passar aguas o fuentes de vn gran cerro a otro sobre ellos.Seria tambien muy al proposito para vn aguaduto o encañamiento de agua en vn largo camino.La proporcion que han de tener es,que quanto ay de hueco de vn pilar a otro,tanto tenga de alto hasta la faxa que diuide el pilar y el arco:la qual faxa terna de ancho la septima parte que tuuiere de ancho la abertura del arco de pilar a pilar:y de ella abaxo se reparta en seys hiladas de sellares yguales:y el arco tambien se partira en nueue partes y vn quarto,porque el bolsor de en medio sea mayor que los otros la quarta parte.Delas otras ligaduras y trauazones,con el cõpas en la mano, enesta figura se hallara la razon de todo.



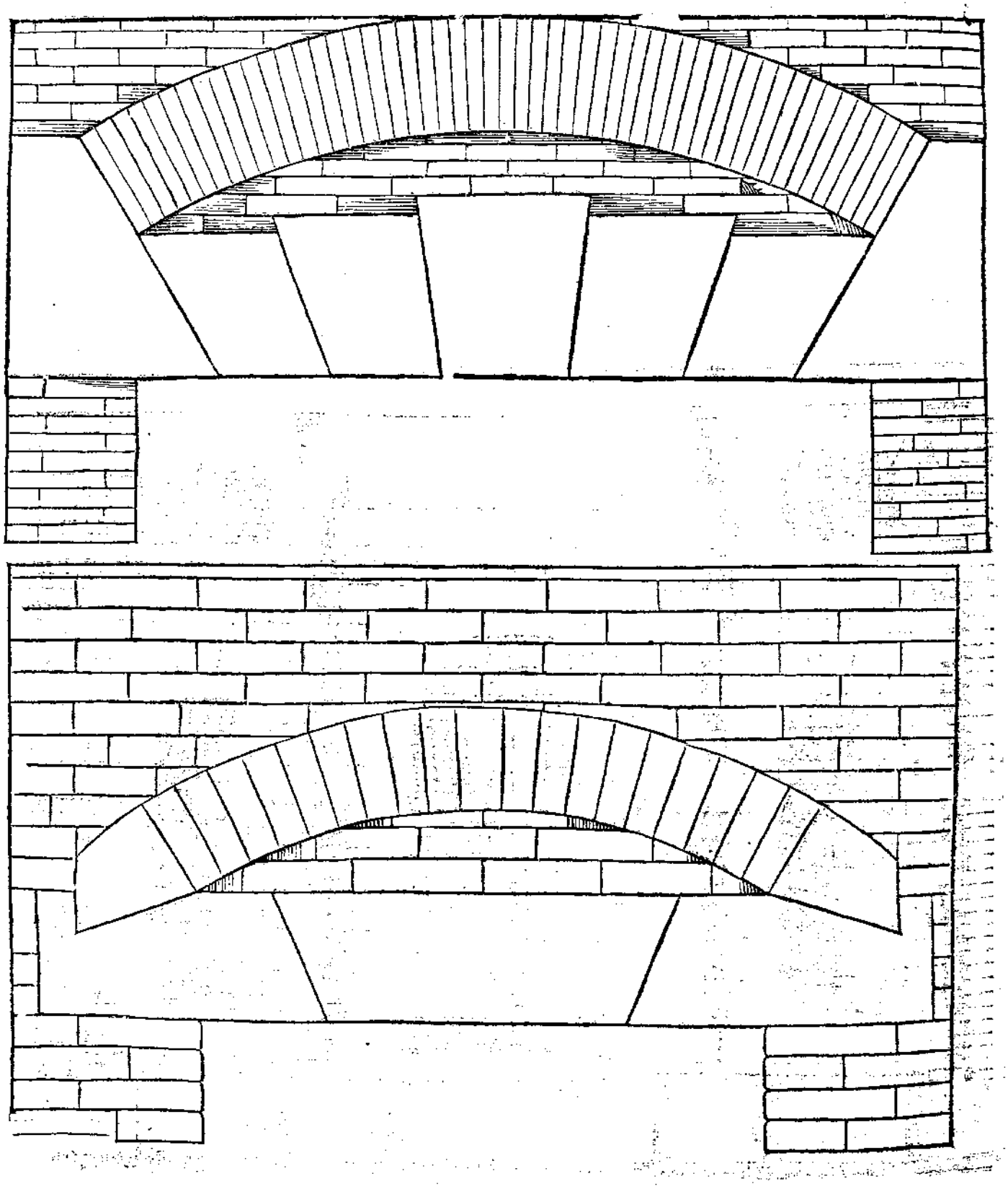
POrque algunas vezes podria acaecer vna obra continuada, en la qual fueſſe neceſſario q̃ ouieſſe muchas aberturas de puertas o de ventanas, por hermoſura, o neceſſidad del hedificio. Y para eſto, eſta manera de obra ſeria fortiſſima y capaz para ſoſtener muy gran peſo: y ſino fuere neceſſario de hazer tantas aberturas o puertas: tambien ſe podria guardar eſta orden con hazer las a medio relieuo que no paſſaſſen, lo qual pareſceria bien en alguna pared de aluañeria: enla qual ſe podriã aprouechar de eſta orden. La proporcion que ha de tener ſera, que el ancho que tuuieren las puertas, tengan los pilaſtrones o maciços q̃ ay entre vna y otra: y el alto ſea por el doble: aſſi en pilares como en puertas. No embargante eſto ſe podriã hazer masomenos, ſegun fuere la neceſſidad de la obra: y eſto ſegun el pareſcer del moderado architecto: porque de eſtas tales formas de obras, eſtan al preſente hechas en Roma: no ſolamẽte antiquiſſimas, mas avn las hazen el dia de oy muy fuertes, y de gran perpetuydad: de las quales ſe pueden ver hechas en ſant Coſmes y ſant Damian muchas dellas.



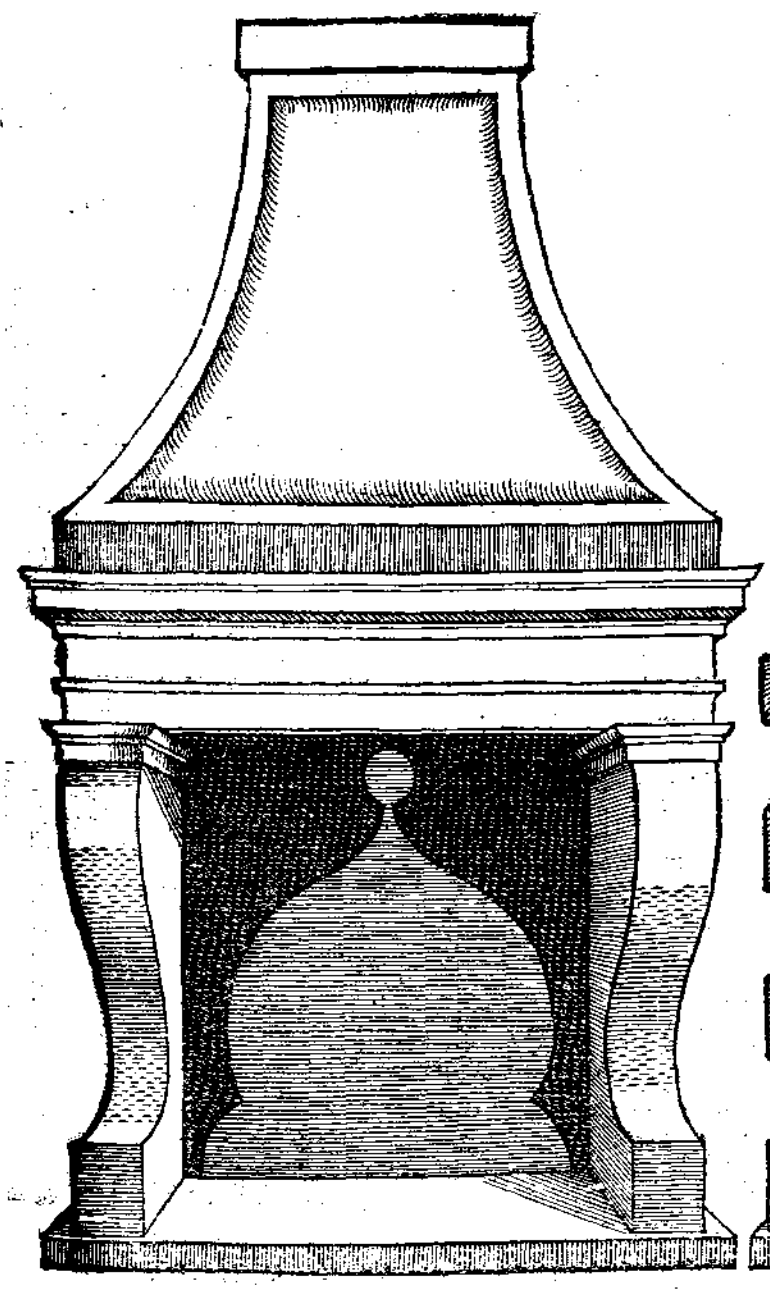
EL ver el architecto diuerſidad de inuenciones, es cauſa que muchas vezes haga coſas q̃ ſi no las ouieſſe viſto ſeria poſſible no hazer las. Y por que alguna vez ſe podria ofreſcer de hazer vna delantera en algun hedificio, ſin ninguna abertura de puerta ni ventana, o en algun jardin o patio, o en otro lugar, en el qual fueſſe neceſſario enriquecer le de ornamentos de eſta obra ruſtica. En tal caſo el prudente architecto ſe podria ſeruir de eſta inuencion, y en aquellos lugares de tabernaculos o encaſamentos, ſe podrian poner eſtatuas o otras coſas de antiguallas. En quanto ala proporcion y medida ſuya no me alargare a tratar de ella: porq̃ eſto ſera en arbitrio o voluntad del architecto, y alargarſe, o acortarſe, o ſubir lo, o baxarlo, como mas a ſu propoſito haga.

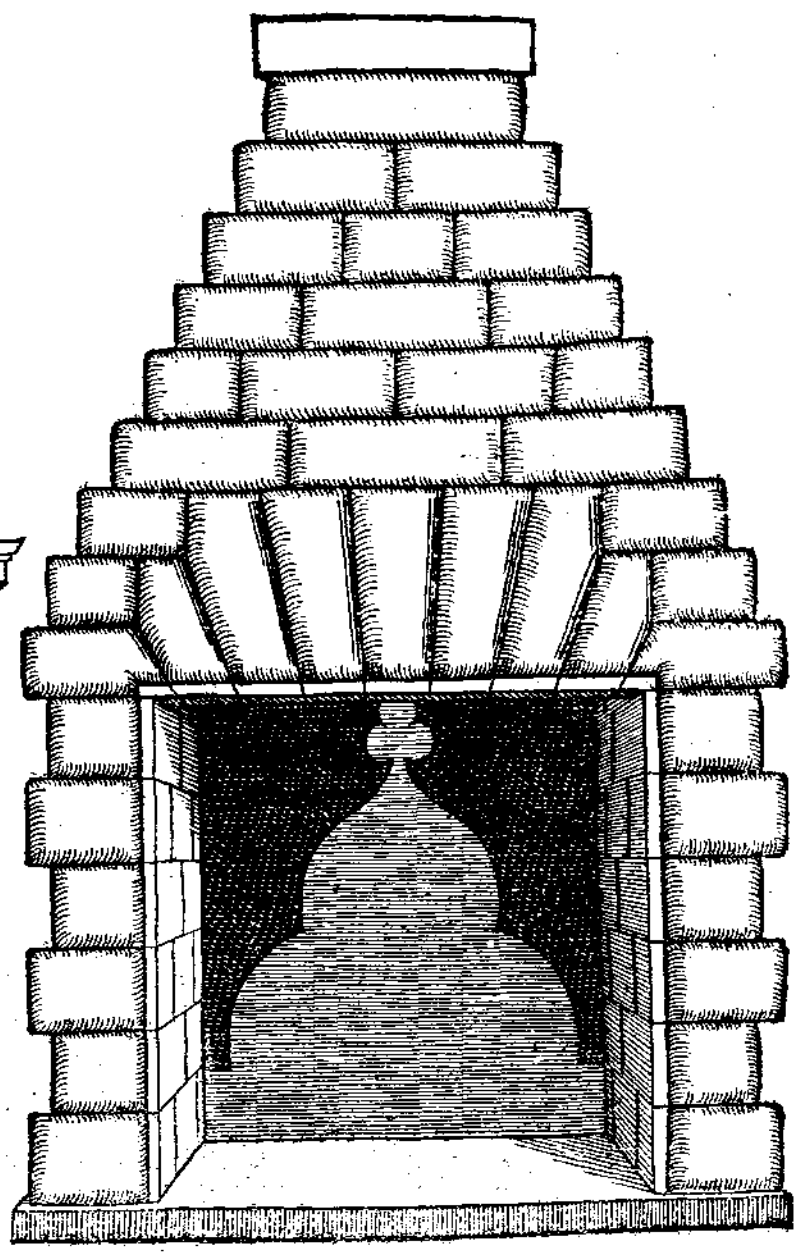


POr la mayor parte los architraues que aca llamamos linteles, son puestos sobre alguna puerta o ventana o otras cosas huecas: y por que el ancho de la abertura de ellas muchas vezes acontesce ser grande: en tal caso si la piedra no es muy bastãte: y de muy grã grueſſo, no puede sufrir la carga que se le pone encima, y assi en no muy larga distancia de tiempo que passe por ello, se viene a quebrar como en infinitos lugares se puede ver. Para remedio desto se podria hazer, por muy gran hueco que fuesse, siendo los estribos bastantes, esta manera de obra que aqui en baxo esta figurada en dos maneras, de qualquiera dellas seria harto bastantissima y fuerte: y tanto mas lo seria no faltãdo los estribos, quanto el cargo que ouiesse de sostener encima fuesse mayor, el qual la haria de mayor perpetuydad: cõque como esta dicho, los estribos fuessen fortissimos.

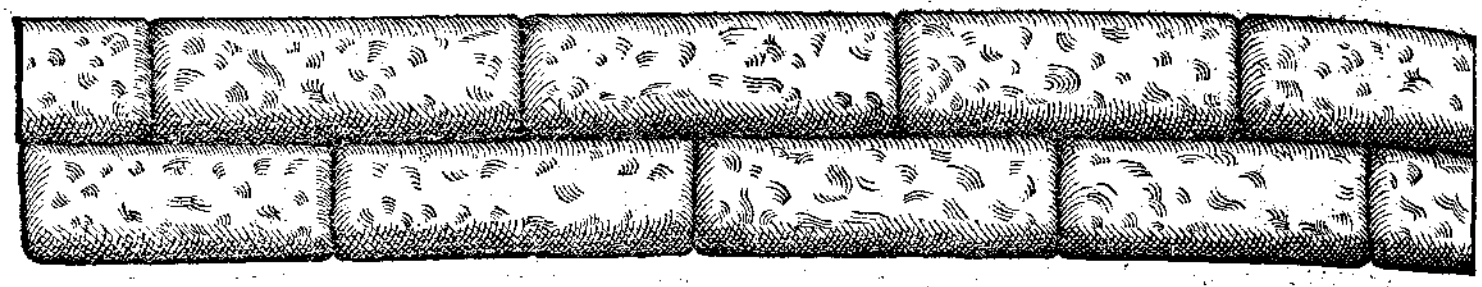


AVn que enlo eſcripto y moſtrado por Vitruuio no ſe halle ninguna manera de como ni donde los antiguos hizieſſen fuego para callentarſe enlos lugares principales delas caſas como ſon ſalas o quadras o otros apartamientos,ni tampoco ſe vee ni ſe halla en ningun hedificio antiguo ningun veſtigio o forma de chimeneas,por donde ſalieſſe el humo.Ni ningun architecto por de gran experiencia y abilidad que aya ſido,jamas porel ſe ha podido comprehender,el como ni donde enlos tales lugares lo hazian:pero no poreſſo de infinitos años aca deue dexar de ſer acoſtumbrado de hazer fuego enlas ſalas y quadras y en otras pieças:para la conſeruacion y prouecho delos hombres.Para lo qual hazian enlas tales pieças diuerſas maneras de ornamentos para ello,y porque tratando yo eneſte libro de todos los compartimientos y ornamentos que por la mayor parte al architecto le podran aconteſcer,enlas obras que hiziere , no dexare de moſtrar algunas formas de chimeneas:las quales ſeran conjuntas y del meſmo origen dela obra Toſcana,para quando ſe le ofrezca de hazer coſas ſemejantes enlos tales hedificios.La vna ſera hecha de obra Toſcana delicada y fuera del grueſſo dela pared,y la otra de obra Ruſtica metida enel grueſſo dela pared.El autor no pone medida ninguna de como ſe ayan de hazer eſtas chimeneas:pero enlas q̃ mueſtra enlas ordenes de adelãte lo pone y en ellas ſe podra ver,y de alli el prudẽte architecto podra con buen juyzio darles ſu proporcion.



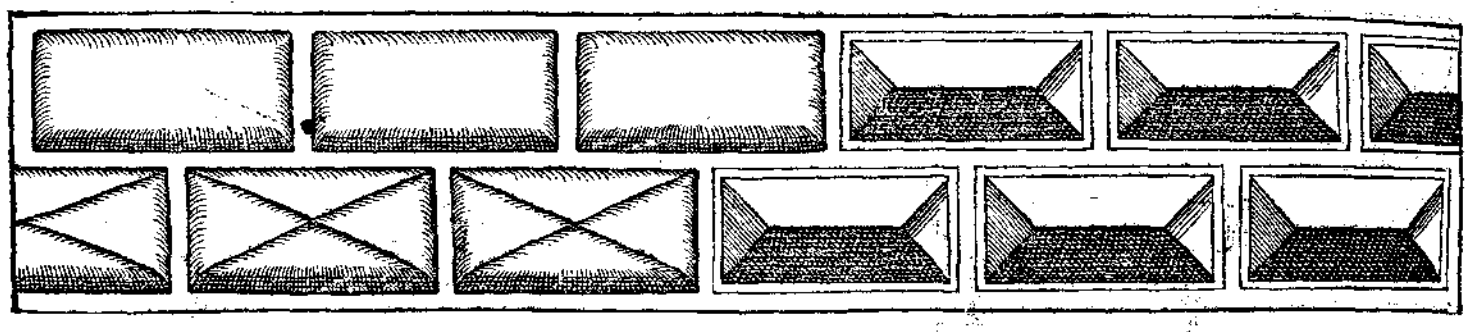


Las primeras obras ruſticas fueron hechas de eſta manera de pieças o ſellares de piedra grueſſamente deſboçado, como a punta de pico que aca llamamos: mas avnque lo hazian grueſſamente labrado; para q̃ las juntas fueſſen ſubtiles y delicadas, auia muy gran auiſo y diligencia.

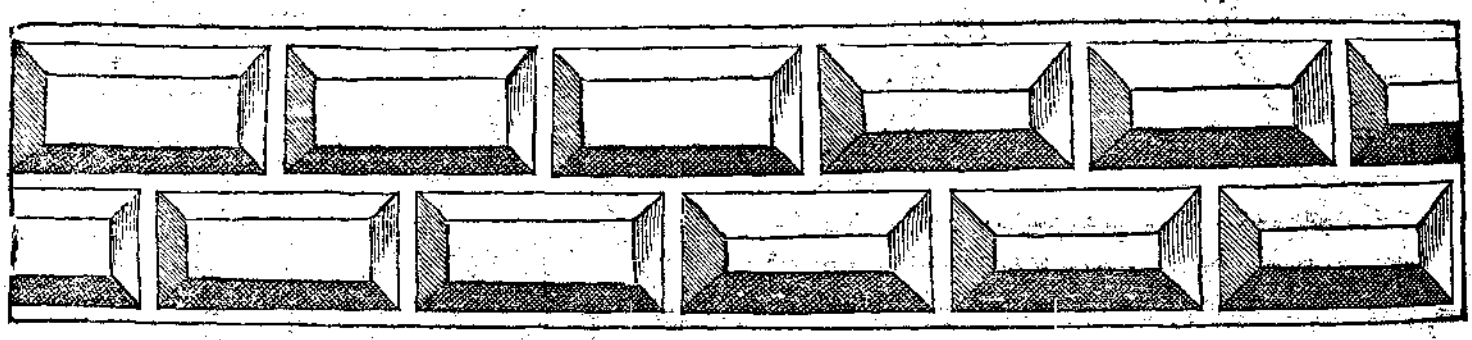


Deſpues con alguna mas delicadeza diuidierõ los quadros o ſellares cõ vna cuerda mas hõda q̃ ellos, eſto haziã cõ algũa mas diligẽcia en quãto a labrar los mas polidamẽte, y deſpues ſobre eſto le acrecẽtarõ aq̃lla manera de cruzes por ariſta, para dalles mas ornamento.

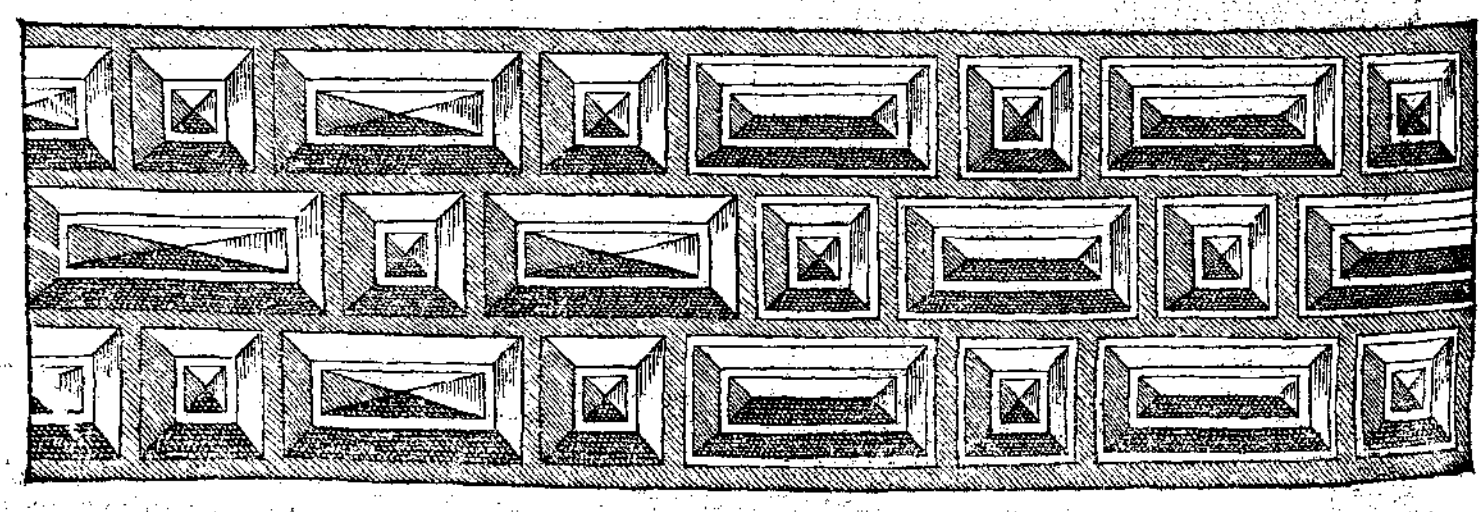
Otros architectos quiriendõ ymitar diamantes labrados, hizieron eſta manera de ſellareria: lo qual labrauan con mas miramiento y delicadeza.



Todas las coſas han venido de hẽdad en hedad mudandoſe de muchas maneras, en algunas de ellas acrecentando, y en otras diſminuyendo. Eſto digo, porque algunas vezes han hecho algunas ſellarerias de forma de diamantes de tabla llanos, y otras vezes con mas relieuo, aſſi como ſe vee aqui abaxo.



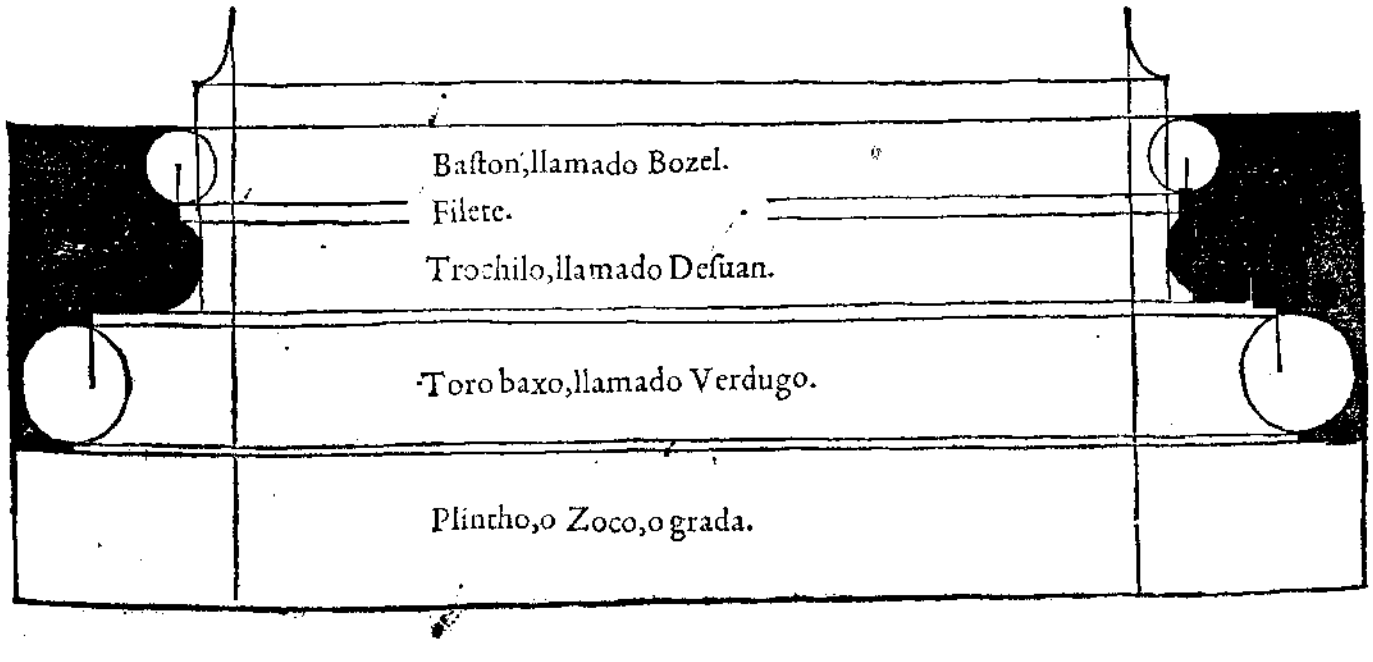
Algunos otros architectos han labrado mas polido, y de mas ordenado cõpartimiẽto deſtas maneras de ſellarerias: pero por muy delicadas que ſe hagan, no puedẽ dexar de tener eſtas tales obras origẽ de la forma ruſtica: avnque comunmente ſe llama eſta ſellareria Punta de diamante.

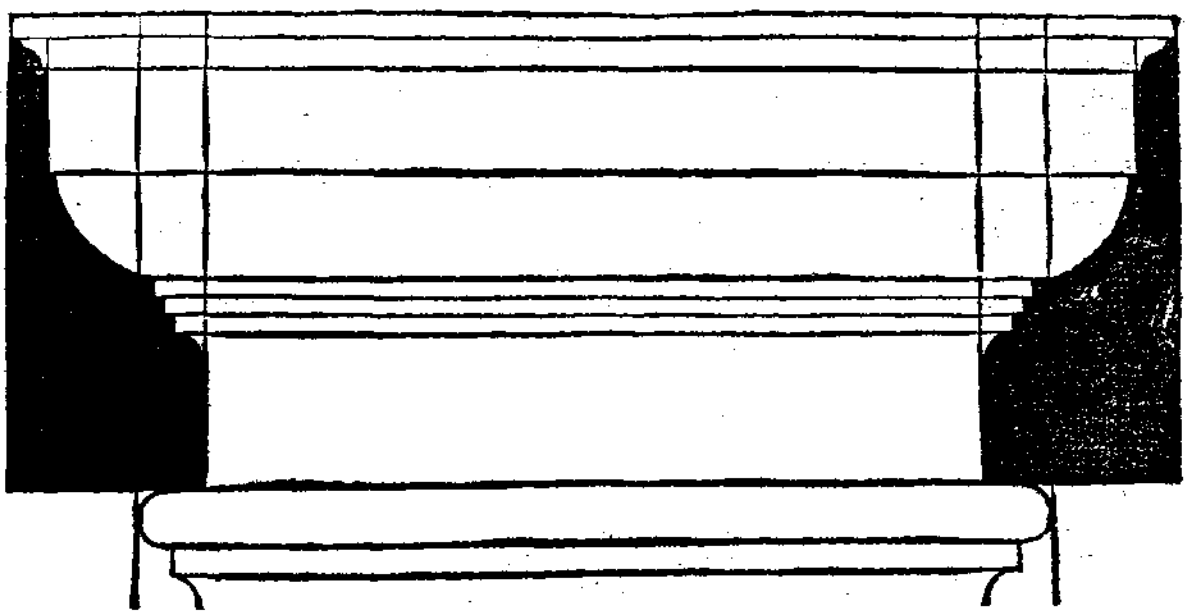


AQVI FENECEN LAS ORDENES TOSCANA Y RVSTICA Y COMIENCA LA DORICA.

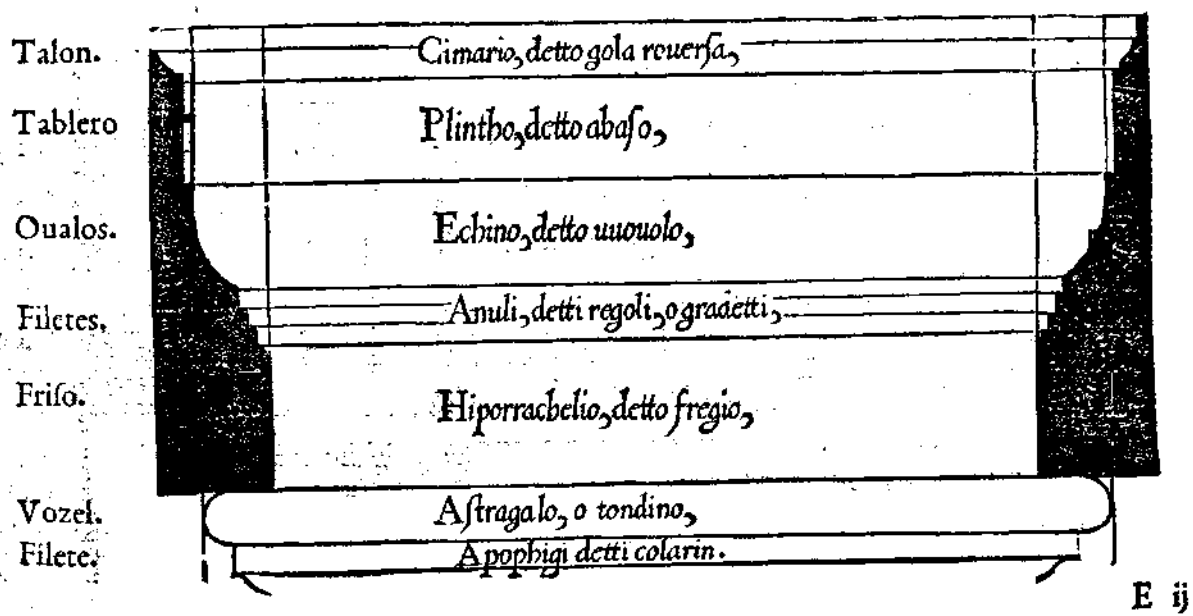
DELA ORDEN DORICA. CAP. VI.

LOs antiguos conſtituyeron eſta obra Dorica a Iupiter,y a Marte,y a Hercules,y a otros dioſes robuſtos:mas deſpues dela encarnacion dela ſalud humana,deuemos los chriſtianos proceder y ordenarla por otra orden:y anſi digo,que auiendoſe de edificar algun templo conſagrado a ieſu chriſto redemptor nueſtro,o a ſant Pedro,o a ſant Pablo,o a Sanctiago,o a ſant Iorge,o a otros qualeſquier ſanctos cuya profeſſion,no ſolo aya ſido de hombres de guerra,mas que tãbien ayan tenido del delicado y humilde,y tambien parte de fuerte y robuſto,en poner la vida por la fee de Chriſto. A eſtos tales ſanctos conuiene hazerles los templos deſte genero Dorico. Y en quanto a los hombres ſi algun caualleromuy eſforçado o perſona muy valeroſa,como ſeria ſi fueſſe general o capitan de vn exercito,ſi el tal mandaſſe hazer algun edificio aſſi publico como dẽtro de caſa,ſe le hara deſte genero . Y tãto quanto la perſona q̃ mandare hazer la obra fuere mas robuſta y valiente,le conuiene q̃ el edificio ſea hecho cõ mas braueza,y maciço,y fuerte:yſi otra perſona avnq̃ ſea cauallero ſi participare alguna coſa del delicado,mandãdo hazer eſta obra,ſe le puede hazer con alguna mas delicadeza,aſſi como en ſu lugar trataremos. Agora vẽgamos ala particular obra y a ſu proporcion. De eſte genero Dorico trata Vitruuio enel quarto libro enel tercero capitulo,y dela Baſa para eſta coluna Dorica,trata enel tercero libro:ſobre lo qual ay algunos de opiniõ en dezir q̃ eſta Baſa de que trata ſea la Corinthia por ſer coſa muy vſada,ponerla ala coluna Corinthia:y avn ala Ionica. Tambiẽ es parecer de muchos q̃ la coluna dorica nunca tuuo Baſa,y eſto dizen,porq̃ veen en muchos hedificios antiguos eſtas colunas no las tener,entre los quales es vno el teatro de Marcello en Roma avn q̃ es obra hermoſiſſima,y de el medio abaxoes dorico:y las colunas deſte teatro no tienenBaſas mas de q̃ el trõco de ellas aſſiẽta enel ſuelo ſobre vna grada ſin otro ningun miẽbro. Tãbien ay ala carcel de Tulliano enlos veſtigios o paredes q̃ an quedado de vn tẽplo dorico,las colunas del qual eſtan ſin Baſas. Y tãbien en Verona ay vn arco triumphal de obra Dorica,y tãpoco las colunas tienen Baſas. Y porq̃ los antiguos Romanos hizierõ la Baſa Corinthia en otra manera,como en ſu lugar moſtrare,digo q̃ la Baſa Atigurga eſcripta por Vitruuio enel tercero libro,deue ſer laDorica,porq̃ eſto ſe vee auer vſado y guardado Bramãte architecto en todas las obras q̃ de ſu mano ay en Roma. Eſte fue inuentor y luz dela buena y verdadera architectura ,porq̃ haſta en ſu tiẽpo debaxo de Iullio ſegundo Põtifice maximo auia eſtado ſepultada:al qual ſe deue dar baſtantiſſima fee. Pero dexado eſto digo,que la Baſa Dorica ha de tener de alto medio grueſſo de coluna,y el çõco llamado Plintho ha de tener por la tercia parte del alto dela Baſa:las otras dos tercias partes q̃ reſtan,hã de ſer partidas en quatro partes,vna dellas ſera para el toro q̃ aca llamamos verdugo oBocel:q̃ es el de encima,y las tres partes q̃ quedan,han de ſer repartidas en dos partes yguales,la vna dellas ſera el toro o bocel,o verdugo baxo que tãbien ſe llama baſton,y la otra parte ſe dara al Trochilo q̃ aca llamamos deſuan,del qual ſe hã de hazer ſiete partes:vna ſera para el Filete de encima:y otra para el de embaxo:y las cinco para el miſmo deſuan. La ſalida de eſta Baſa ha de ſer dela mitad de ſu alto,q̃ viene a ſer el quarto dela coluna , y deſta manera terna el plinto por cada lado,grueſſo y medio de coluna. Y ſi a caſo eſta Baſa ha de eſtar aſſẽtada en parte dõde ſe aya de mirar de mas alto q̃ ella eſtuuiere aſſentada:el filete q̃ eſta en baxo del Bocel alto ſera algun tãto mayor q̃ el otro por lo q̃ le atapara el Bocel:y ſi ha de eſtar aſſentada en parte mas alta q̃ de donde ſe aya de mirar : el Filete de ſobre el Bocel baxo,ha de ſer mayor q̃ el Filete de arriba,porq̃ el Bocel grueſſo le atapara y no le dexara ver: y porq̃ tambiẽ el deſuan podria ſer impedido delos Boceles alto y baxo ſegun de dõde o como ſe ouiere de mirar la Baſa,en tal caſo podria ſer algun tanto mayor dela medida dada. En tales acaecimientos el architecto deue ſer muy cuerdo y diligente para ſaberſe aprouechar y vſar della : porq̃ Vitruuio preſupone q̃ los que hã de ſer eſtudioſos de ſu doctrina,hã de ſer en alguna manera inſtruydos enlas Mathematicas:las quales hazen muy cuerdo y conſiderado al hombre en muchas coſas que le pueden acontecer.

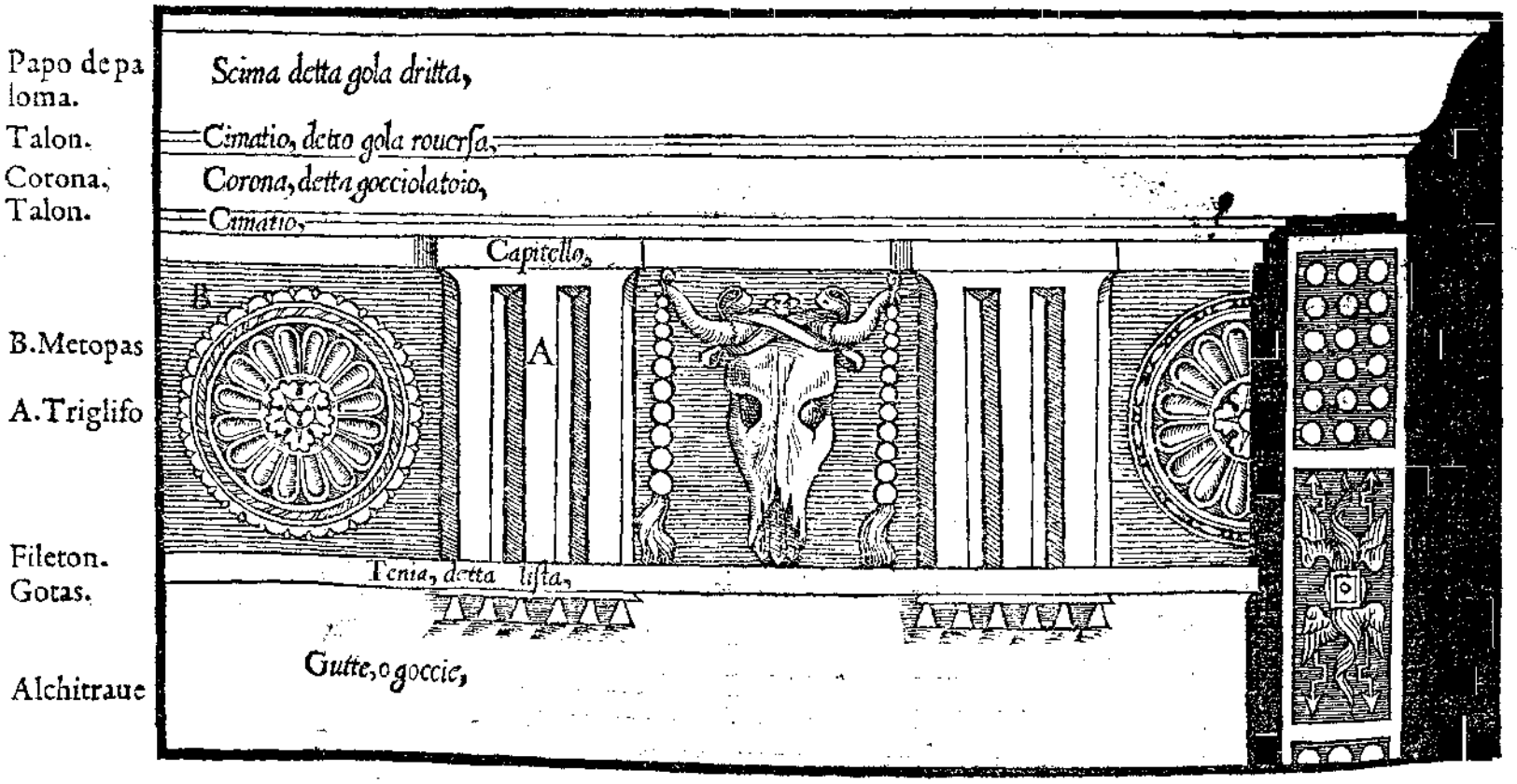


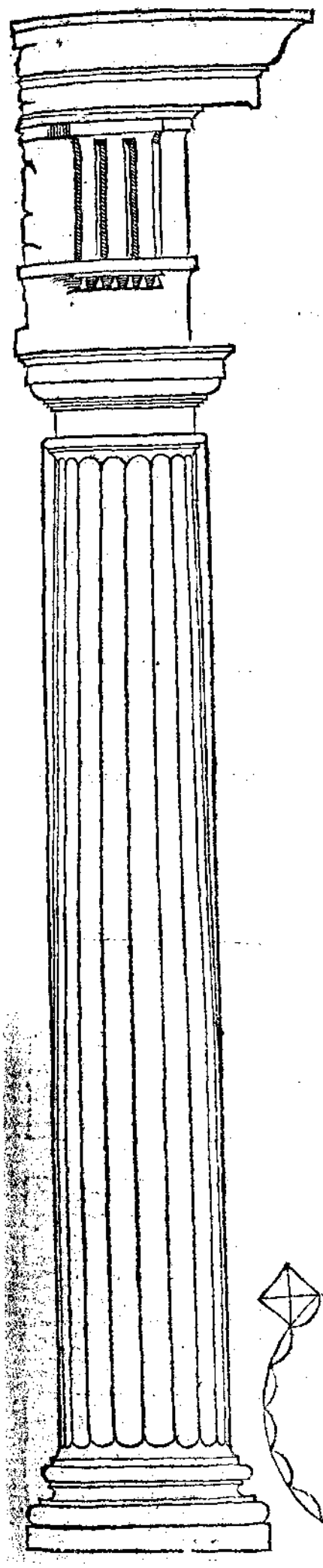


VItruuio ha diſtribuydo y repartido eſta ordenDorica en modulos,q̃ es vna manera de ta maños,como ſi dixeſſemos palmos o pies o baras,o otra coſa ſemejante:y mandã q̃ la co luna tenga de grueſſo dos tamaños de eſtos modulos,y de alto cõ ſu Baſa y capitel cator ze modulos. Y dando ala Baſa vn modulo,y el capitel ſiẽdo de otro,ſacados dela coluna delos catorze q̃ tiene en alto:quedara el trõco de ella de doze modulos de alto. El capitel como digo ſiendo de vn modulo,ſera partido en tres partes,delas quales vna ſera para el Plinto llama do Abacco o tablero :eneſte ſe ha de poner el Cimacio q̃ es la moldura Talon que eſta enel,y otra ter cia parte ſera para el Echino llamado Buobolo,q̃ es la moldura adõde ſe labrã los Oualos con ſus File tes llamados Anulos,y de otros diuerſos nombres. La reſtante tercia parte ſera el Iportachelyo llama do Friſo;el grueſſo del q̃l ha de ſer la ſexta parte menos q̃ el grueſſo dela coluna por la parte de abaxo. El buelo o ſalida de eſte capitel porel Talõ del tablero ſera de dos modulos,y vna ſexta parte devn mo dulo por cada vna haz,eſto es en quanto al texto de Vitruuio,avnq̃ yo creo q̃ el texto ſea corrompido: en quanto ala ſalida o buelo deſte capitel,porq̃ ſiendo como eſta dicho,ſeria muy corta y ſin gracia en reſpecto delos que vemos hechos dela antiguedad. Y por tanto junto conel,dela otra parte de eſte capi tel dela manera que ami parecer podria ſer con las medidas particularmente eſcriptas,formare otro, porque Vitruuio no da las medidas particulares delos miembros,porque paſſa porello cõ breuedad. Y anſi digo q̃ hechas las tres partes del capitel en q̃nto el alto como ya arriba eſta dicho, el Plinto o table ro ſea partido en tres partes,y la vna dellas ſera para el Cimacio o talõ con ſu Filete,el qual Filete ha de ſer dela tercia parte del Talon,y el Echino o Buobolo ſea tambiẽ partido por tercios,y los dos tercios ſean el Echino,y el otro reſtante para los Filetes:los quales ſean partidos en tres partes yguales,y cada parte tenga ſu anulo o Filete. El Iportachelio q̃ como eſta dicho es el Friſo,ſera la otra tercia parte de las tres en q̃ ha de ſer partido el capitel. La ſalida o buelo de todos eſtos miembros,hã de ſer de todo lo que tuuierẽ de alto cada vno de por ſi,excepto el tablero que no ha de bolar por la parte de abaxo mas que el echino:porq̃ como es quadrado,los angulos o eſquinas que ſalen fuera del redõdo , le hazẽ pare cer q̃ tenga gran buelo,y haziendo lo anſi,ſeran los miẽbros medidos con razones aprobadas , y ſeran gratos alos que los miraren.



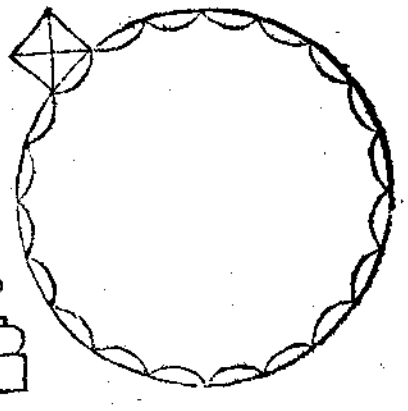
ENcima del capitelDorico como ya es dicho,se ha de poner elepistelio,que es el architra ue,el qual hà de tener de alto vn modulo.Este modulo ha de ser partido en siete partes, dela vna delas quales ha de ser laTenia,q̃ es el Fileton que corre encima del architraue. Debaxo de esta Tenia hã de estar las Gotas conel Filete de q̃ estã colgadas, hã de ser cõ el Filete dela sexta parte de vn modulo, y esta sexta parte sera repartida en quatro,las tres serã las Gotas,y la otra sera el Filete:y las Gotas hã de ser de numero seys,y hã se de poner en baxo y en derecho delos Triglifos.Estos Triglifos han de tener de alto modulo y medio,y de ancho vn mo dulo,y ha de ser repartido en doze partes,y las dos de ellas q̃ vienen enlas orillas del Triglifo,seran pa ra las medias canales,y delas diez partes que quedan,hã de ser las seys los llanos del Triglifo,y las qua tro seran para las dos canales hondas q̃ vienẽ en medio.Por manera q̃ han de ser de partes yguales :an si los llanos como las canales.El espacio de entre vn Triglifo y otro, ha de ser de modulo y medio:el qual sea de quadrado perfecto. A estos espacios llama Vitruuio Metopas:y por mas delicadeza y or-nato se podran adornar de semejantes cosas como enel quadrado.B.se muestra,y tambien con testas o cabeças de bueyes,o sus calauernas,como se veẽ tãbiẽ estar deseñados enlos mismos quadros. Estas co sas no serã hechas delos antiguos sin significaciõ y proposito,porq̃ despues de auer sacrificado algunos toros,y como enel tal sacrificio siẽpre tenian algunos platos,enlos quales offrecian las cabeças o otros miembros delos tales animales:y en memoria de esto ponian cosas semejãtes enlos tales lugares, y por mas ornamento lo ponian al rededor delos templos sagrados. Y hecho esto encima delos Triglifos se han de hazer sus capiteles,q̃ es aquel Filetõ que anda sobre ellos,que ha de tener de ancho la sexta par te de vn modulo.Y formados los Triglifos enla manera dicha,sobre ellos se ha de poner la corona cõ los dos Cimacios,q̃ son aquellas molduras Talones que tiene vno encima y otro en baxo.Esta corona cõestos Cimacios ha de tener de alto,medio modulo:y este medio modulo se parta en cinco partes:de las quales,tres terna la corona,y vna cada vno delos Cimacios.Sobre esta corona ha de ser puesta laCi ma,que es aquel papo de Paloma que aca llamamos.El alto della sera medio modulo,con mas la octa ua parte de ella misma,para el Filete q̃ anda sobre ella.El buelo o salida dela corona,sea las dos tercias partes de vn modulo:porel papo dela qual,y encima delos Triglifos, y en su derecho,han de ser talla-das las gotas redondas a manera de tablas de axedrez:de baxo relieuo,como se muestra en la figura q̃ esta colgãdo dela corona. Y eneste mismo papo entre los Triglifos encima de las Metopas seran de-xados aquellos espacios llanos o esculpidos a manera de fuegos.La salida o buelo dela Cima,sea quan to tuuiere de alto. Y ansi todos los otros miẽbros,excepto la corona,q̃ su salida se hara del alto q̃ tuuie re con sus dos Cimacios,que es las dos tercias partes de vn modulo con los Cimacios: porq̃ quanto la corona tuuiere mayor salida,siendo la piedra bastante para ello,hara mayor representacion,y gracia, y autoridad enel hedificio:porque esto vemos que lo hã assi guardado y hecho los antiguos Romanos como en su lugar trataremos,ansi en medida como en deseño.

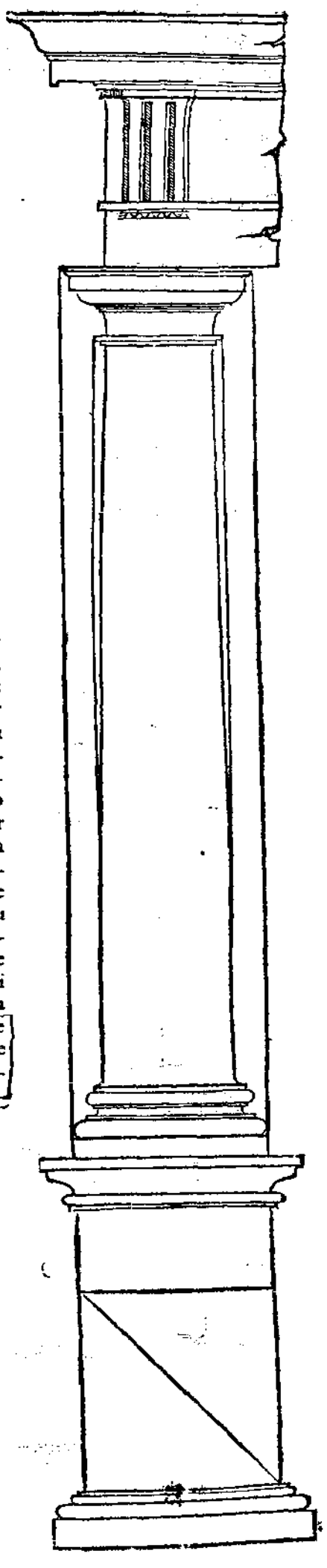




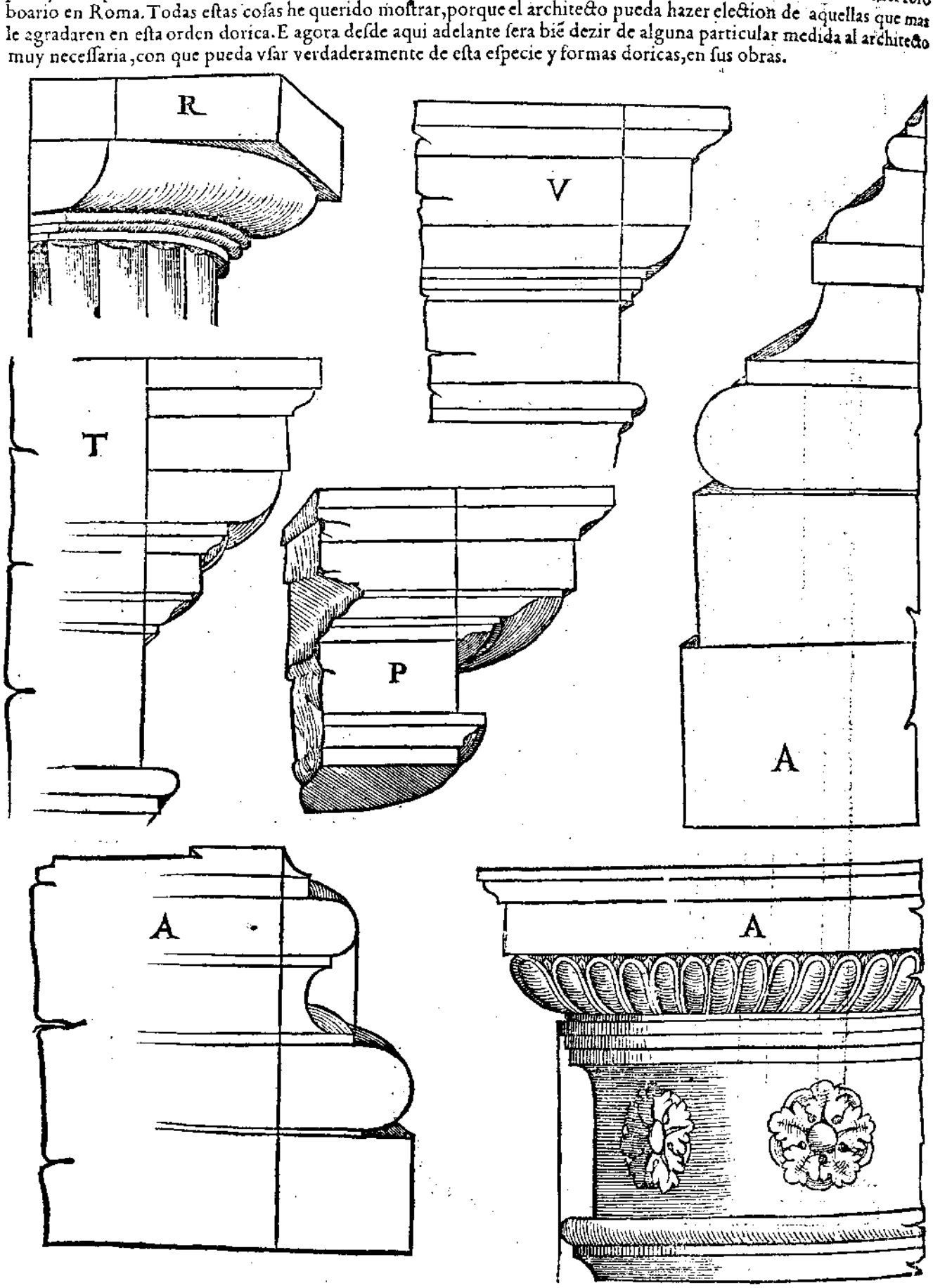
Y ſi la colũna ouiere de ſer eſtriada, q̃ es acanalada hã de ſer las ſtrias repartidas de numero. xx. y eñſta forma cauadas. Que de vn lado a otro, en el ancho del tamaño de que ouiere de ſer la ſtria, ſe tire vna linea derecha, la qual ſera vn lado de vn quadrado y formado el quadro, ſe hara vna cruz de dos lineas de eſquina a eſquina, y en el cẽtro de la cruz ſe põdra vna punta del compas, y con la otra punta tocando las dos eſquinas del quadrado circundando el compas de la vna eſquina a la otra, aquello ſera el hõdo de la ſtria. El qual viene a ſer el quarto del circulo, como ſe vee en el exemplo que aqui en baxo eſta deſeñado al pie de la columna.

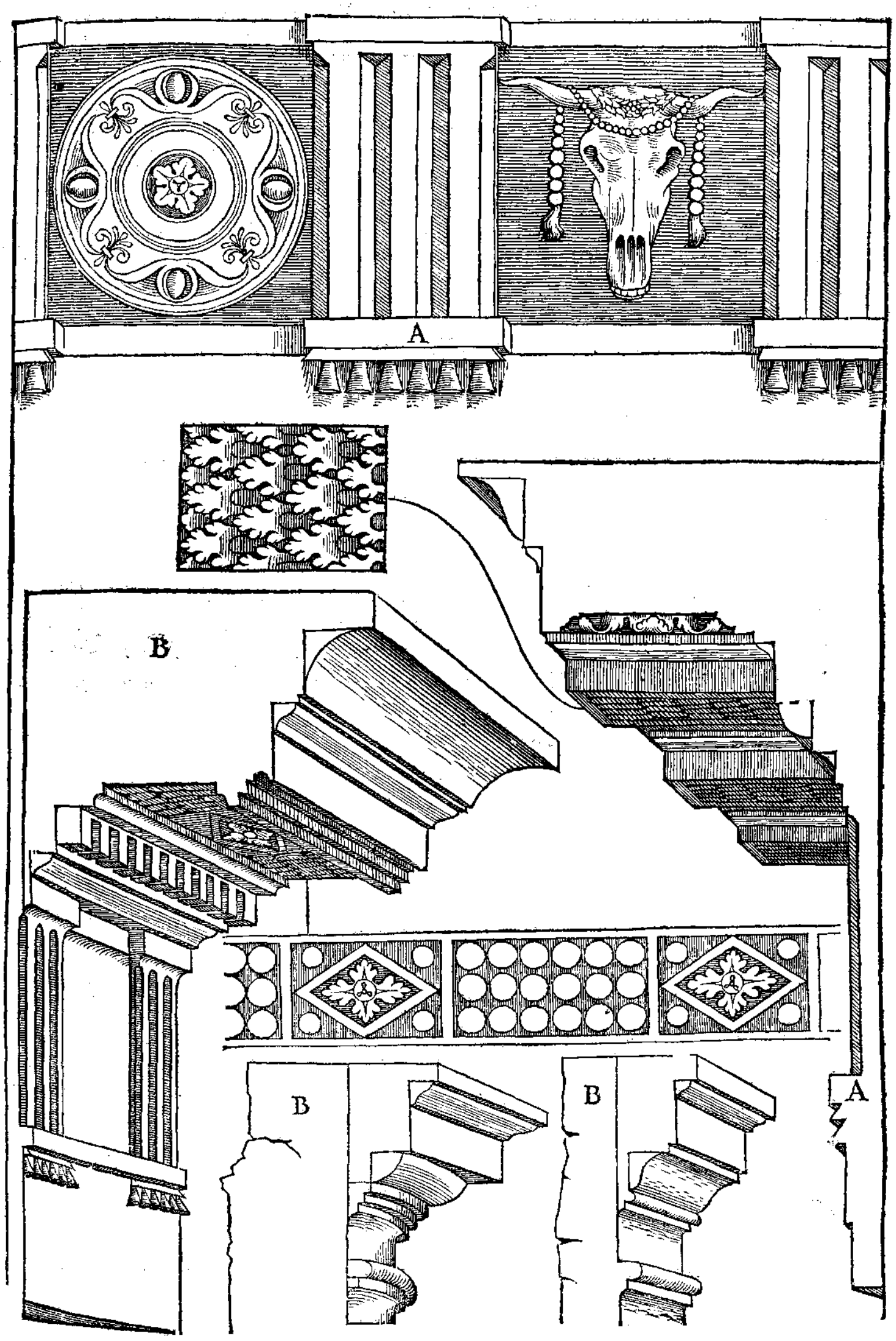
Y ſi a caſo por leuantar la columna. o por otro algun reſpecto fuere neceſſario hazer piedeſtral, no auiendo de guardar otra coſa alguna de mas o menos alto adonde allegue la columna, ſino auiendoſe de hazer a voluntad, ſera el piedeſtral en la frẽte tã ancho como el Plintho de la Baſa de la columna, el qual ha de ſer repartido ſu alto deſta manera. Que hecho del ancho vn quadrado perfecto, en eſte quadrado ſe eche vna linea diagonal, que es de angulo a angulo, y todo lo que tuuiere eſta linea de largo, tenga el piedeſtral de alto. Y deſpues eſta linea que ſera el alto del piedeſtral, ſea partida en cinco partes, y del tamaño de cada parte ſe juntaran cõ el piedeſtral otras dos partes, delas quales, la vna ſera para la cima con ſus miembros, y la otra para la vaſa: por manera que eſte piedeſtral viene hecho por la forma dicha, a ſer de ſiete partes, como lo es ſu columna, y ſeran de vna proporcion, cada vno ſegun ſu alto y grueſſo. Bien es verdad que la preſente ſalida del capitel de la columna por ſtriar, no ſe conforma con los preceptos de Vitruuio por ſer el buelo de tanta ſalida, como el plintho de la baſa de la columna. Mas por auer yo viſto algunos antiguos, y avn hecho poner en obra deſta forma, me ha pareſcido poner lo en deſeño, para que ſi a alguno a caſo le agradare, ſe pueda ſeruir del. Bien tengo por cierto, que los aficionados y eſtudioſos de los eſcriptos de Vitruuio, ſin auer traſtornado ni viſto las maneras de coſas antiguas, contradiran eſta opinion: pero ſi conſideraren que el Abbaco, que es el tablero del capitel Corinthio, tambien haze ſu ſalida a plomo del plinto de la vaſa, no tan facilmente condenaran eſta manera de ſalida o buelo deſte capitel.



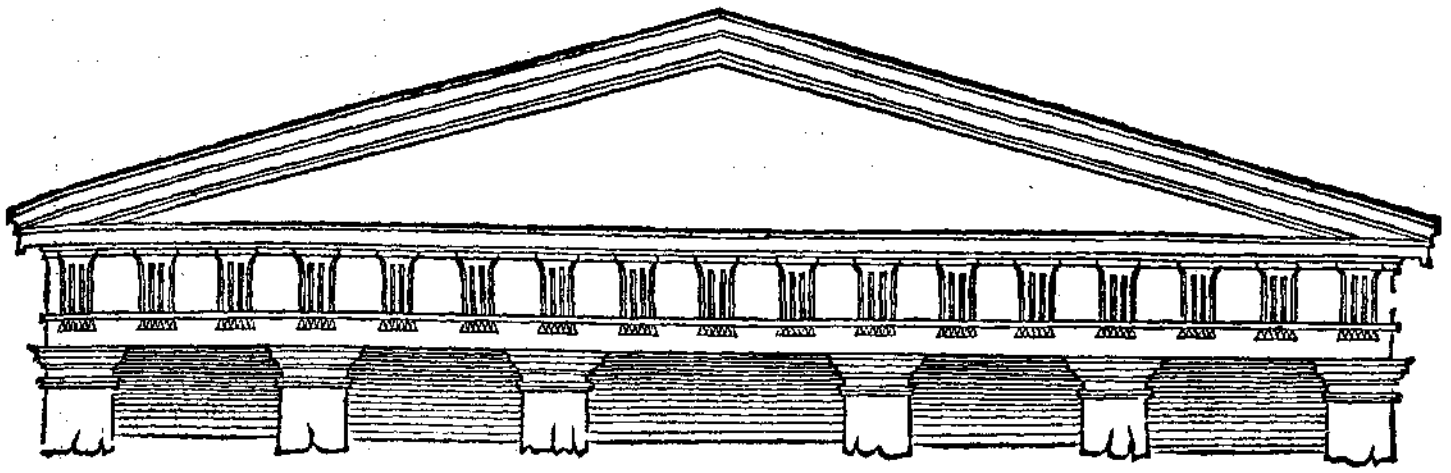


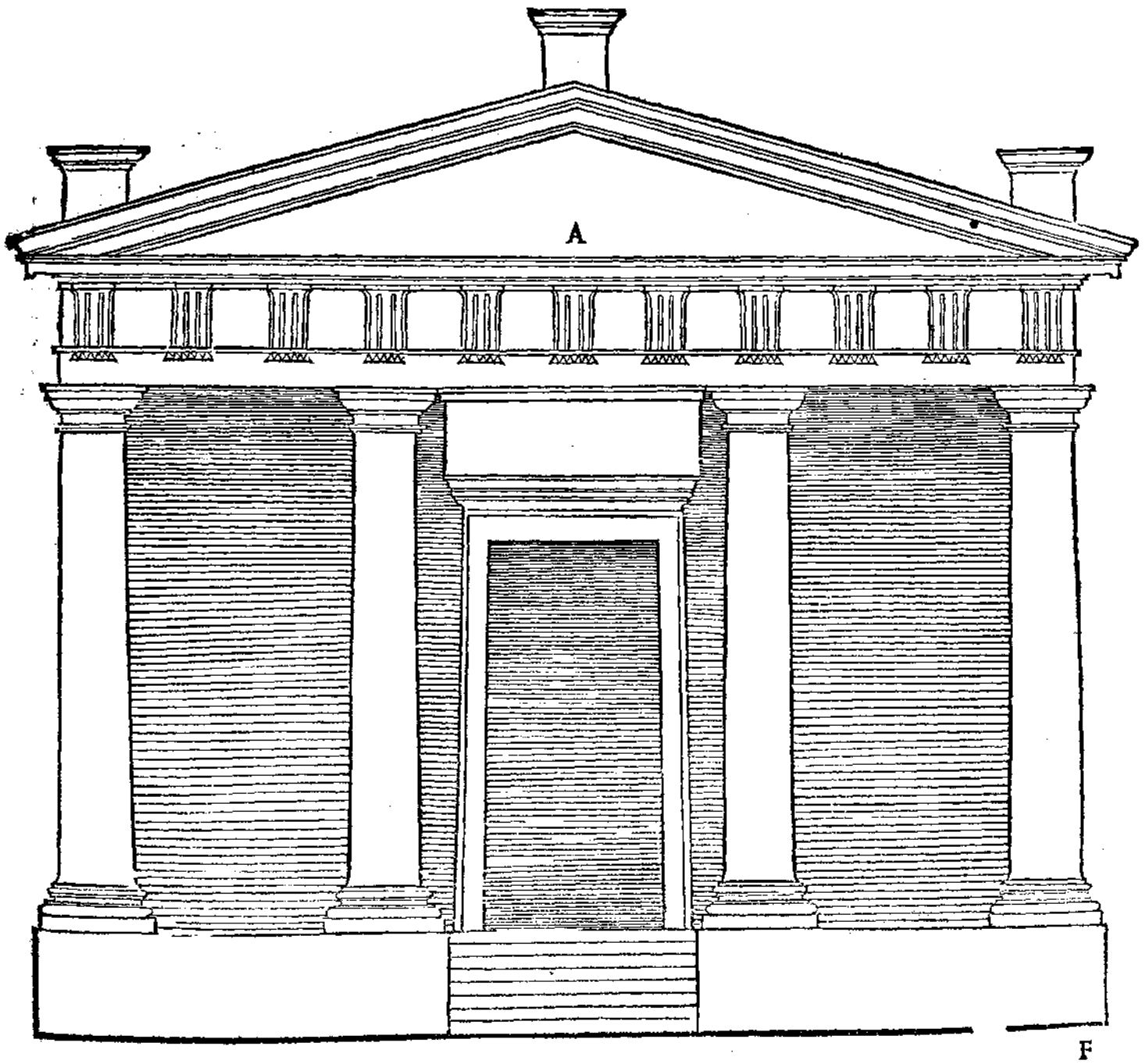
PORque yo hallo grandiſſima diferencia enlas coſas de Roma y de otros lugares de Ytalia,a las eſcriptas por Vitruuio,he querido moſtrar algunas de las que ſe veen oy pueſtas en obra,las quales dã grã ſatiſſacion a los architectos.Y avn que aqui eſtan moſtradas de pequeña forma y ſin medida ni numero, no por eſſo dexarán de ſer proporcionadas alas grandes de donde ſe ſacaron cõ gran diligẽcia ,y de grãdes en pequeñas trãſformadas.El capitel.R. fue hallado fuera de Roma,en vna puente que eſta ſobre el rio llamado Tiberon. Y el capitel.V.eſta en Verona pueſto en vn arco triũphal . Y el capitel.T.eſta en vn templo dorico a la carcel de Tulliano en Roma.Y el capitel.P.fue hallado en Peſaro en la miſma ciudad,cõ otras muchas coſas antiguas ,dignas de tener en mucho.La ſalida o buelo del,avn que pareſce vn poco grande,no poreſſo dexa de ſer agradable a todos.El embaſamẽto y la vaſa, y capitel.A.eſtan en el foro boario en Roma.Y la cornija ,y el capitel,y la impoſta de vn arco.B.eſtá en el teatro de Marcello.La cornija,y friſo,y alchitraue.A.eſtan tambien enel foro boario en Roma.Todas eſtas coſas he querido moſtrar,porque el architecto pueda hazer election de aquellas que mas le agradaren en eſta orden dorica.E agora deſde aqui adelante ſera biẽ dezir de alguna particular medida al architecto muy neceſſaria ,con que pueda vſar verdaderamente de eſta eſpecie y formas doricas,en ſus obras.




A
B
B
B
A

LA distribucion o repartimiento delos Triglifos y Metopas es muy neceſſaria y avn por alguna manera dificultoſa en aqueſta orden, pero no obſtãte eſto me eſforçare a dar en ello la claridad q̃ me ſea poſſible. Primeramente digo q̃ la obra Exaſtila que es de ſeys co lunas enlas delanteras o porticos delos tẽplos o de otros hedificios, el texto de Vitruuio dize, q̃ los modulos o tamaños en que hã de ſer repartidas han de ſer treynta y cinco, y yo no puedo hallar q̃ el cõpartimiento pueda ſer anſi, porq̃ queriendo dar al eſpacio de en medio qua tro Metopas y alos otros eſpacios a tres: el numero no puede ſuplir, lo qual por mi ha ſido bien conſide rado y prouado, y hallo q̃ han de ſer los modulos o tamaños quarenta y dos, anſi como enla ſiguiẽte fi gura ſe puede ver y contar: y anſi miſmo enla obra Tetraſtila q̃ es de quatro colunas, el texto dize q̃ la frene o delãtera dela obra ha de ſer diuidida en veynte y tres partes, lo qual tãpoco me pareſce q̃ puede ſer, porq̃ queriendo dar al intercolunio o eſpacio de en medio quatro Metopas y alos dos eſpacios de- los lados a tres Metopas: ami parecer hã de ſer veynte y ſiete los modulos o tamaños como enla figuiẽ te figura ſe puede ver, porq̃ partida la frente del tẽplo en veynte y ſiete tamaños o modulos, dãdo dos dellos de grueſſo ala coluna, el intercolunio o eſpacio de en medio ſera de ocho tamaños: y los interco lunios delos lados, ſerã de cinco tamaños y medio cada vno, por manera q̃ ſerã los veynte y ſiete modu los o tamaños, y no menos en el repartimiẽto: y hecho eſto y pueſto ſobre cada coluna ſu Triglifo y re- partidos los Triglifos y Metopas dela manera q̃ es dicha enel principio deſta orden, el intercolunio o eſpacio de en medio hara quatro Metopas, y enlos lados hara tres en cada intercolunio. Y en quãtoal alto y grueſſo dela coluna, Baſa y capitel, con todos losotros miẽbros, ſe guarde la regla dada enel prin cipio. Y el alto del feſtigio q̃ es el Frõteſpicio, ha de ſer de nueue partes, la vna del largo del Cimacio q̃ viene ſobre la corona. Los acroteres q̃ aca llamamos cãdeleros o remates que vienẽ ſobre el Fronteſpi cio, tengã de alto la mitad delo q̃ tiene de alto enel neto del Fronteſpicio, y tengã enla frente de ancho el grueſſo que tuuiere la coluna enla parte de arriba junto al capitel. Y el Acrotere o remate de en me dio ſea la octaua parte mas alto q̃ los otros. Y porq̃ eſta obra Dorica es dificultoſa de entẽder y en ello yo he dicho en eſcripto y moſtrado en deſeño quanto yo entiendo, me pareſce q̃ delas reglas dadas en ello, el prudẽte architecto ſe puede aprouechar. Tãbien díze el texto de Vitruuio q̃ deſde el ſuelo o pa uimento dela puerta o delantera haſta el lacunari q̃ es la cubierta o techo del templo, que es lo vltimo dela Cornija al pie dela. A. y encima dela corona ha de ſer partido en tres partes y media: y las dos par tes ſean el alto del auertura dela puerta: y ami parecer yo creo q̃ anſi lo dize el texto. Y porq̃ en peque- ña figura no ſe pueden bien moſtrar las particulares medidas, enla ſiguiente hoja lo porne y moſtrare en mayor forma y mas particularmente.

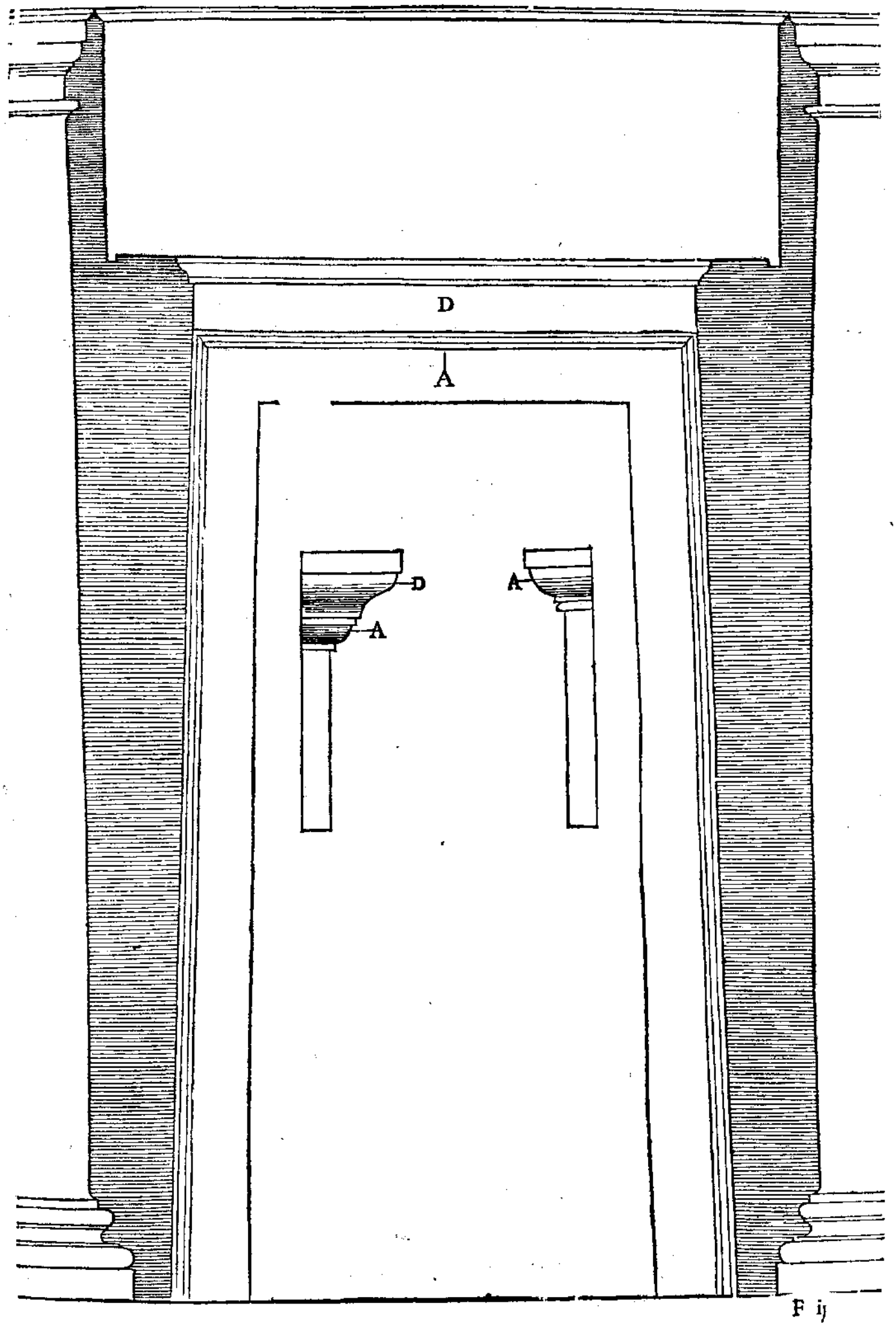



A
F

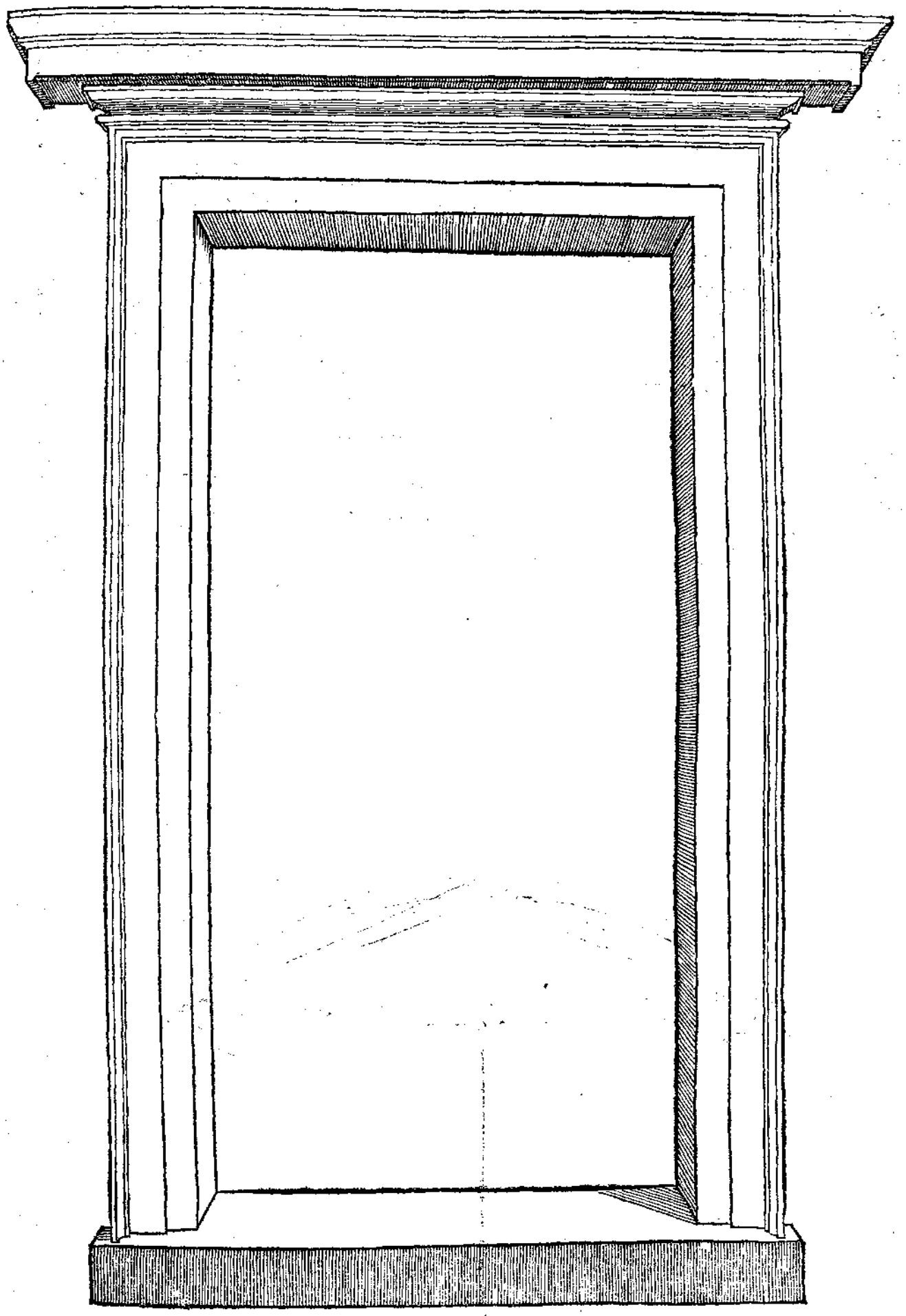
HEchas tres partes y media desde el Pauimento hasta el Lacunari, que es hasta encima del Cimacio dela Corona, como esta declarado. Las dos partes se daran al alto dela abertura dela puerta. Y este alto ha de ser partido en doze partes, vna delas quales ha de ser el Antipaguimento que es el Pilar o Iamba dela puerta. Y de cinco partes y media delas doze: sera el ancho dela abertura dela puerta. Y si a caso fuere de dezisseys pies abaxo, sea la puerta disminuyda la abertura enla parte de arriba la tercia parte del ancho dela Iamba o pilar. Y la misma Iamba o Pilar sea tambien disminuyda enla parte de arriba la quartadecima parte, que es de catorze partes vna del ancho della misma por la parte de abaxo. Y el Supercilio o Alchitraue sea del mesmo ancho q̃ la Iamba por la parte de arriba. Despues de disininuydã como esta dicho enel Friso se ha de hazer el Cimacio Lesbio cõ su Filete o Estragalo. El qual Cimacio que es vn papo de Paloma al reues que el texto llama Talon, ha de ser de alto por la sexta parte del Architraue. Entiẽdese el Estragalo Lesbio enla manera demostrada enla figura. A. Y avnque dize el texto que el Cimacio se haga solamẽte sobre el Architraue: porque yo le he visto hecho desta manera enel antiguo, lo he querido hazer ansi. Al rededor dela Pilastrata o Iamba, sobre el Superbilio o Architraue se ha de poner el Ypetrio en lugar de Friso: y ha de ser de otro tanto alto como el Architraue, enel qual dize el texto que se ha de esculpir el Cimacio Dorico, y el Estragalo Lesbio enla Sima esculptura. Este passo es muy confuso y no se dexa entender. Por do creo que el texto en alguna manera deue estar corrompido, porque donde dize Sima esculptura: me parece que quiere dezir, sin esculptura o Talla. La forma y proporcion de ellos, esta delineada enlas figuras. D. y. A. Tambien dize el texto que el Cimacio dela Corona llana venga al niuel: y del mismo tamaño que el delos Capiteles. Y si se haze ansi, la Corona viene ami parecer a ser muy grande, ala qual he dado tanto de salida o buelo, quanto tiene de alto el Architraue: avnque yo jamas haria tal Corona en mis obras. Pero por tractar de tal ornamento, y ponerlo como ello esta, y dezir sobre ello mi parescer: he mostrado las aparentes figuras.

¶CORRECTION DELA PARTE SOBREDICHA.

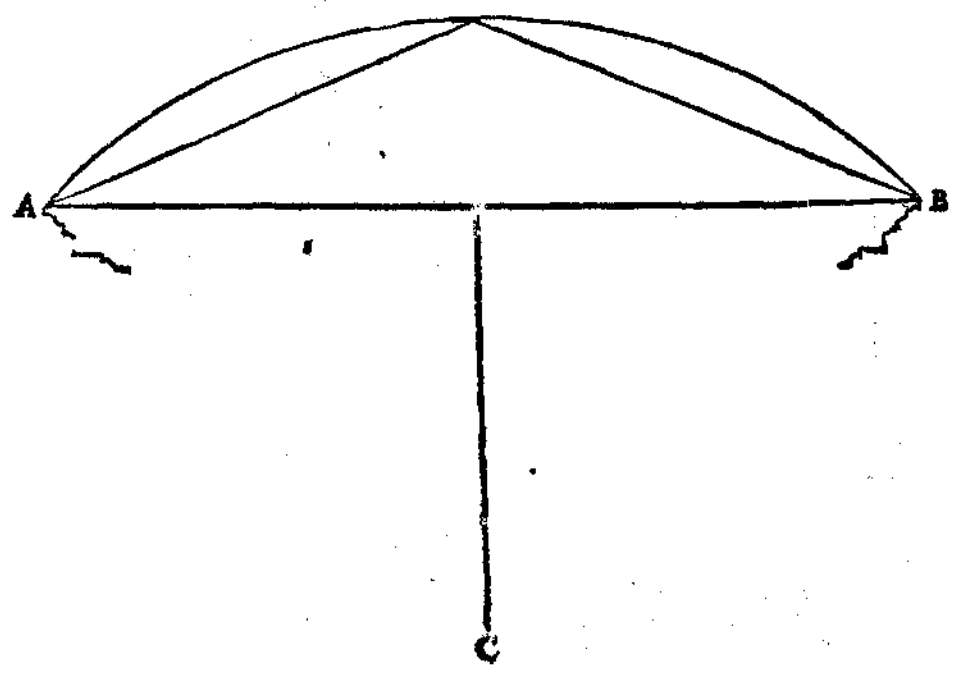
YO he mirado con mas consideracion y consejo, aquel passo donde Vitruuio dize, como esta dicho, que se esculpiesse el Cimacio Dorico, y Estragalo Lesbio enla cima esculptura. Y de mas delo que ami me paresce, lo he comunicado cõ algunos Griegos, entre los quales se cõcluyo que Cima esculptura quiere dezir Media talla, que es, que la obra no tenga tãto relieuo como en otras partes. Y ansi la talla q̃ ouiere de auer enlos Cimacios o Estragalos, ha de ser de poquito relieuo. De manera q̃ no se corrõpa la forma delos Cimacios ni Verdugos: porq̃ ansi yo lo he visto enla antiguedad en cosas semejantes, que es, que todos estos miembros de molduras, aora sean enuestidas de hojas ỏ de Oualos, o de otras qualesquier maneras, siempre estã hechas de baxo relieuo, porque no se corrompan las figuras o formas delas molduras. Y ansi afirmo, q̃ cosa Voglia quiere dezir talla de baxo relieuo.

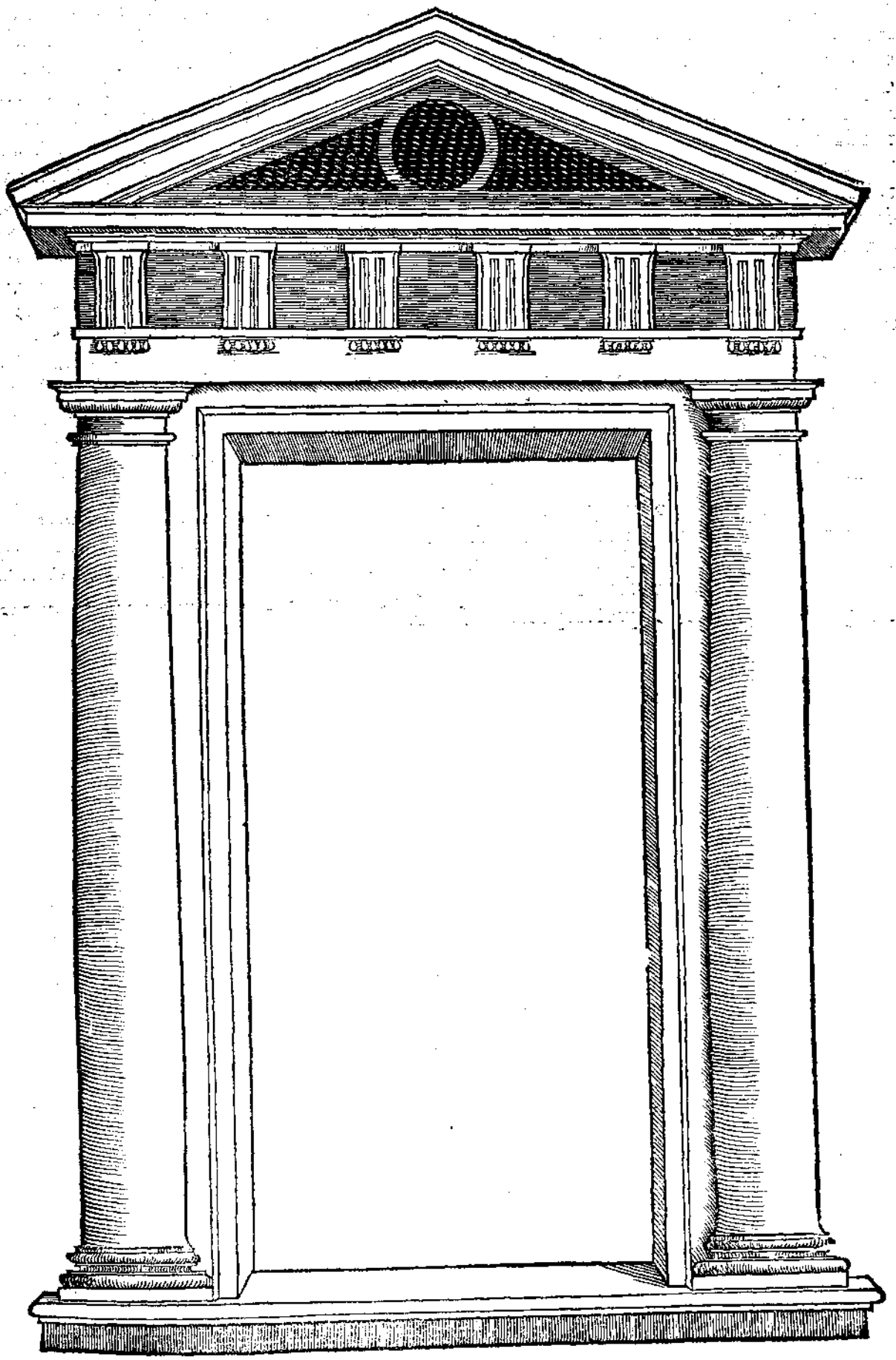

D
A
D
A
A

Neſte nueſtro tiempo no ſe acoſtumbran hazer las puertas diſminuydas enla parte de arriba,como enel antiguo ſe hazian:lo qual por muchos reſpectos no ſe hazē agora. Pero no obſtante eſto,algunos inteligentes architectos enel han hecho algunas:y deſpues de hechas,no dan mucho cōtentamiēto ni ſon apazibles ala mas parte dela gente. Mas ſi el architecto quiſiere hazer vna puerta ſola y ſimple y de poco ornamento diſminuyda,podra guardar la orden y proporcion dela ſiguiente figura.La abertura dela qual ſea, que tēga dos partes del ancho enel alto.Y las Pilaſtratas o Iambas que aca llamamos,ternan de ancho la ſexta parte del ancho dela abertura dela puerta:y al rededor de ellas ſe haran ſus faxas y medio Bocelete,que ſe llama Buouolo,con ſus Filetes alto y baxo:lo qual ſera por la quinta parte del ancho dela Iamba,avnq̄ el dela puerta paſſada ſea porla ſexta parte.Pero porque yo lo he viſto de eſta manera enlo antiguo en vna puerta de mediana grandeza,lo he querido moſtrar dela forma dicha.Y porque yo tengo dicho q̄ eſte Buouolo no ſe ha de hazer dela quarta parte del circulo,ſino por la mitad mas baxo,al qual miembro llama Vitruuio cimacio leſuio,para conformar el teſto con las coſas antiguas. El reſtante de la pilaſtrata o Iamba ſea partido en nueue partes,las cinco terna la faxa mayor:y las quatro la menor. Encima de eſtas Iambas y lintel ſe ha de poner la cornija : la qual ha de ſer de otro tanto de ancho como la Iamba.Y eſta cornija ha de ſer diuidida en tres partes yguales.La primera ſera para el cimacio llamado Gola reuerſa o Talō,como eſta dicho,cō ſu Tondino y filetes. La ſegunda ſera para el Gociola toyo:que es la corona con ſu cimacio menor.La tercera ſera para la cima llamada gola derecha o papo de paloma:la qual tenga mas la octaua parte pāra el filete de encima . En quanto al buelo o ſalida, en todas las pieças ſe guardara la regla que tengo dada en el principio de eſta orden.

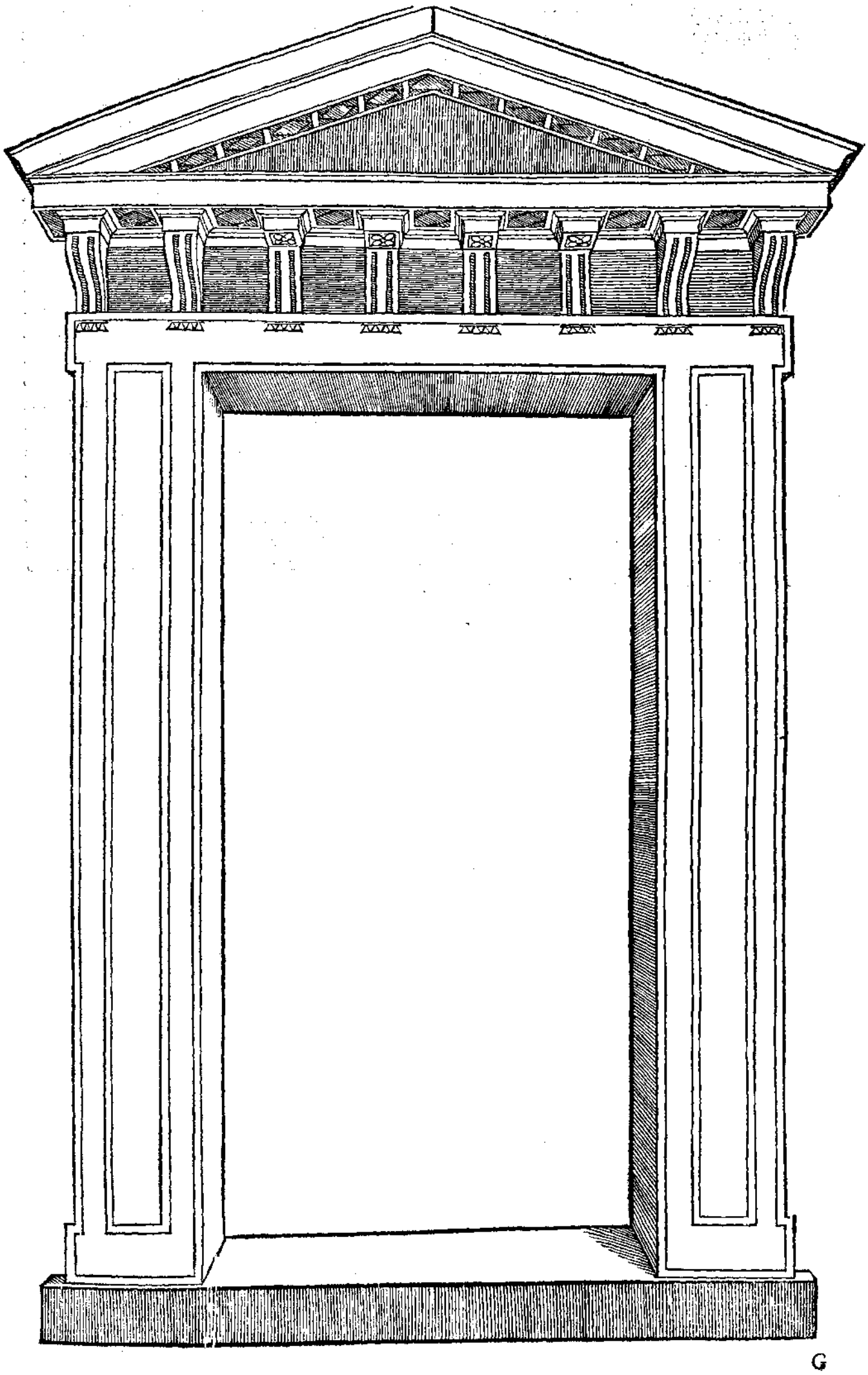


AVnque Vitruuio en ſus eſcriptos no haze mencion de mas de vna ſola manera de puerta enla orden Dorica:y avn eſta como yo he dicho y moſtrado es por vna via muy confuſa ami parecer.Y por tanto me ha parecido coſa conuiniente,que no ſolo de vna ſola forma ſe deuria de vſar:pero de muchas y differẽtes maneras para enriquecer vna obra y tambien para ſatiſſazer ala diuerſidad de voluntades y opiniones que ay el dia de oy enlos hombres.Y anſi digo que quando ſe aya de hazer vna puerta que tenga alguna autoridad me pareſce que eneſta manera que mueſtro ſe deuria de hazer,guardando enella eſta regla.Y es,que el alto dela auertura dela puerta ſea al doble que el ancho:y ſea ſu Pilaſtrata o Iamba por la octaua parte del ancho dela puerta.Eſto ſe entienda deſde la coluna ala orilla dela Iamba:y la coluna tenga de grueſſo por la quarta parte del ancho dela puerta:la qual coluna vendra vn poco alta:y avnque ſea mas que la medida q̃ es declarada enlas hojas paſſadas,no es poreſſo vicioſa ni de reprehender: porque ha de ſer parte della metida en la pared.Y tambien teniendo conſideracion alos antiguos:algunos de los quales en ſemejantes caſos o partes,las tenian por de mayor gracia.Sobre eſtas colũnas ha de ſer pueſto el architraue:y ha de tener de alto el ancho de la Iamba,que es medio grueſſo de colũna: y tẽga el Friſo de alto las tres quartas partes de la colũna:y ſobre cada colũna en medio della ſobre el architraue en el friſo,ſea pueſto vn Triglifo:y de vna colunna a otra ſean repartidos quatro Triglifos, y cinco eſpacios o Metopas. De los otros particulares miẽbros,anſi de la Vaſa y Architraue,Capitel,Triglifos,y cornija ſea guardada la regla dada en el principio deſta orden.Y porque algunos faſtigios llamados fronteſpicios eſtan hechos de mayor alto que lo eſcriue Vitruuio,en las frentes delos templos,ſera la regla para hazerlos proporcionadamente,que deſpues de auer ſeñalado la cornija de vna y de otra parte,la linea de encima q̃ es la del filete alto ſea diuidida por medio deſde la.A.haſta la.B.y eſta media parte ſe baxe por el plomo de la linea de en medio de la puerta,o de otro qualquier hedificio,como ſea proporcionado en queſte frõteſpicio ſe aya de hazer,en lo que ha de baxar la linea haſta la.C.y pueſta vna punta del compas en la.C.y la otra en la orilla de la cornija: circundando el compas ſobre la.B.lo mas alto de eſta linea circular,que ſera la linea del medio del edificio: eſta ſera ſu punto de la proporcion del alto que ha de tener el frõteſpicio. Y de eſta miſma manera y cõ eſta miſma forma y regla ſe puede hazer el fronteſpicio eſcarçano, que es la linea circular: debaxo de la qual viene de la forma en triangulo:como la figura ſiguiente lo mueſtra aqui en haxo.



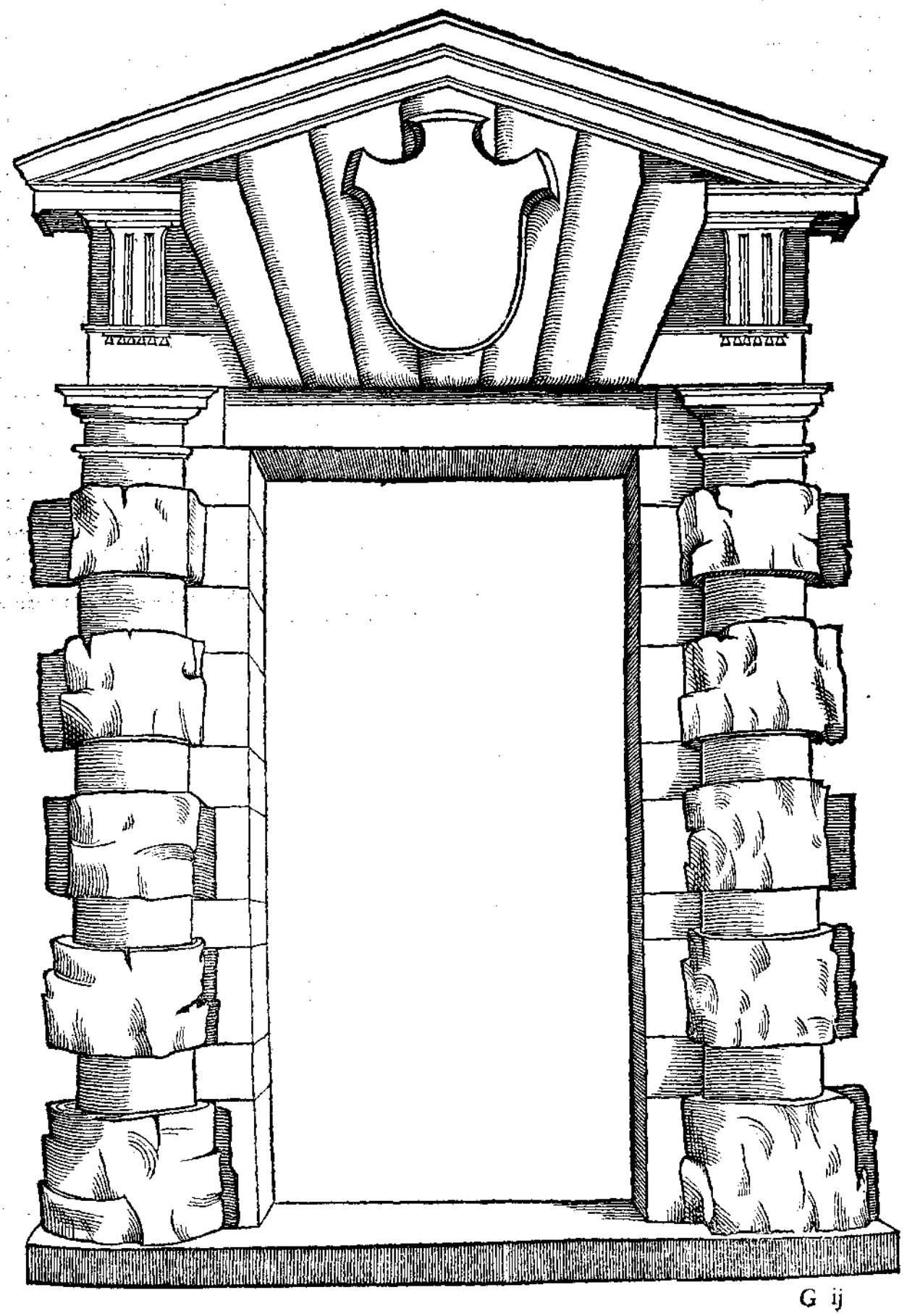


ALgunas vezes vna mixtura o mezcla por ſer tanta la diuerſidad de los pareceres delos q̃ lo han de ver,les podria dar a algunos mas contentamiento que vna puerta llana y ſimple,avn que ſea de ſu propio origen:y ſeria poſſible deſpues,la tal mezcla ſer la mas eſtimada y loada,teniendo diferencias en ſus miembros , con tanto que ſean de vn miſmo genero:los quales forman vn cuerpo proporcionado,como el que ſe vee en la figura ſiguiente,enel qual eſtan en vn Friſo Triglifos y Canes,y en vna miſma ordẽ:lo qual en efecto yo no lo he viſto:ni delo antiguo lo he hallado eſcripto,mas de que Baltaſar de Siena excelentiſſimo imitador dela antiguedad,ſeria poſſible auer viſto alguna forma o veſtigio de eſta manera,o por ventura con ſu delicado juyzio fue inuentor de eſta variedad,poniendo los Triglifos encima dela abertura dela puerta,porque participan de menos peſo:y los canes puſo ſobre el maciço dela Pilaſtrata o Iamba:los quales ſoſtienen todo el peſo del Feſtigio o Fronteſpicio. Eſto ami parecer de mas de ſer coſa que tiene gracia,y ſigue,y guarda ſu origen excelentemente , fue muy loado y eſtimado de Clemente ſeptimo, el qual fue verdaderamente curioſiſſimo en todas las artes nobles. La proporcion deſta puerta ſe ha de hazer anſi:que enla abertura ſea de doblada proporcion,que es dos vezes mas alta que ancha: y la frente delas Pilaſtratas o Iambas,ſera por la ſeptima parte del alto dela abertura dela puerta:y el architraue terna dẽ ancho,por la mitad del ancho dela Iamba. Y el ancho delos Canes y Triglifos,ſea porla mitad del ancho del architraue,los quales han de tener enel alto doblada proporcion : han ſe de repartir deſta manera,que dos canes vengã ſobre cada Iamba:y quatro Triglifos,ſobre el hueco o auertura de la puerta,compartidos ellos y los eſpacios ygualmente:y anſi los eſpacios vendran ha ſer de quadrado perfecto . Y ſobre los Canes y Triglifos,ſe hã de poner ſus capiteles enlos Triglifos y Canes. El alto de ellos ha de ſer las tres quartas partes del ancho delos Triglifos:los quales capiteles ſe han de partir en tres partes,la vna ſera el Cimacio con ſus filetes:y las dos el Plano o la faxa llana. El alto dela corona con ſu Cimacio,ſera quanto el Triglifo tiene de ancho. La Cima llamada Gola derecha,ha de ſer de otro tanto. La ſalida dela corona por la frente,ha de ſer que alcance a cubrir los capiteles delos Canes y Triglifos:y enel papo de ella enel eſpacio de entre Triglifo y Triglifo,ſeran hechos vnos quadrados perfectos,y enellos alguna coſa pueſta,como enla figura lo ſeñala. Y la ſalida deſta corona enla dieſtra y ſinieſtra parte,ſea por la mitad que tiene por frente la ſalida dela Cima,o Gola derecha y del Cimacio que anda ſobre la Corona :ſea cada vno dellos de ſu alto miſmo. Y el alto del Fronteſpicio ſea, que partido en cinco partes ,lo que ay enel Filete dela Gola derecha,dela vna orilla ala otra del edificio o puerta,como eſta encima dela corona ſeñalada:vna de eſtas cinco partes ſeran el alto del Fronteſpicio Hã ſe de medir eſtas partes echada vna linea recta deſde vna orilla dela gola ala otra . De eſta inuẽciõ no ſolamẽte ſe podra aprouechar el architecto para vna puerta:mas para otras diferencias de ornamẽtos,ſegun los acaecimientos que ſe le podran offrecer.

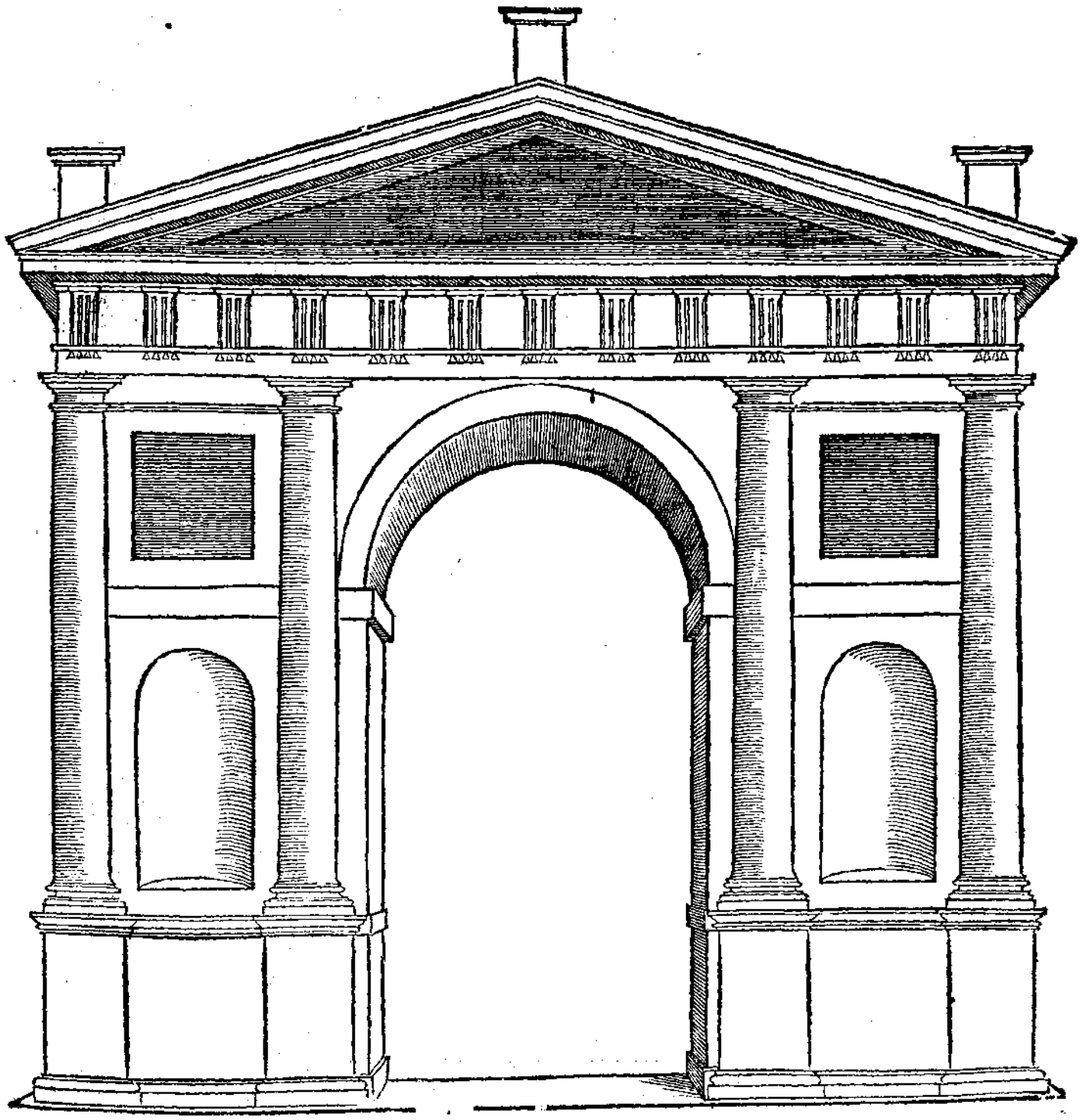


G

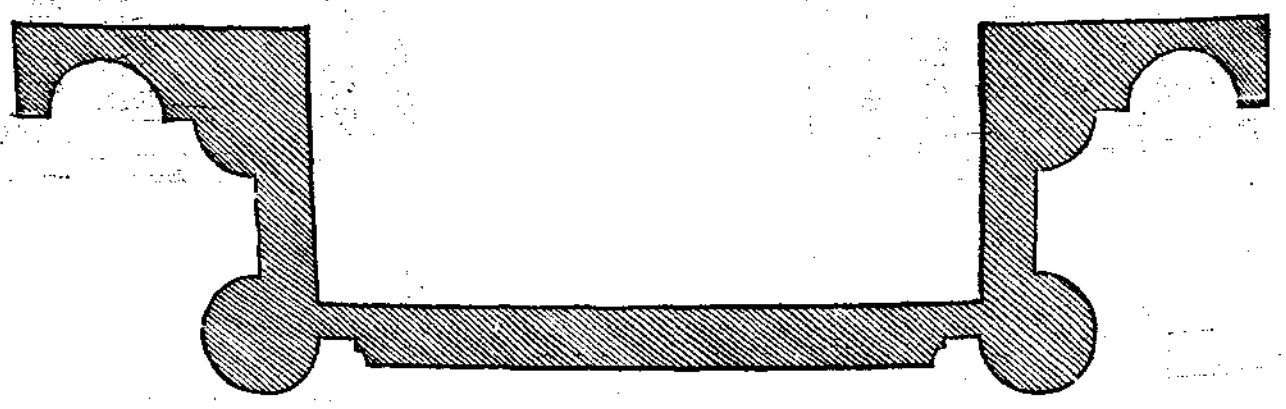
BIen ſe podrian hazer muchas maneras de puertas eneſta orden Dorica, porque ala mayor parte delos hombres les aplazen el dia de oy las nouedades y coſas no muy vſadas: eſpecialmẽte aquellas q̃ pareſcẽ q̃ pueden dar mas ſatiſfacion, las quales avnque ſean mezcladas, eſtan pueſtas en razon y en ſus terminos, como eſta puerta que aqui adelante eſta figurada. Enla qual avnq̃ las colunnas, y el Friſo y otros miembros eſtã rotos o cubiertos de obra Ruſtica, no poreſſo dexa de verſe enella toda conformidad pueſta en ſu proporcion. La qual proporciõ es eſta: que la abertura dela puerta tẽga dos vezes mas en alto que en ancho, como enlas paſſadas puertas eſta dicho. Y el ancho deſta abertura ſea partido en ſeys partes y media, y dela vna de eſtas partes ha de ſer la frente dela Pilaſtrata o Iamba. Y anſi la del Lintel: y las colunnas tengan de gruesſo por la parte de abaxo dos anchos dela Iamba, que es delas ſeys partes y media del ancho de la puerta, las dos. Eſta colunna con ſu capitel verna a ſer de catorze modulos o tamaños de alto, ſegun la medida al principio dada. Y ſera eſta colũna del capitel abaxo partida en treze partes o Hiladas, y cada Hillada de ſellares o pieças delo Ruſtico que ciñen la coluna ſeran de parte y media, excepto las que eſtan pueſtas en baxo que cubren las Vaſas q̃ ſeran de a dos partes. Y las cinco Hilladas que deſcubren la colunna, y mueſtrã el Biuo della, ſerã de vna parte cada vna, y deſta manera ſean repartidas las treze partes. Encima dela coluna y capitel ſe hã de poner el Architraue y el Friſo y la Cornija conel Frõteſpicio: en todo ello ſe ha de guardar la regla dada al principio. Los Bolſores q̃ occupan parte delos miembros han de ſer partidos en ſiete, y ſus Tirãtezes ſeran al centro: el hazerlos o no, dela manera moſtrada, ſera enla voluntad del architecto. Y ſi a caſo no los quiſieren hazer, ſeguiran la orden de ſus Triglifos y Metopas dela manera ya dicha a fojas. vj. Verdad es que yo tengo dicho que para las fortalezas es mas a propoſito y conuiniente la obra Ruſtica. Pero no obſtante eſto, para en alguna puerta delas q̃ ſe hazen de dentro delas fortalezas, no dexaria de tenerſe eſta manera por buena, y yo anſi lo tengo, alomenos por hazer obras de differentes maneras: mas por la parte de a fuera enlas delanteras delas fortalezas, no la ternia por tal por ſer obra que al pareſcer facilmente recibiria daño dela artilleria por ſer de mucho relieuo. Pero para donde ami pareſcer haria mas al caſo eſta manera de puerta ſeria para en vn palacio o caſa de vn capitan o de otro hombre de guerra, aſſi para enlas ciudades como para enlas caſas de campo: o otros lugares pequeños.

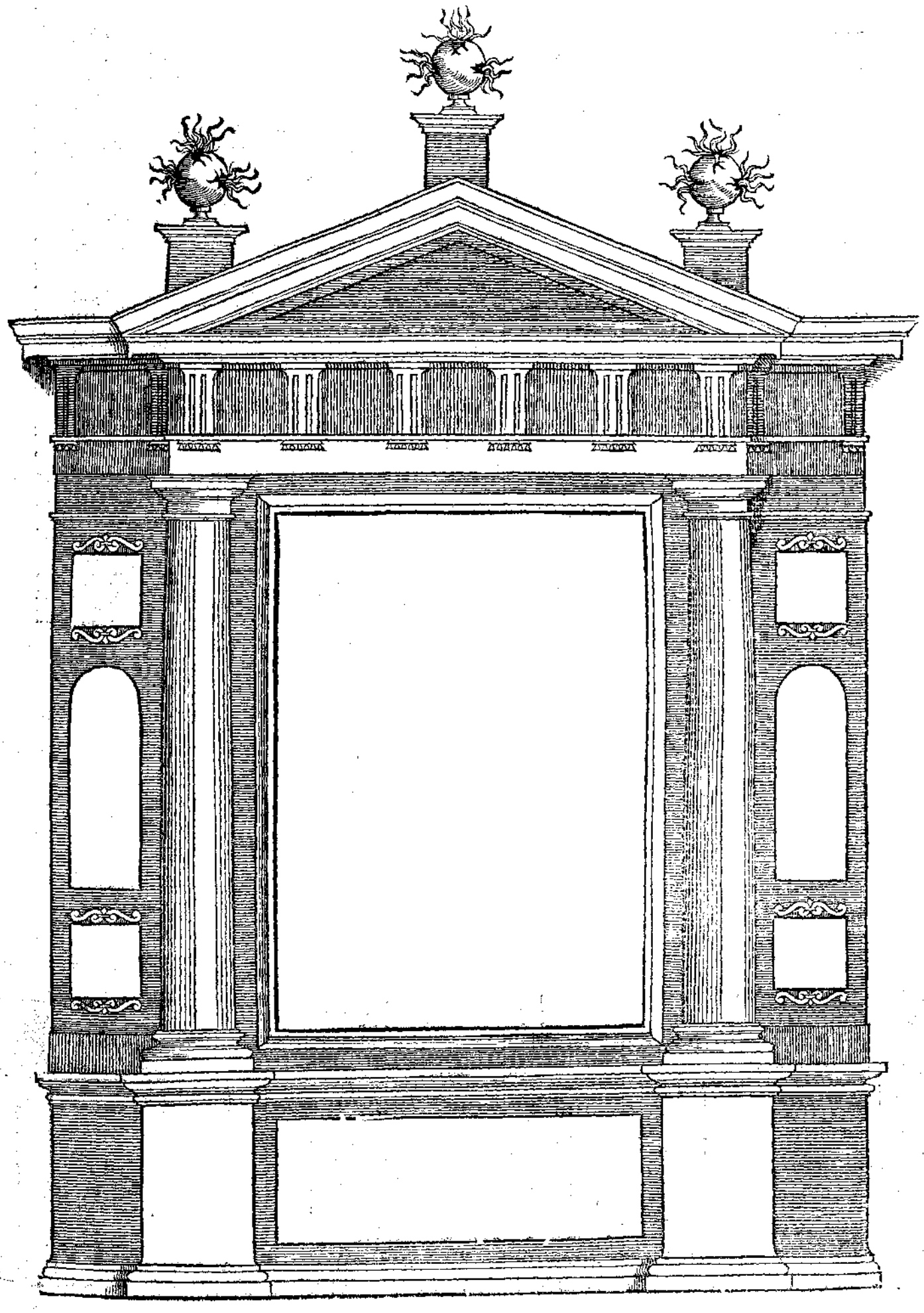


MI penſamiento fue enel principio eneſte quarto libro de tractar ſolamente delos ornamentos delas cinco maneras delos edificios y delas partes de que ſe componen, que ſon, columnas, Piedeſtrales, Architraues, Friſos, y Cornijas: y de algunas varias maneras de puertas y ventanas: y de encaſamẽtos y capillas: y de otros miembros a eſtos ſemejãtes, lo qual era con proſupueſto de tratarlo en otros libros en ſus lugares enlos hedificios enteros, y dela orden ſuya: pero deſpues me determine por enriquecer mas eſte libro: de dar enel alguna demonſtracion de muchas formas de hazes, o delanteras de edificios, aſſi de templos como de caſas y tambien de palacios, eſto conforme alas que mas en coſtumbre delas tales obras ſe ſuelen hazer: y para enlos ſemejantes lugares pedir. Y por tanto como ya tengo dicho enel principio, ſiempre que las colunas hagan ſu aſſiento enel llano o ſuelo delos edificios, ſeran en mas tenidas que ſi ſon pueſtas ſobre Piedeſtrales. Y porq̃ ſeria poſſible que algunas vezes el architecto no tenga ni pueda auer colunnas de tanto grueſſo y alto, quãto para hazerlo aſſi en ſu obra ſeria meneſter. En tal caſo ſera neceſſario poner debaxo de ellas ſus Piedeſtrales. Y a eſte propoſito he querido moſtrar la ſiguiente forma, de la qual el architecto en muchos ornamentos ſe podria aprouechar. La proporcion della ſera, q̃ la abertura de la puerta ſea de doblada proporcion, que es como eſta dicho, dos vezes mas alta q̃ ancha. Las Pilaſtratas o lambas, y anſi miſmo el arco, tenga de ancho vna duodecima parte del ancho dela puerta, que viene a ſer de doze partes vna. Y la colũna tenga de grueſſo dos partes delas doze del ancho dela puerta. Y el Intercolunnio q̃ es el eſpacio que ay de colunna a colunna, tenga por la mitad del ancho dela puerta. El ancho delos encaſamẽtos, ſea por dos grueſſos de colunna, y el alto de doblada proporcion. El alto delos Piedeſtrales ſea de tres grueſſos de colunna. Y el ancho con todos los otros miembros, ſea como yo he dicho enel principio deſta orden Dorica. La colunna ſea con ſu Vaſa y Capitel de nueue partes y media de alto, guardãdo la regla dada. El Architraue ſera por medio grueſſo de colunna. Y anſi meſmo las frentes delos Triglifos, ſean de otro tanto, los quales tengan de alto con ſu capitel doblada proporcion. Han ſe de poner los pimeros ſobre el Architraue en medio del centro de las colunnas. Y dos Triglifos entre la vna colũna y la otra enlos ſpacios menores: y cinco Triglifos enel eſpacio de en medio partidos ygualmẽte. Todos los quadros o Metopas ſeran de perfecta quadratura. Y dela Corona y otros miembros no ay mas q̃ dezir delo que ſobre ello eſta dicho enel principio deſta orden. El alto deſte Frõteſpicio ſe deſuia harto delos preceptos de Vitruuio. Avnq̃ de eſta altura y proporciõ y avn mas altos los he viſto yo enlos edificios antiguos: el alto del qual ſera, que del vn lado al otro dela Cornija, y por encima de ella por linea recta, ſerã hechos ſeys tamaños yguales: vno delos quales ſera el alto deſte Frõteſpicio. Deſde el alto del Cimacio dela corona haſta el vltimo do aſſiẽtã los Acroteres, q̃ ſon aq̃llos cocolillos delos remates q̃ noſotros llamamos q̃ vienen ſobre el Fronteſpicio. Y tengã de ancho por la frente, quanto tuuiere de grueſſo la colũna junto al capitel, y de alto otro tanto con ſus molduras: con que el de en medio ſea mas alto la ſexta parte. No tengays por coſa vicioſa, q̃ las colunas ſean de nueue partes, que por ſer parte dellas metidas enel edificio ligadas con las otras piedras eſtaran biẽ deſta medida delas nueue partes por las razones que otras vezes tengo dichas.

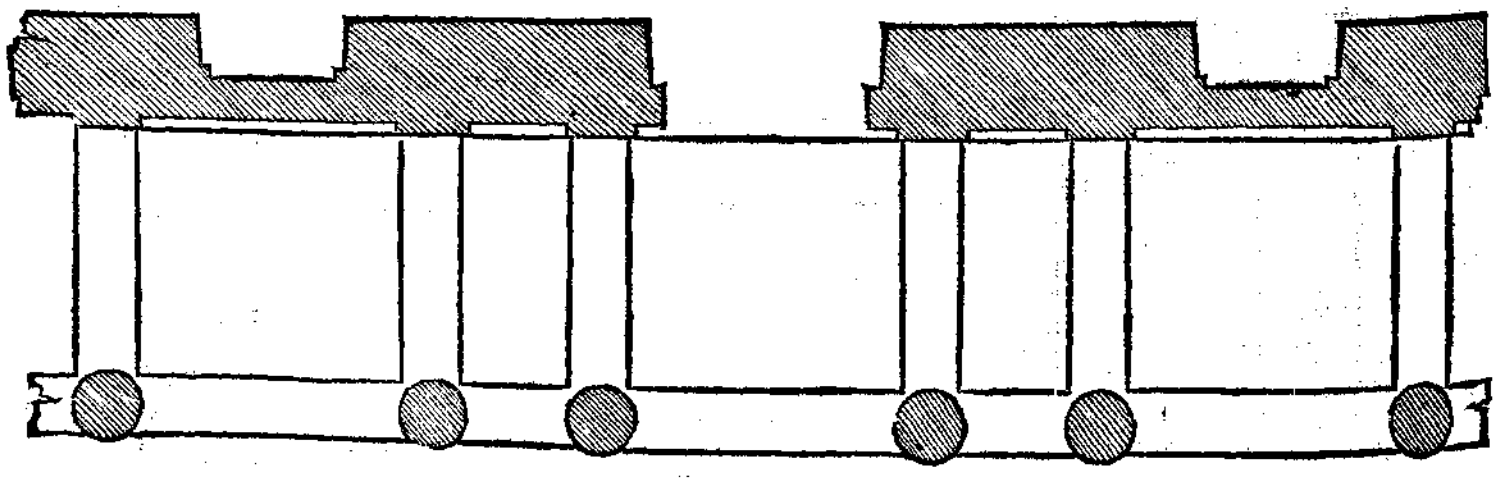


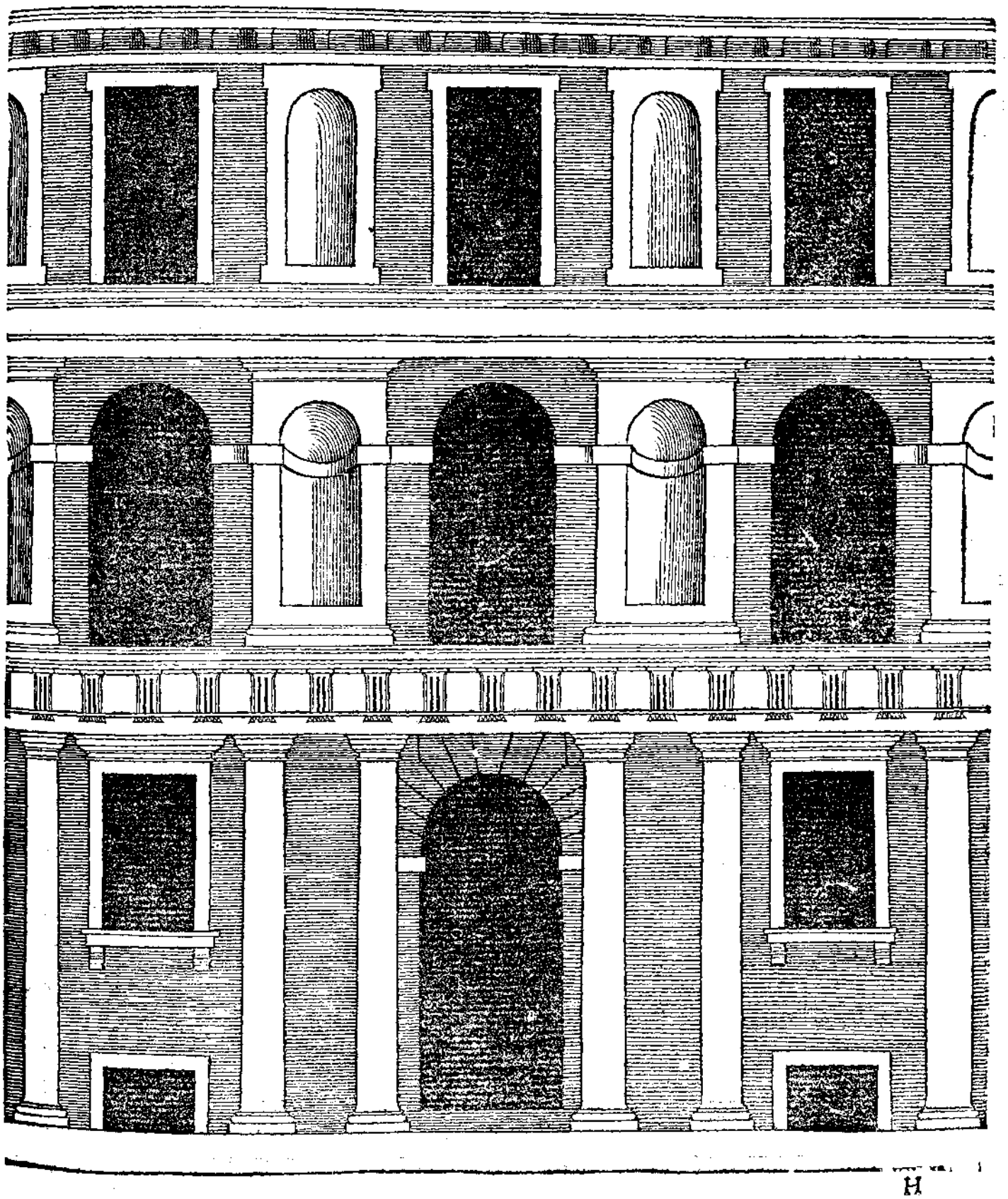
DE esta siguiente figura el sabio architecto se podra aprouechar en algunas partes y mudar la en puerta o ventana segun se le offreciere: pero especialmente seria buena para ornamento de vna tabla de pintura o alguna hystoria de esculptura o ymagineria a manera de retablo, o encasamento como es costumbre de hazer cosas semejantes en muchos lugares de Ytalia. Y tambien podria aprouechar para vn arco triumphal, quitandole el embasamento de en medio. Tambien seruiria para adornar se conella vna puerta o ventana, quitádole las alas o salidas delos lados, avnque tampoco estaria mal conellas. Tambien podria seruir de encasamento o tabernaculo, o para otras muchas cosas semejantes. La proporcion q̄ ha de tener sera, que el ancho dela abertura se parta en cinco partes: y vna dellas sea el grueſſo dela colunna: y la faxa q̄ cerca el quadro, a manera de marco de ventana. Sera por la mitad del ancho dela colunna. El alto dela abertura sea por siete grueſſos de colunna: y siēdo la Vasa y Capitel de vn grueſſo de colunna cada vno por su mitad, verna la colunna a tener ocho partes enel alto del grueſſo suyo con su Vasa y Capitel. El alto del Piedestral sera de tres grueſſos de colunna: y de ancho por la frente lo q̄ tuuiere el çoco, o Plinto de la Vasa dela colunna. El Intercolunnio, o espacios delos lados desde la colunna al quarto dela colunna que esta en el angulo q̄ es lo que resalta la obra, tenga vn grueſſo de colunna. Y la colunna que esta en el angulo como esta dicho, ha de ser de no mas de vn quarto de circulo. La salida delos lados dōde van los encasamētos, seā de grueſſo y medio de colunna: enlos quales el grueſſo dela mesma colunna ha de ser el ancho del encasamento. Y ansi misмo los epitafios o tablas han de tener el mesmo ancho. Los encasamentos han de tener de alto tres grueſſos de colunna. El alto del Architraue sea por la mitad del grueſſo dela colunna. Y los Triglifos por frēte sean de otro tanto, y de alto lo misмo y dos tercios, por que poniendo los Triglifos dela vna y dela otra parte a plomo o en derecho delas colunnas: y entre el vno y el otro repartiendo cinco Metopas y quatro Triglifos: verna justo el repartimiento y los quadrados donde vienen las Metopas, vernan de quadratura pērfecta. La corona y el Frontespicio con todos los otros miembros ansi baxos como altos, han de ser hechos como esta dicho en el principio desta orden. Los Triglifos de los lados que estan puestos en el rincon y en el angulo o esquina, no se conformā con los preceptos de Vitruuio. Pero no obstante esto porque los he visto hechos en las semejantes partes los he querido poner en la figura presente: de hazer los ansi o no, q̄de a beneplacito del architecto. Mi pensamiento verdaderamente hablādo, como ya tēgo dicho, en este quarto libro no era hazer ninguna demostracion de planta, y esto era con presupuesto de q̄ se hā de tratar largamente en los otros libros. Mas por que algunas delanteras serian dificultosas de entender las sin ellas, y para q̄ se puedame jor hazer y entender mas claramente, y para satisfacion de todos, no podre dexar de mostrar algunas dellas.



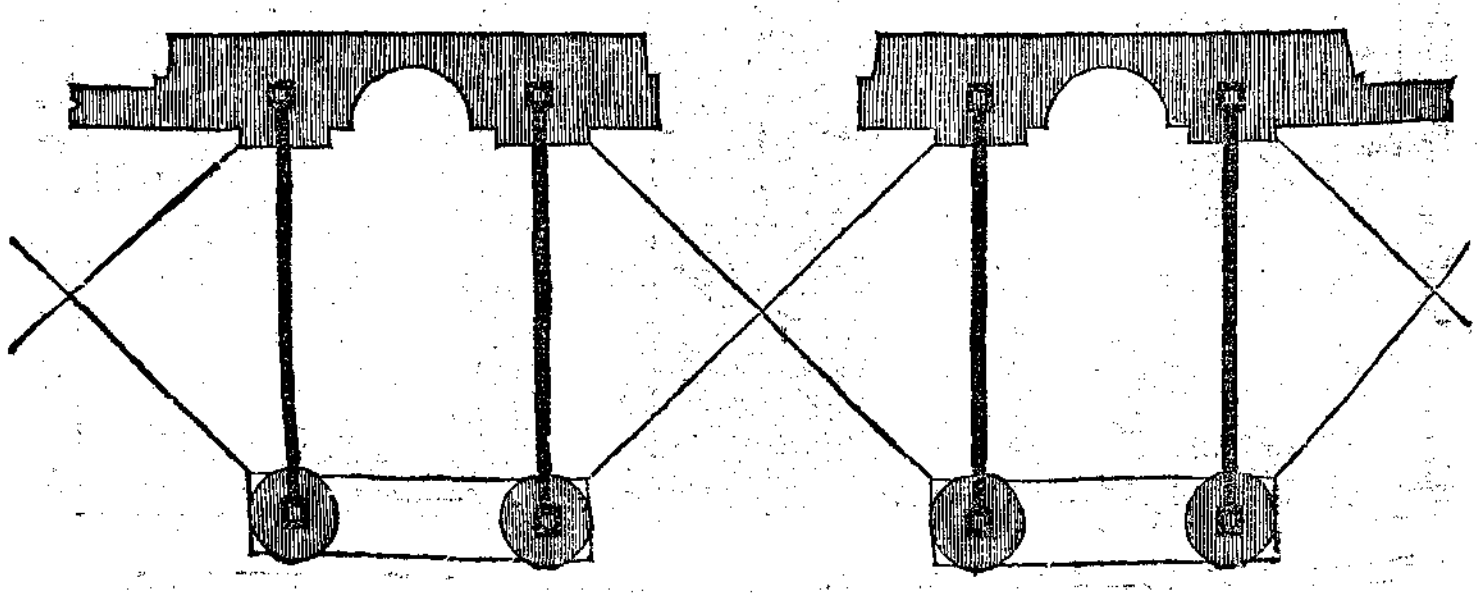


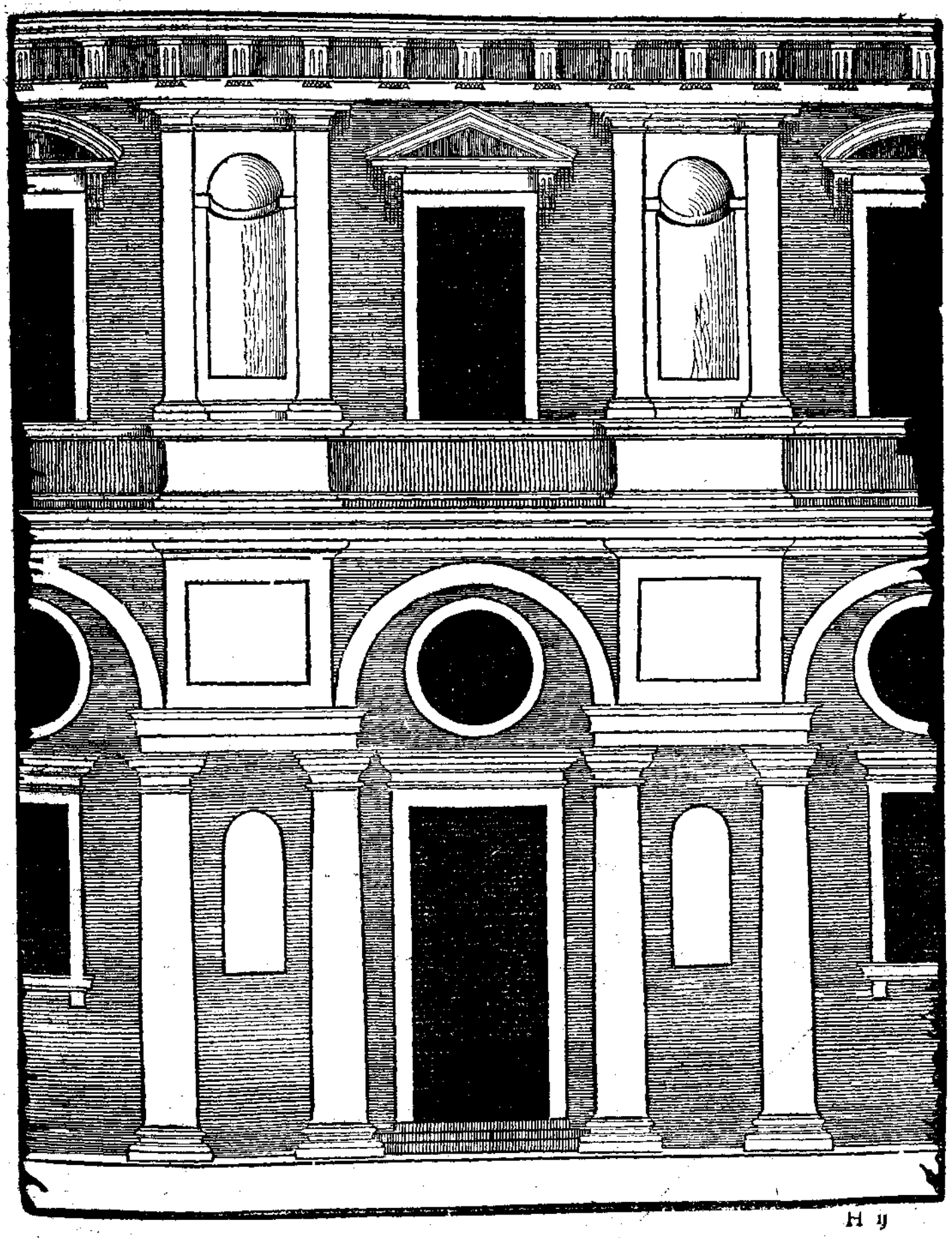
EN todo lo que delos antiguos veemos hecho deſpues de auer pueſto el Architraue ſobre las colunas, no ſe ha viſto pueſta otra ninguna orden encima ſino el Fronteſpicio. Y deſta manera de orden ſolamente vſauan enlos templos, y no en otros hedificios: pero no poreſto dexare de hazer algunas maneras de delanteras de caſas ſin arcos: porque ſi arcos queremos hazer, ha de ſer ſobre Pilaſtrones quadrados. Y de mas de eſto ſobre poner o arrimar a ellos las colunas redondas para mas ornato. Y con tanto empedimẽto avn que el Portico o ſoportal que ſe haze enlas delanteras delas caſas aya de ſer claro: ſolamente los pilares y colũnas y arcos ocuparian toda la luz. Y ſi quiſieſſemos con ſolas las colunas redondas, hazer los arcos, ſera coſa falſiſſima: por que las quatro eſquinas del Salmer, como affirman ſobre vna coluna redõda, cargan fuera del biuo. Y por euitar eſto, yo quiero hazer no ſolamente eneſta orden, mas enlas de adelante, algunas delanteras de caſas o de otros hedificios ſin arcos. Y anſi digo que eſta forma de delantera q̃ aqui mueſtro, ſea de eſta proporcion y medida: que los Intercolunios mayores, ſeã de quatro grueſſos de coluna de ancho: y los menores, de a vno y medio. El alto delas colunas ſera de nueue partes de grueſſo con ſu Vaſa y capitel. Y el Architraue, Friſo, y Cornija, y todos los otros miembros ſeran repartidos como eſta dicho al príncipio de eſta orden. El auertura delas ventanas tenga de ancho a dos grueſſos de colũna, y de alto otro tanto y dos tercios. Y las Pilaſtratas o lambas ſeran dela ſexta parte del ancho de la auertura. Y la Cornija que viene encima ſe ha de conformar con los Capiteles, porque ha de ſer de las miſmas molduras. Y la puerta principal tenga de ancho tres grueſſos de coluna, y de alto ſiete, por que de eſta manera vernan las luzes delas ventanas y la dela puerta todas a niuel. Los Triglifos y Metopas ſean repartidos como enla figura ſe veen: los quales ſeran haziendoſe aſſi: dela juſta proporcion queſta dicha. La ſegũda orden ſea menos alta que la primera la quarta parte. Y anſi el Architraue, Friſo y Cornija, ſea menor que la primera la miſma quarta parte, diſminuyendo ſus miembros a rata parte. Las ventanas deſta ſegunda orden, ſean del ancho que tienen las de abaxo con lamba y auertura. El ornato delos encaſamentos ſea al miſmo plomo delas colunnas. Y anſi el hueco ſera poco mas que lo que ay de columna a columna, los quales han de tener de alto dos vezes y media mas que de ancho. La tercera y vltima orden ha de ſer mas baxa que la ſegunda, otra quarta parte, y anſi miſmo el Architraue, Friſo y Cornija tambien ha de ſer diſminuydo por rata, y han de ſer repartidos en tres partes yguales. La vna ſera el Architraue, y la otra el Friſo de Canes, y la otra la Cornija. Hallarſe ha de todo ello la particular medida enla orden compueſta. Las ventanas ternan de ancho lo miſmo que las de baxo, y los encaſamentos ſeran menores que los dela orden de en medio la quarta parte, y el alto de ellos ſea de dos quadros y medio de ſu ancho. De todo el reſtãte de ornamentos deſta delantera con facilidad ſe hallara enello miſmo conel compas enla mano la medida de todo ello.



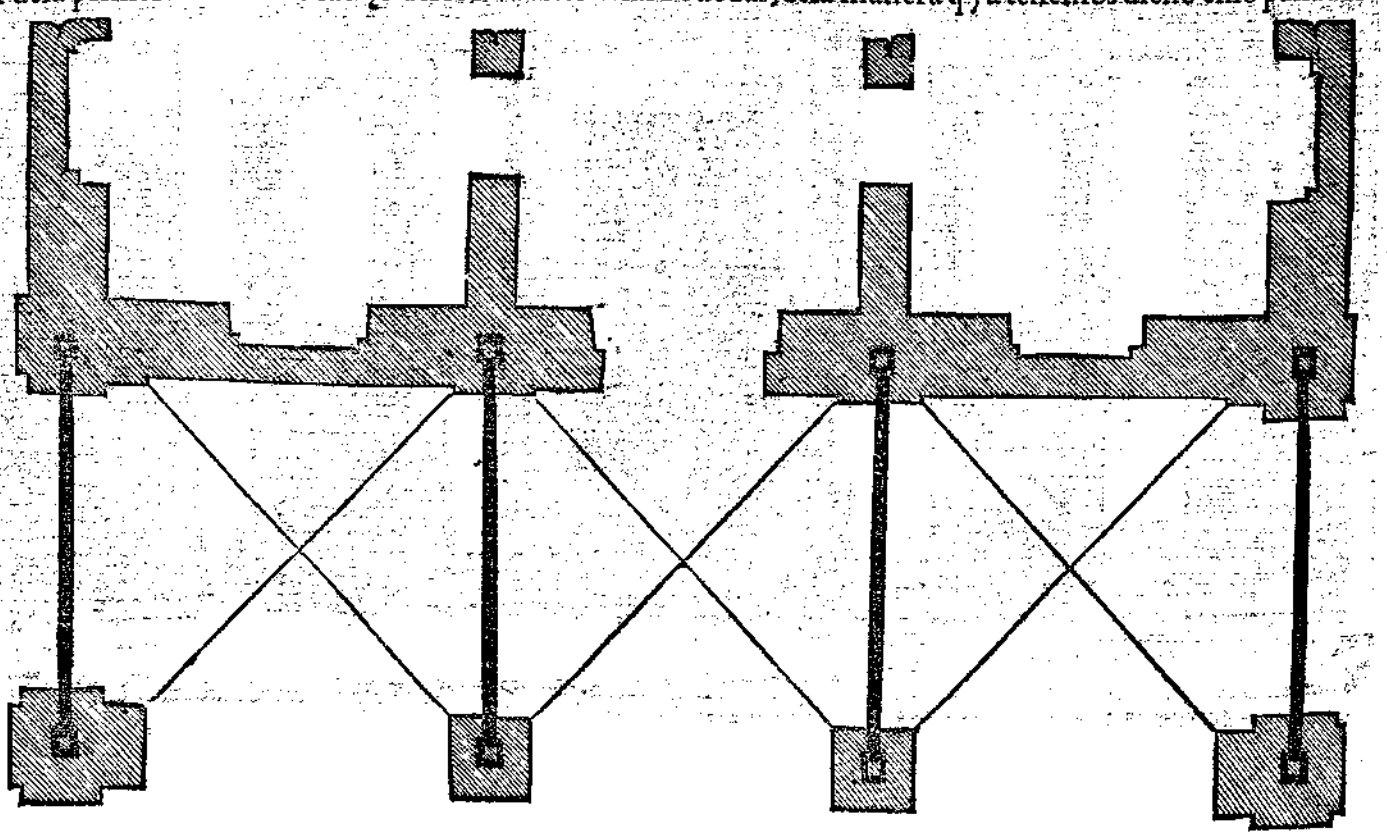


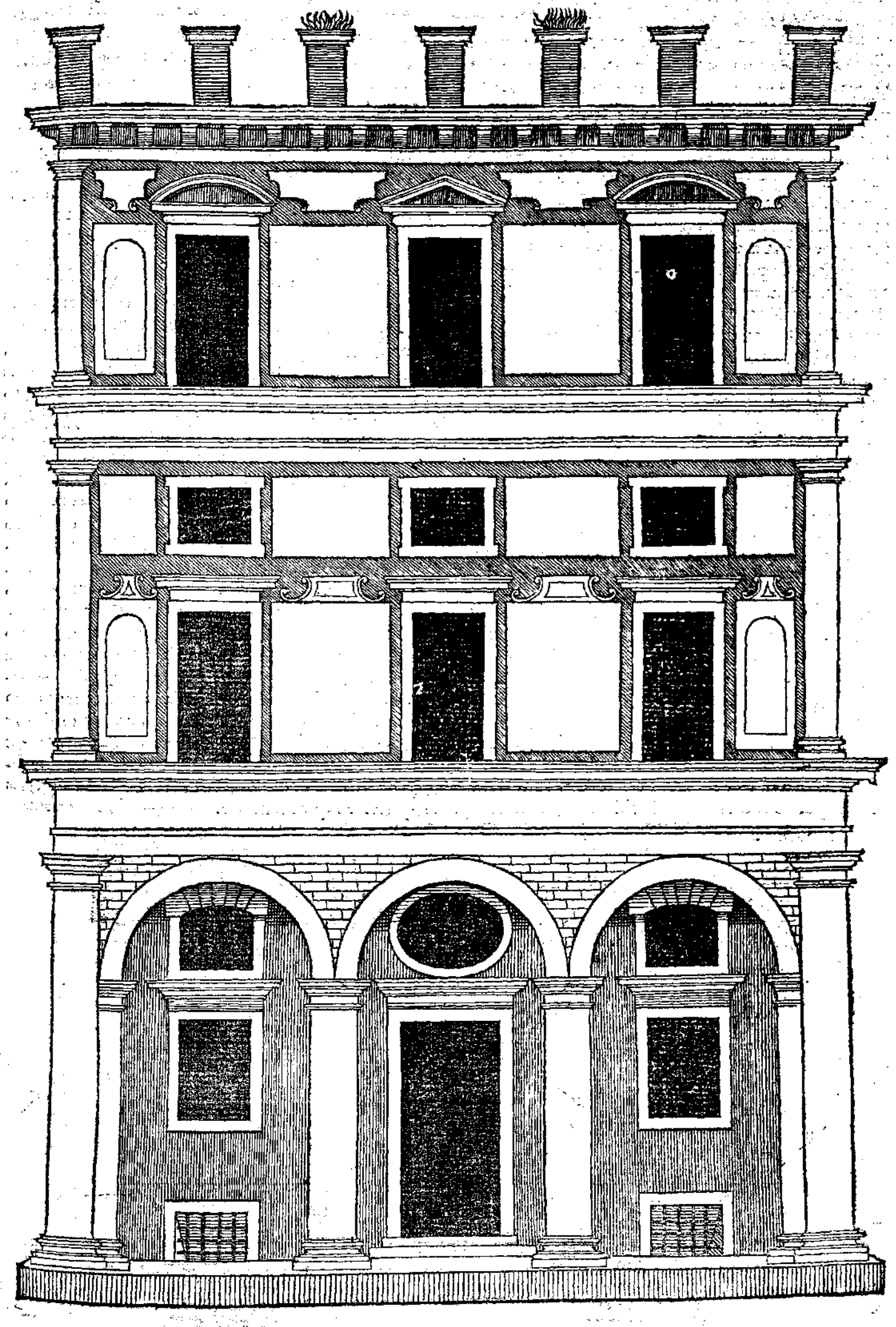
EN la orden Toſcana a hojas quinze enla delantera ſegunda he moſtrado otra inuenció caſi como eſta, avnque es de obra Ruſtica, pero toda via es harto diferente de eſta delantera, Y por que eſte portico, el qual como eſta dicho es vna caſa que buela ſobre columnas q̃ comunmente acà llamamos ſoportales, le cõuiene ſer cerrado de bouedas, y entre arco y arco ſus cruzeros o ariſtas: anſi como pareſce en la planta aqui en baxo moſtrada. Y por que las columnas no podrian ſoſtener el pujo delas bouedas y arcos, que ſiempre tiran hazia las partes de fuera: ſera neceſſario encima de las colũnas en los rincones maciços de las bouedas poner vnas tirantes de hierro: y ſi fueſſen de bronzo ſerian mas perpetuas. Y ſi a caſo ſe hizieſſen de hierro para que no crien orin, ſeria neceſſario barnizarlas de fuego, recoziendo las enel barniz, y ſino aforrarlas de hojas de cobre, o de plomo, o eſtaño, toda aquella parte q̃ ouiere de ſer metida en las paredes: qualquiera deſtas coſas darian gran ayuda ala perpetuydad de las tirantes. La proporcion de eſta delantera ſe ha de hazer anſi, quel intercolũnio mayor, que es lo que ay de columna a columna en la parte de enmedio, tenga de ancho quatro grueſſos de columna, y el menor intercolũnio ſera de dos grueſſos de columna: y el alto de la columna cõ ſu vaſa y capitel ha de ſer de ſiete grueſſos de ella miſma. El architraue ſea de alto las tres quartas partes de vn grueſſo de columna: y ſobre eſte architraue ſe ha de hazer vn arco de medio punto. La forma o roſca del ha de ſer del miſmo ancho del Architraue: y entre el vno y el otro arco ſe ha de hazer vna ventana del miſmo ancho del menor intercolũnio: y la faxa que anda al rededor deſta ventana terna lo miſmo de ancho que la roſca del arco. Y el Deſuan y el Buouolo avnq̃ ſon miẽbros de la cornija que viene ſobre las ventanas podran reſaltar algun tanto ala parte de fuera para hazer mas ornato. El ancho de la puerta ſera dos grueſſos y vna ſexta parte mas de vna colũna: la Pilaſtrata o Iãba terna de ancho la ſexta parte del ancho de la puerta, y el alto della ſera: que pueſto el architraue que anda al rededor, al niuel del Tondino o Bozel de los capiteles, anſi la forma de los capiteles ſera la de la cornija q̃ corre ſobre la puerta y ventanas, de los intercolũnios de los lados. Eſtas ventanas ternan de ancho en el abertura dos grueſſos de colũna, medida la colũna por la parte de arriba y no de abaxo: y de eſta manera el alto de las ventanas verna a ſer de quadro y medio: y del miſmo alto ſeran los encaſamẽtos. La orden de encima ha de ſer la quarta parte menor que la de abaxo, en eſta manera diuidida. Que el antepecho o embaſamento; o piedeſtrales de ſobre la cornija, tenga de alto grueſſo y medio de colũna: y el reſto de eſta orden ſea partido en cinco partes. La vna de las quales ſera el alchitraue, friſo, y cornija. Y los encaſamentos que vienẽ en ella con ſu ornamento, han de ſer a plomo de las ventanas q̃ eſtan en las enhuecaduras delos arcos. El ancho de eſtos encaſamentos ſe ha de hazer cinco partes: las columnas ſeran de las dos partes, cada vna dela ſuya: y las tres quedaran para el hueco de los encaſamẽtos cõ ſus Iambas o pilaſtratas. La cornija de ſobre eſtos encaſamentos ha de tener de alto lo q̃ tuuiere de grueſſo vna de ſus colũnas por la parte de abaxo; y la vaſa ha de tener por medio grueſſo de colũna, Las ventanas de entre eſtos encaſamentos tẽgan de ancho la quarta parte menos que la abertura de la puerta de abaxo, y de alto ſean de doblada proporcion, y de todo el reſtãte del ornamẽto, por ſer eſta obra algo mezclada, ſe hallara en la forma Ionica y Corinthia mas claro. Los Triglifos eneſta cõpoſicion entre el vno y el otro, no harã la Metopa de quadrado perfecto: y deſto es la cauſa, porque yo he preẽdido poner ſobre la vẽtana y ſobre el encaſamento en el medio de cada vno, tres Triglifos, anſi como ſe puede ver en el deſeño aqui moſtrado. De todo el reſtante de las medidas de otros qualeſquier miembros ſiempre me refiero alas que tengo dadas en el principio de cada orden.



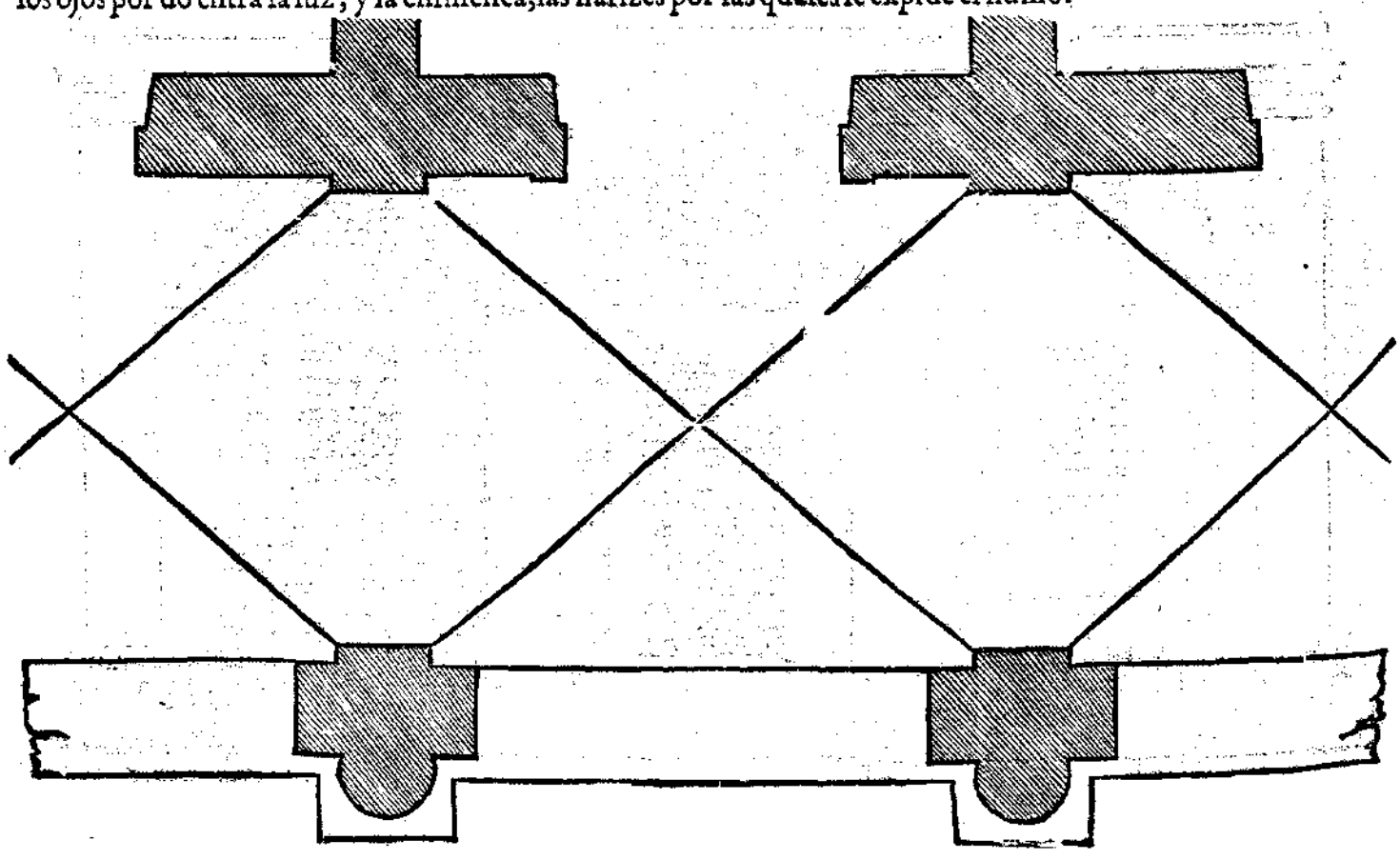


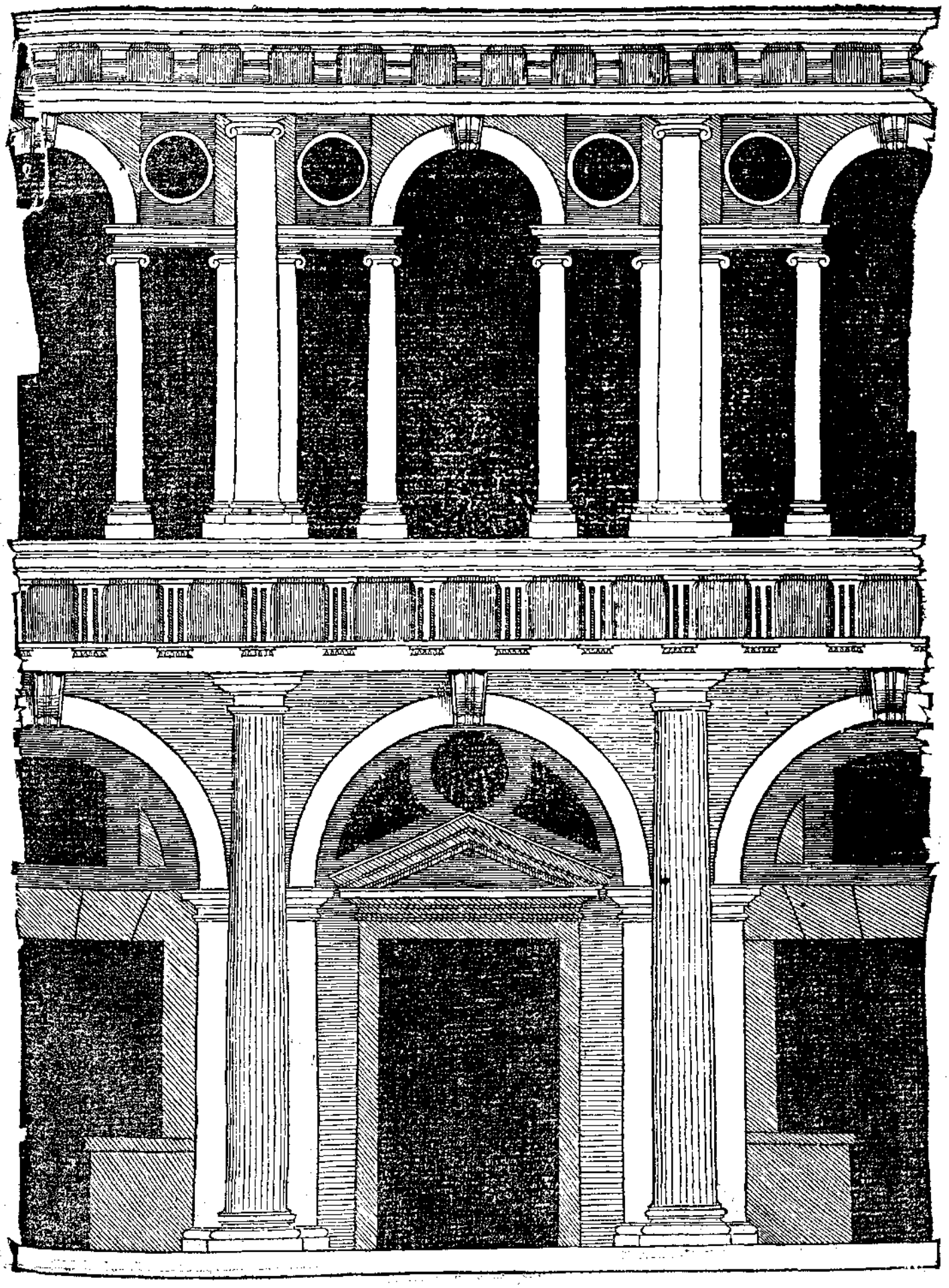
POſſible ſera querer alguno alguna vez hazer vn portico, el qual como tenemos dicho, aca llamamos ſoportal, y enel ſe querra aprouechar de toda la luz que reſcibe el hedificio debaxo de los arcos, para mas claridad de las pieças de los entreſuelos. Y porque como auemos dicho en el capitulo paſſado a hojas. xxix. es coſa viciosa y falſa hazer arcos ſobre colũnas redõdas, y por euitarlo ſe podria hazer ſobre columnas quadradas cõ ſu Vaſa y Capitel, de la manera aqui adelante moſtrada. Y avnq̃ eſta figura mueſtra vna caſa entera en eſtos tres arcos, y pareſce verdaderamente coſa mal baſtãte para vna caſa grãde: podria eſto ſeruir pa vna caſa q̃ tuuieſſe poco terreño: y quãto la diſpoſicio fueſſe mayor ſe podria hazer la delantera de cinco arcos, y de ſiete, y de mas los q̃ baſtaſſen al cũplimiento del hedificio q̃ ſe ouieſſe de hazer, al fin quãtos mas fuerẽ, ſiẽdo grãde el hedificio pareceriã muy mejor. El repartimiẽto deſta delãtera ſera: q̃ la groſſeza de quatro colũnas ſea intercolũnio o hueco de pilar a pilar: y el alto de la colũna con ſu vaſa y capitel, ſera de ſeys partes de ſu grueſſo: ſobre las quales hã de ſer hechos los arcos: la frente o roſca de los quales ſera por medio grueſſo de colũna: y deſta manera verna a tener de alto el intercolũnio deſde el ſuelo haſta el papo de el arco, proporciõ doblada. Sobre eſtos arcos ſe ha de poner el Architraue, Friſo y Cornija: y el alto de todo ello ſea por dos grueſſos de vna colũna, lo qual ſe parta en tres partes y media: vna dellas ſera el alchitraue: y vna y media el Friſo, y a otra la Cornija. De los otros miẽbros q̃ vienẽ enel Friſo y Architraue y Cornija, ſe guarde la regla dada. La pueta tẽga de ancho dos grueſſos de colũna, y ſu Pilaſtrata o lãba y Linthel. ſera dela ſexta parte del ancho dela puerta: y ſu Cornija ſea delos miſmos miẽbros q̃ el capitel dela colũna: la qual ha de ſer a nivel dẽ los capiteles, Y anſi paſſara tãbien ſobre las vẽtanas delos lados: el ancho delas quales ſea por grueſſo y medio de colũna: y el alto de proporciõ Diagonal, la qual proporciõ es, q̃ enel quadro perfecto, Del ancho dela vẽtana ſe eche vna linea recta de angulo a angulo. Y el alto deſta linea angular, ſera el alto dela ventana. Las columnas delas eſquinas, ſerã del miſmo grueſſo delas otras, y hã de tener de alto ocho partes y media de ſu grueſſo. La orden ſegunda q̃ va ſobre eſta, ſea menor la quarta parte. Y las colũnas delas eſquinas o angulares. Y aſſi el Architraue, Friſo y Cornija ſea diſminuydo por la rata parte. Pero las vẽtanas q̃ vienẽ ſobre los arcos, ſeã del miſmo anchõ de las baxas, y tenga de alto dos quadros perfectos. y ſus Pilaſtratas o lãbas ſean hechas como ya tẽgo dicho. El Friſo de ſobre eſtas vẽtanas tẽga de alto quãto fuere de ancho la lãba, y otro tanto la Cornija. Las vẽtanas pequeñas q̃ vienẽ ſobre eſtas miſmas vẽtanas, ſõ hechas por dos reſpectos: el vno porq̃ ſi la eſtãcia o apoſento dela parte dẽtro fuere de todo el alto que mueſtrã de fuera las carpinterias, o de otra q̃ lquier coſa de q̃ ſea cubierto el apoſento ſe vera mas claro la labor q̃ tuuiere: y el otro: porq̃ queriẽdo cerrar la vẽtana grãde, la pieça queda mas abrigada y apazible: porq̃ por las pequeñas entrara vna baſtãte y graciosa luz. La tercera ordẽ ſea menor q̃ la ſegũda la quarta parte, y hechas della cinco partes, la vna ſera pa el architraue, friſo y cornija, lo q̃l ha de ſer partido por tercias partes yguales, y en el friſo ſeã repartidos los canes, como eñl deſeño ſe vee. La hz de las vẽtanas deſta tercera ordẽ ſerã en quãto al ancho como las de abaxo: y en el alto vna duodecima parte mas: q̃ es de doze partes vna: y eſto por ſer la diſtãcia de la viſta mas alta. Las pilaſtratas o lãbas dellas ſeã como las de abaxo: y la cornija y el frõtespicio y todo el reſtãte ſea hecho como ya eſta dicho en la puerta Dorica. Y pa mas ornar eſta tercera ordẽ, encima dela cornija alta de eſta delãtera, ſe podrã hazer aq̃llos pilaſtretes, q̃ es a manera de vn almenado, repartidos en toda ella por aq̃llos lugares q̃ mas al propoſito ſe puedan hazer, pa encaminar por algũos dellos los caños de algunas chimeneas; y aq̃llos eſpacios blãcos q̃ quedã entre las vẽtanas los dexo aſſi para q̃ ſe pueda hazer en ellos algunas pinturas al olio, o al freſco: ſegun fuere la volũtad del architecto, o del ſeñor que hiziere la caſa. Y para hazer eſta obra de mas ſeguridad ſeria muy bueno poner enella las tirãtes de hierro, o de bronzo enel traues del ſoportal dela primera ordẽ: eñl maciço delos rincones delas bouedas, dela manera q̃ ya tenemos dicho enlo paſſado.



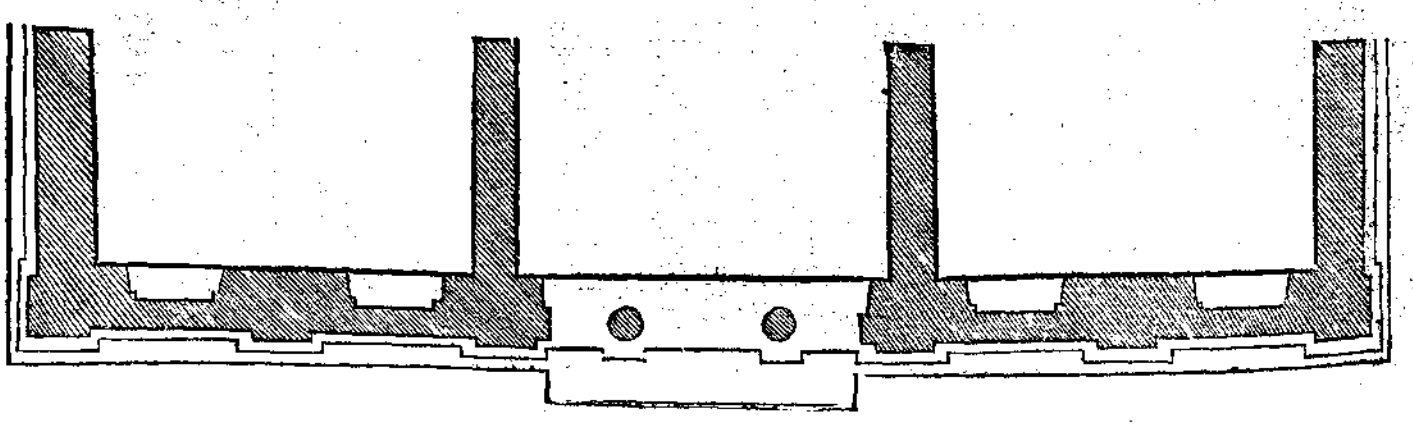


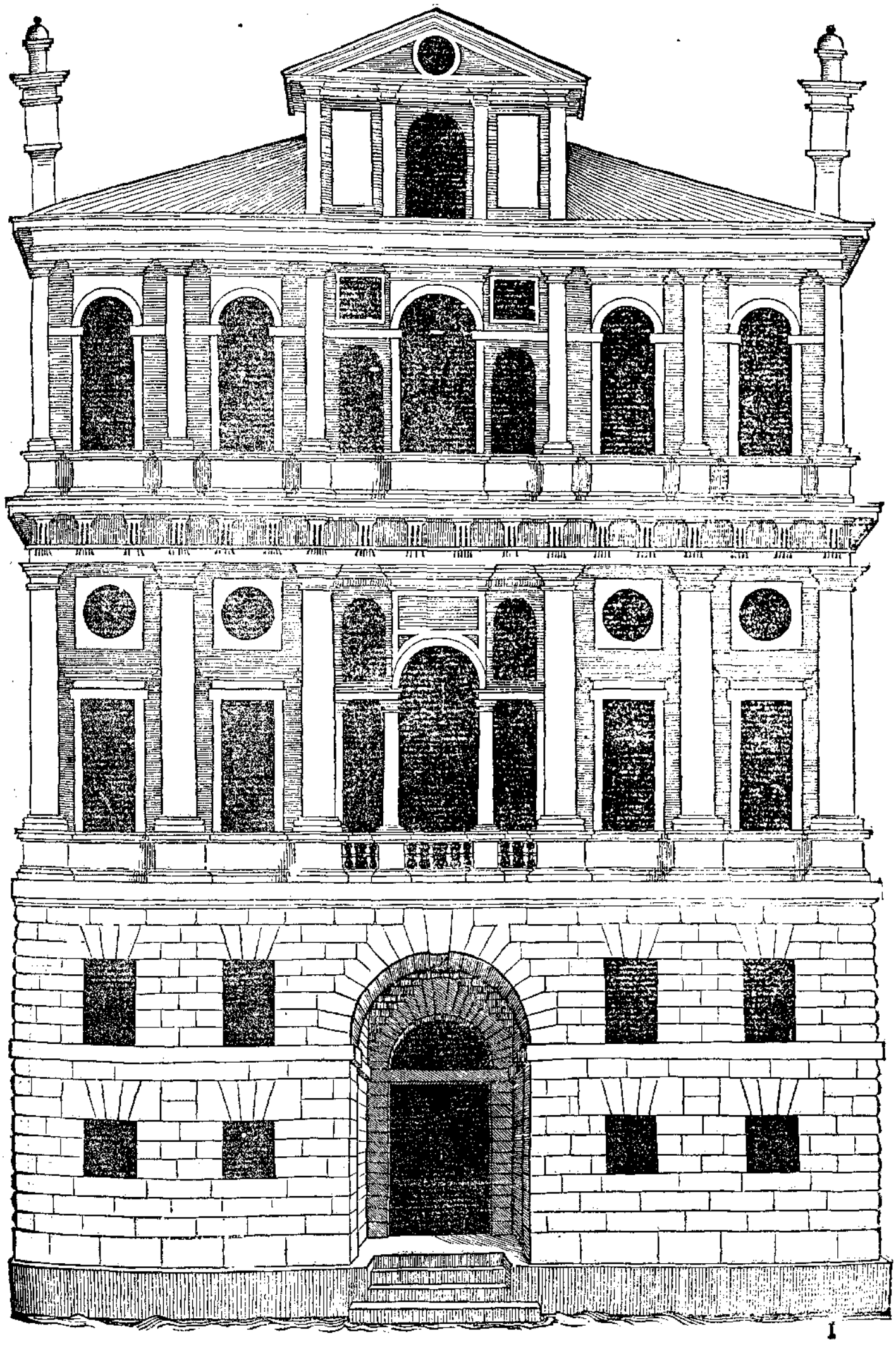
EN Venecia ſe vſa labrar de muy differente manera q̃ en todas las otras ciudades de Ytalia, porq̃ cõmo ella ſea populoſiſſima, de neceſſidad el ſuelo ha de ſer eſtrecho, el q̃l ha de ſer diſcretamẽte repartido, porq̃ no puedẽ hazerſe enel edificios de grãdes patios ni de muchos jardines. Eſto digo quanto ala generalidad. Yavn enlos palacios o caſas particulares avn no ay lo vno ỹ lo ótro, porq̃ ſi oũieſſe tanta anchura, la clatidad delos apoſentos ſeria mayor por todas partes: mas por ſer tã eſtrecho el lugar, ſe reſume caſi enla delãtera todo el eſpacio delas caſas, las quales o vienẽ ſobre las plaças q̃ llamamos cãpo, o ſobre las canales, por dõde andã los barcos, o ſobre las calles, las q̃les ſon tã eſtrechas q̃ hazẽ los apoſentos muy eſcuros. Y pa enſemejantes partes digo, q̃ quiẽ q̃iere hazer vna delãtera dela manera q̃ alla ſe vſa copioſa de luzes, guardãdo la manera del edificar antiguo ſe podria hazer enla forma aqui moſtrada, y es, q̃ partiẽdoſe el ancho de vn arco en dos partes y media, vna dellas ſea el Pilaſtron q̃drado, el q̃l tẽga de grueſſo la mitad, yla colũna redõda ſea de otro tãto de grueſſo. Y el alto del arco tẽga lo q̃ tuuiere de ancho, y dos tercias partes mas: q̃ viene a ſer de vn q̃drado y dos tercios. Y tãbiẽ ſe puede hazer de dos q̃dros, haziẽdo la colũna vn poco mas ſubtil, y q̃ llegue la roſca del arco haſta el architraue. Las Vaſas y Capiteles de eſtas colũnas, ſe hã de hazer como enel principio eſta dicho. La Impoſta q̃ es la moldura q̃ diuide el pie derecho y el arco, ſea por medio grueſſo de colũna, enla q̃l ſe puedẽ ſeruir delos miſmos miembros dela del teatro de Marcelo q̃ tãbiẽ auemos moſtrado. La puerta principal q̃ eſta enel Portico o ſoportales, terna de ancho tres grueſſos de colũna, y de alto vn q̃dro y dos tercios. La q̃l avnq̃ en menor tamaño, terna la miſma ꝓporciõ del arco. La Pilaſtrata o lãba deſta puerta, ſera por la octaua parte del ancho dela miſma puerta. La corona della ſe a de poner al niuel delos capiteles, enla q̃l acrecẽtãdole la Gola derecha, ſe hara el Frõteſpicio eñlla dela medida y forma ya dicha, cõ hazer encima deſte Frõteſpicio aq̃llas luzes a manera de Claraboyas mayores o menores, como la obra lo pida. Y ſi a caſo eſtas luzes o manera de vẽtanas ſe hizierẽ en algũas pieças o lugares enla caſa muy frequẽtados, ſe podrã hezer mãs ricas q̃ enla manera moſtrada, las q̃les ſi ſe hã de enriq̃cer, ha de ſer de manera q̃ correſpõdã cõ el reſtãte dela obra. Sobre las colũnas ſe ha de poner el Architraue, el q̃l tẽga de alto medio grueſſo de colũna. Y la frẽte de los Tríglifos otro tãto. Y el alto dellos ſea repartido enla manera ya dicha, pa q̃ los eſpacios o Metopas vẽgã de q̃dro perfecto, y ſobre ellas ſe põga la cornija dela ſexta parte mas alta q̃ el Architraue. En todos los otros miẽbros particulares ſeã guardadas las reglas dadas enel principio deſta ordẽ. La ordẽ de encima ha de ſer menor q̃ la de en baxo la q̃rta parte, en la q̃l ſobre la Cornija dela ordẽ de en baxo, ſe haga vn çocolo tã alto, quãto pueda baſtar, a q̃ el buelo dela Cornija no eſtorue la viſta delas Vaſas. Y ſea el reſtãte partido en cinco partes: vna delas q̃les ha de ſer el Architraue, Friſo y Cornija partido por tercios. La vna ſea el architraue: la otra el Friſo cõ ſus canes: y la otra la Cornija. Las colũnas q̃ ſoſtienẽ el Architraue, ſerã de nueue partes de alto de ſu grueſſo. Y las colũnas menores q̃ ſoſtienẽ los arcos de en medio, ſeã menores q̃ las dichas, la tercia parte, y pueſtas las medias colũnas menores pegadasc̃ las mayores. El eſpacio o Intercolũnio dõde eſta el arco, tẽdra de ancho al doble q̃ los Intercolũnios delos lados. Y pueſta la Impoſta q̃ viene debaxo delos arcos ſobre las colũnas pequeñas, y hecho el medio circulo o arco q̃ la roſca del llegue haſta el Architraue de encima. Y enlas Embecaduras delos arcos, aq̃lla manera de ojos o de eſpejos pa luz, la delãtera y apoſẽto q̃ enella viene, ſera mas claro, y guardara mas ſu origẽ. Y anſi cõtinuada eſta ordẽ enla parte dõde aya el apoſento, ſe podriã cerrar los huecos de en medio, y los delos lados ſeruiriã por vẽtanas. Y no poreſſo cõ q̃ la ordẽ fueſſe proſeguida ſe corrõperia. Eſto en quãto ala parte de a fuera, ni avn enla de dẽtro, porq̃ los huecos de arcos q̃ ſe hã de tauicar o cerrar de otros cerramiẽtos, podriã ſer para algunas chimeneas, las quales ſegun la opiniõ de muchos, ſiẽpre ſe auian de hazer entre dos ventanas porque repreſentan el roſtro de vn hombre, conſiderãdo q̃ las ventanas ſon los ojos por do entra la luz, y la chimenea, las narizes por las quales ſe expide el humo.



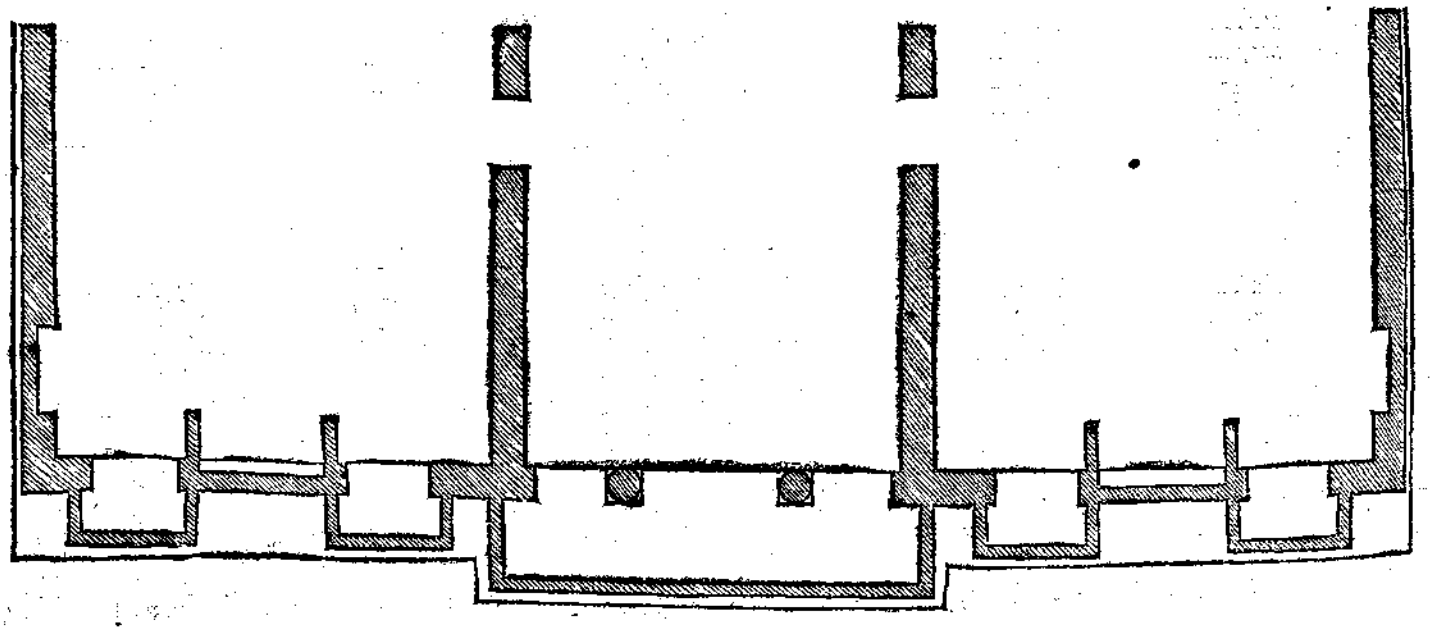


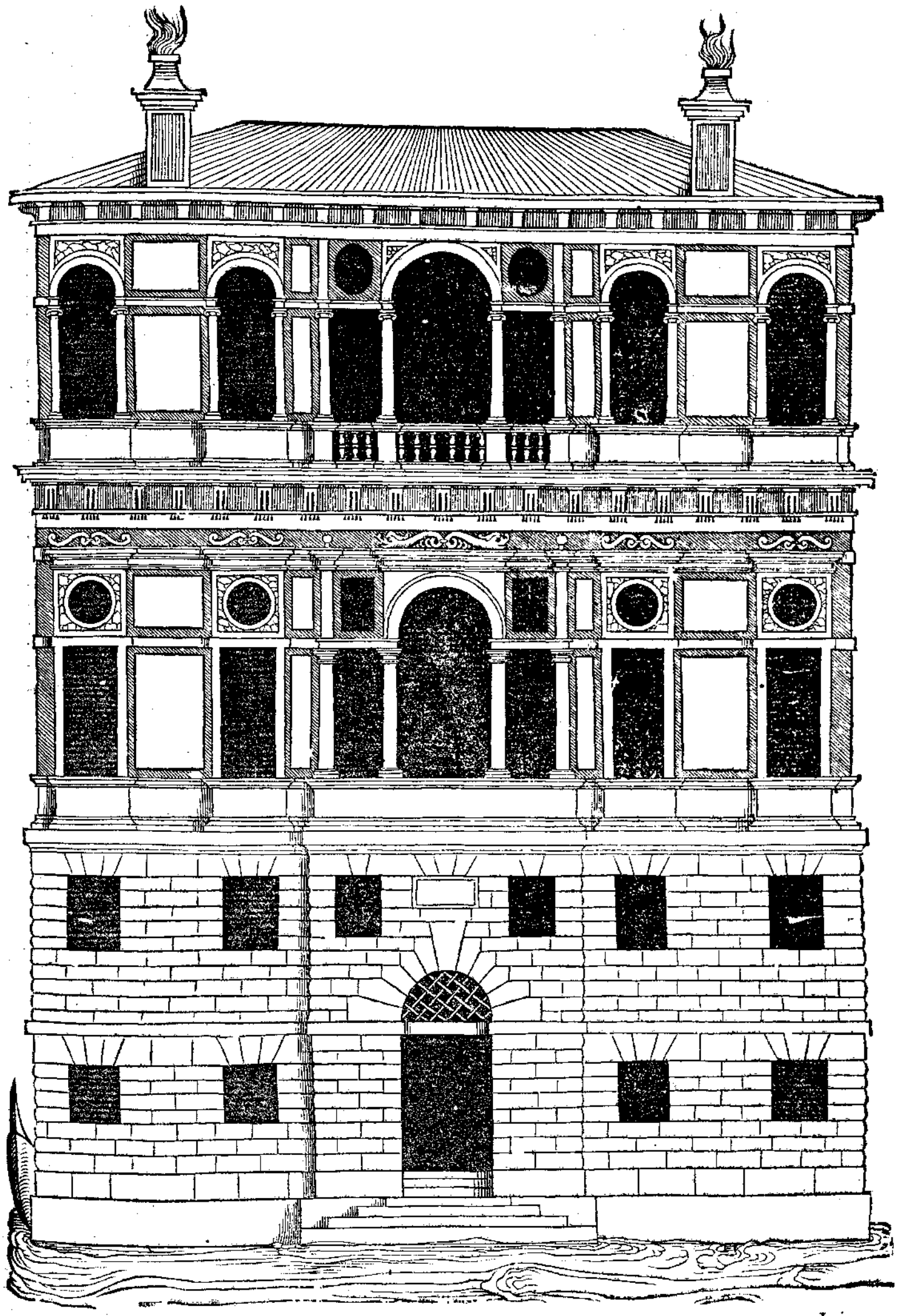
PAra proporcionar la ſiguiente delãtera dize nueſtro Sebaſtiano,q̃ ſe ha de diuidir en catorze partes todo el ancho della,y ami pareſcer ha de ſer en veynte y quatro,podria ſer en tal caſo auer ſido el yerro en la impreſſion,delo qual yo no puedo creer otra coſa: porque de la diuiſion de las veynte y quatro partes,viene juſto el repartimiento,porq̃ ſegun dize nueſtro autor, de vna parte delas catorze,ha de ſer el grueſſo dela colũna:y como tengo dicho,no puede ſer ſino vna de veynte y quatro. Porq̃ deſta manera ſiendo la colũna del grueſſo declarado,el Intercolũnio de en medio de entre la vna y la otra,ſera de ſeys grueſſos de colũna,y los otros eſpacios ſerã,cada vno dellos por tres grueſſos de colũna. Por manera que vienen a ſer deziocho grueſſos en todos los cinco Intercolũnios,y con las ſeys colũnas q̃ vienen enel repartimiento,hazen los veynte y quatro grueſſos. Las ventanas han de tener de ancho a grueſſo y medio de colũna,y de alto à dos grueſſos y medio. Su Pilaſtrata o Iamba ha de ſer por la ſexta parte del ancho dela ventana, Y las ventanas dela primera orden Ruſtica,ſeran del miſmo ancho q̃ las de arriba. Y porque la eſtãcia es terrena y aſſotanada,ſerã de vn quadro perfecto:pero las ventanas de en medio,por ſer como entreſuelos,ſeran de quadro y medio. La puerta ha de tener de ancho por cinco grueſſos de colũna:porq̃ las colũnas de arriba tengan el fundamento en maciço. Y el alto della ſera de vn quadro y dos tercios. Los Boſſores y las otras trauazones y ligaduras de piedras,ſe pueden ver y medir ſobre el deſeño. Deſde la orilla dela roſca del arco dela puerta haſta la faxa de eſta primera orden,aya dos grueſſos de colũna. Y como ya auemos dicho que toda orden que venga ſobre otra,ſe a de deſminuyr la quarta parte en quanto al alto. Mas eſta delãtera me pareſce porq̃ comiẽça el compartimiento de eſtas colũnas de ſobre eſte maciço,que podria ſer de otra tanta altura la ſegunda ordẽ como la primera,por ſer la primera maciça:porque ſi eſta parte Ruſtica fueſſe la quarta parte mayor q̃ la Dorica de en medio,y la tercera orden la quarta parte menor que la ſegunda,ſeria eſta tercera orden de muy diſminuyda obra,o la primera Ruſtica muy alta. Y en tal caſo digo q̃ hecha eſta primera orden Ruſtica dela manera dicha haſta la faxa, encima della ſe hara vn antepecho tã alto como vn grueſſo de colũna,ſobre el qual ſe pornã las colũnas dela primera orden,dela manera arriba dicha. El alto dellas ſera,q̃ ſiẽdo la ordẽ ſegunda tan alta como la primera,q̃ ſin el alto del antepecho,ſe diuida en cinco partes. Las colũnas hã de tener las quatro,y la otra parte ha de ſer el alchitraue,friſo,y cornija:ſu compartimiento ſea como eſta figurado en el deſeño, guardãdo ſiẽpre la primera regla,y anſi las colunnas vernan de juſta proporcion. Y el intercolunio de en medio ſea partido de manera,q̃ las colunetas vengan a ſer por la mitad q̃ las grãdes:y eſte intercolunio tẽga de ancho dos vezes mas q̃ los de los lados:los quales eſpacios ſerã a niuel de las ventanas delos otros Intercolũnios. Y ſobre las ventanas para dar mayor claridad alas pieças,ſe haran aquellos eſpejos,y ſobre las ventanas delos dos menores eſpacios de en medio ſe haran aquellas ventanas como ſe veen en obra:las quales ami parecer ſeran acõpañamiento delos eſpejos que eſtan hechos enel tal niuel:y anſi todos los otros miembros que reſtan ſe han ſiempre de correger con la primera regla. La tercera ordẽ ſea diſminuyda ſobre la ſegunda. La quarta parte,y anſi todos ſus miẽbros a rata. Las ventanas que eſtan enella hechas,ſeran tan anchas como las de abaxo,y anſi del miſmo alto. Todos los otros miembros ſe podran mirandolo diligentemente medir conel cõpas,y la eleuacion de en medio ſin el Fronteſpicio,ſera por la mitad de alto dela tercera orden. Enel reſto delos miembros como tengo dicho,ſiempre el ingenioſo architecto podra moderadamente diſminuyr o creſcer a ſu voluntad. Eſta delantera eſta hecha ala manera que ſe acoſtumbra en Venecia.



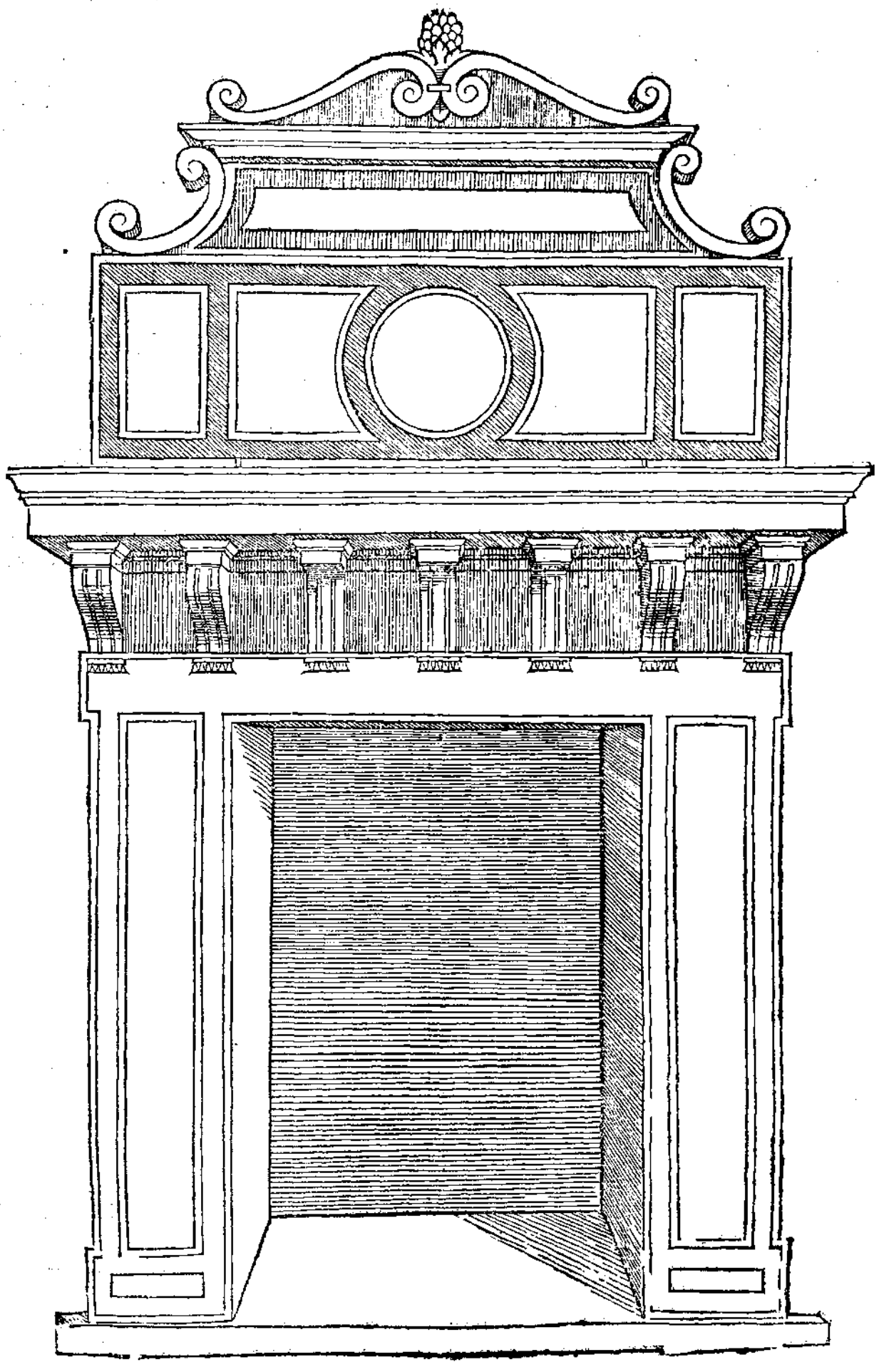


YA yo he moſtrado enlas hojas paſſadas dela forma q̃ ſe pueden hazer las delanteras delas caſas de la manera que ſe vſan en Venecia, y porq̃ enlas tales delanteras ſe deleytan mucho en aquella ciudad de hazer algunos Valcones volados enel ayre fuera delas ventanas, los quales hazen por poder mas facilmente coger el agua delas canales q̃ anda por medio delas calles, y tambien por tomar ayre y freſcor en tiempo de verano. Y porq̃ la mayor parte delas caſas tienen las delanteras ſobre las canales o calles, las quales como es en noticia de todos, ſon todas llenas de agua. Eſtos Balcones ſiruen para ver y gozar mas apazibiemente delos triumphos y fieſtas Nauales q̃ muy continuamẽte ſe hazen en aquella feliciſſima ciudad. De mas deſto hazen grande ornato enlas caſas, avnq̃ ſon coſas para la perpetuydad dellas muy reprouadas fuera del ornamento, que como digo hazen. Y eſto es, porque como eſtan bolados enel ayre, no tienen otro fundamẽto, mas de hechos ſobre cabeças de canes, y como todas las coſas q̃ no tienen ſu aſſiento eſtable ni firme, trabajan mucho alas paredes. Por tanto proueyeron los antiguos q̃ no puſieſſen jamas coſa q̃ bolaſſe fuera de ellas, ſino ſola la Cornija, y avn eſta ha de eſtar ſuſtentada en ſus miẽbros y canes. Y por eſto digo, q̃ ſi en algunas fabricas quiſieremos hazer ſemejantes coſas, con alguna razõ y buen fundamento: me pareſce q̃ ſeria neceſſario q̃ la primera pared fueſſe tã grueſſa haſta el primero ſuelo, dõde los Balcones ſe hã de hazer, q̃ haziẽdo vna dexa ala parte de afuera, y diſminuyẽdo la pared deſde alli arriba, la dexa ſi fuere poſſible, ſea tan ancha quãto quieran q̃ tengã de ſalida los Balcones, aſſi como ſe mueſtra enla plãta aqui abaxo. Y anſi enla parte de en medio dõde el Balcon ha de ſer mas bolado, ſea la pared mas grueſſa, cõ aquel miſmo reſalto para q̃ buele mas q̃ los delos lados. Y ſi eſta pared de en medio, porq̃ el buelo enella ha de ſer mayor, y en tal caſo ſeria de muy gran grueſſo: ſe podria hazer vn arco de buena fortaleza para q̃ baſtaſſe a ſuſtẽtar la parte de en medio. Y deſta forma podria por baxo eſta pared eſcuſarſe cõ ſolamẽte hazer hazia la parte de afuera vn cerramiẽto delgado, y la pared q̃ ſe ha de hazer ſobre eſte arco, ſiẽdo delgada, daria mas anchura y menos peſo al edificio. Eſta plãta q̃ aqui abaxo mueſtro ſe entiende q̃ ha de ſer hecha ſobre la pared del primero ſuelo delo Ruſtico, la qual ſeruiria mucho y haria muy al propoſito de ſu origen, y ſeria muy apropiada para ſi la ouieſſe de batir el agua. Y hecha deſta manera eſta primẽra orden. El repartimiento deſta delãtera ſobre la pared Ruſtica ſea, q̃ ſi la parte de en medio tuuiere tres partes, las delos lados tengan a tres y media en largo, retirando hazia la parte de dentro la pared como eſta dicho. El alto deſta ſegunda ordẽ ſera el miſmo q̃ el dela primera Ruſtica por la razõ dicha enla hoja paſſada. Y eneſta ſegunda ordẽ primeramente ſe hara el antepecho de vn moderado alto, para q̃ enel ſe puedan aſſẽtar o arrimar: y lo q̃ reſtare ſe diuida en cinco partes. La vna ha de ſer para el Architraue, Friſo y Cornija: lo qual ha de ſer partido enla manera enel principio dicha. Y las quatro ſeran para las colũnas cõ todo el reſtante del ornamento. El ancho del Intercolũnio o parte de en medio ſe ha de partir deſta manera, q̃ la ventana dõde eſta el arco de medio pũto ſea al doble q̃ las delos lados, y tenga de alto dos quadros, y pueſto el Architraue ſobre las colũnas para ſuſtentamiẽto del arco. Todas las otras ventanas andarã a aquel niuel. Y para mas baſtante luz, y tambiẽ para mas ornato dela delãtera, ſe haran los eſpejos y ventanas pequeñas quadradas dela manera q̃ enlas paſſadas delãteras he moſtrado. Los otros ornamẽtos delas otras coſas, ſi a caſo por no gaſtar tãtos dineros no losquiſieren hazer de marmol, o de otras piedras coſtoſas, ſe podran cõ pintura al freſco ſuplir, imitãdo alo natural con buẽ artificio. La tercera ordẽ ſea diſminuyda la quarta parte dela ſegunda, y anſi todos ſus miẽbros cada vno por ſi la rata parte, guardãdo la regla dada enlas hojas paſſadas. Y avnq̃ ſobre el Dorico eſta pueſto el Ionico eneſta delãtera, no ſe tenga por vicioſo, porq̃ es coſa que los antiguos lo han anſi hecho en muchos edificios. Su proporcion y medida deſta parte Ionica ſe hallara enlo de adelante enlas hojas que dello trataremos.

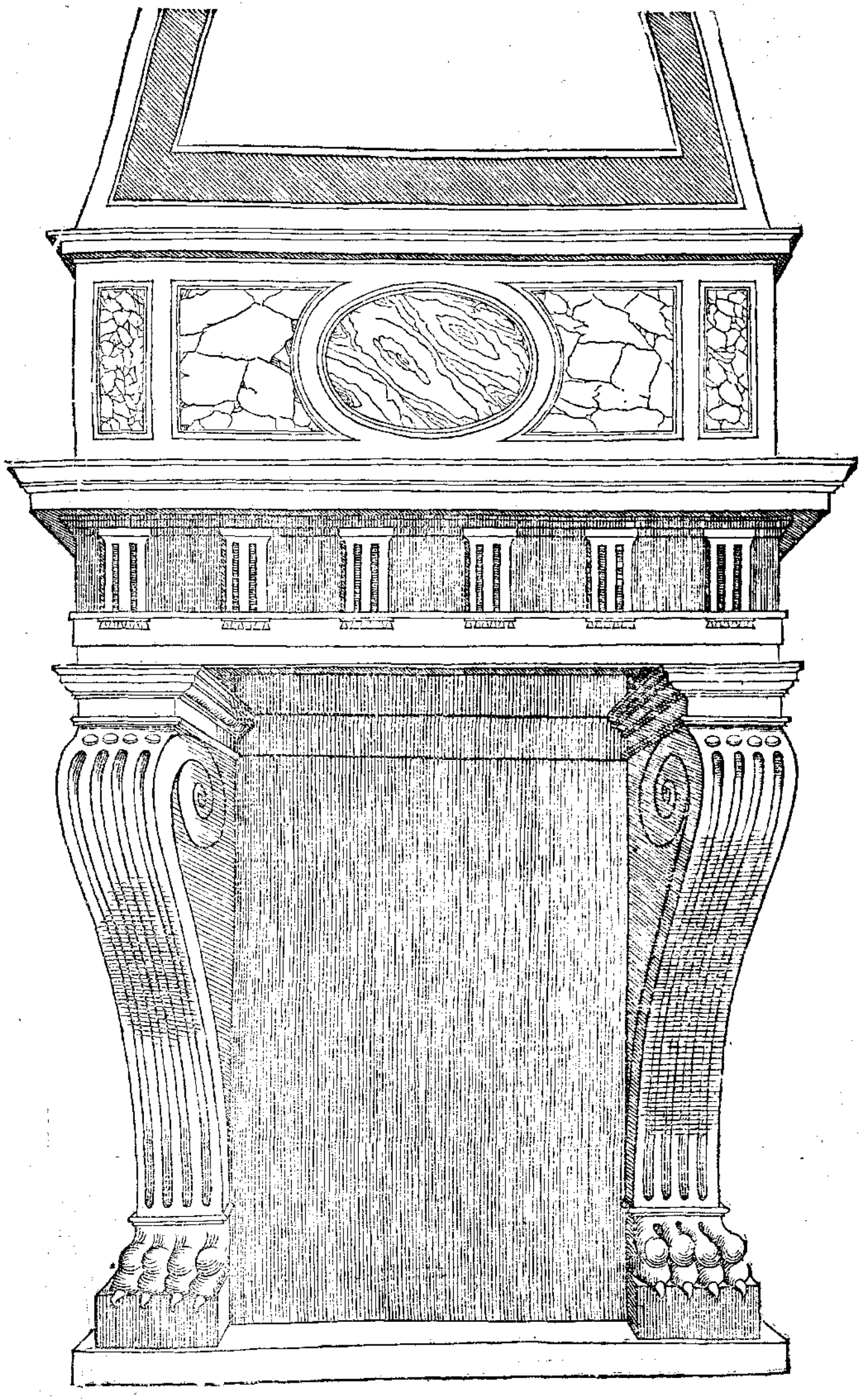




AVnque el ſabio y de buen juyzio architecto,auiendo viſto tantas inuenciones enlas coſas paſſadas eneſta obra Dorica,podria ſiruiendoſe dellas aprouecharſede diuerſos ornamẽ tos y maneras para chimeneas adonde ſe quiera guardar eſta orden Dorica.Pero no ob ſtãte eſto,quiero deſta ordẽ formar dos maneras de ellas.Vna de obra para vna quadra de buena grandeza hecha fuera dela pared ſobre ſus canes:y otra para vna eſtancia me-diana o pequeña toda metida enel grueſſo dela pared:porq̃ en vna pieça pequeña,y avn mediana:ſi la chimenea fueſſe fuera dela pared ſeria muy embaraçada conella la pieça.Y tambien porq̃ ſe podria en caminar por aquel miſmo lugar otro cañõ de chimenea,o por la parte de detras o de encima en otras pieças,donde tambien aya de hazerſe fuego:por dõde la de abaxo cõuiene ſer toda metida enla pared. Y por tanto digo,que ſi de obra Dorica ſe quiſieren hazer algunas chimeneas:q̃ determinada la abertu ra que ha de tener ſegun como enla pieça ſi fuere grande o pequeña,ſea neceſſaria,que eſto ſera como al architecto le pareſciere.Ha de ſer partido el ancho en quatro partes y media:vna delas quales ſea la frente dela Pilaſtrata o Iamba.Y el Architraue ſea por la mitad dela Iamba:y el Filete que anda en to do al rededor enla Iambay Linthel ſea por la ſeptima parte de el Architraue . Y anſi todos los otros Filetes que andan enlas Iambas y Linthel,ſean del dicho grueſſo.Y las frentes delos canes y Triglifos ſean por la mitad del ancho del Architraue, y el alto ſuyo ha de ſer,q̃ hecha el abertura dela chimenea del ancho que ſea meneſter q̃ tenga para en la pieça en que ha de eſtar:y pueſtos los Canes encima dela Iamba dela manera que ſe vee enel deſeño.El eſpacio de en medio ſe parta dela manera que eſta figura do.Y el eſpacio de entre los Triglifos ha de ſer del ancho del Architraue:y de alto tenga otro tanto.De manera que eſtos eſpacios vengan a ſer de perfecta quadratura,lo qual haziẽdoſe anſi, parecera muy bien.Y los Triglifos vernan de doblada proporcion,q̃ es de dos quadros,avnque los eſpacios de entre los Canes no podran venir de quadrado perfecto,ſino vn poco prolongado. Los capiteles delos Trigli fos y canes q̃ anſi los llamamos canes,podran ſer por la mitad delos Canes y Triglifos.La corona con la cima y el Cimacio,tengan de alto lo miſmo que el Architraue,y hecho dos partes yguales, la vna ſe dara ala corona:y dela otra ſeran hechas tres partes:la vna ſe dara al Cimacio cõ ſu Filete,y el reſto ſea para la Cima o Gola derecha con ſu quadreto o Filete. El buelo o ſalida dela corona ſea,q̃ enel papo de ella entre los Triglifos haga vn quadro perfecto,porq̃ queriẽdoſe hazer eneſte papo vn arteſonzico ſe pueda labrar enel vn Floron o otra coſa ,haziẽdo el eſpacio capaz para ello.La ſalida o buelo dela Ci ma y del Cimacio,ſerã delo miſmo q̃ tuuierẽ de alto.El ornamento de encima dela Cornija,ſe podra hazer al aluedrio y beneplacito del Architecto. Tambien ſe podra hazer eſta chimenea de otra medi-da menor,Pero ſi la obra es grande o mediana,de eſta medida eſtara muy bien.Mas ſi ouiere de ſer de pequeña forma,por ſer la eſtancia o pieça chica ſe haran las Pilaſtratasq̃ tengan de ancho por la frente la ſeptima parte del alto dela abertura o hueco dela chimenea , y anſi todos los miembros proporcio-nados a ello con la regla dada arriba.



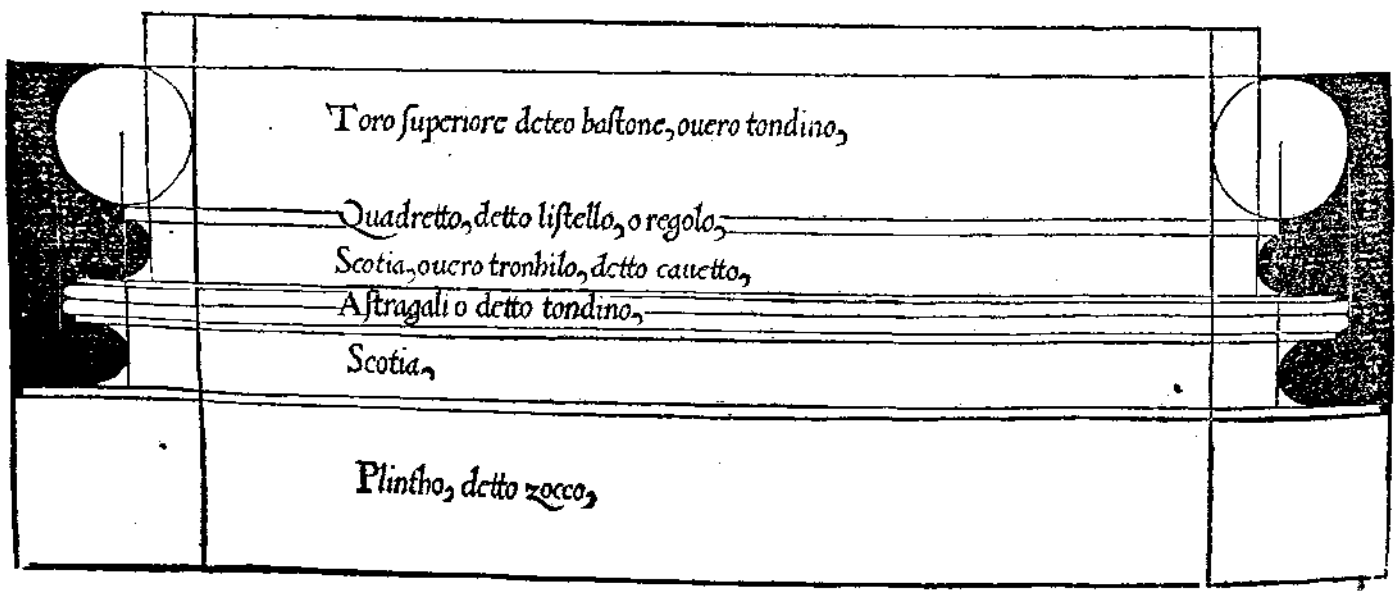
Esta chimenea q̃ ha de ser fuera dela pared, se ha de hazer sobre Canes o minsulas gruessas. Ha de ser su proporcion dela manera siguiẽte, que despues de hecha la abertura anssi delancho como del alto, en su conueniente lugar y proporcion, segun lo pueda sufrir la estancia donde ouiere de venir el alto dela abertura. Desde el suelo hasta el Architraue sea partido en quatro tamaños yguales, y del vno destos tamaños sea el alto del Architraue, Friso y Cornija: con q̃ sus miembros sean partidos con la regla dada al principio. Verdad es que esta figura despues de hecha en obra, mostrara los miembros, enel Architraue, Friso y Cornija de mayor alto. De esto sera la causa el verse de tan cerca por ser cosa tan baxa: porq̃ todas las obras que se miran de cerca, donde el ojo las toma baxas, parecen mayores q̃ enlo alto. Y poresta causa el Architraue, Friso y Cornija, no seran de mayor alto q̃ de vna parte delas quatro dela abertura como esta dicho, La frẽte del Cã o minsola sera la septima parte de su alto: y el capitel della ha de ser por la mitad de su frente: el qual capitel ha de ser repartido como el capitel Dorico. El gruesso de este Cã por la parte de abaxo, algunos le disminuyẽ la quarta parte mas q̃ por la de arriba: y de esto es la causa, q̃ como el pie o garra sea larga hazia fuera aquella quarta parte: el ẽcolo viene a tener de salida, q̃nto el Cã por la parte de arriba. Pero si estos Canes se quierẽ hazer todos de vn gruesso, yo los ternia por mejores en vna obra grande, porque aquella quarta parte que se allega ala pared, quanto mas lexos este dela vista, tanto mas disminuye: lo qual se haze porque venga mas gracioso todo el cuerpo dela obra. Y porque aquella parte q̃ ha de recoger el humo, que es el tragadero: que es dela forma Piramidal, estando muy alta no seria muy agradable al ojo. Para remedio delo qual se podria hazer aquella manera de embasamento de Iaspe q̃ esta sobre la Cornija, de mas o de menos alto, como al Architecto le parezca, segũ tuuiere de alto la pieça, o quadra, o sala donde esta chimenea se vuiere de hazer. Mas si se ha de hazer en pieça grande, seria muy al propositò haziendose dela forma q̃ esta mostrada. Pero si fuere peqneña o mediana pieça, la abertura sera partida desde el suelo al Architraue en cinco partes. La vna delas q̃les ha de ser el Architraue, Friso y Cornija repartidos con la regla ya dicha. Y siendo anssi, el ancho del Can o reboltõ sera de ocho partes vna, y su capitel, porla mitad del ancho del Can. Esta manera q̃ agora ala postre auemos dicho, parecera mejor en mediana o pequeña forma, y sera mas gracioſa. Esto digo por experiencia, porque yo he hecho hazer algunas de forma pequeña, y guardãdo la regla primera, parecen las chimeneas obra muy gruessa. Pero con aquesta segunda regla enla forma pequeña son mas graciosas y dan mas contentamiento.



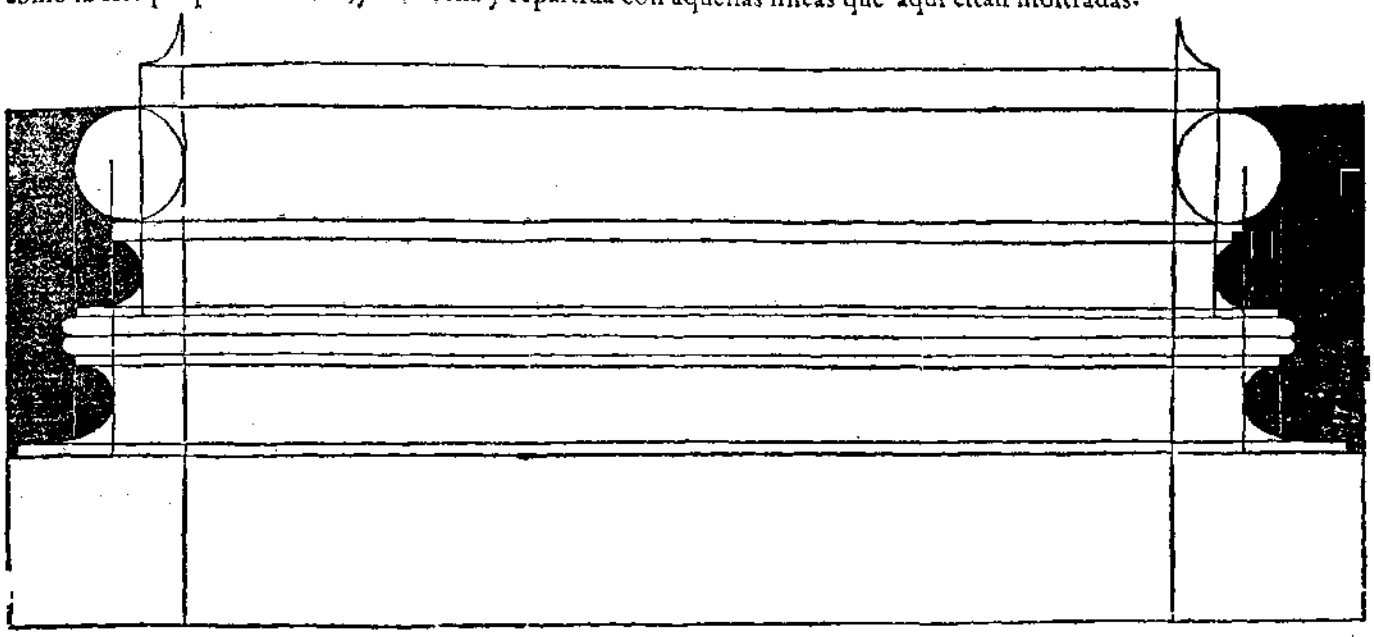
DELA ORDEN IONICA.

DELA ORDEN IONICA Y SV ORNANENTO. CAP. VII.

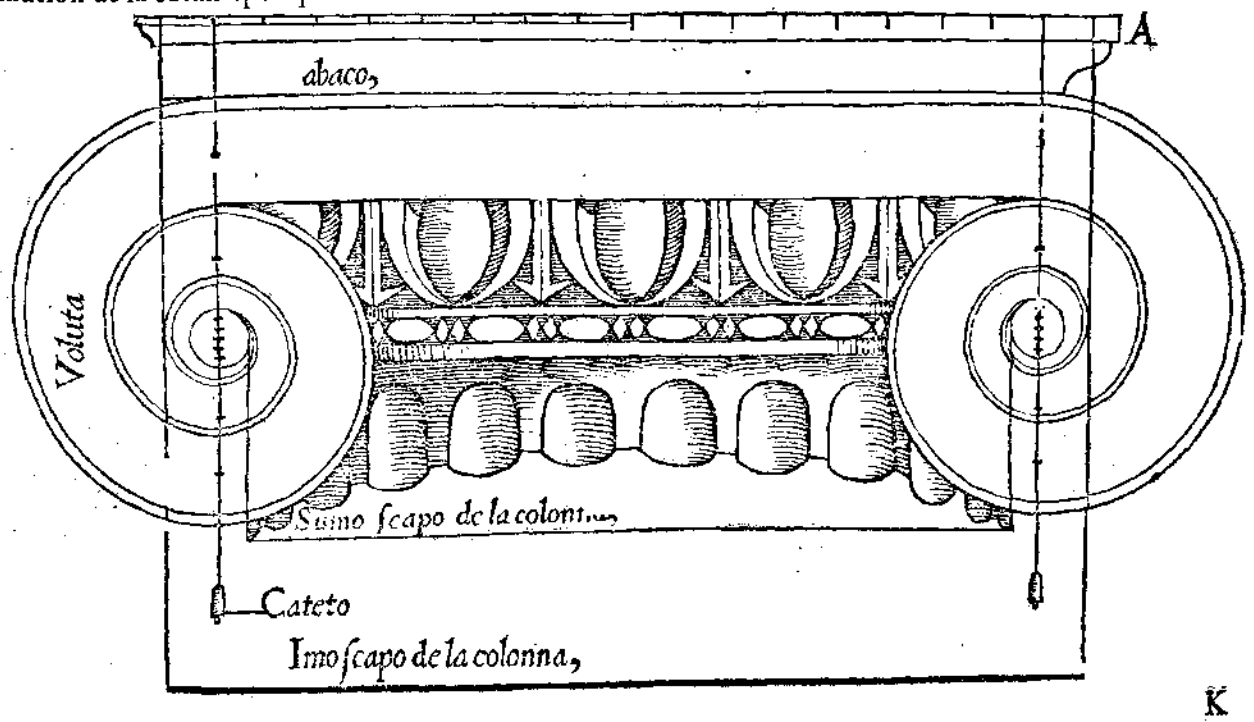
DEsta obra Ionica Vitruuio tracta enel quarto libro enel primero capitulo. Este genero. los antiguos le compusierō sobre la forma Matronal, q̄ es ala forma de cuerpos de mugeres ya de dias y embarnecidas, y la dedicaron. como es dicho eneste libro, a Apollo y a Diana y a Baco: pero nosotros los christianos si vuieremos de hazer algū templo desta orden, lo aplicaremos a todos aquellos sanctos que ayan sido en partes robustos y fuertes, y en parte delicados y humildes. Y ansi a todas aquellas sanctas que ayan sido casadas o llegado a viejas de authoridad, que comunmente las llamamos en España, dueñas honradas. Y si algun edificio publico o secreto se ouiere de hazer desta forma para algunos hombres, sera a letrados o otros hombres de vida quieta y sossegada, y no a robustos ni delicados, porq para los tales letrados de qualquiera facultad que sean sera a su proposito esta orden Ionica. Y si para algunas señoras de authoridad q̄ ayan sido en quanto mugeres varoniles o valerosas y para mucho. Si las tales ouieren de hazer algunos edificios, esta orden sera para ellas muy conuenible. Pero dexado esto vengamos a la medida y proporciō deste genero, enlo qual digo, que la colūna Ionica por regla general, terna de alto cō su Vasa y capitel ocho partes de su gruesso, avnq̄ Vitruuio la enseña de ocho y mdia: no obstāte que algūa vez tambien se puede hazer de nueue, y de mas segun el lugar y la cōposicion dōde enlos hedificios la ayan de poner: mas de ordinario sin ser cōstreñidos de necessidad por mi paresçer hā de ser hechas delas ocho partes, vna delas quales como esta dicho, sera su gruesso por la parte de abaxo. Y la Vasa sera de alto por la mitad del tal gruesso. La qual Vasa Vitruuio la enseña y escriue muy cumplidamente enel tercero libro al tercero capitulo eneste manera: q̄ tenga de alto esta Vasa por la mitad del gruesso dela colūna, y que el alto se parta en tres partes: vna delas quales tenga el Plinto: y delas dos restantes se hagan siete partes, delas quales las tres se daran al toro o Bocelon gruesso: y las otras quatro seran para las dos Escocias o desuanes y Filetes, y Estragalos, o Verdugos pequeños: y han de ser partidas en dos partes yguales, y cada vna parte ha de tener su Bocel, y filetes, y Escocia, el qual Bocel sea por la octaua parte dela Escocia: y cada Filete por la mitad del Bocel. Y avnq̄ estas Escocias o desuanes cō sus miembros, seā enel alto yguales: no poresso la de abaxo dexara de paresçer mayor, de lo qual sera causa la gran salida que tiene. El buelo o salida desta Vasa, ha de ser por la octaua parte, y sexta decima parte que es de diez y seys partes, tres. Digo que partido el gruesso dela colūna por la parte de abaxo en diez y seys partes: las tres hā de ser la salida dela Vasa. Y porque el quadreto o Filete q̄ viene debaxo del toro o Bocelon gruesso con tanta salida y gruesso como tiene el Bocelon occuparia al Filete que viene en baxo del. Paresçeme que el tal Filete porq̄ no fuesse consumido ni ahogado de el Bocelon: que se deuria hazer dos vezes mayor que los otros Filetes, guardando en todo las medidas con mucha discrecion, como enla Vasa Dorica es dicho segun el genero de cada Vasa.



Por q̃ la vaſa Ionica eſcripta por Vitruuio de las medidas y formas ya dichas,no ſatiſſaze ala mayor parte de los hõbres,por ſer el toro o bocelon muy grẽde,y los eſtragalos o boceletes muy pequeños debaxo de tan grã miẽbro. Y por el juyzio y parecer de muchos ſabios architectos q̃ muchas vezes ſobre ello hã diſputado,cõ el acatamiẽto y reſpecto q̃ ſe deue a vn tan excelẽte autor,y debaxo de otros mejores juyzios,yo quiero formar vna ſegun mi pareſcer. Y anſi digo q̃ hecho el Plintho como eſta dicho de vna parte de tres del alto dela Vaſa. Las otras dos tercias partes ſean partidas en tres,y la vna tercia parte ſe dara al Bocellon grande,y las otras dos tercias partes ſe partan en ſeys,vna delas quales ſea el Eſtragalo o Filete con ſu Bocelete. El qual Filete ſea por la mitad del Eſtragalo. Y el Filete de en baxo del Bocelõ,ſea del grueſſo del Eſtragalo o Bocelete,y lo reſtãte ſea pa la Eſcocia llamada Trochilo o Deſuã,y las otras tres partes q̃ quedã ſe diuidan en otras ſeys partes. Vna ſea el eſtragalo o bocelete cõ ſu filete,el q̃l ſea por la mitad del bocelete,y otro tãto ſea el filete de embaxo q̃ viene ſobre el plintho,y el reſto ſea la Eſcocia o Trochilo,llamado en Eſpañol Deſuan o media caña. La ſalida de toda la vaſa ſea como la eſctipta por Vitruuio,y ſea hecha y repartida con aquellas lineas que aqui eſtan moſtradas.



EL capitel deſta orden Ionica,ſe hara deſta manera,q̃ el alto del ſea por la tercia parte de lo mas grueſſo de la colũna,y la frẽte del abbaco o tablero ſea de ancho quãto tuuiere de grueſſo la coluna por la parte de abaxo. Eſte tablero ſea partido en deziocho partes,y de mas de eſtas deziocho partes,ſe le ha de dar otra media parte de cada lado en las eſquinas del tablero,de manera q̃ cõ las deziocho,ſerã dezinueue partes, de las quales de cada lado:o eſquina del tablero,ſe ha de retraer parte y media de las dezinueue,hazia la parte de dẽtro,de la qual parte y media cuelgue vna linea a plomo llamada Cateto,la qual ſea repartida en nueue partes y media de las dichas del tablero,que verna a ſer por la mitad del ancho del capitel,de las quales nueue partes ſe darã al alto del tablero parte y media,el qual ſe haga dela manera q̃ al Architecto mejor le parezca, de la ſinieſtra o dieſtra parte q̃ en la figura mueſtro,por q̃ entrãbas maneras ſon antiguas. Y las ocho partes de en baxo del tablero ſe rã pa la buelta q̃ ſe llama Viticio,y noſotros la llamamos Cartõ:o Rebolton. Y porq̃ en eſta figura pequeña eſpecialmẽte en el ojo,q̃ es el circulo pequeño q̃ eſta en la linea ſeria dificultoſo poner los numeros pa enſeñar de la manera q̃ ſe ha de hazer eſte Cartõ,en la ſiguiẽte hoja mas claro lo moſtrare,en eſcripto y en deſeño,y tambiẽ moſtrare la manera de hazer las eſtrias deſta colũna Ionica,q̃ es la canalatura,y tãbiẽ de la manera q̃ ha de ſer labrado el Cartõ,por el lado del capitel. cõ tãto q̃ ſi la colũna fuere de quinze pies abaxo,ſea diſminuyda en la parte de arriba la ſeſta parte,con la regla de diſminuyr,q̃ en la colũna Ruſtica o Toſcana eſta tratada, Y ſi eſta columna ouiere de ſer de quinze haſta quarẽta pies,en el tercero libro de Vitruuio en el capitulo ſegundo,hallara el q̃ curioſamente la quiſiere ſaber,la forma que ſe ha de tener en la diſminucion de la colũna:por q̃ alli claramente lo mueſtra.

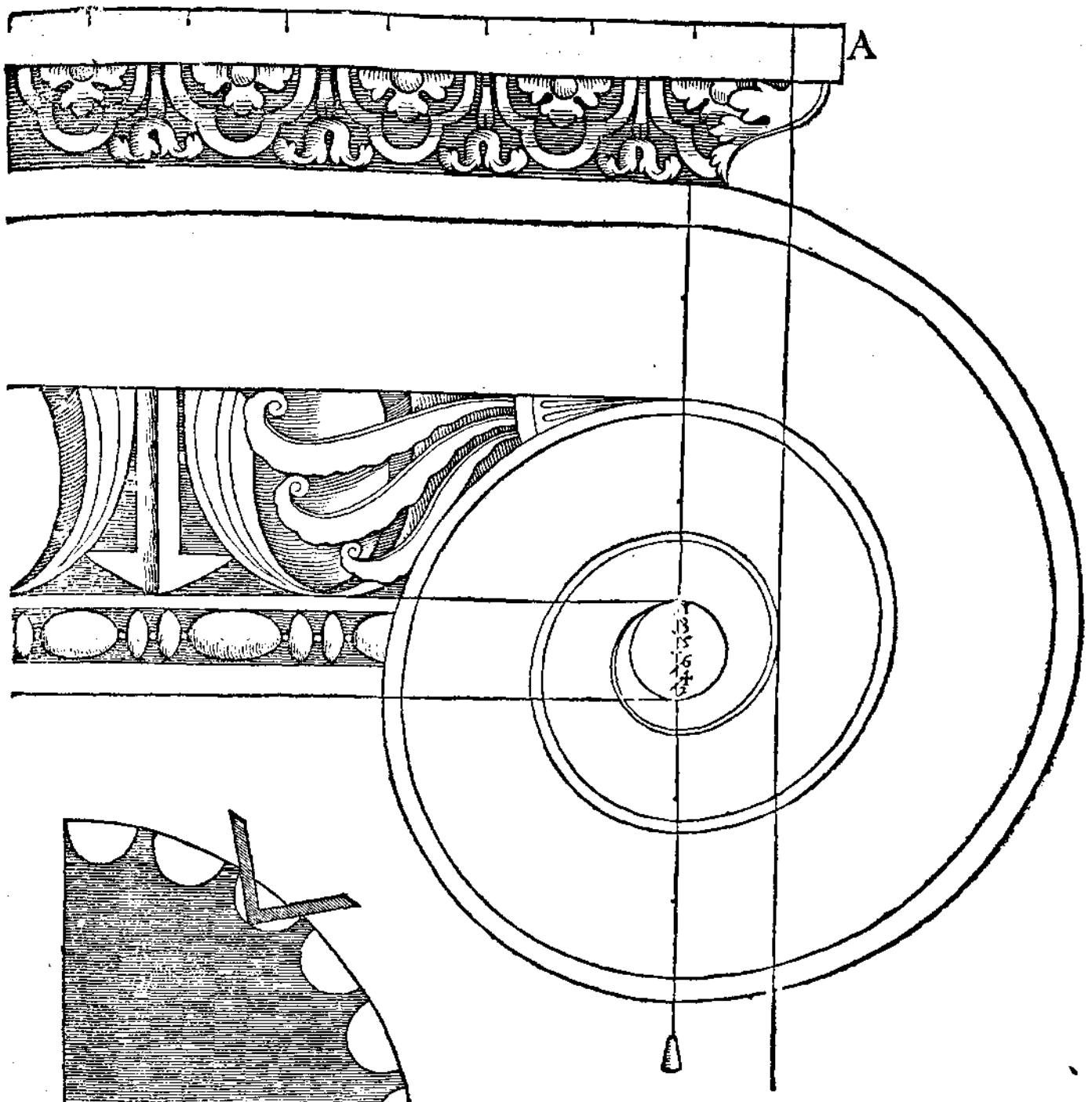


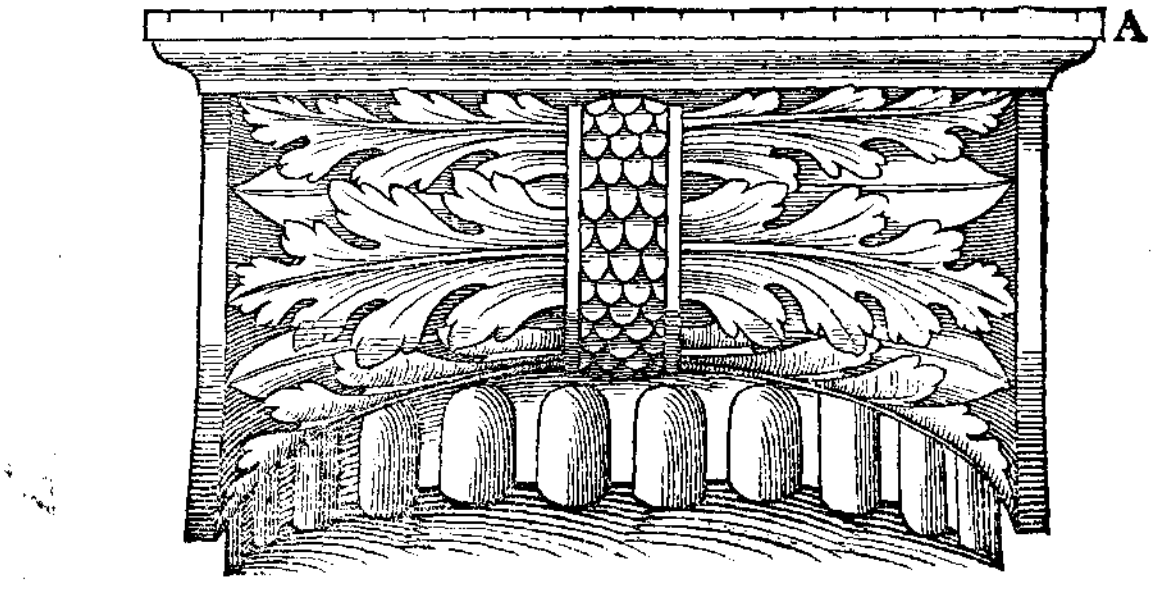
DEſpues de formado el capitel Ionico como eſta dicho, reſta la buelta o cartõ, la qual ſe ha de hazer de eſta manera, q̃ la linea llamada Cateto que cuelga deſde el tablero, ſe parta en ocho partes deſde el tablero abaxo como enlo paſſado eſta dicho. Y deſtas ocho partes ſe hã de dexar las q̃tro de jũto al tablero: y luego otra parte ſiguiẽte ſea el ojo de en medio del carton, y deſde el ojo abaxo quede en tres partes: por manera q̃ ſeran las dichas ocho partes. Y hecho eſto el ojo ſea partido en ſeys partes, y enellas puestos ſus numeros, como ſe veẽ enla figura, y poniẽdo vna punta del compas enel numero vno y la otra punta de abaxo del Abaco, ſe circunde hazia abaxo haſta la linea Cateto, y alli afirmar el compas, y la otra q̃ eſta enel numero vno, ponerla enel numero dos, y cõ la q̃ eſta enel Cateto circundar hazia arriba haſta el Cateto, y alli afirmar la punta: y la punta q̃ eſta enel numero dos, ponerla enel numero tres, y alli afirmar la pũta y circundãdo la otra hazia abaxo haſta el Cateto, alli afirmar la punta, y luego la otra ponerla ſobre el numero quatro, y alli afirmada, circundar el cõpas hazia arriba haſta el Cateto, y alli afirmar la punta y ponerla enel numero cinco, y alli afirmar la punta y circundar el cõpas hazia abaxo haſta el Cateto, y alli afirmar la punta y poner la otra enel numero ſeys, y alli affirmada circundãdo el compas hazia arriba, verna la linea circular o redonda a topar conel ojo de dẽtro, enel qual formadas las bueltas de entrãbas partes, ſe le pueden hazer vnas roſetas en medio. Las otras particulares medidas pueden ſe cõprehender, pues ſe veen claramente, conel cõpas enla mano midiendo todo lo de mas. Las Eſtrias dela colũna llamadas Canalatura: han de ſer partidas enel grueſſo dela colũna en veynte y quatro partes, vna delas quales ſe diuida en cinco partes: las quatro ſeran para la canal, y la otra para el Filete o plano, y del vn plano al otro ſe echara vna linea recta, y en el medio della poner la punta del compas, y cõ la otra tocando enlas orillas de vn plano y de otro hazer vn medio circulo, y aquel ſera el hondo dela canal. Y ſi a caſo alguna vez por ſer la colũna algo delicada, la quiſierẽ hazer pareſcer mas grueſſa, partiran el grueſſo dela colũna en veynte y ocho eſtrias, porq̃ la linea Veſual, topando en mas numeros de canales, ſe viene a reflexar de manera q̃ haze parecer qualquier coſa mayor q̃ no es, y eſto es cauſado del arte. El tablero deſte capitel como ya he dicho ha de ſer tan ancho enlos lados como enlas frentes. Su ſignificacion es la q̃ eſta aqui adelãte ſeñalada con la. A. el qual es acõpañado o ſemejante de medida y proporcion conel dela hoja paſſada.

Diſcreto lector yo he reduzido aq̃ſta buelta o cartõ enla mañra y terminos q̃ mi flaco ingenio ha podido por ſer el texto de Vitruuio dificultoſo de entẽder, a vnq̃ el miſmo autor eſpecialmẽte ꝓmete de nos moſtrar enel poſtrero libro la medida y figura de eſta buelta, jũtamẽte cõ otras coſas excelẽtes, el q̃l libro haſta agora no ha pareſcido.

¶ RETRACTACION DELA BVELTA DEL CAPITEL IONICO.

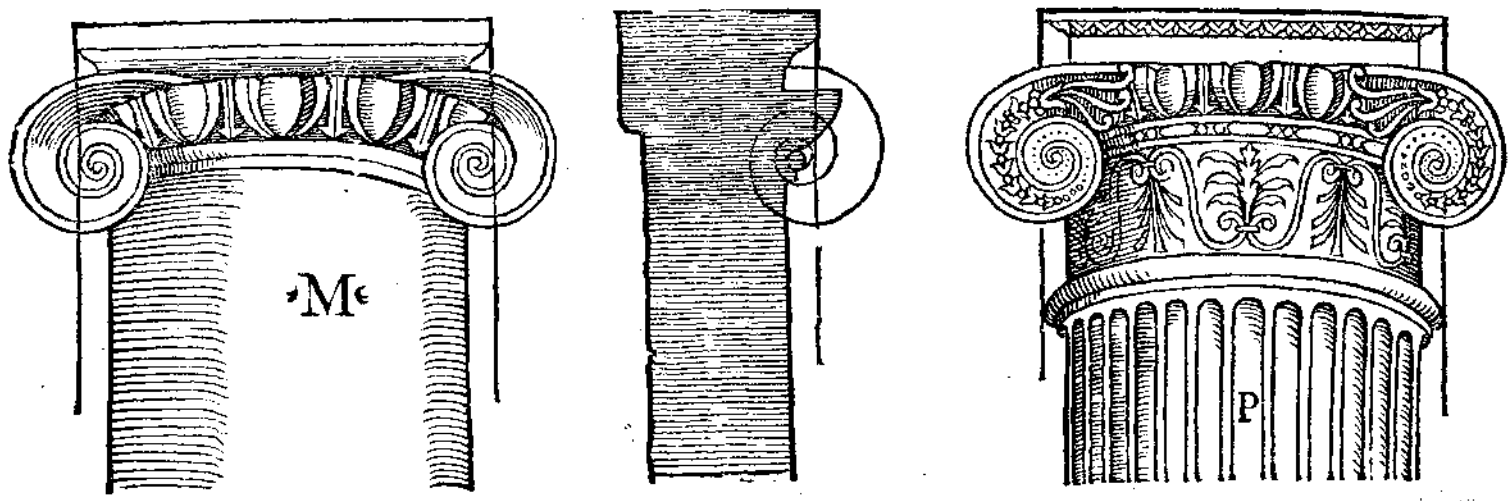
EStormada q̃ ſea la parte del capitel Ionico como he moſtrado, haſta poner la roſeta en medio del ojo del carton por la forma y medida ya dicha eneſta otra hoja paſſada ſin faltar ni ſobrar alguna coſa. Reſta q̃ ha de notar aqui el lector q̃ muchas coſas ſe pueden mal enſeñar Theoricamentẽ, ſi el prudente architecto no ſe ayudare cõ la pratica, la qual ha de tener principio dela Theorica. Y anſi digo que auiendo moſtrado y enſeñado la manera de hazer la forma del cartõ de eſte capitel Ionico Theoricamẽte: reſta agora hazer ſu cinta o Filete q̃ es la ſeñalada cõla. B. para hazerla diſminuyr proporcionadamẽte, cõmo a la buelta o carton. La manera de cõmo ſe ha de hazer eſta cinta, es eſta, q̃ tenga de ancho la tercera parte del ojo del mẽdio del cartõ q̃ es la parte. B. debaxo del tablero: y para formarla, ſe ha de poner la pũta del cõpas enel ojo en medio del numero vno, y numero. iij. y la otra ponerla en baxo del tablero, haziendo el grueſſo dela cinta, y de alli abaxar la circundãdo haſta la linea Cateto, y alli afirmar la punta, y la otra ponella entre el numero. ij. y el numero. iiij. y alli afirmar la punta, y la otra circundarla hazia arriba haſta el Cateto, y alli afirmarla, y la otra pũta del cõpas ſea pueſta ſobre el numero. j. y circundãdo haziabaxo haſta el Cateto, alli afirmar la punta, y la otra ſe põga ſobre el numero quatro, y circũdar la hazia arriba haſta el Cateto, alli afirmar la punta, y la otra ſe põga ſobre el numero cinco, y alli afirmar la punta y la otra circundar la hazia abaxo haſta el Cateto, y afirmar alli la punta, y pongaſe la otra enel numero. vj. y circundãdo hazia arriba ſe vernã a juntar y a conformar todas eſtas lineas adulçadamente encima del ojo del carton. Eſtas coſas tales como tengo dicho, ſiempre conſiſten mas enla pratica que enel arte, porq̃ hazer lo diſminuyr mas o menos, eſtara en diſcrecion del architecto en poner la punta del cõpas vn poco mas arriba, o vn poco mas abaxo. La medida de eſta cinta o Filete no ſe ha de hazer ſiẽpre de vna manera, porq̃ ſi el capitel es de buena grandeza eſtara biẽ eſta cinta dela quarta parte del ojo. Y eſte ancho de eſta quarta parte es el q̃ eſta debaxo del tablero, la q̃l deſpues ſe va diſminuyẽdo por las reglas dichas, como enla figura pareſce. Y ſi el capitel fuere de mediana grãdeza, la cinta ſera dela tercera parte del ojo y ſi el capitel fuere de pequeña forma, la cinta ſe podra hazer porla mitad del ojo, lo qual ſera a voluntad del ingenioſo architecto, porq̃ en todas las antiguedades q̃ yo he viſto, eſtas bueltas ſon de differentes maneras de medidas y de obra. Todas las otras particulares medidas ſe pueden claramente cõprehender y hallar enel deſeño conel cõpas enla mano midiendo lo todo con buen entendimiento. Las Eſtrias o canalatura dela colũna ſe repartã de eſta manera, q̃ el grueſſo dela colũna porel redondo ſe parta en veynte y quatro tamaños yguales repartidos deſta manera, q̃ vna dellas ſea partida en cinco partes, delas quales vna ſe dara al plano o Filete, y las q̃tro ala canal. Y eſto hecho, del vn plano al otro ſe heche vna linea recta, en medio dela q̃l ſera el cẽtro del medio circulo dela Eſtria. Y ſi a caſo acõteciеſſe algunavez ſer la colũna algo delgada, ſe podria hazer q̃ pareſcieſſe mas grueſſa repartiendo las Eſtrias en veynte y ocho dela manera dicha: porque la linea Veſual como ſe va alargando y ocupandoſe por muchos numeros de canales, aquella reflexion o topamiento q̃ haze en aquellos mas numeros, haze parecer las colunas mas grueſſas delo q̃ ſon, y eſto cauſa en alguna manera el arte. El tablero del capitel como tambiẽ es dicho, ſera tan ancho por los lados como por la frente, de manera q̃ haga forma quadrada. Y el Cimacio deſte tablero ſi fuere hecho como el dela parte ſinieſtra, enla figura paſſada ſe podra labrar en la forma q̃ q̃ſieren. Y ſi fuere como el dela parte dieſtra, ſe podra labrar como en eſta figura eſta moſtrado y ſeñalado con la. A. el qual como dicho tengo es cõpañero y ſemejante anſi de medida, como de proporciõ, al dela hoja paſſada. Diſcreto lector yo he reduzido eſta buelta en aquellos terminos q̃ mi flaco ingenio ha podido, por quel texto de Vitruuio es dificultoſo de entẽder. Y poreſto eſpecialmẽte, anſi eſtas figuras como otras muchas coſas excelẽtes promete de moſtrar enel vltimo libro claramẽte, el qual haſta agora no ſe a hallado. Y ſobre el no parecer eſte libro ay diuerſas opiniones, por que vnos dizen q̃ enel tiempo de Vitruuio podria auer algunos architectos ignorantes, mas bien afortunados q̃ entendidos, como agora en nueſtro tiẽpo tãbien los ay, los quales tienẽ tanta preſunciõ, y tiene tãta fuerça enellos la ignorãcia, q̃ avnq̃ las coſas porellos hechas ſeã de todos reprobadas, quieré ſuſtẽtallas y haz ẽllas paſſar adelante: y eſto viene de no ſer entẽdidos delos principes, porq̃ ſi lo fueſſẽ, no eſtarĩã tan ſuſpẽdidos y anichilados y en tã poca eſtimaciõ tenidos los buenos architectos delos tales. Y poreſta razõ ſe piẽſa q̃ Vitruuio no q̃ſo publicar ſemejãtes coſas por no enſeñar aſus cõtrarios. Otros dizẽ q̃ erã coſas tan excelẽtes y de tãta ſatiſfaciõ q̃ fueró vſurpadas y abſcõdidas de aq̃llos en cuyo poder q̃daró ſus eſcripros y doctrina. Algunos otros hã querido tãbien dezir q̃ las figuras erã tan dificultoſas de eſcreuir y poner en deſeño, q̃ ſe temio o no ſe atreuio a hazerlas ni a eſcreuirlas. Pero eſta razõ vltima yo no la afirmo, porq̃ Vitruuio fue tã docto y de tãta erudiciõ como ſus ſcriptos nos lo certificã, del q̃l no ſe puede pẽſar q̃ eſcriuiera coſa q̃ no tuuiera muy biẽ entẽdida avn pa ſi, ſpecialmẽte paenſeñarlo a otros.


A

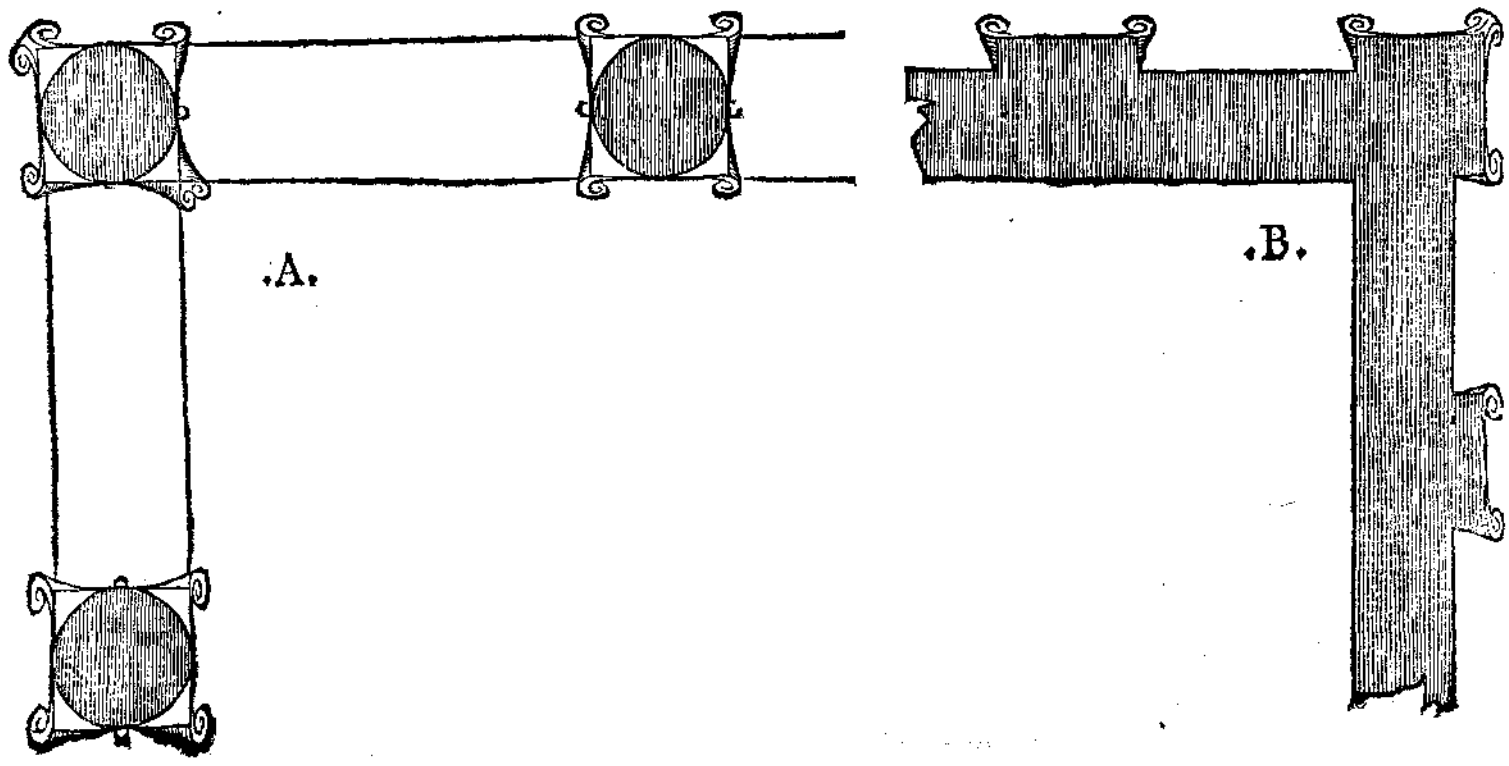

A

DELA ORDEN IONICA.

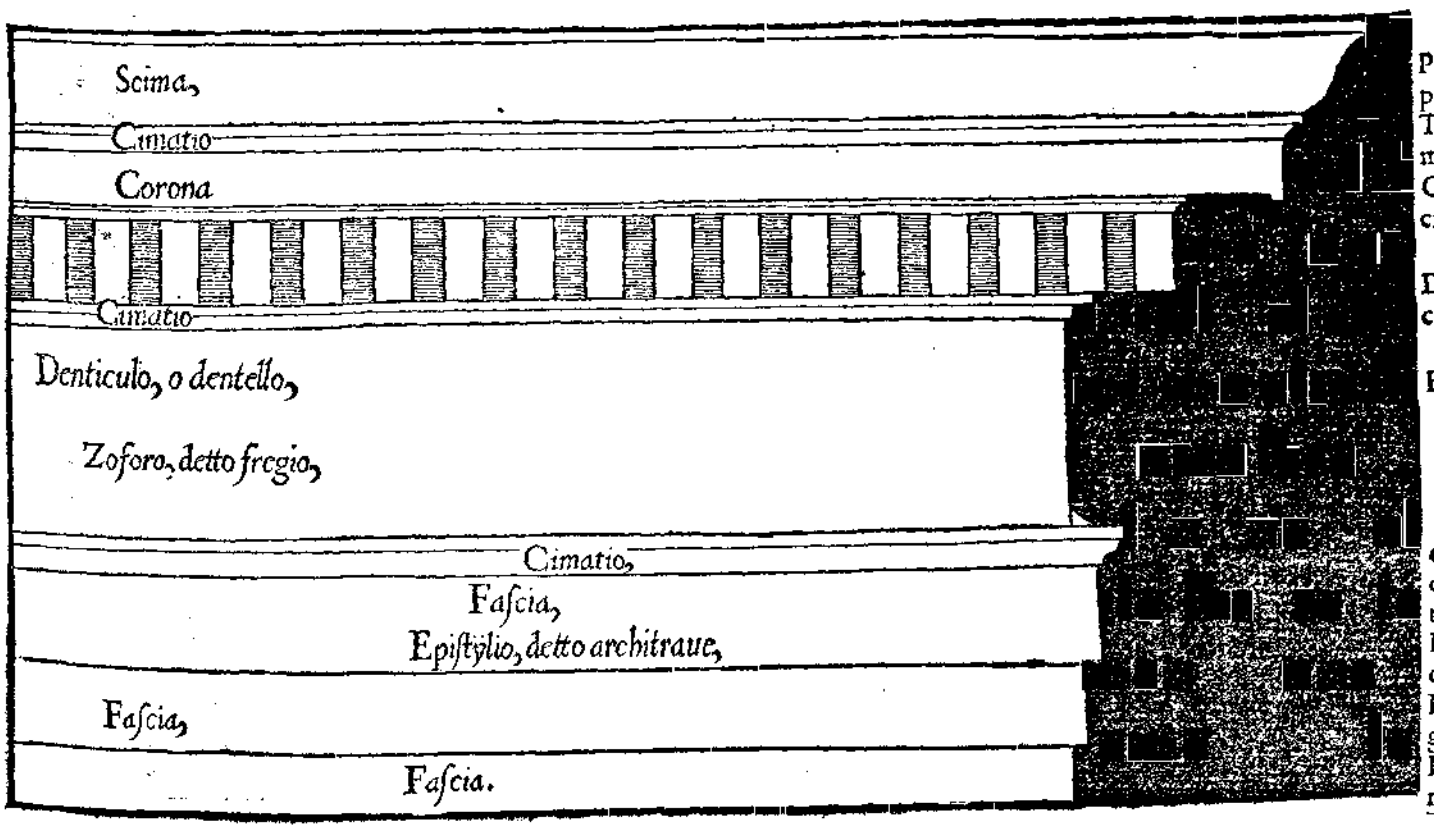
YO he moſtrado en la hoja paſſada como ſe ha de hazer el capitel Ionico por el texto de Vitruuio, de la mejor manera q̃ yo he podido y entẽdido, pero no obſtante eſto quiero mostrar de la manera q̃ algunos de los antignos romanos eſtã hechos. El capitel que eſta ſeñalado cõ la. M. eſta avn aora pueſto en obra enel theatro de Marcello, delas medidas del qual quiero dar alguna noticia. Y anſi digo. que la frẽte del abaco o tablero q̃ es tan ancha como el grueſſo de la colũna por la parte de abaxo, y el cartõ ſale a fuera la ſexta parte del tablero y cuelga hazia abaxo otro tanto como la mitad del ancho del tablero. El ancho del capitel es por la tercia parte de la columna, medida tambien por la parte de abaxo. Y por que eſtos capiteles de la manera dicha del theatro de Marcello, les pareſcieron a algunos architectos q̃ eran pobres de ornato, les juntaron aquel friſo q̃ en el capitel. P. eſta ſeñalado, haziendo el alto del capitel por las dos tercias partes del grueſſo de ſu columna por la parte de abaxo. El qual capitel ſe vee y eſta al preſente hecho en Roma con otros muchos deſta manera, y deſte miſmo genero.



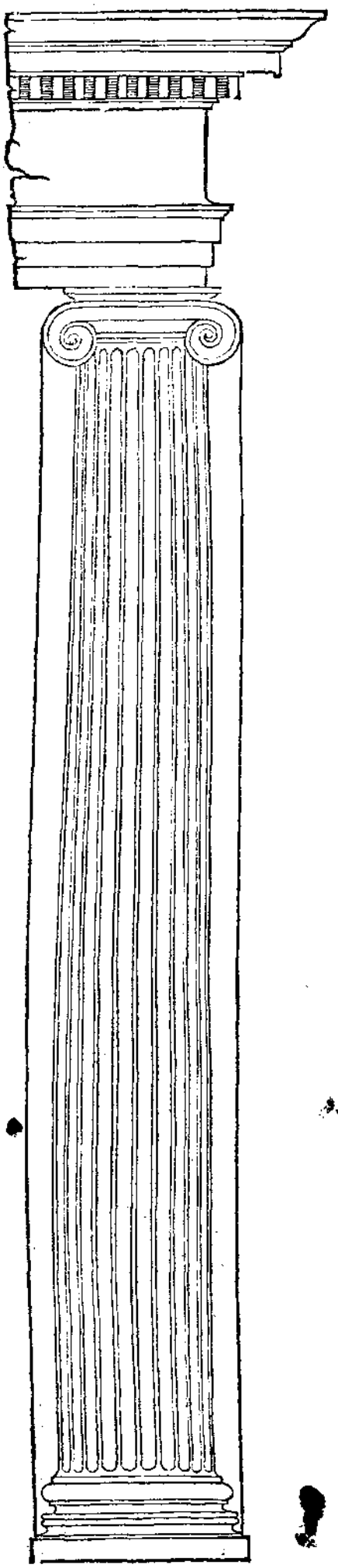
POr que alguna vez podria acõteſcer al architecto ofrecer ſe le de hazer alguna claoſtra o patio de colunnas Jonicas, para lo qual le cõuiene eſtar aduertido en las colũnas angulares, o eſquinas, por que algunas dellas aurã de tener la frẽte del carton hazia el patio, y tambiẽ algunas dellas ternã los lados de las bueltas o cartones hazia el patio. Eſto hã hecho algunos architectos modernos, lo qual es coſa reprouada y no auida por buena, y por q̃ no ſe caya de aqui adelãte en el tal herror, ſera neceſſario hazer los capiteles de los rincones o angulos como eſtan moſtrados aqui abaxo en la plãta ſeñalada. A. de la qual manera fue hallado vno en Roma. Eſta forma de capitel no podiã pẽſar ni ſaber muchos architectos a q̃ fin fueſſe hecha, y anſi ſe llamaua el capitel de la cõfuſion. Sobre lo qual entrellos no ſolamẽte ouo grãdes pareſceres, mas apueſtas y diſputas grãdes, Al fin ſe concluyo entre todos q̃ auia ſido hecho para angulo o rincõ de algũ patio para la parte de dẽtro en algun colunamẽto grãde. Y anſi digo, q̃ ſi ouierẽ de ſer colũnas quadradas, o de poco relieuo, o de mucho por la parte de a fuera en alguna eſquina, porq̃ las frẽtes delas bueltas por los lados del edificio vẽga a moſtrar y hazer ſu gracia el capitel por dõde ḋera q̃ le mirarẽ, ſe podrã hazer como aqui en baxo ſe mueſtra en la plãta. B.



EL Epiſtilio que es el Architraue eneſte genero Ionico,ſe haga deſta manera,q̃ ſi la colũna fuere de alto de doze pies haſta quinze ,eſte Architraue ſea por la mitad del grueſſo dela colunna por la parte de abaxo,y ſi tuuiere la colũna de alto de quinze haſta veynte pies , ſera eſte alto partido en treze partes,y la vna ſea el alto del Architraue,y ſi la colũna fuere de alto de veynte haſta veynte y cinco pies,ſea partido el alto dela colũna en doze partes y media,vna delas qua les ſera el alto del Architraue. Y ſi tuuiere la colũna de alto de veynte y cinco haſta treynta pies,el alto del Ar chitraue ſera la duodecima parte dela colũna,que es de doze parte vna,y anſi como la colũna fuere de mayor alto,anſi el Architraue yra creciendo por rata parte:porq̃ quanto las coſas mas ſe alexan dela viſta , tãto mas pierden de ſu grandeza. Y eſto es por eſtar impedidas conel ayre de nueſtra viſta. Deſpues de hecho el Archi-traue de ſu proporcionada grandeza o alto,ſea diuidido en ſiete partes,y la vna dellas ſera ſu Cimacio llama do Gola reuerſa o Talon,la qual tenga de buelo otro tanto como tiene de alto,y el reſtante del Architraue ſea partido en doze partes,delas quales las tres ſe daran ala faxa primera q̃ aſſienta ſobre el capitel,las quatro a la faxa ſegunda,y las cinco ala faxa tercera. El grueſſo o ſalida que ha de tener por baxo eſte Architraue ſera lo miſmo que tuuiere de grueſſo la colũna por la parte de arriba junto al capitel,y deſta manera con lo q̃ buelan por la parte de arriba las faxas y el Cimacio,verna a tener de ſalida quãto tuuiere de grueſſo la colũna por la parte de abaxo. Y el Zophoro q̃ es el friſo,ſi fuere labrado de talla o de otra eſculptura ſe haga la q̃rta parte mas alto que el Architraue,y ſi fuere liſo o llano,ſera la quarta parte menor q̃ el Architraue , y hecho el Friſo ſe põga ſobre el el Cimacio o Gola reuerſa,la qual ſea la ſeptima parte del Friſo de qualquier alto q̃ ſea,agora ſea llano,o labrado. Y tenga de buelo el Cimacio otro tanto como tuuiere de alto. Y ſobre eſte Cimacio ha de ſer pueſto el *Denticulo* q̃ llamamos Dentellõ:el alto del qual ha de ſer el miſmo que tuuiere la faxa de en me-dio del Architrau e:*y* la ſalida ſera del miſmo alto ſuyo. Y la frente delos Dẽtellones ha de ſer dos vezes mas al ta q̃ ancha. Y la caua dura de entre vno y otro ſera de ancho la tercia parte menos que el Dentellon lleno . Y el Cimacio deſte Denticulo que es tambien vna Gola reuerſa,ſea dela ſexta parte del alto del Denticulo. Y la corona con ſu Cimacio ſin la cima o Gola,ſera tãbien del alto dela faxa de en medio del Architraue. Y la ſali-da deſta corona con ſu Cimacio,juntamente conel Denticulo y Cimacio ſea delo miſmo q̃ tuuiere de alto el Architraue con ſu Cimacio. La cima llamada Gola derecha,tenga de alto otro tãto como la corona cõ ſu Ci macio,ala qual Gola ſe le acreciente mas la ſexta parte de ella para ſu filete,y tenga de ſalida otro tanto como de alto. Y anſi todos los miembros de qualquiera Cornija les eſtara muy bien que tengã de buelo lo q̃ tuuie-ren de alto,excepto ala corona que ſiempre ha de tener mas.

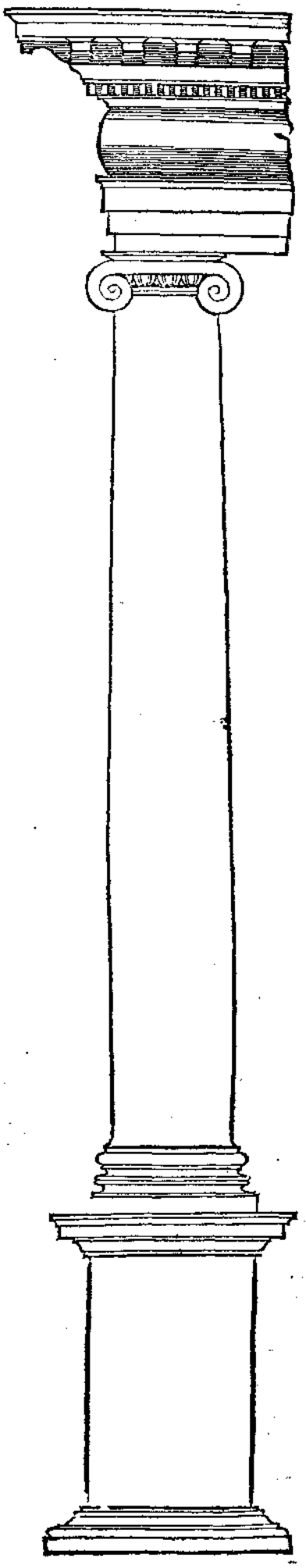


DELA ORDEN IONICA.

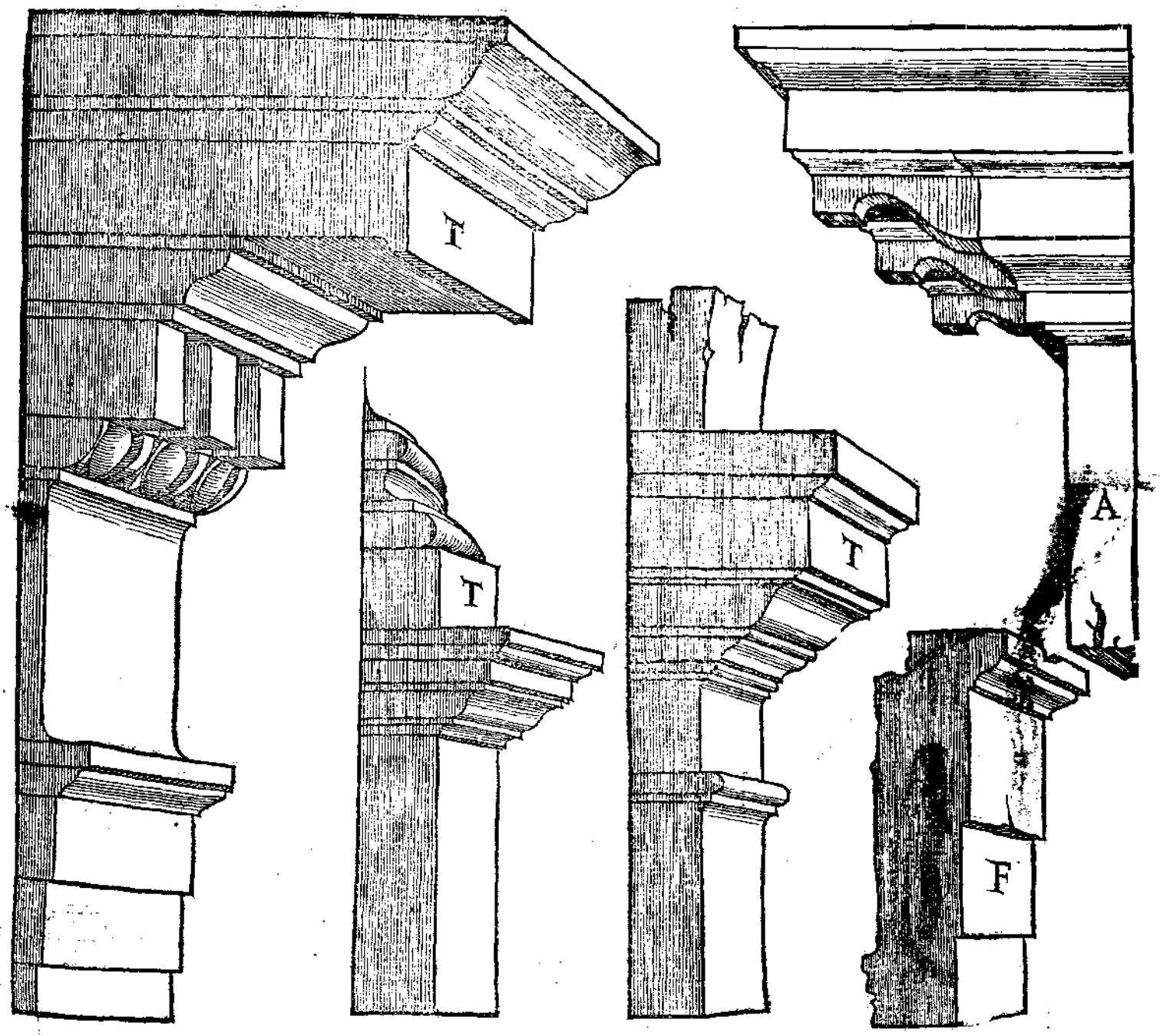


POrque las coſas de los antiguos Romanos ſõ muy diferentes de las eſcriptas por Vitruuio quiero formar vna otra colũna, ſobre la qual ſe hara el al chitraue, friſo, y cornija, el alto de lo qual ſea la quarta parte del alto dela columna: y eſta quarta parte ſe parta en diez partes: las tres ſeran para el al chitraue repartido en la manera dicha: y otras tres ſe daran al friſo: el q̃l ha de ſer Puluinato, q̃ es forma tum beada hazia fuera, y quatro ala cornija: la qual cornija ſea diuidida en ſeys partes: vna dellas ſe dara al dentellõ, y otra al cimacio q̃ ſoſtienẽ los canes, y dos ſe darã a los canes, y vna ala corona y otra ala cima: la ſalida de todo ello ha de ſer por lo menos cada miẽbro de por ſi otro tanto como tenga de alto. Vna ſemejãte cornija como eſta fue hallada en ſancta Sabina de Roma: la qual era deſta orden Ionica.

Y ſi a caſo fuere neceſſario alguna vez leuantar la Columna no ſiendo conſtreñidos de neceſſidad para aguardar conella algun acompaña miẽto. La proporciõ del piedeſtral ſera q̃ tẽga de ancho lo miſmo q̃ tuuiere el plintho dela baſa de la columna, y de alto tẽga eñl necto quadro y medio de ſu ancho, lo qual ſea partido en ſeys partes: y otro tãto como vna parte de las dichas ſeys que ha de tener de alto, ſe juntara con el alto para la vaſa, y otro tanto para ſu cornija de encima: por manera que ſerã todas ocho partes, y anſi eſte piedeſtral ſera proporcionado ala columna que tãbien ha de ſer partida en ocho partes. Todo eſto ſe entiẽde ſiempre por regla general, dexando muchas coſas al aluedrio de el prudente architecto.

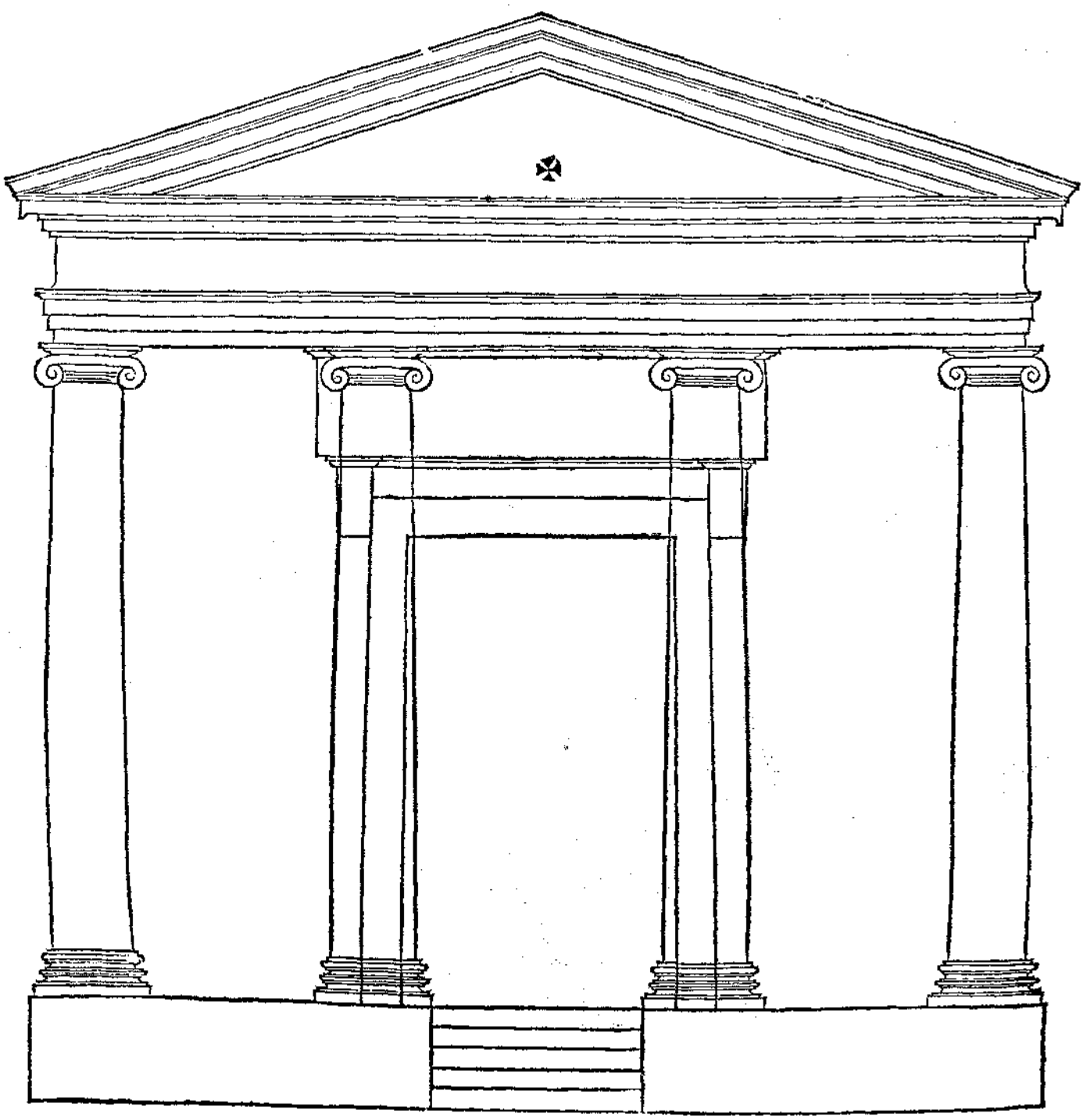


POr las grandes diferencias que yo he hallado y viſto en las coſas de Roma, de las que eſcriuio Vitruuio, he querido moſtrar algunas de las mas notables: de las quales avn agora ay en Roma alguna parte dellas, pueſtas en obra, La cornija, y el friſo, y alchitraue ſeñalado. T. eſtan en el theatro de Marcello en la parte Ionica ſobre la orden Dorica: y la pieça de pilaſtron con la vaſa de encima ſeñalado. T. eſtan tambien en eſte theatro en la miſma orden debaxo de la columna Ionica, y la cornija para vna impoſta, q̃ es lã moldura q̃ſe pone en los hedificios, pa diuidir los pilaſtrones de los arcos, tãbiẽ eſta en el miſmo theatro de Marcello, la qual ſoſtiene el arco de la ordẽ Ionica. La cornija con los canes ſeñalada. A. fue hallada entre ſanẽto Adrian y ſant Lorencio en Roma. Y el alchitraue ſeñalãdo. F. fue hallado en Vderço en el friola, el qual archi traue por tener las tres faxas ſin los eſtragalos o contarios, eſta tenido por Ionico. La medida de todas eſtas pieças no las pongo particularmente. por que yo las he contrahecho y reduzido de grandes a pequeñas en eſta forma con grandiſſima diligencia: y por tanto ſus medidas ſe podran con el compas en ellas miſmas hallar ſin faltar ninguna coſa de lo q̃ alla tienen: lo qual cõuiene ſer hecho diſcretamente.

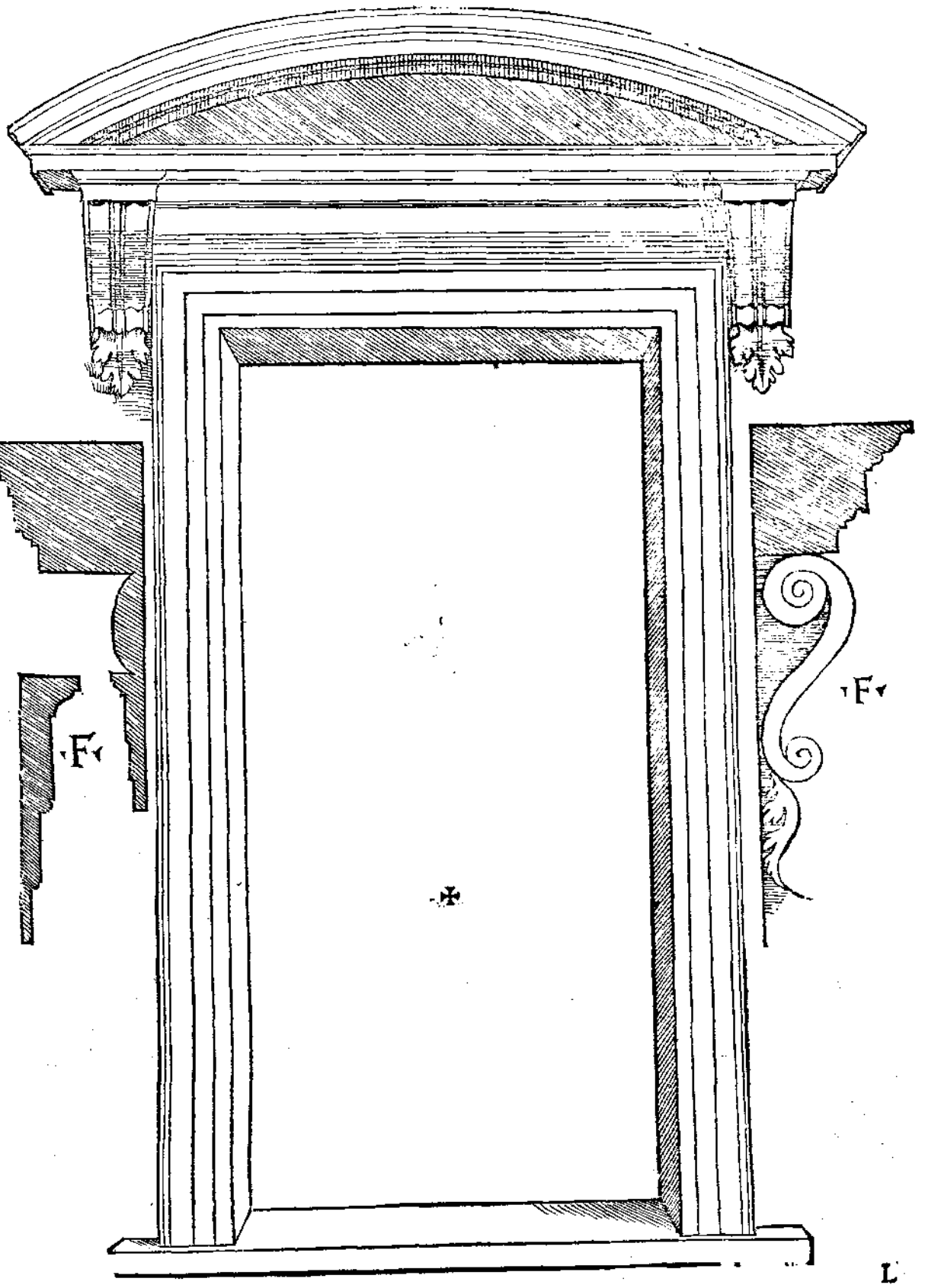


DELA ORDEN IONICA

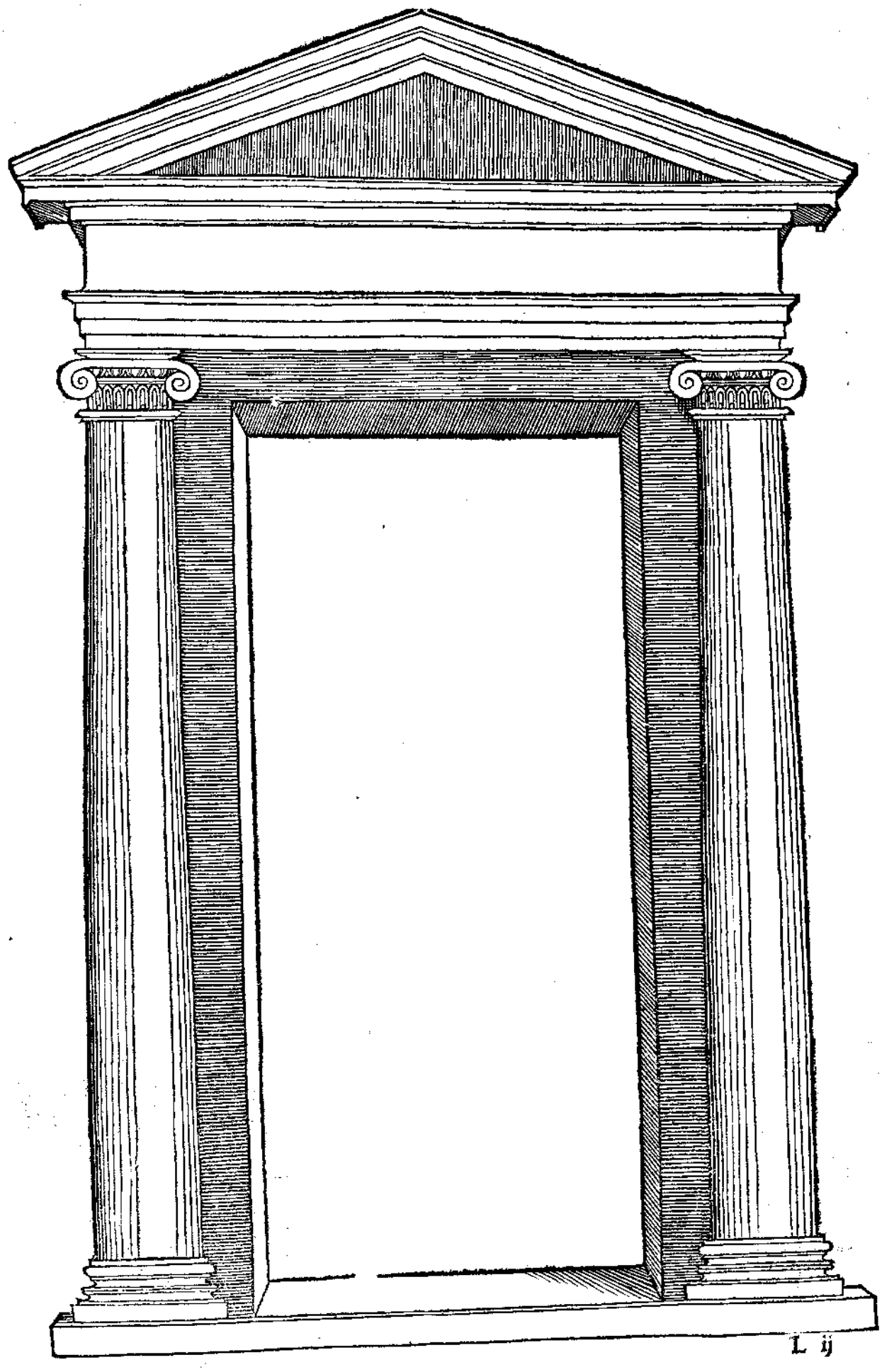
YPor que a mi pareſcer la puerta Ionica eſcripta por Vitruuio no tiene aquella correſpõdẽcia y propor ciõ q̃ al hedificio cõuiene,por tãto en lo q̃ yo pudiere,no dexare de moſtrar lo q̃ dello entiẽdo. Y anſi digo:q̃ el texto de Vitruuio dize q̃ el alto de la luz ſea hecho como el de la puerta Dorica,q̃ es en el intercolũnio o eſpacio dõde eſta la puerta Ionica,el qual ſe parta deſde el pauimento o ſuelo,haſta el lacunar,q̃ es lo mas alto de la cornija en tres partes y media.El lacunar o cielo ſe entiende adõde eſta la cruz. ✠ que es la vltima linea de la cornija.Y de las tres partes y media,las dos ſe han de dar a la abertura del alto de la puerta,y deſta manera ſe haze tan grande la corona,como la de la puerta Dorica.Y demas deſto ſe ſigue otro error,q̃ haziendo ſe la puerta por la parte de abaxo,el abertura de tres partes y de alto como dize el texto,y diſminuyda por la parte de arriba como la Dorica.Yo hallo q̃ el ancho della viene a ſer mas q̃ el intercolunnio de en medio,haziẽdo vn tẽplo con la medida que eſcriue Vitruuio en el tercero libro de quatro colũnas, y de la miſma manera aqui en baxo he formado vna figura,para q̃ ſe vea la correſpondẽcia q̃ haze eſta puerta en el tal tẽplo,q̃ ami pareſcer no la haze buena.Por q̃ ſi en la ordẽ Dorica,q̃ las colũnas della ſõ mas baxas q̃ las Ionicas,tiene el alto de la puerta dos quadros,en tal caſo digo q̃ ſeria mas razon q̃ la puerta Ionica,pues ſus colũnas ſon de mayor alto,que deuria tambiẽ de ſer de mayor alto la luz della, q̃ la de la Dorica,y por eſto lo puſe ſin faltar nada de lo del texto : para que por ella ſe vea lo que digo.Tiene eſta puerta en la luz o auertura della tres partes de ancho y cinco de alto:ſegun dize el texto, todo lo q̃l digo con gran reuerencia de vn tan excelẽte y grande autor,y con tanto quiero formar aplicando aquellas partes que mas al propoſito haran del texto,otra puerta ſin diſminuyrla enla parte de arriba.Y ſi a caſo alguno para mas ſatiffazerſe quiſiere diſminuyr la,tenga en ello la orden que tengo dicha en la puerta dorica.De todo lo ſuſo dicho con toda la humildad poſſible pido perdon a vn tan excelente autor.



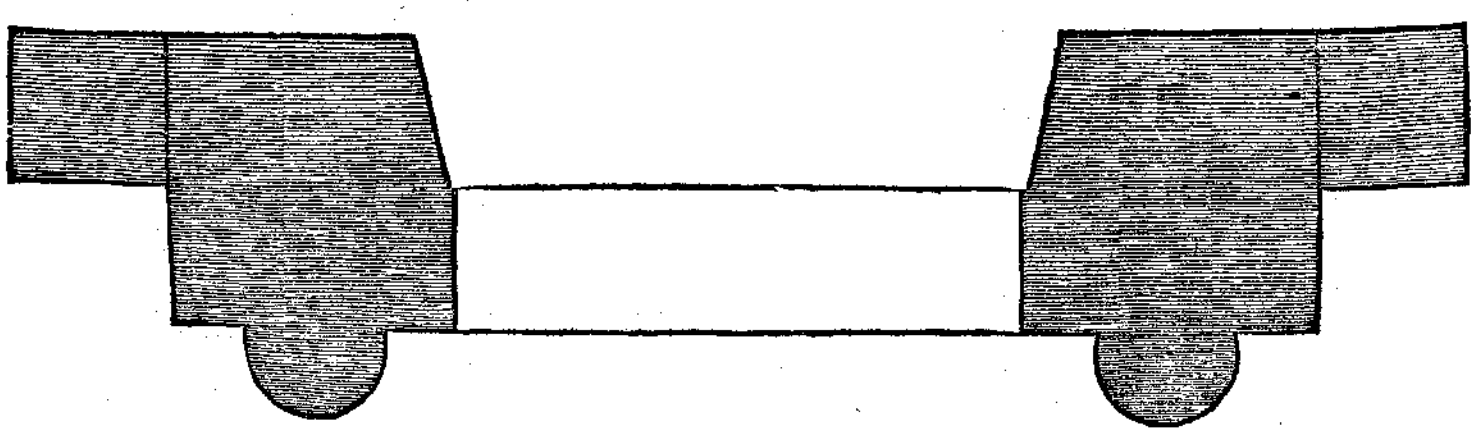
YAſſi digo que la luz de eſta puerta aqui embaxo moſtrada tẽga dos vezes mas en alto q̃ en ancho. La pilaſtrata o jãba, terna de ancho la duodecima pte dela luz q̃ la puerta tuuiere de alto, q̃ es de doze partes vna: la qual ha de ſer labrada de la manera q̃ el alchitraue Ionico. A eſta Iãba ſe le puedẽ poner los eſtragalos, o contarios q̃ aca llamamos entre las faxas, como ſe mueſtra enla figura del Architraue. F. Y ſi el Friſo de encima della ſe quiſiere eſculpir o labrar de alguna coſa. ſea la quarta parte mayor q̃ el ancho del Architraue o Iamba. Y ſi fuere llano o liſo, ſera la quarta parte menor. El alto dela Cornije, y de ſus miembros ſea del alto del Architraue repartido dela manera q̃ ſe mueſtra enla figura. F. El anconi o minſola, o mas verdaderamente carton, tenga de ancho por la frẽte lo miſmo que la Iãba. El qual llegue a feneſcer a niuel de la luz del alto de la puerta, y ſea diſminuydo por la parte de abaxo la quarta parte, y del miſmo hã de naſcer y colgar y ſalir las hojas como ſe vee en la figura. El circulo o fronteſpicio de ſobre la puerta q̃ ſe llama Remenato, ſera hecho de eſta manera. Q ue ſean pueſtas las dos pũtas abierto el cõpas enel filete de la gola o cima, o papo de paloma: vna de vna parte, y la otra de la otra, y teniendo queda la vna, ſea baxada la otra ala linea q̃ ſe haze por en medio de la puerta a plomo, q̃ es el pũto donde eſta la, ✠ y alli afirmarla, y con la otra circundar de la vna parte a la otra, y formar con el la cima con ſus miembros, y eſta ſea la medida deſte fronteſpicio a remenato, el qual hazer ſe o no de eſta manera, o de otra, ſiempre ſe dexa a voluntad o pareſcer del architecto. Eſta manera de puerta tambien podria ſeruir para vna ventana, o para otros ornamentos.

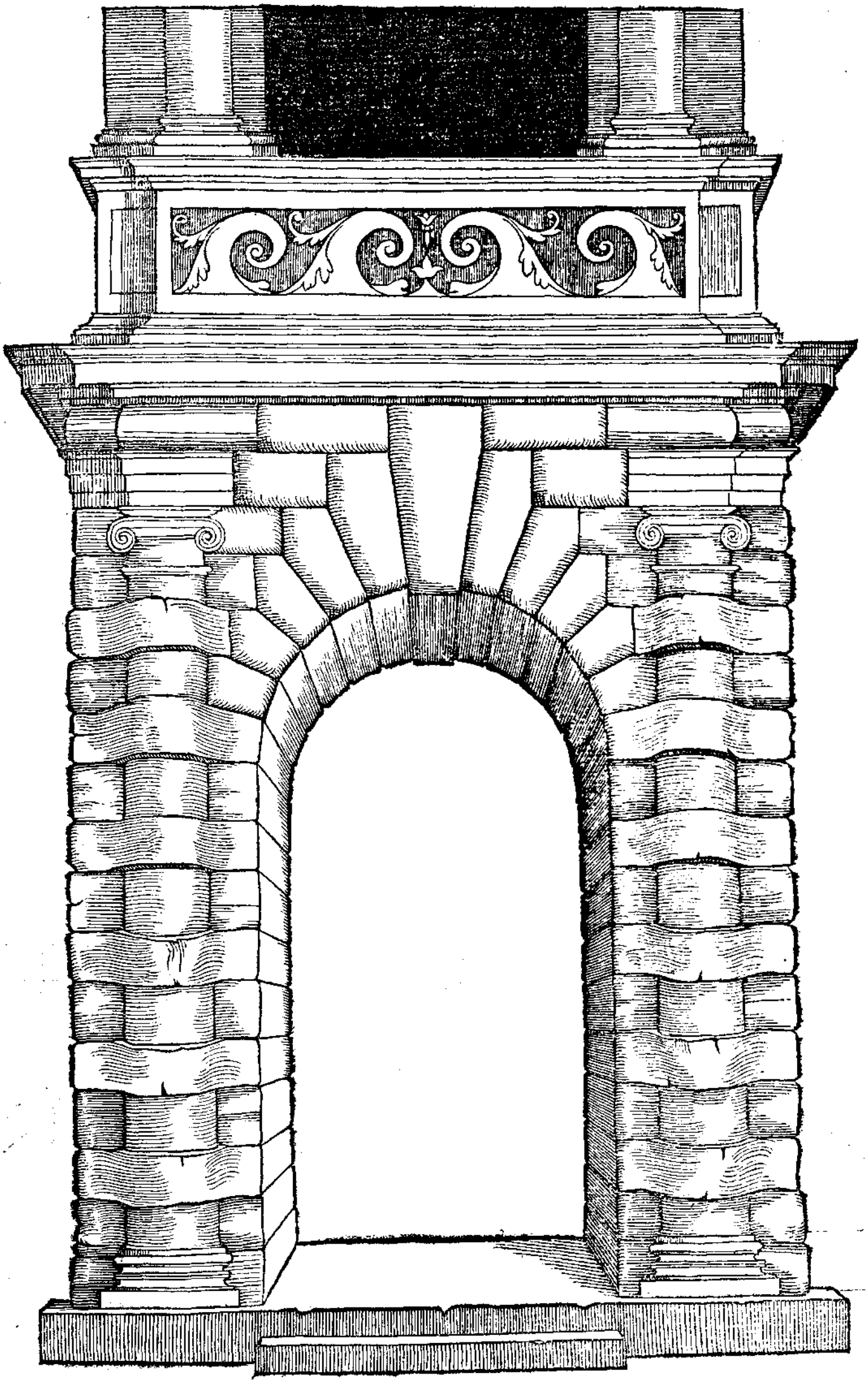


LA luz o abertura dela puerta ſiguiente ha de ſer de doblada proporcion, q̃ es dos vezes mas alta que ancha, y la frente del ancho dela Pilaſtrata o Iamba ſera por la octaua parte del ancho dela puerta. Y la colũna ha de tener de grueſſo por la parte de abaxo dos vezes mas q̃ la Iamba, la qual ha de ſer deſminuyda por la parte de atriba la ſexta parte, y ha de tener de alto con ſu Vaſa y capitel nueue partes del grueſſo q̃ tuuiere por la parte de abaxo, guardando ſiempre la medida que enel principio eſta dicha. Verdad es q̃ eſtas colũnas tienen de alto vna parte mas que la regla general que auemos dado. Pero no poreſſo es coſa vicioſa ni fuera de razon eſto, eſpecialmente por ſer no mas delos dos tercios della fuera dela pared, y tambiẽ porq̃ no tiene encima mas peſo q̃ el Frtõeſpicio. Y en tal caſo digo q̃ ſi fuere neceſſario paſſar eſtas colũnas a tener nueue partes, no poreſſo las tacharan ni ternan por falſas, ſiendo como ſon pueſtas, no para mas de gracia y ornato del edificio, eſpecialmente ſiendo como ſon ligadas y metidas enla pared. El alto del Architraue ſera del ancho dela Iamba, y el Friſo agora ſea tallado o liſo, ſe ha de hazer dela manera q̃ es dicha delos paſſados. La Cornija tenga de alto otro tãto como el Architraue, y todos los otros miembros ſe hagan como deſde el principio auemos dicho. Hazer el Fonteſpicio mas alto o mas baxo quedara al aluedrio del architecto, con tanto q̃ ſea con vna delas reglas dadas enla orden Dorica. Deſta inuencion ſe podra el prudente architecto aprouechar en muchas coſas, y tambien algunas vezes ſiendo cõſtreñido de neceſſidad, por guardar otros acõpañamientos, ſe podria hazer la luz deſta puerta de quadro y medio, y otras vezes de vn quadro y dos tercios, mas ſino fuere forçado cõ gran neceſſidad, como eſta dicho, ſiẽpre terne por mejor q̃ otra ninguna, la proporcion doblada eneſta puerta.

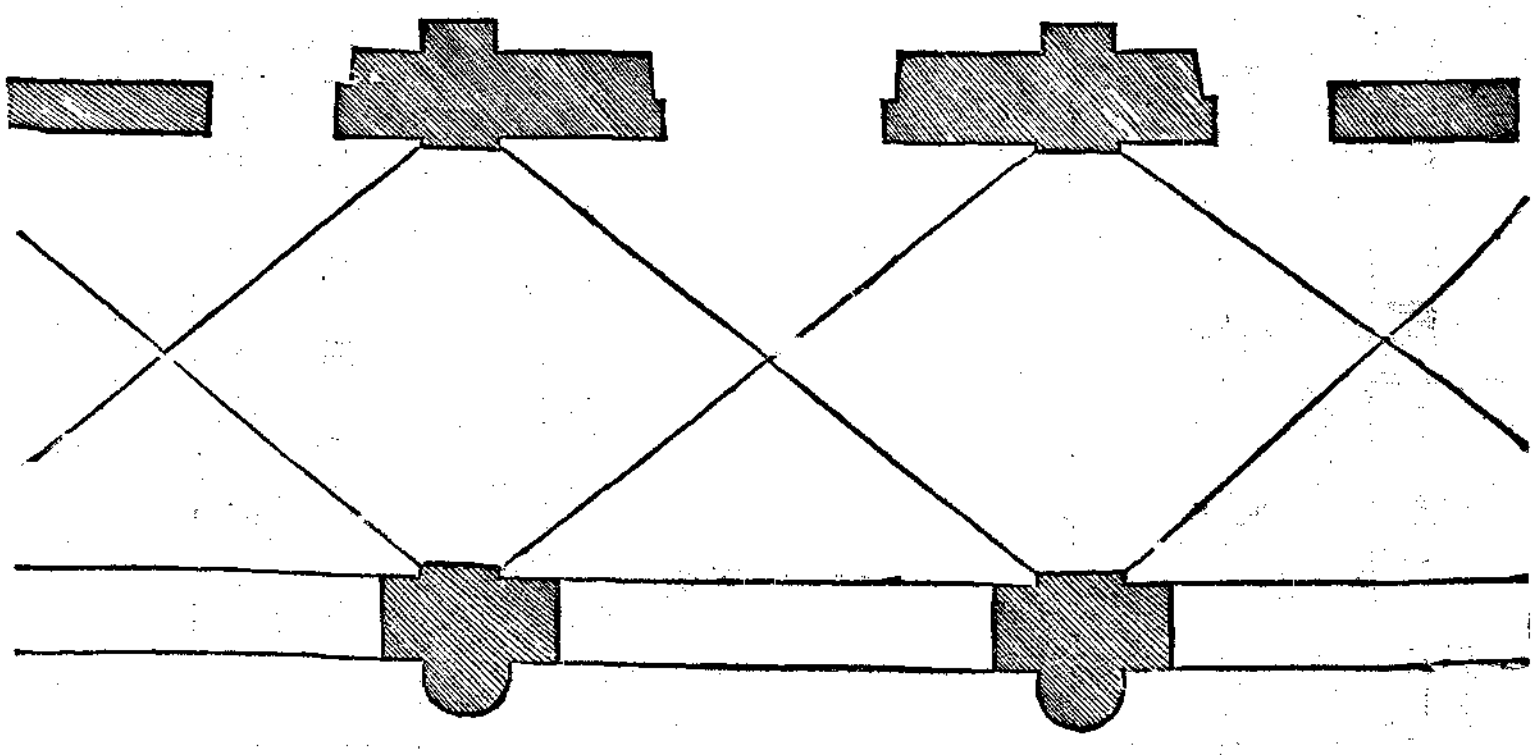


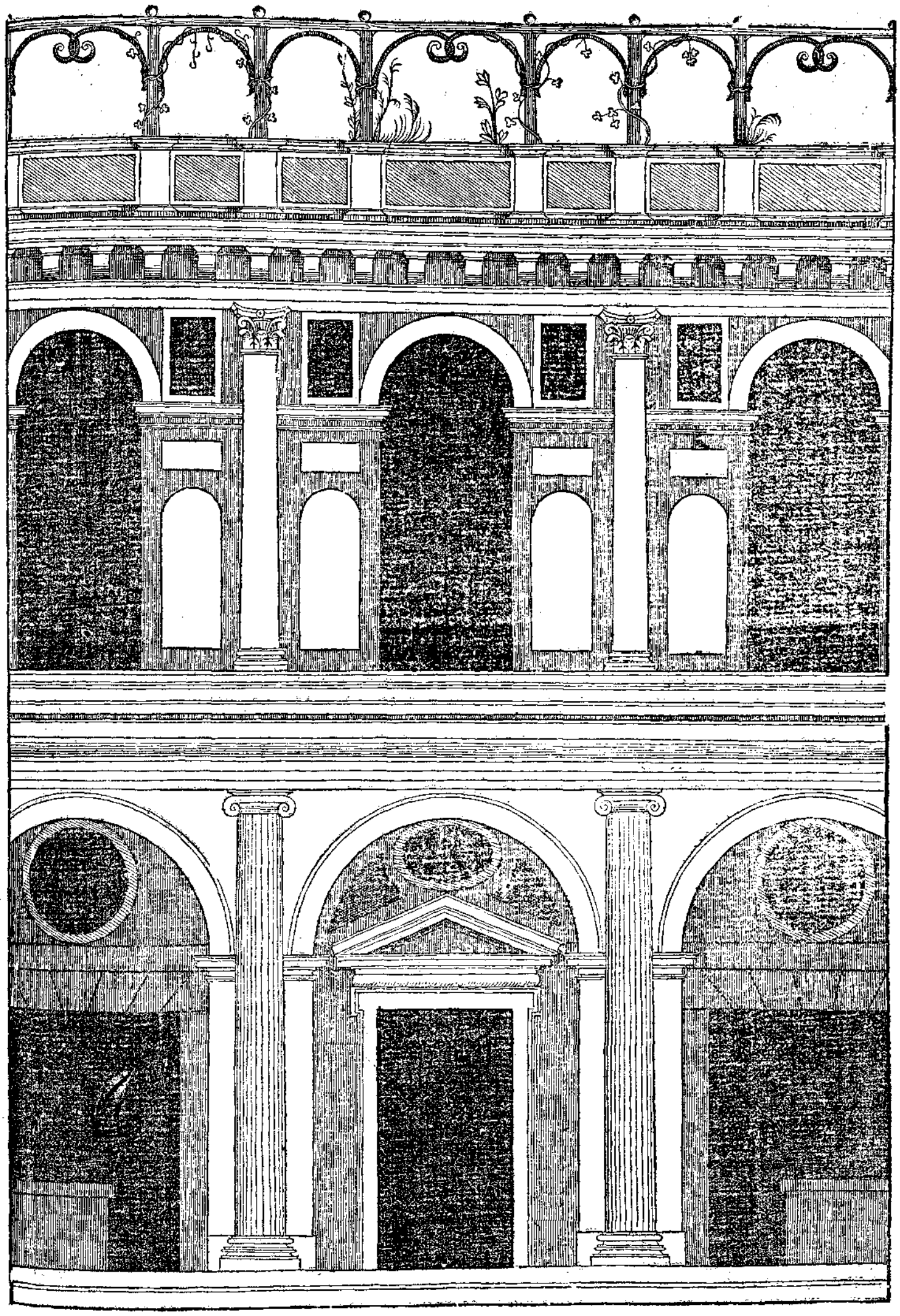
AVn que yo he pueſto la obra Ruſtica mezclada con la Toſcana,no ſolamente en eſta orden Toſcana en muchos lugares eſta aplicado eſte Ruſtico al Toſcano:pero tambien es mezclado en otras cõ la obra Dorica. Y por tanto en vna puerta Ionica me ha pareſcido tãbiẽ mezclarlo. Lo qual no ſe ha de poner,o mezclar en vn hedificio Ionico ſin algũ propoſito:pero ſi a caſo,eſtãdo hecha eſta mezcla en algun hedificio en alguna caſa de campo, o en otro pequeño lugar, no ha de burlar dello ni tener lo por no bueno ninguno, porq̃ para los ſemejãtes lugares es aplicado:y no ſolamẽte en los lugares q̃ digo ſe puede vſar de la tal mezcla,pero avn en las ciudades en algun hedificio que hizieſſe algun letrado,o mercader:eſpecialmente ſi el tal fueſſe algo de vida robuſtà. Mas tornando al primero propoſito,digo q̃ en qualquiera parte que eſto ſe aya de hazer auiẽdo de venir ſobre ello otra ordẽ:eſpecialmẽte ſi ouieſſe de auer ſobre ello alguna manera de Balcõ o ſalidizo:ſeria neceſſario,q̃ eſta primera ordẽ ſalga tãto a fuera engroſſando la pared,q̃ retirãdo ſe con la ſegũda orden hazia la parte de a dẽtro,quede enel grueſſo de la pared de abaxo toda la ſalida q̃ aya de tener el Balcõ,como ſe mueſtra en la plãta,aqui abaxo. La proporciõ deſta obra ſera deſta manera:que la abertura de la puerta tẽga haſta el arco dos vezes mas en alto q̃ en ancho. La pilaſtrata o Iãba de los lados de la colũna de cada vna parte de ella,ſean de la octaua parte del ancho de la puerta:y las colũnas tẽgã de grueſſo por la parte de abaxo la quarta parte del ancho de la puerta: y tengã de alto a nueue partes de ſu grueſſo cõ ſu vaſa y capitel. El arco de medio pũto ſe ha de diuidir en treze partes y vn quarto:delas quales el bolſor de en medio ſera de vna y vn quarto,y las otras ha de ſer cada vna parte ſu bolſor:y el alchitraue,friſo,y cornija,han de tener de alto la quinta parte del alto de la colũna:medida cõ ſu vaſa y capitel:y deſta quinta parte ſe haran onze:quatro dellas ſeran para el alchitraue,y otras tres para el friſo:y las quatro que quedan,para la cornija Y al alto del antepecho del bal con ſe dara la mitad del ancho de la luz de la puerta. Los miẽbros particulares deſte antepecho ſerã los miſmos q̃ los del piedeſtral deſta ordẽ Ionica. Y de todos los otros miẽbros,anſi los de la vaſa,como en los del capitel,y del alchitraue,friſo y cornija ſe han de hazer como al principio eſta dicho. Y los bolſores y pieças ruſticas q̃ ciñen las colũnas,ſeã hechas de la manera que ſe mueſtra enel deſeño ſiguiente.



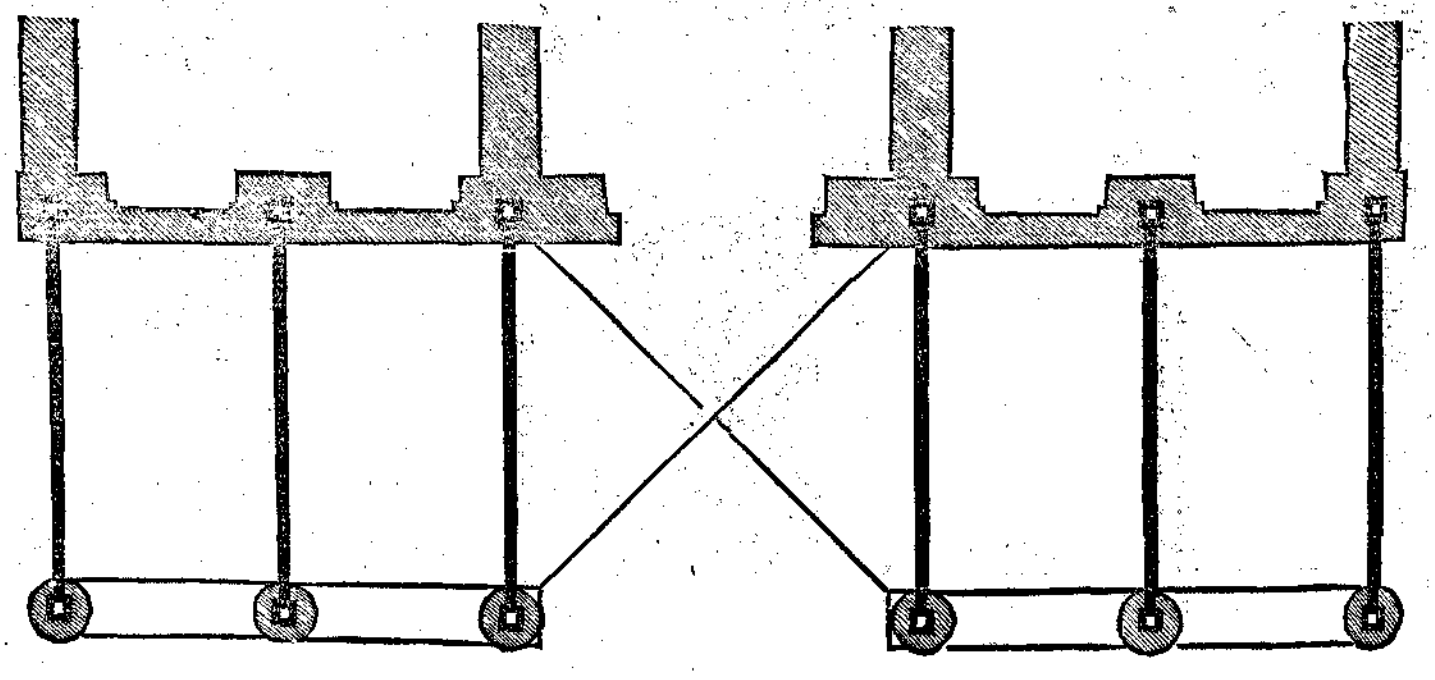


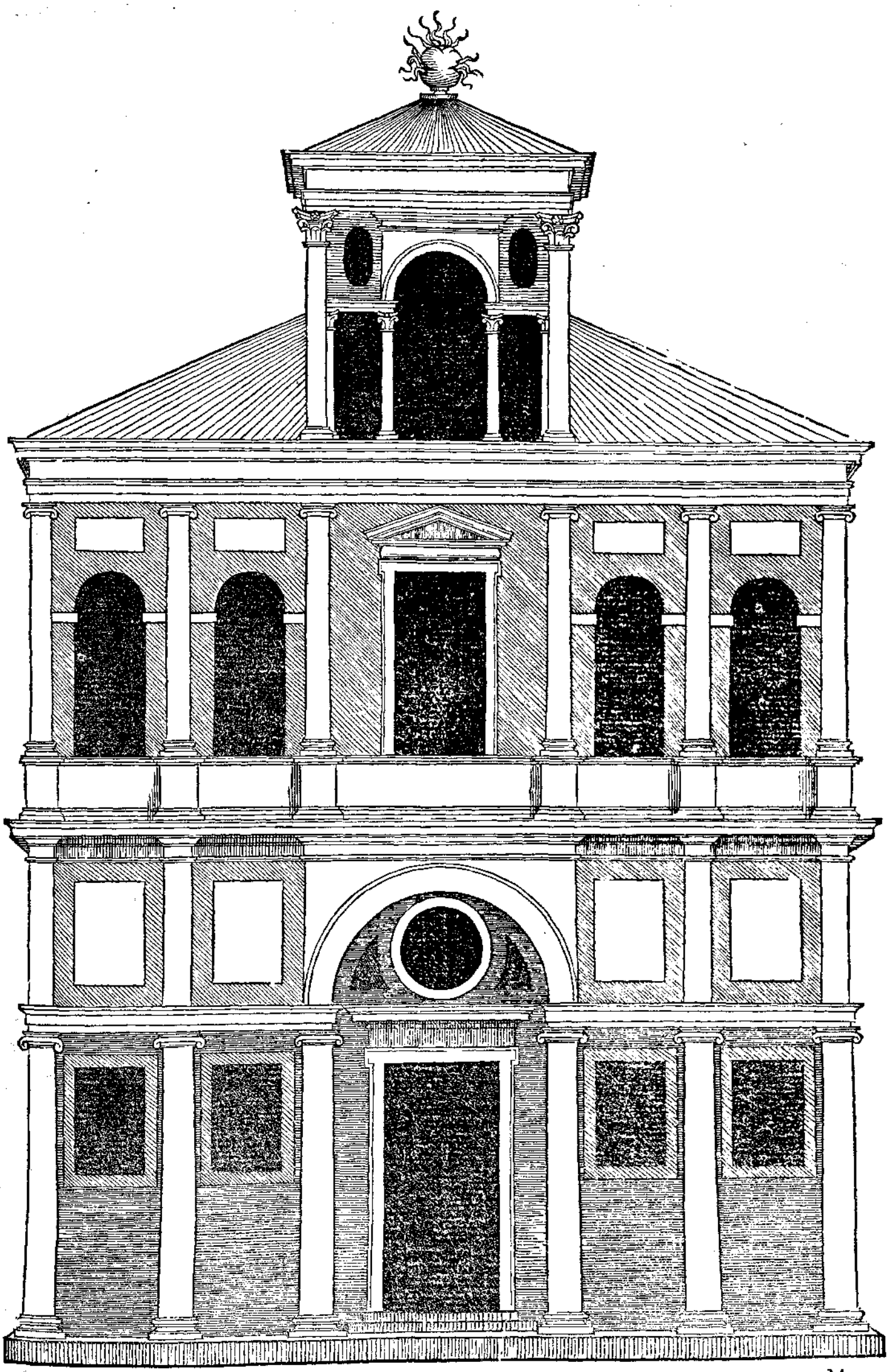
AVnque el alto delos arcos de eſta delantera que mueſtro no ſean de doblada proporcion como la mayor parte de todos los q̃ auemos dicho y moſtrado, no poreſſo ſe tendra por coſa errada ni fuera de proporciõ, eſpecialmente ſi es hecho con arte, porq̃ algunas vezes podria acõtecer q̃ enel cõ partimiento de vna delantera por aguardar algun alto neceſſario no pudieſſẽ ſer de mayor alto, y tabien por hazer los arcos de numero deſigual q̃ es de tres, o de cinco o de ſiete, de manera q̃ no vẽ gan en pares, porq̃ anſi cõuiene ſiẽpre ſer para elegir la puerta principal en medio dela delãtera. Y conesto y cõ auer de aguardar algũ alto dõde aya de llegar eſta obra, ſeria poſſible en tal caſo no poder venir en mayor alto, pero ſino fueremos forçados de alguna neceſſidad para no poder hazer otra coſa, yo aprueuo y tẽgo por mejor q̃ otra ninguna la doblada proporciõ. Y anſi digo q̃ el ancho de vn Pilaſtrõ a otro ſea partido en tres partes, y el alto del arco en cinco: de las quales cinco el Pilaſtrõ ha de tener de ancho dos partes y el grueſſo da colũna ha de tener vna parte. Y deſta manera verna el Pilaſtron a tener de cada lado medio grueſſo de colunna, y anſi miſmo el ancho dela roſca del arco, y la Impoſta q̃ es aquella moldura q̃ diuide el Pilaſtron: y el arco ſea del miſmo alto, y hecha dela manerã que la del theatro de Marcello ſeñalada con la, T. a hojas. xlij. eſtas colunnas tẽgã de alto con la vaſa y el capitel nueue partes del grueſſo q̃ tuuieren por la parte de abaxo, hechas con la regla dada en el principio deſta orden Ionica, La puerta de en medio terna de ancho en la abertura, la mitad del anchõ que tiene el arco: a pilaſtron a pilaſtron. El alto q̃ ha de tener eſta puerta ha de ſer, q̃ deſpues de hecho el ancho de ſu pilaſtrata, o lãba, y lintel de la ſexta parte del ancho de la puerta, venga la cornija della al niuel de la Impoſta del arco: a la qual cornija ſe le acreciente la cima, o gola derecha del Fronteſpicio, y haziendo el friſo la quarta parte menor que el ancho de la lãba, eſto ſera el alto dela puerta: el qual alto verna poco mas o menos a ſer de dos quadros. Y deſpues el Fronteſpicio ha de ſer hecho cõ vna de las reglas dadas en la ordẽ Dorica. El architraue Friſo y Cornija de encima delos arcos y colũnas terna de alto la quarta parte del alto dela colũna, repartidos cõla regla ſobredicha. La ordẽ de encima q̃ es la ſegunda, ſea mas baxa q̃ la primera la q̃rta parte, y anſi el Archi traue y el Friſo y la Cornija ſea todo cõpartido proporcionadamente, con q̃ ha de tener de alto la quinta parte deſta orden ſegunda, que verna a ſer la quarta parte del alto dela colũna. La manera del compartimiento delos otros miembros particulares ſe hallara la medida de ellos cumplidamente enla orden cõpueſta. Las puertas vẽtanas deſta orden podran ſer cerradas de arcos, las quales ſeã del ancho dela puerta de abaxo, y anſi miſmo ſus Pilaſtratas o lambas y roſca de arcos. Han de tener de alto eſtas ventanas a dos quadros y medio. Eſte alto es para dar mas luz al apoſento. Eſtas colũnas deſta orden Corinthia ſegunda, ſeran quadradas y de poco relieno, diſminuydas como eſta dicho por la quarta parte delas de abaxo. El ancho delos encaſamẽtos de entre las colũnas y las ventanas, ſea por grueſſo y medio de colũna, y de alto por quatro de todos los otros miẽbros q̃ reſtan. Sus medidas ſe hallarã de cada vna parte enla regla primera de ſu orden: porq̃ deſta colũna Corinthia ſe hallara en la orden ſuya. Sobre eſta orden ſe podria hazer q̃ volaſſe ſobre la delãtera, vna manera de terrado dõde ouieſſe coſas deyeruas oloroſas, a manera delardin, lo q̃l auia de ſer hecho cõ grã miramiẽto, ſolado de ladrillos, o deotros betunes frogados y hechos cõ gran diligẽcia, por cauſa deles aguas y delos yelos de inuierno, y delas calores de verano. El alto del antepecho ſea de vn moderado alto para arrimarſe a ellos deſcanſadamente. Eſta manera de compoſtura de terrado haziendoſe bien, daria gran ornamento ala delantera: y ſeria muy deleytoſo para los q̃ moraſſen eneſta caſa.





ALguna vez le podria aconteſcer al architecto hallarſe cõ alguna buena cantidad de colũnas:las quales podrian ſer tã baxas q̃ no pudieſſe ſuplir alã neceſſidad dela obra:y en tal caſo ſe podria hallar confuſo por no ſaber concertar ni aplicar los miẽbros q̃ ſobre ellas ſe ouieſſen de poner al prouecho y proporciõ del edificio q̃ quiera edificar. Por tanto ſi el alto del portico o ſoportal ouiere de ſer de mayor alto q̃ el delas colũnas con que ſe hallaſſe, podria hazer enel medio de vna delantera vn arco, el qual enel lugar dela Impoſta fueſſe ſoſtenido del Architraue q̃ ſe ha de poner en lugar dela Impoſta como es dicho:y eſto para q̃ ſobre el carguẽ por la parte de dentro vnas bouedas de medio punto,o a medio cañon,y enel claro del arco enla parte de en medio:ſe podia hazer vna capilla de cruzeria o de ariſta. Para eſtriuos de todo eſto ſeria neceſſario poner ſobre cada colũna vna tirante de hierro o de bronzo dela manera q̃ ya tenemos dicha enla orden Dorica en vna obra ſemejante a eſta. La proporciõ de eſta delantera ha de ſer,q̃ el Intercolũnio de en medio tenga de ancho ſeys grueſſos de colũna:y la colũna tenga de alto ocho partes de ſu grueſſo con ſu Vaſa y Capirel:y el Architraue tenga de alto el grueſſo dela colũna por la parte de arriba de junto al capitel, y anſi miſmo la buelta o roſca del arco,ſobre el qual ſe ha de hazer vna Cornija q̃ tenga de alto la quarta parte mas que el Architraue ſin el Bozel o Tõdino con ſus Filetes,y ſin el Friſo q̃ haze manera de capiteles ſobre los Pilaſtrõcillos,los quales hã de tener de grueſſo lo q̃ tuuiere la colũna baxa por lo alto della junto al capitel. Los eſpacios o Intercolũnios delos lados de entre las colũnas,han de tener de ancho tres grueſſos de colũna. Y el alto dela puerta a de ſer,q̃ el Architraue que ſoſtiene el arco, ſea Cornija dela puerta,mudandole parte delos miẽbros,como ſe vee enla figura. Debaxo deſta Cornija ſe porna vn Friſo,la quarta parte menor q̃ el Architraue. Las Iambas y manera de Linthel ſe hã de hazer que tengan de alto todo lo q̃ ouiere deſde eſta Pilaſtrata o Iamba alas gradas dela puerta,y el ancho deſta puerta tenga por la mitad q̃ tuuiere de alto,y anſi la luz o abertura della ſera de doblada proporcion. El alto delas vẽtanas ha de andar al niuel del alto dela puerta:y tengã de ancho por dos grueſſos de colũna,y de alto proporcion Diagonea q̃ es hazer vn quadro de el miſmo ancho dela ventana,y enel echar vna linea de angulo a angulo, y todo lo q̃ tuuiere eſta linea de largo,tengã las ventanas de alto: La orden ſegunda ha de tener la quarta parte menos q̃ la primera,y el antepecho della ſe a de hazer de vn alto cõuenible,y deſpues de ſacado el antepecho dela quarta parte, q̃ ha de ſer menor eſta ordẽ que la de abaxo. El reſto ſea partido en cinco partes,y delas quatro ha de ſer el alto delas colũnas,y dela otra parte ha de ſer el Architraue, Friſo y Cornija,guardando en todo ſiẽpre la medida q̃ ſe ha dado enel principio de cada ordẽ. El ancho dela vẽtana de en medio con ſus Iãbas ha de tener lo q̃ tuuiere de ancho la abertura dela puerta de en medio del arco,y tenga de alto al doble que de ancho. En quanto al ornamento q̃ ha de tener encima, ſea guardada la regla dada en otras ſemejantes puertas. Las vẽtanas delos lados ternan de ancho lo miſmo q̃ las de abaxo,y de alto tanto que anden al niuel dela de en medio. La eleuacion o manera de Galeria o açotea de en medio, y encima deſta orden ſegunda ſea menor la quarta parte q̃ ella,diſminuyendo la por ſu rata parte de miẽbro en miẽbro. Del ancho y del alto deſtas vẽtanas,y de todo lo de mas ſe tenga la manera que ſe ha de tener enla puerta de abaxo dela primera orden pues ſon todas de vna manera:pero hàzerſe o no hazerſe eſta manera de Galeria o açotea de eſta tercera orden, ſe quede al aluedrio del architecto.

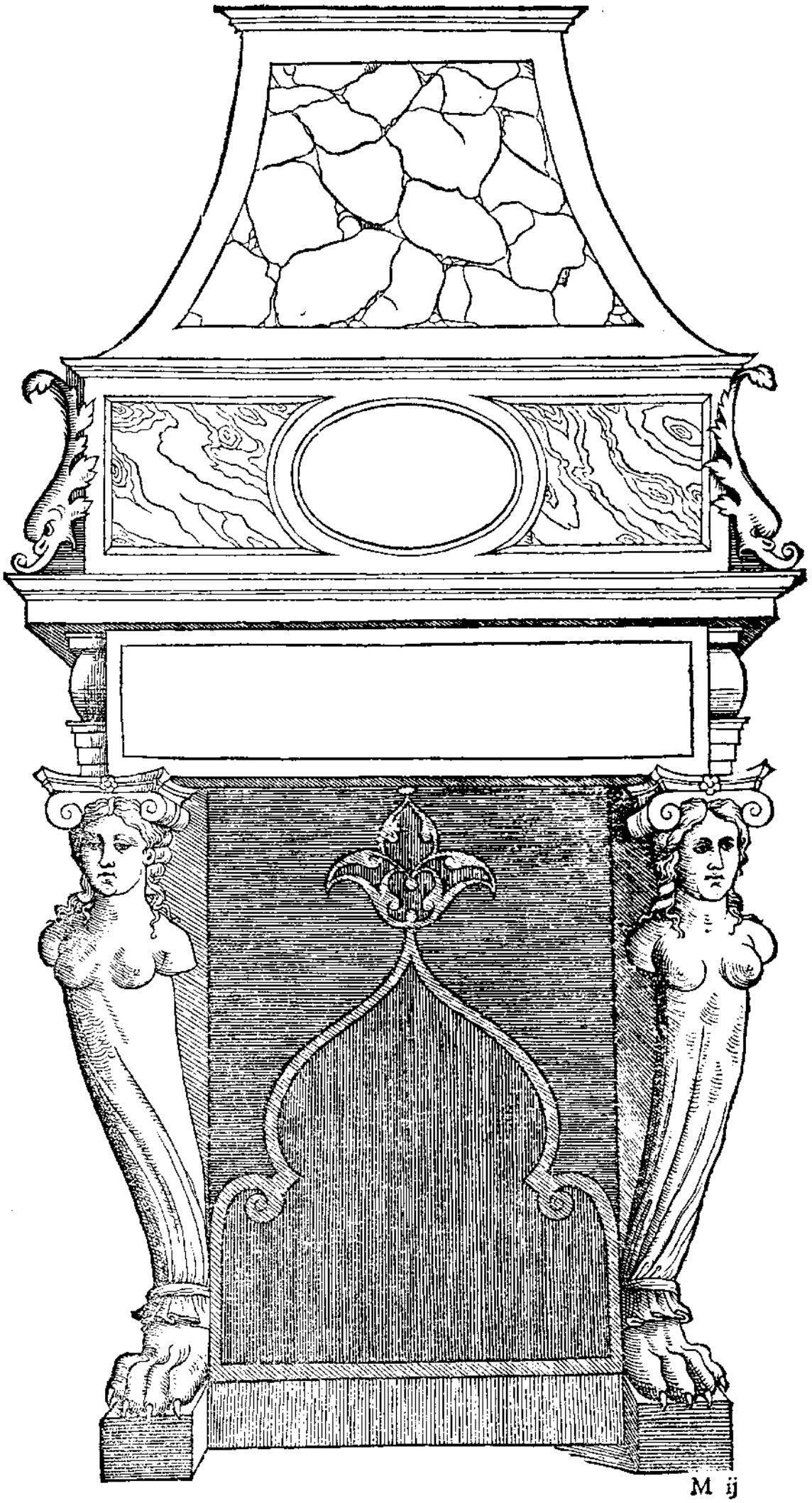




M

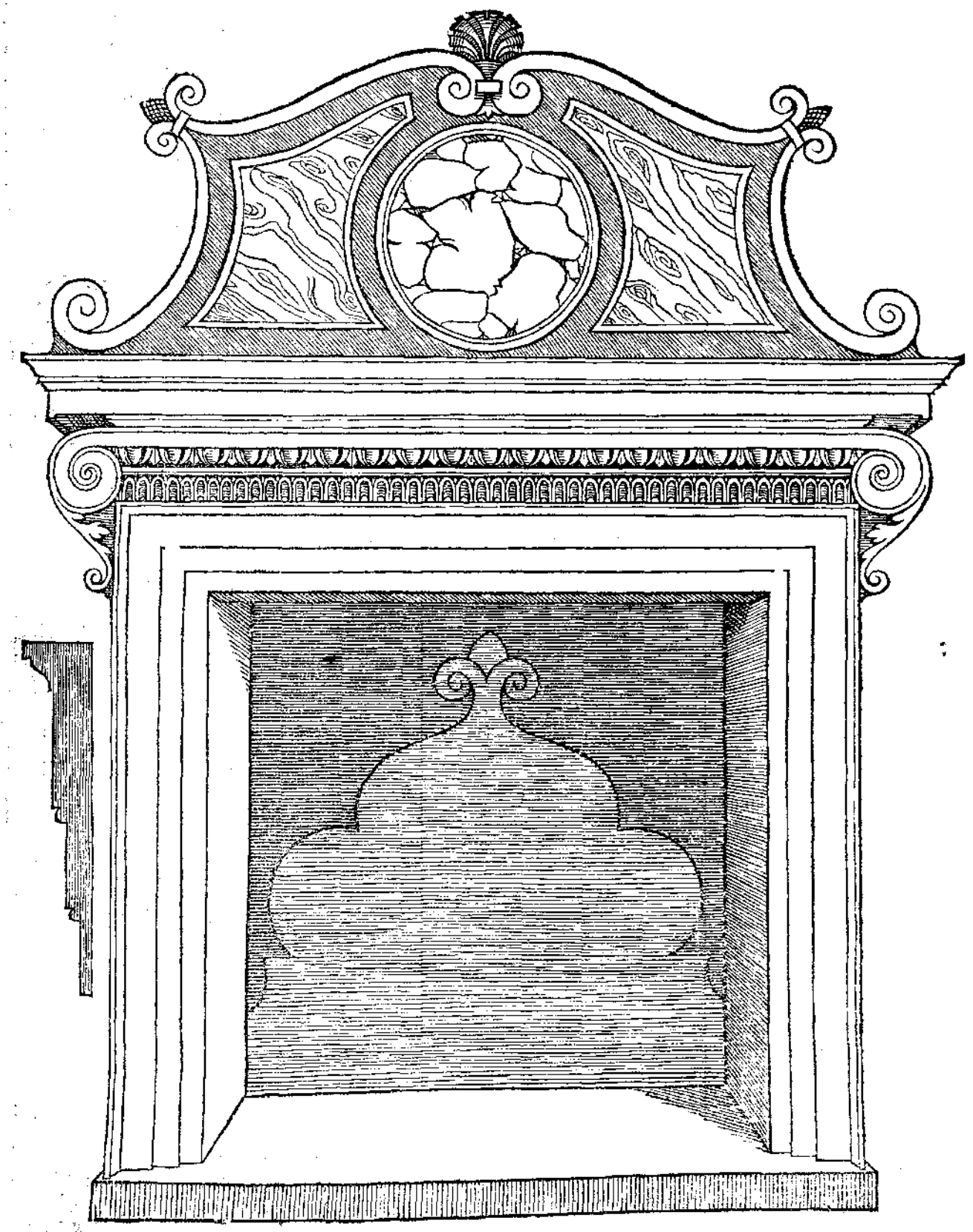
DELA ORDEN IONICA.

Siendo esta orden Ionica comoesta dicho enel principio de este libro,sacada o tomada de la forma Matronal. Tambien sera cõuiniente cosa q̃ auiendose de hazer vna chimenea de esta orden q̃ sea a ymitaciõ de esta tal especie lo mas que ser pueda:por no salir delos terminos y formas desta ordẽ,guardando su origen y composture en todas sus partes. Y ansi me parece q̃ la proporcion dela siguiente chimenea ha de ser,que despues de forma dã la abertura en su conuiniẽte lugar,tenga enel alto desde el suelo al Architraue,ocho partes,y sera a imitacion dela colũna Ionica,de la qual medida se hara esta forma monstruosa de terminos,o Mẽsola q̃ nosotros llamamos alas cosas a esta semejantes,la qual seruira por Can como esta dicho. Y el Architraue,Friso y Cornija sobre ella,ternan de alto la quarta parte que la Mensola,la qual sea partida enla manera al principio dicha. Verdad es q̃ estos miembros pareceran algo mayores por estar baxos y cercanos ala vista como otras vezes se ha dicho. Y esto uiene de q̃ como se vee el ancho y salida delos miẽbros hazen cõ verlos por todas partes mayor aparencia q̃ ellos tienen en efecto. La tabla de encima de los capiteles que tapa el Architraue y el Friso. Algunos antiguos lo han ansi hecho,lo qual pienso yo q̃ era para que cupiessen mas letras o otras cosas en aquel mayor espacio, que no cabrian solamẽte enel Friso,y tambien porque se deleytauan mucho en hazer nouedades y cosas no vistas. Y si esta tabla se ouiere de hazer,o no,siempre lo dexaremos ala voluntad del architecto. La segunda ordẽ donde estã los Dalfines,es hecha de aquella forma por dos respectos,el vno por hazer el tragadero del humo mas abierto:y el otro porq̃ lleue el caño dela chimenea aquella forma Piramidal, la qual hazer se mayor o menor,tambien se quede al aluedrio del architecto.



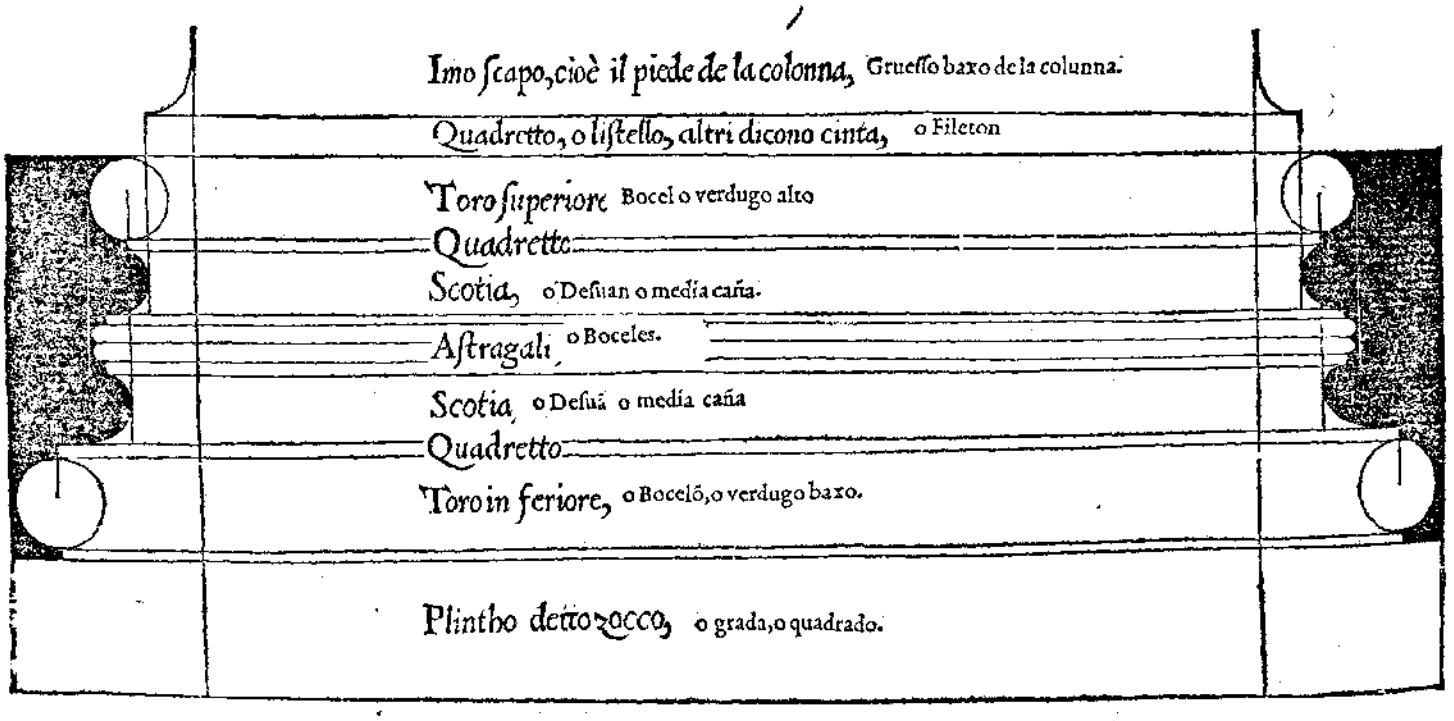
Esta ſuerte de chimenea es muy apazible y prouechoſa para en lugares o pieças peque ñas,la qual ſe ha de hazer mas baxa que el roſtro de el hombre:porque el fuego dando en los ojos es muy dañoſo para la viſta,y hecho de eſta manera ſin hazerſe ningũ daño ſe puede calentar todo el cuerpo de la perſona: eſpecialmẽte eſtãdo en pie. La abertura deſta chimenea ha de ſer de vn quadro perfecto,y las pilaſtratas o lambas tengã de an cho la ſexta parte dela abertura:y ſu cimacio o moldura talon,ha de tener con ſus filetes la ſeptima par te de la lamba,y el reſto ſe parta en doze partes: las tres terna la faxa primera:y quatro la ſegũda: y las cinco reſtantes la tercera. Y tambien para mas ornato ſe les puedẽ hazer para diuiſion deſtas faxas los eſtragalos o contarios,como ſe mueſtra en la figura del lado de la chimenea,q̃ es como planta. El alto de la buelta ſea el de las tres faxas ſin el cimacio: la qual buelta o carton ha de ſer hecho tres partes co mo el del capitel Ionico: vna ſera para el friſo dõde eſta la canalatura o vẽtanaje:otra para los Oualos con ſu filete:y la tercera ſe dara al carton o buelta,la qual cuelgue por los lados al niuel delo mas baxo del cimacio o moldura talon del alchitraue: y las hojas tãbien cuelguẽ al niuel de la primera faxa del alchitraue El alto de la corona con los dos cimacios, o talones con la cima o papo de paloma ſea de el alto de la ſegunda y tercera faxa,cõ mas el cimacio ſobre el papo de paloma. La ſalida de la corona ter na lo que tienen de alto las dos faxas del alchitraue con ſu cimacio. La ſalida de la cima y de ſus cima cios ya tenemos dicho q̃ ſiempre ha de ſer de lo miſmo q̃ tuuieren de alto. Deſta manera de chimeneas he hecho yo hazer algũas, de las quales ay pueſtas en obra y ſon muy agradables a todos:y tienẽ gran de aparencia. Mas por que eſta proporcion de chimenea ſe eſtiende y enſancha mucho por los lados y ocupa grã eſpacio,ſe puedẽ hazer las pilaſtratas o lambas de la octaua parte de la abertura con toda la proporciõ dicha en todos los miẽbros menores:y deſta manera verna la obra a tener mas propor cion y gracia. El remate de encima de la cornija por q̃ eſta hecho por ornamẽto, podra el architecto hazer del lo que quiſiere,porq̃ eſta chimenea ſe entiende que ha de ſer toda metida en el grueſſo de la pared. Eſte ornamento ſeria tambien al propoſito y agraciado para vna puerta o vẽtana deſta miſma orden Ionica:con que el alto de la abertura fueſſe al ancho proporcionado.

Aqui feneſce la orden Ionica,y comiença la Corinthia.

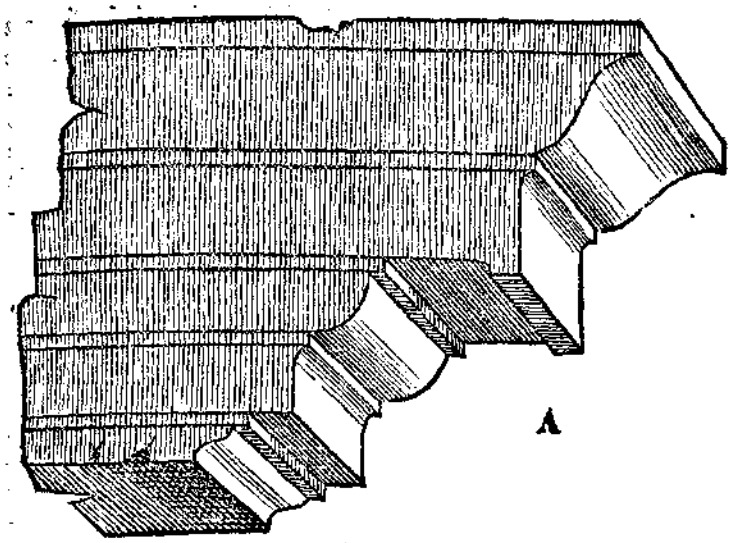


DELA ORDEN CORINTHIA Y DEL ORNAMENTO SVYO CAP. VIII.

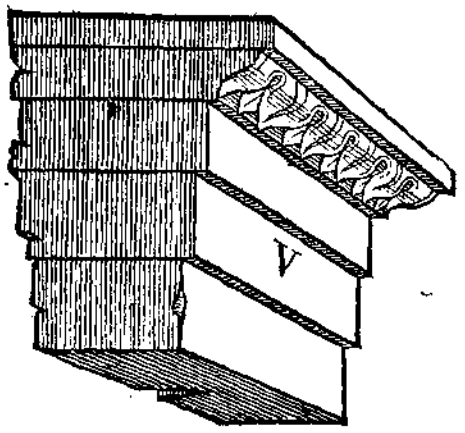
DEla obra y orden Corinthia Vitruuio trata ſolo del capitel enel libro quarto enel primero capitulo,y caſi quiere dezir q̃ puesto eſte capitel Corinthio encima dela colũna Ionica,que ſeria tãbien obra Corinthia. Y avnq es verdad que enel ſegundo capitulo trata dela deriuacion y origẽ delos canes debaxo delas coronas:pero no da regla ni medida ninguna delos otros miembros. Pero como los antiguos Romanos ſe deleytauã mucho en hazer coſas de eſta forma Corinthia mas q̃ de las otras:hizieron la Vaſa deſta colũna muy ornada y copioſa de miembros. Delas quales Vaſas por dar alguna demonſtraciõ y reglas yo ſe[illegible]na del mas hermoſo edificio que ay enRoma q̃ es el Panteõ,llamado la Redonda. Y deſta Vaſa porne[illegible], anſi en medidas,como en deſeño,cõ todas las maneras de ſus miembros. La colũna Corinthia por re[illegible]neral ſe a de hazer q̃ tenga de alto nueue partes de ſu grueſſo con la Vaſa y capitel. Eſte capitel ha de ſer [illegible]to quãto fuere la colũna de grueſſo por la parte de abaxo. Y la Vaſa a de ſer por la mitad del grueſſo dela colũna por la miſma parte. Y eſte alto dela Vaſa ſe a de hazer quatro partes,la vna de llas ſera el Plintho o çocolo della:y las otras tres q̃ reſtã ſe hã de partir en cinco,delas q̃les vna ſera para el toro o Bozel de encima. Y el toro o Bozel mas baxo,ha de ſer de otra y la quarta parte mas,porq̃ a de ſer mayor q̃ el de encima la quarta parte:y el reſto ſe ha de partir en dos partes yguales,y cada vna parte dellas ſe a de dar ala Eſcocia o deſuã conel Eſtragalo,y con los dos Filetes. Y el Eſtragalo o verdugo pequeño a de ſer dela ſexta parte dela Eſcocia:y cada vno delos Filetes terna por la mitad del Eſtragalo,cõ tanto q̃ el Filete de ſobre el Bozelon de abaxo ſea por dos tercios del Eſtragalo. Y anſi tãbien ſe a de diuidir la otra parte:de manera q̃ el Eſtragalo ſea porla ſexta parte della:y el Filete de junto ael,por la mitad del Eſtragalo:y el Filete de en baxo del Bozel alto ſea la tercia parte mayor q̃ el de abaxo de junto al Eſtragalo. La ſalida deſta Vaſa a de ſer,q̃ ſi ella fuere pueſta ſobre otra orden de colũnas,ſera como la Ionica,pero ſi ſu fundamento o aſſiento fuere enel ſuelo,ha de tener de ſalida la mitad q̃ tuuiere de alto,que ſera la quarta parte del grueſſo dela colũna, anſi como lo es la Vaſa Dorica. Y demas deſto ſegun el lugar dõde eſta tal Vaſa fuere pueſta, ſera neceſſario q̃ el architecto ſea muy conſiderado y cuerdo para ſaber darle ſu proporciõ,ſegun enla parte q̃ fuere pueſta,porq̃ quando eſtas Vaſas ſon pueſtas dondelos ojos delos q̃ las miraſſen las puedẽ ſojuzgar. la forma q̃ della eſta dicha le eſtara biẽ, mas ſi fuerẽ mas altas q̃ la viſta delos hombres,en tal caſo todos aquellos miẽbros q̃ por eſtar en alto ſeran impedidos delos otros,ſera neceſſario q̃ ſe hagan mayores q̃ los dela regla y medida dada. Y quãdo eſtas Vaſas ſe puſierẽ en parte muy alta puedẽ ſe hazer de menor numero de miembros,y avn ſeran mas hermoſas, porq̃ eneſto y en todo lo dicho fue muy biẽ conſiderado el architecto q̃ edifico la Redõda en Roma,porq̃ alas colunas planas q̃ vienen ſobre la primera ordẽ enla parte de dẽtro hizolas Vaſas cõ dos Eſcocias,y no mas devn Eſtragalo ſolo en lugar de eſtos dos,



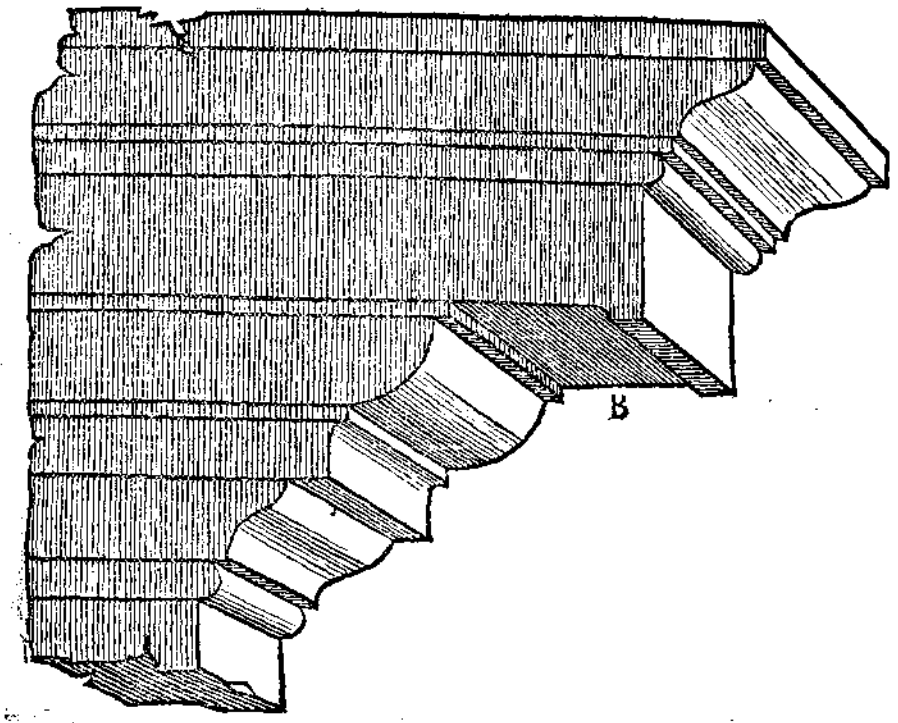
LA deriuacion y origẽ del capitel Corinthio fue de vna virgẽ Corinthia. Y porq̃ Vitruuio enel quarto libro enel primero capitulo lo eſcriue particularmẽte,en tal caſo no ſera neceſſario fatigarme en replicar ſobre eſte caſo, Y por tãto ſolo dire q̃ auiẽdoſe de hazer de eſta ordẽ vn tẽplo,ſe deue cõſagrar y aplicar primeramẽte ala virgẽ ſacratiſſima madre de Ieſu xp̃o redẽptor nr̃o,la q̃l no ſolo fue virgẽ antes del parto pero enel parto,y deſpues del parto. Y deſpues de a eſta ſereniſſima ſeñora a todos aq̃llos ſãctos y ſanctas q̃ ayã hecho vida virginal o viuido caſtamẽte,pa eſtos tales eſta tal ordẽ cõuiene mucho,y tãbiẽ pa moñſterios de mõjas q̃ hã ꝓmetido virginidad y ſõ dedicadas al culto diuino. Yſi a caſo algũ edificio aſſi publico como ſecreto o ſepulcros



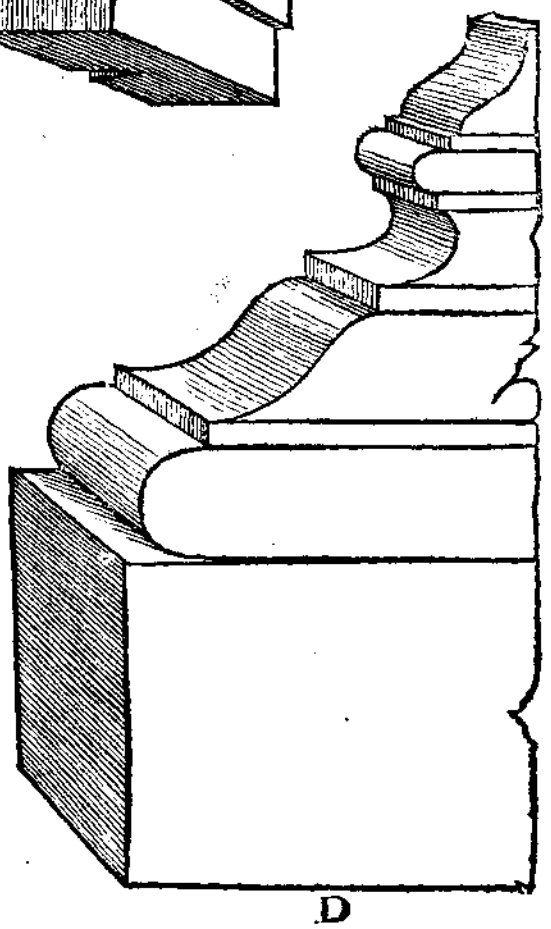
A



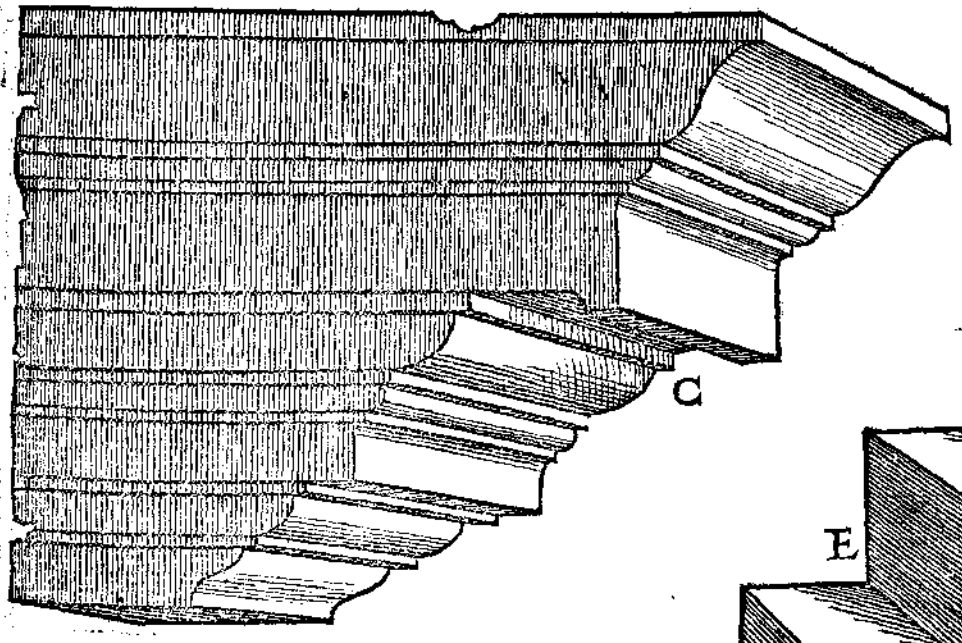
V



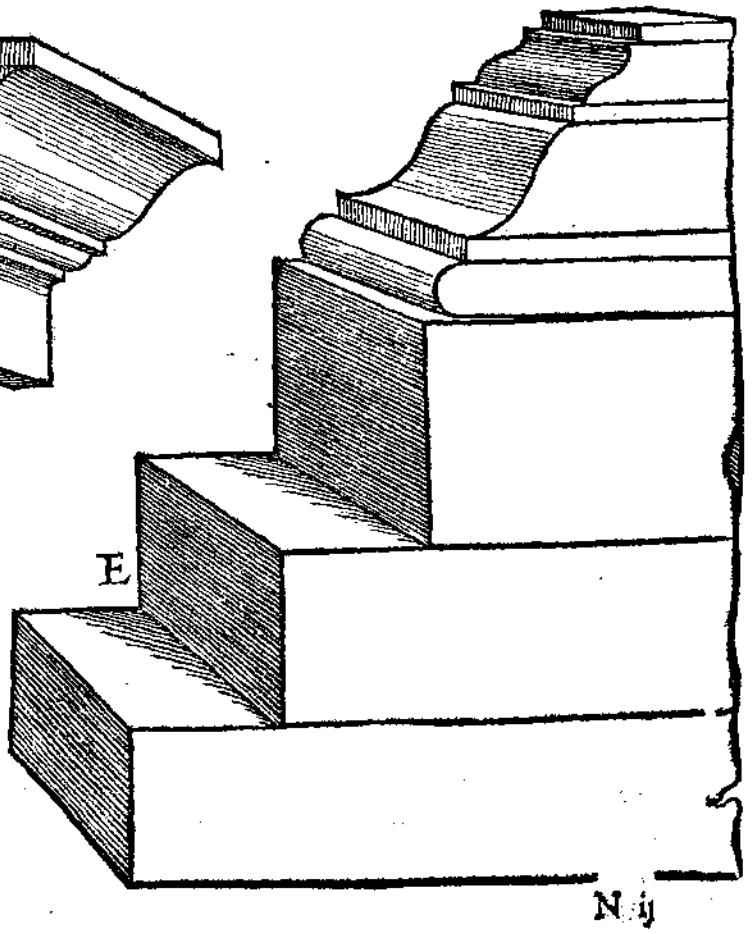
B



D



C

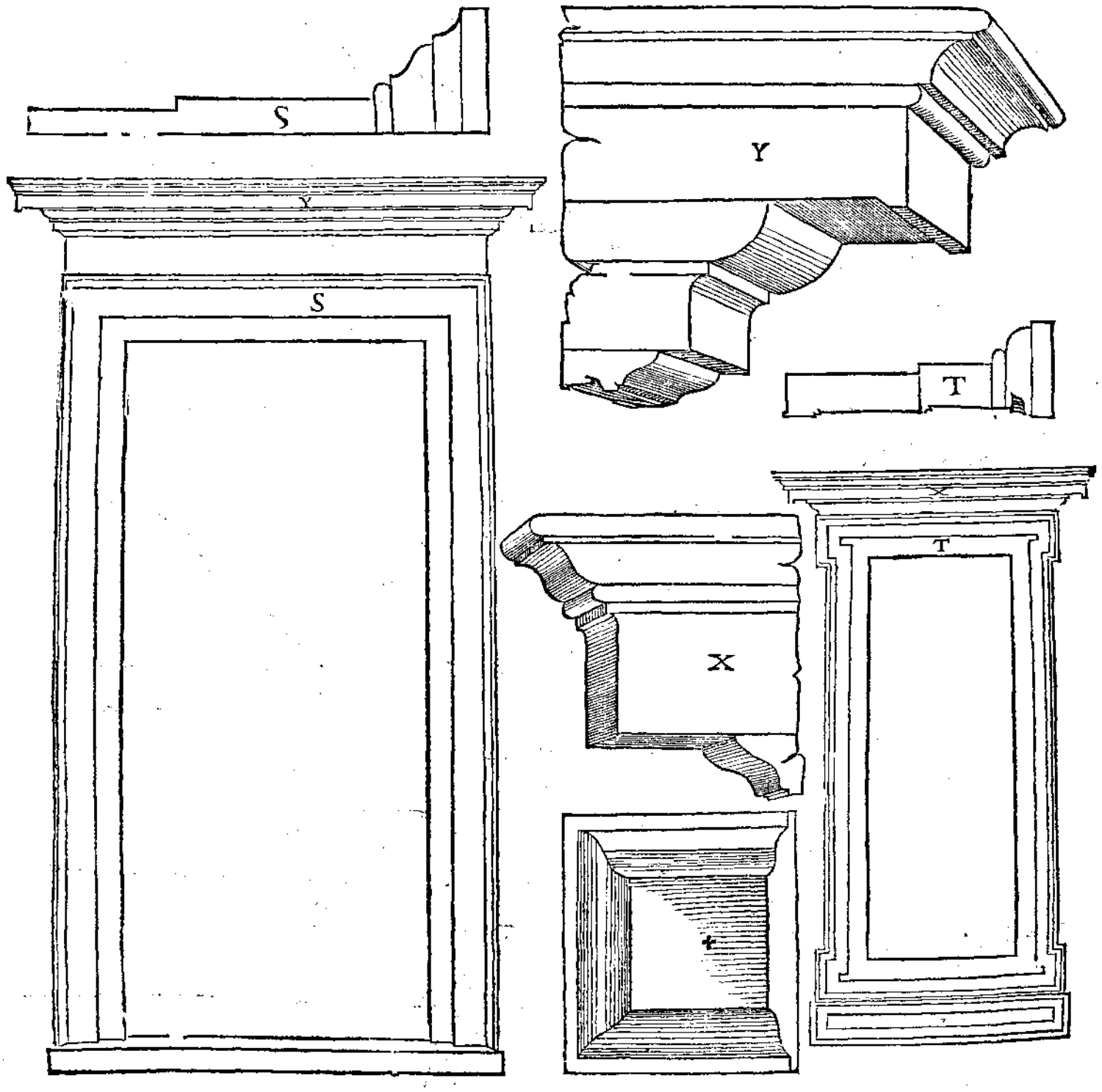


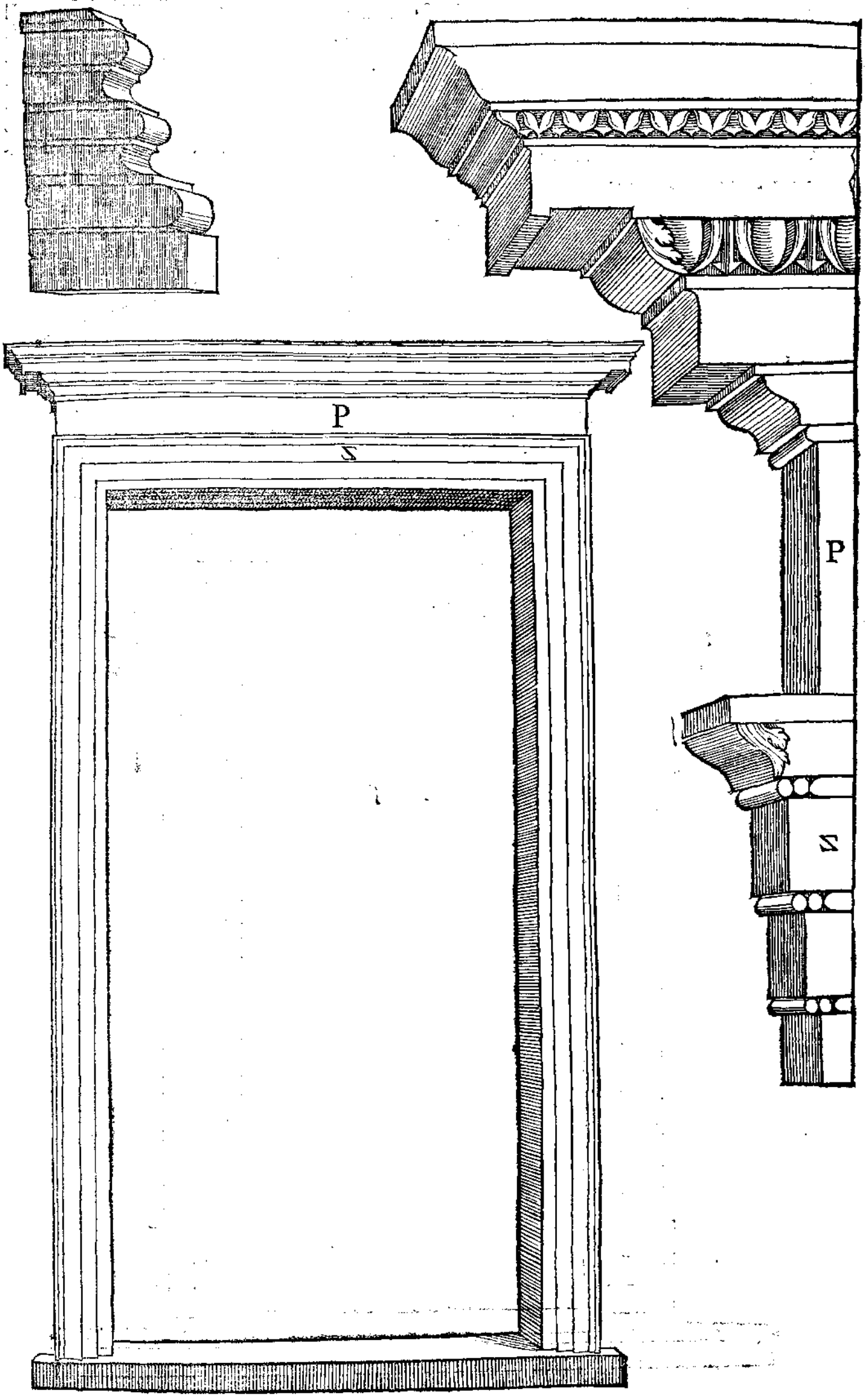
E

N ij

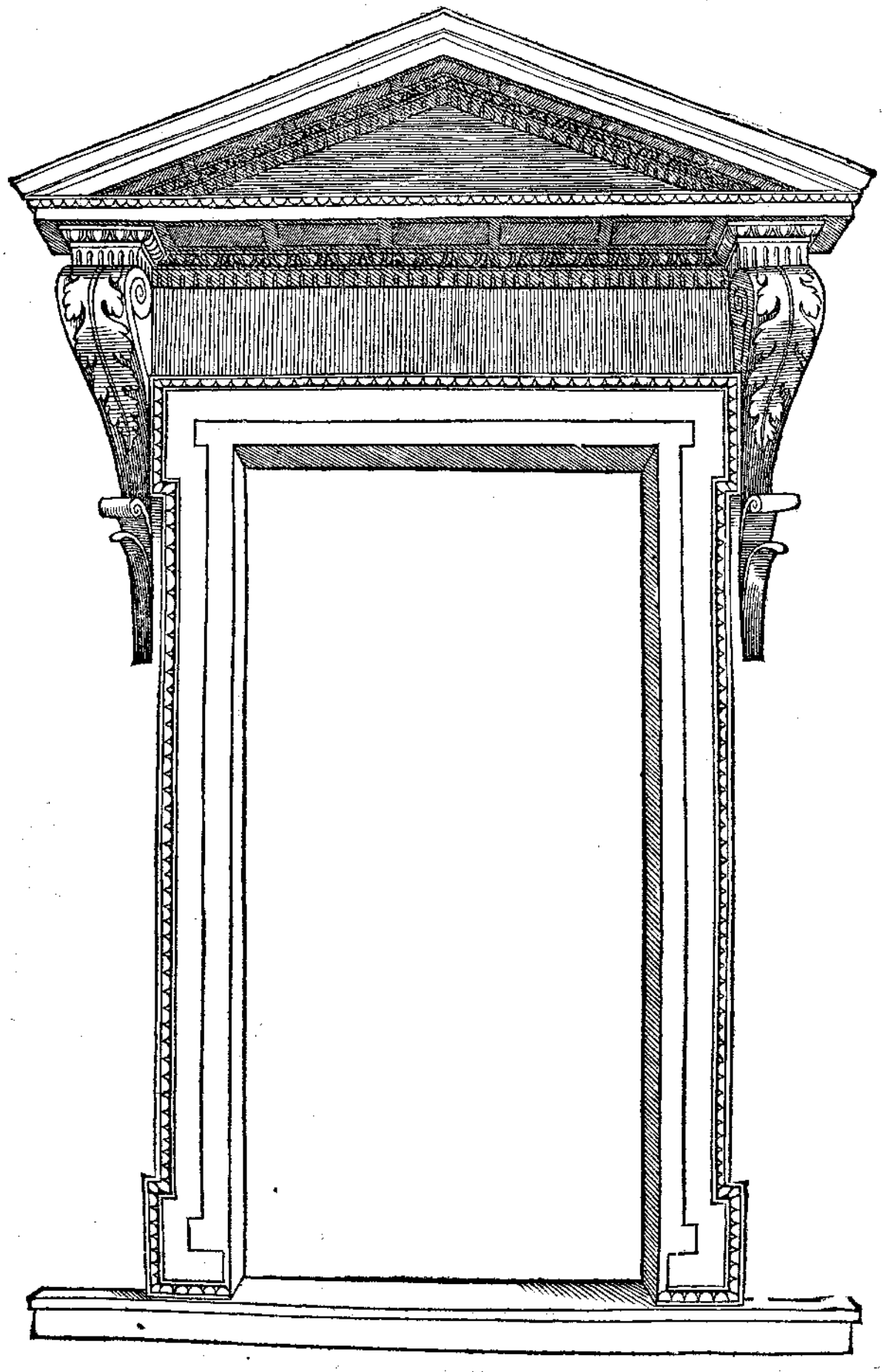
DEla puerta Corinthia Vitruuio no trata ninguna cosa mas de q̃ yo he colegido delas antiguedades q̃ agora se ve enla manera dela puerta q̃ aqui en baxo esta señalada con la.S.y cõ la,Y.la qual esta en Tiboli sobre el rio Aniene en vn tẽplo redondo de obra Corinthia,la qual puerta es disminuyda enla parte de arriba la decimaoctaua parte q̃ es de deziocho partes de su ancho vna,y el alto de ella passa algũ tãto de dos anchos della.Delos otros miẽbros no tẽgo q̃ dezir,porq̃ todos sõ proporcionados:ala manera q̃ esta dicha. La vẽtana señalada.T.y.X.esta enel mismo tẽplo,la q̃l assi mismo es disminuyda por la orden dela puerta delasPilastratas o Iambas con todos los otros miembros suyos son proporcionados ala ventana,en los quales con alguna diligẽcia conel compas se hallaran enellos mismos todas sus proporciones,

Y la puerta siguiẽte señalada cõ la.P.y la.Z.es la mesma,q̃ esta enel Panteõ en Roma,el qual como es dicho es de obra Corinthia.Tiene esta puerta de ancho veynte palmos antiguos,y de alto quarẽta.Dizese q̃ es todo el telar que es Iãbas y Linthel de vna pieça,lo q̃l por mi ha sido mirãdo muy sobre auiso,y nũca he podido ver enello junta ninguna.El ancho de su Pilastrata o Iamba es por la octaua parte del ancho dela puerta,creo yo q̃ esta Iamba fue hecha tan delgada por ser de grã gruesso.La frẽte dela qual como no se puede mirar sin ver parte del lado,la haze parecer de mayor frente y ancho q̃ ella es.Esta puerta es a plomo y no disminuyda como las q̃ auemos dicho.Todos los otros miembros della son proporcionados y conformes a ella,los quales he yo contrahecho y passado de grandes en pequeños con gran diligencia. La vasa que esta sobre esta puerta señalada,es como las delas colũnas llanas que vienen sobre la primera orden de colũnas enel Panteon,lo qual tenemos ya alegado enla Vasa Corinthia enel principio desta orden Cerinthia.

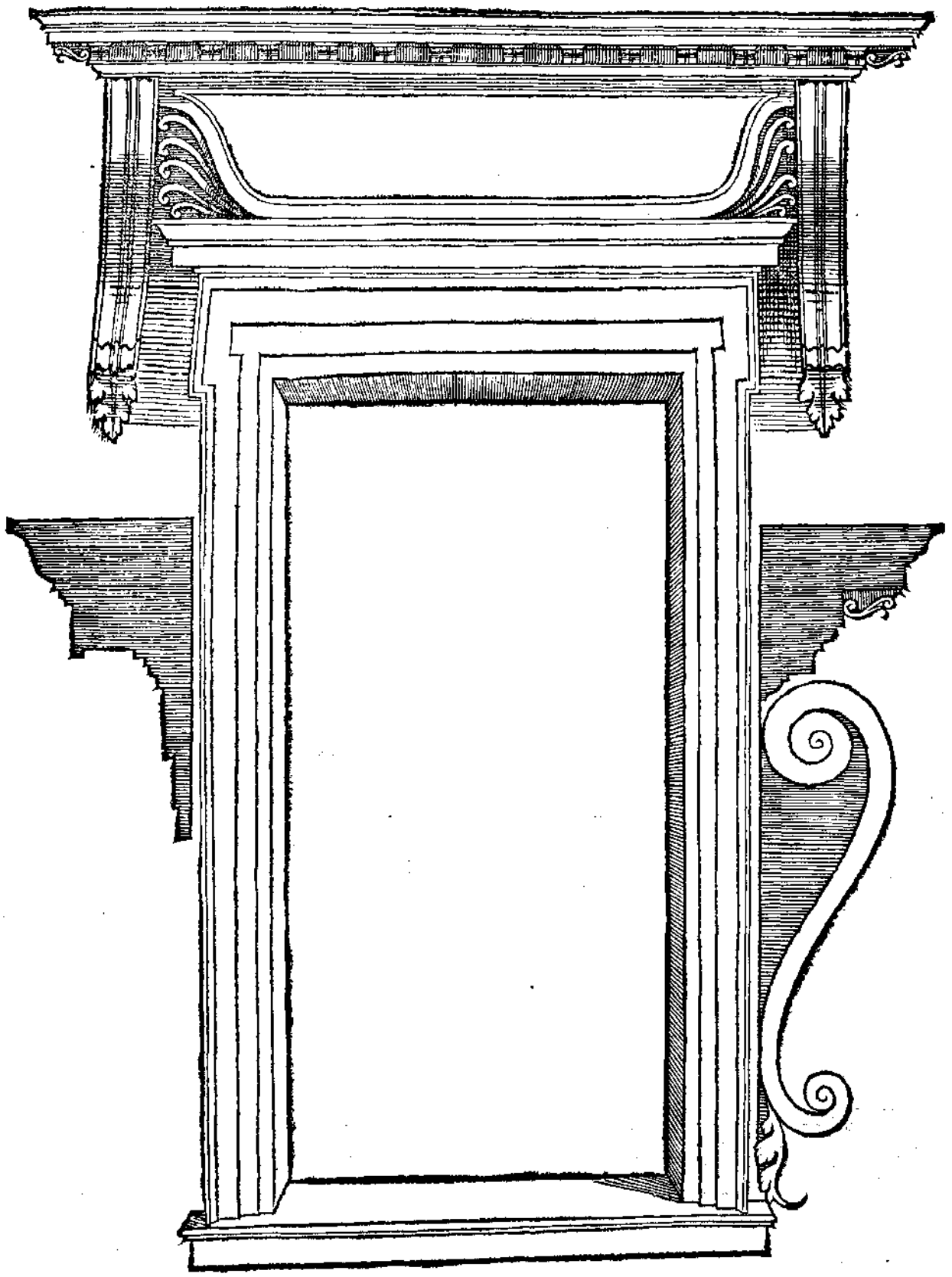



P
P

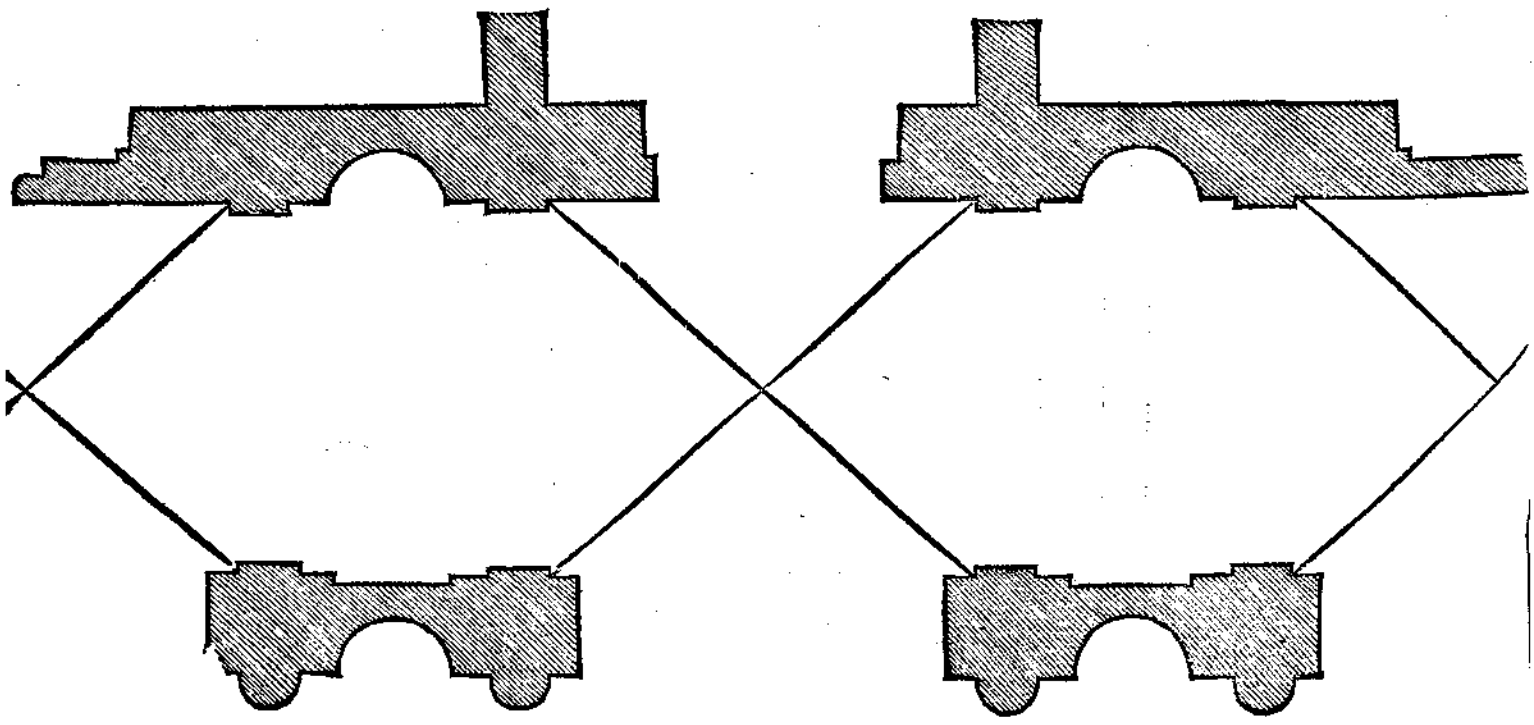
LA puerta aqui abaxo moſtrada eſta hecha en Paleſtina q̃ agora ſe llama Peleſtina:la q̃l es obra Corinthia. La abertura della es de dos quadros, ques dos vezes mas alta que ancha:y la lamba tiene de ancho la ſexta parte del ancho de la puerta:la qual cõ todos ſus miembros es repartida de la manera que ya tenemos dicha. Y el friſo es la quarta parte mayor que la lamba:la Cornija con todos los otros miembros es del miſmo ancho que la lamba diuidido de la manera que en ello ſe vee:las minſulas o cartones cuelgan hazia abaxo como tambien en ello eſta moſtrado. El fronteſpicio ſe hara como eſta dicho en la orden Dorica en la delantera ſegunda a hojas.xxv.

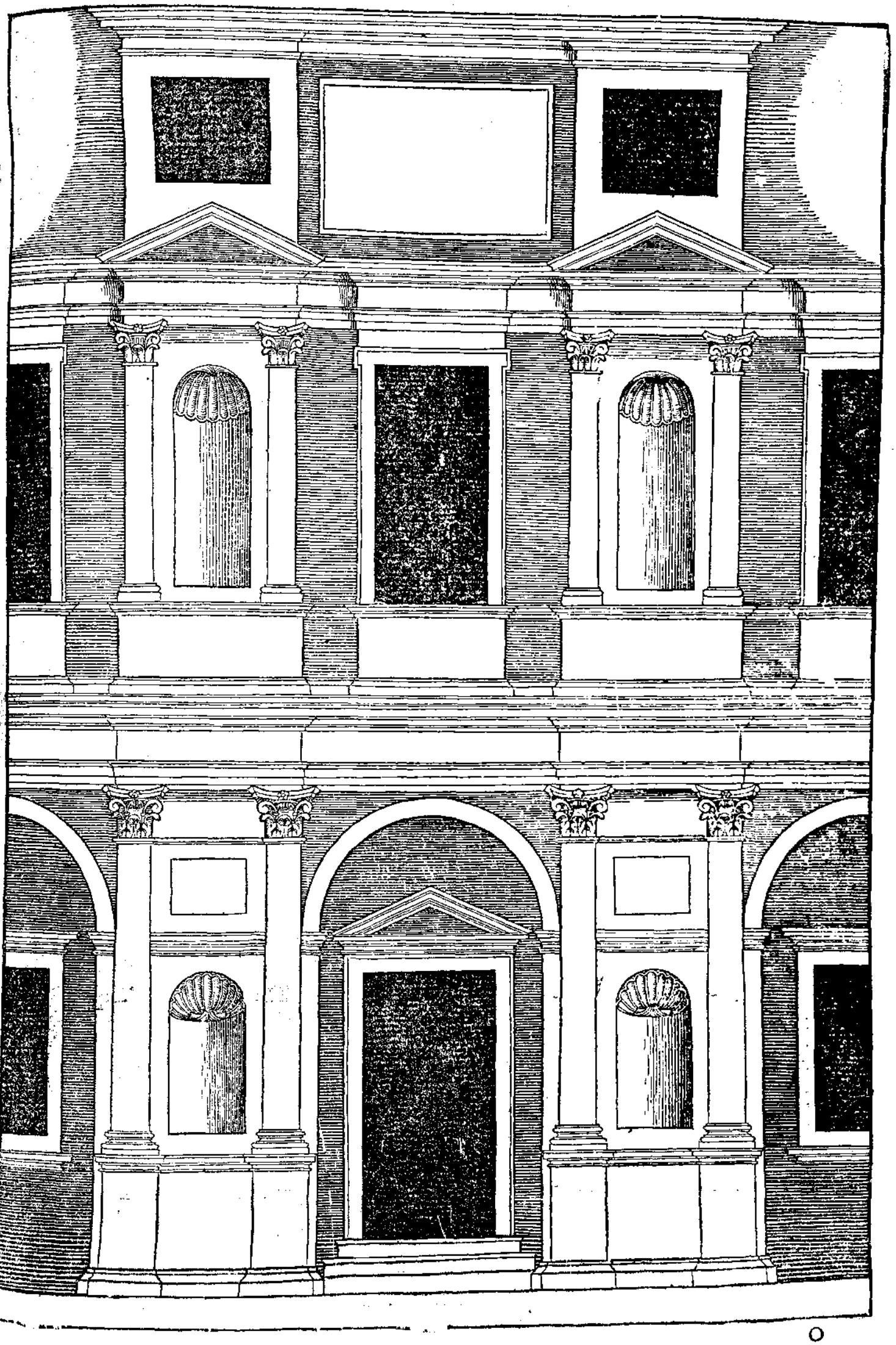


AQuesta puerta aqui baxo señalada es muy diferẽte de todas las otras q̃ yo en las antigue dades he visto: de mas desto es muy agradable de mirar, y representa grande grãdeza: la qual esta oy hecha fuera de Espoleto cerca vn quarto de legua, y esta algo desuiada del camino: la qual esta en vn tẽplo antiguo de obra Corinthia. De su proporcion, en quãto al alto y ancho, y tambien quanto a sus miembros particulares no me quiero estender a mas de que con el compas se podra hallar cumplidamente enel mismo deseño de qualquiera que cõ diligencia lo buscare.

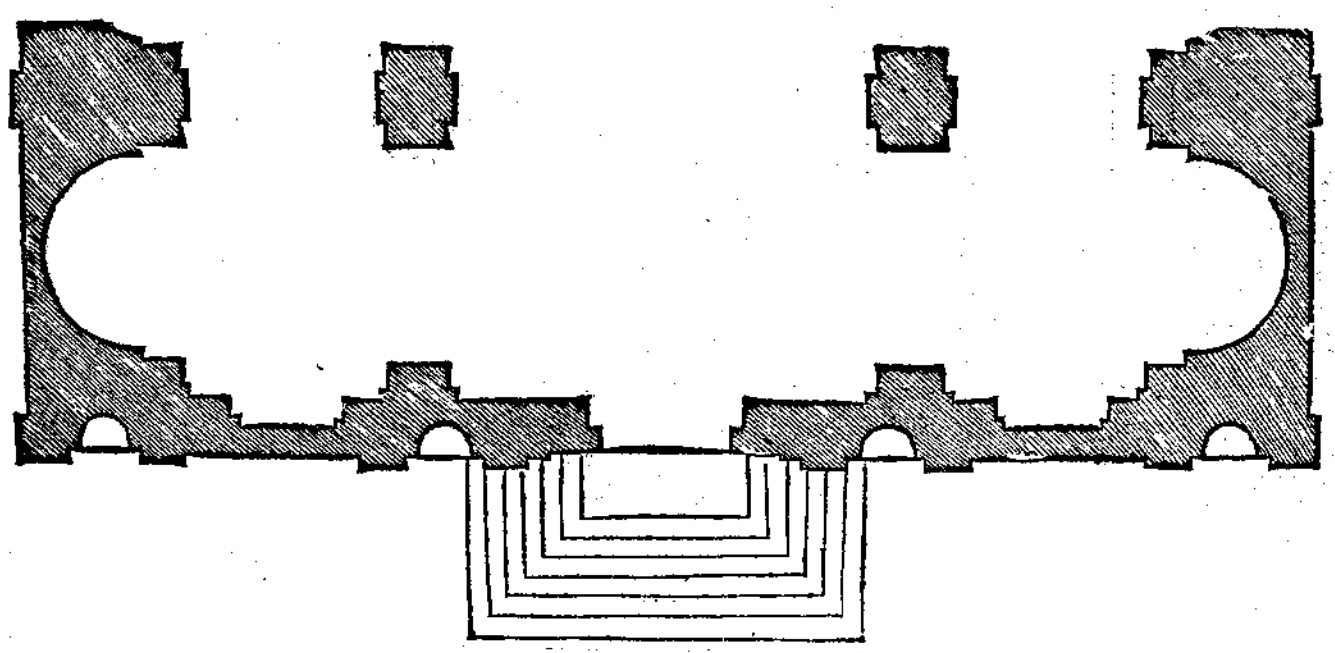


ESta manera de obra Corinthia es vniuerſalmẽte para todos la mas deleytoſa y agradable q̃ nin guna delas otras por ſer de mas miẽbros y de mas ſubtileza y gracia. Deſta cauſa pienſo yo que viene a ſer de mas ſatiſfacion y dar mas contentamiento a todos. Y para que mas concertadamente de eſta forma o genero Corinthio ſe pueda vſar dare algunas reglas generales, por dõde mas facilmente los q̃ deſte mi trabajo ſe quiſierẽ aprouechar pueden del y dela tal orden ſeruirſe. Y para q̃ eſto ſe pueda mejor entender, formare algunas maneras de edificios, porq̃ los architectos antiguos no ſolo quiſieron q̃ ſus obras fueſſẽ muy polidas, pero q̃ tambiẽ tuuieſſen grã perpetuydad. Y a eſte propoſito hizierõ los Pilaſtrones fuertes para ſuſtentar los arcos avnq̃ tuuieſſen grã grueſſo para poder recebir ſobrellos el peſo de encima mas baſtãtiſimamente. Y a imitaciõ de eſto la ſiguiente delãtera puede aprouechar para muchas maneras de coſas, ſi el diligẽte architecto ſe ſupiere della ſeruir. Su proporciõ y medida a de ſer, q̃ los Pilaſtrones tẽgan tãto en frẽte o maciço, quãto ſea el hueco dela abertura delos arcos: y el grueſſo dellos q̃ es el de la pared, tenga la quarta parte del ancho del hueco del arco. Y el grueſſo dela colũna por la parte de abaxo ha de ſer la ſexta parte del ancho o maciço dela frẽte del Pilaſtron. Los encaſamentos de entre las colũnas tengã de ancho dos grueſſos delas colũnas. y de alto algun tãto mas de doblada proporciõ. El alto del Piedeſtral ſera de tres grueſſos de colũna: y el alto del arco tãbien ſera de doblada proporciõ. Y el alto dela colũna con ſu Vaſa y capitel ha de tener nueue partes y media de ſu grueſſo. Y los Pilaſtrones o lãbas delos arcos, q̃ es lo q̃ ay dela colũna ala orilla del arco, ha de tener de ancho media colũna, y anſi miſmo la roſca del arco. Y la Cornija q̃ diui de el pie derecho del arco llamada Impoſta, ſera de otro tãto de alto como el ancho dela lãba: la q̃l Impoſta ſe hara como las del teatro de Marcello q̃ eſta enla ordẽ Ionica a hojas. xlij. la q̃l Impoſta ſeruira de Cornija para la puerta principal, enla q̃l puerta ſe a de hazer q̃ debaxo dela Cornija ſea el Architraue de otro tãto alto. Y de alli abaxo ſe parta la puerta en dos partes haſta las gradas, y vna parte deſtas ſera el ancho della. Y anſi la Cornija verna al niuel delas Cornijas delas vẽtanas. Y la cima del piedeſtral ſera Perpiaño o manera de embaſamẽto donde deſcarguẽ las lãbas delas ventanas, las quales vẽtanas ternan enla abertura, proporciõ Diagonea que ſe haze dela manera que en muchas partes tenemos dicho. Y las lãbas dellas ſerã la ſexta parte del ancho de ſu abertura. Y los piedeſtrales cõ ſus Vaſas y cimas con todos ſus miẽbros particulares hã de ſer hechos como enel principio deſta ordẽ es dicho. Y encima dela colũna y roſca de arcos ſe a de poner el Architraue, Friſo y Cornija dela forma y proporcion q̃ enel principio eſta dicho. Y eſto hecho ſe hara la ſegũda ordẽ dela quarta parte mas baxa q̃ la primera, diſminuydos todos ſus miembros a rata parte, aſſi como enla figura ſe puede ver y medir. La eleuaciõ de en medio de encima deſta ordẽ ſegũda, por quãto ella no es ordẽ entera ſino harto mas baxa tẽga de alto lo q̃ tienen los arcos de abaxo en ancho. Y ſu Cornija, la qual ſirue tãbien de Architraue y Friſo ſea dela quinta parte del alto deſta eleuaciõ. La medida della y de ſus miẽbros ſera la del capitel Dorico y ſi quiſieré para mayor ornamẽto poner encima deſta eleuaciõ el Fronteſpicio, daria mucha autoridad a eſta delãtera, el qual ſe auia de hazer enel medio della, y dela forma y manera q̃ eſta dicha. Y ſi a caſo eſte Frõteſpicio ſe hiziere, los que eſtan hechos ſobre los encaſamentos dela orden ſegunda ſerian impropios y falſos, ſino ſe hizieſſen a Remenato que ſon los Eſcarçanos, porque ſiendo la obra diferente vna de otra, de mas de ſer neceſſario, ſera de gran aparencia y muy agradable a todos,

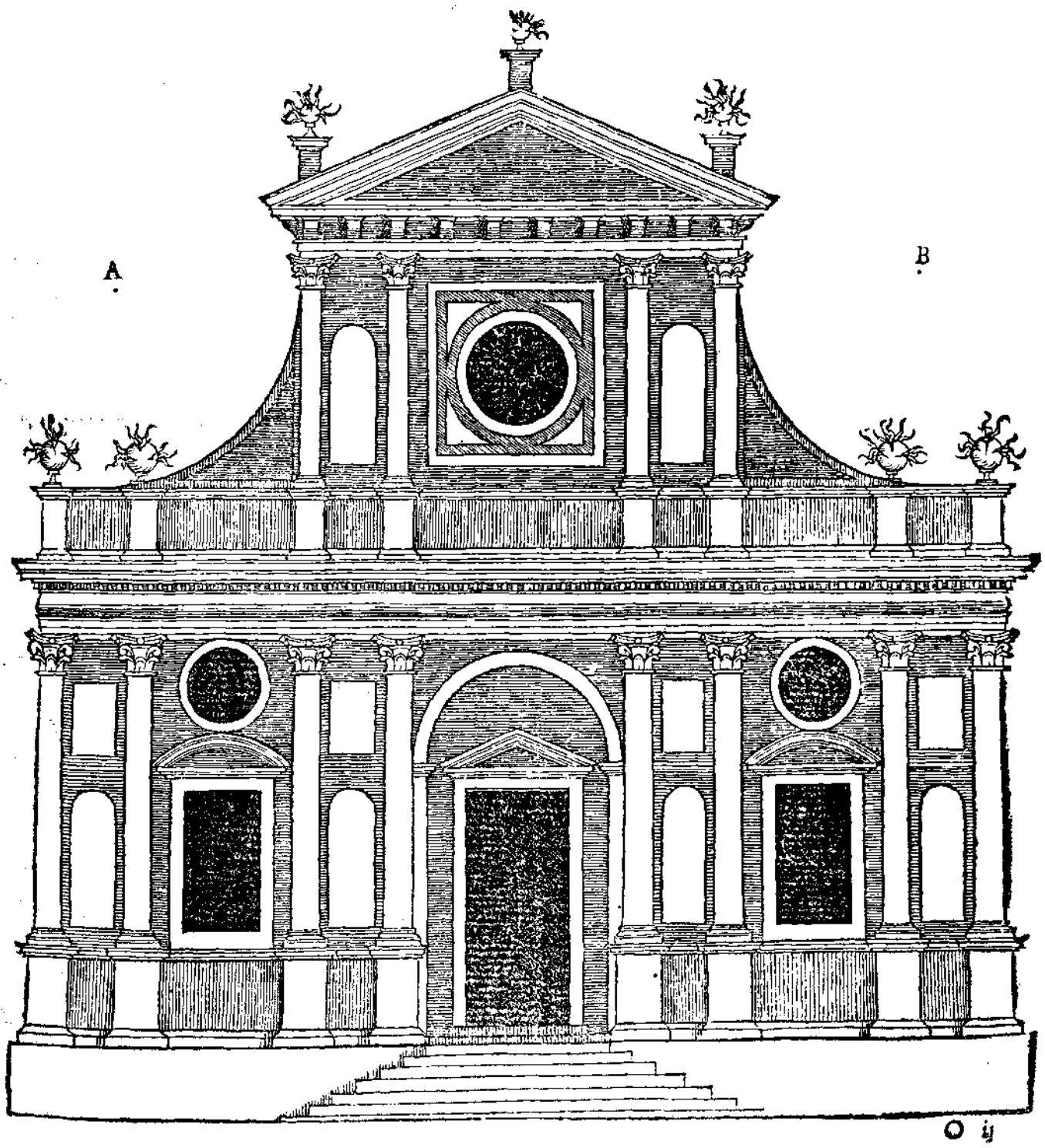




DOdria tãbiẽ acõteſcer querer hedificar vn tẽplo deſta orden Corinthia, y que el architecto quiſieſſe leuantar le algũ tãto de la tierra, y tãto quãto mas leuãtado fueſſe el hedificio: ternia mas mageſtad: por q̃ deſta manera lo hã hecho los buenos antiguos: avn q̃ es verdad q̃ ellos vſauan otras maneras de tẽplos muy diferẽtes de los nueſtros: por q̃ los hazian ellos de vn cuerpo ſolo. Mas noſotros los chriſtianos por la mayor parte hazemos nueſtros tẽplos diuididos en tres partes o naues: y la de en medio hazemos grãde, y las de los lados algo menores. Y algunas vezes ſi no ay mucha diſpoſicion, las naues colaterales, hazemos las capillas de enterramiẽtos. Y otras vezes demas de las dos naues colaterales hazemos capillas hornezinas para enterramiẽtos como ſe mueſtra enla plãta de aqui abaxo. El ancho de la delantera del templo que aqui mueſtro, ha de ſer partido en treynta y dos partes yguales: delas quales vna ſe ha de dar al grueſſo de las columnas, y ſiete al intercolunnio o eſpacio de en medio: y al intercolũnio mayor de los lados quatro y media: y entre la vña y la otra colũna donde eſtan los encaſamentos: ha de auer dos, y aſſi ſerã diſtribuydas las treynta y dos partes. La Iamba y la roſca del arco tengan de ancho por la mitad de la columna: y la abertura de la puerta tenga de ancho tres grueſſos y medio de columna, y de alto ſiete, q̃ es doblada proporcion. La impoſta q̃ es la moldura queſta entre el arco y la Iãba, terna de alto el ancho dela Iamba, la qual impoſta ſeruira por cornija, no ſolo ala puerta, pero alas vẽtanas: y el alto del piedeſtral ſera de tres partes: y el alto de la colũna cõ ſu vaſa y capitel ſera de nueue partes y media: y el architraue, friſo, y cornija hã de ſer de la quarta parte del alto de la colũna. Y anſi eſto como todos los otros miembros que reſtan hã de ſer hechos y medidos por la regla dada en el principio de eſta ordẽ. En quãto alas vẽtanas y encaſamẽtos y otros ornamẽtos, porq̃ ſe puedẽ en la figura ver y medir, no trato de ſus medidas. La ordẽ ſegunda ha de tener de alto la quarta parte menos q̃ la baxa: y hã de ſer todos ſus miẽbros deſminuydos a rata parte: excepto el architraue, friſo y cornija q̃ ſe han de partir en tres partes yguales. y la vna ha de tener el Architraue: y la otra el friſo de canes: y la tercera ſera la corona y la cima, q̃ ſe llama Gola derecha, o papo de paloma. El fronteſpicio ha de ſer hecho de la manera q̃ nos lo enſeña Vitruuio q̃ ya tengo dicha en la orden Dorica: y aquellas dos maneras de alas de los lados ſon eſtribos para ſuſtentar la obra: y no ſolo ſiruẽ delo dicho: pero hazen de mas deſto ornato en la delãtera: los quales hã de ſer hechos de vn q̃rto de vn circulo: y el centro o pũto dellos ſerã la. A. y la. B. Eſtos eſtriuos ſe pueden poner encima de cada arco, perpiaño de los q̃ diuiden las capillas, y darã muy gran fuerça al hedificio: eſpecialmẽte ala naue de en medio: en los quales puede auer vnas canales por donde baxe el agua del tejado de la naue de en medio, para q̃ ſalga fuera del hedificio por gargolas o cabeças de leones.

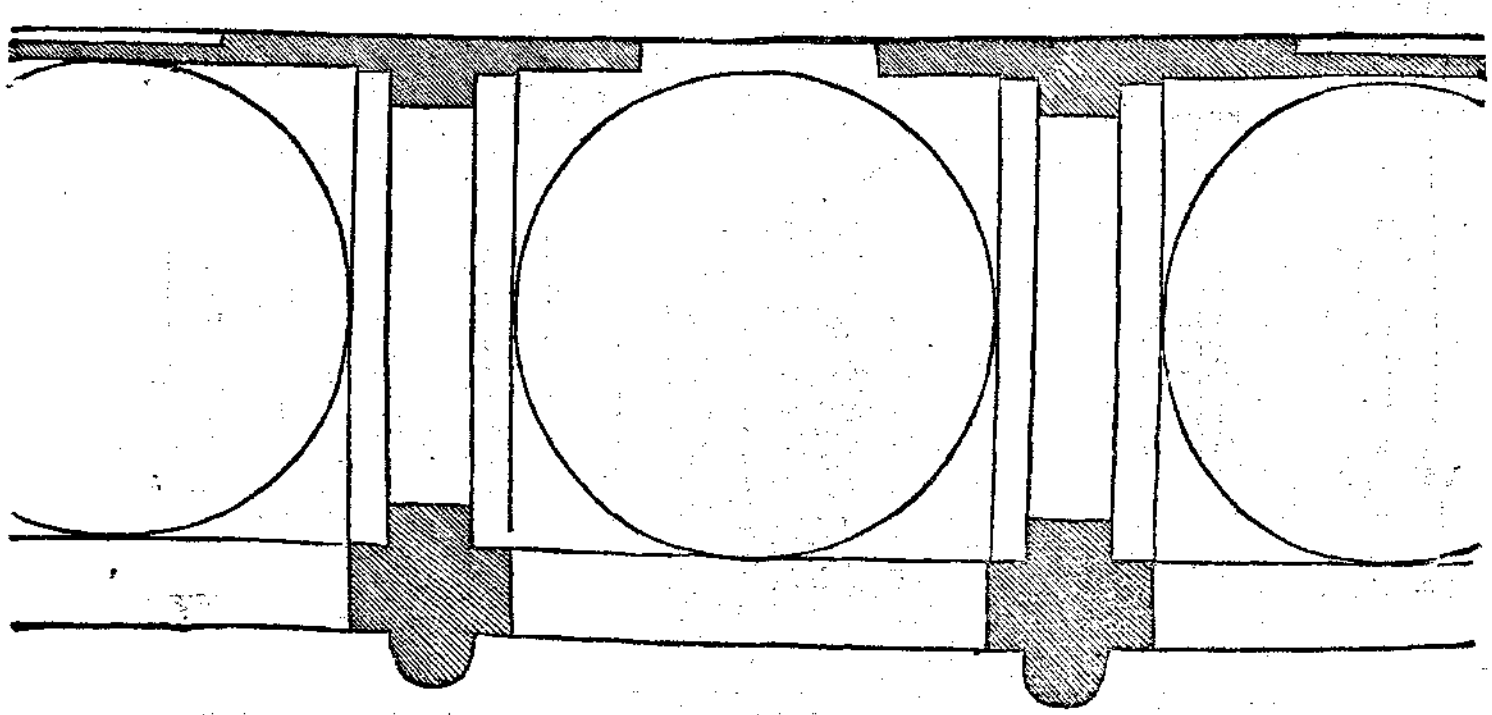


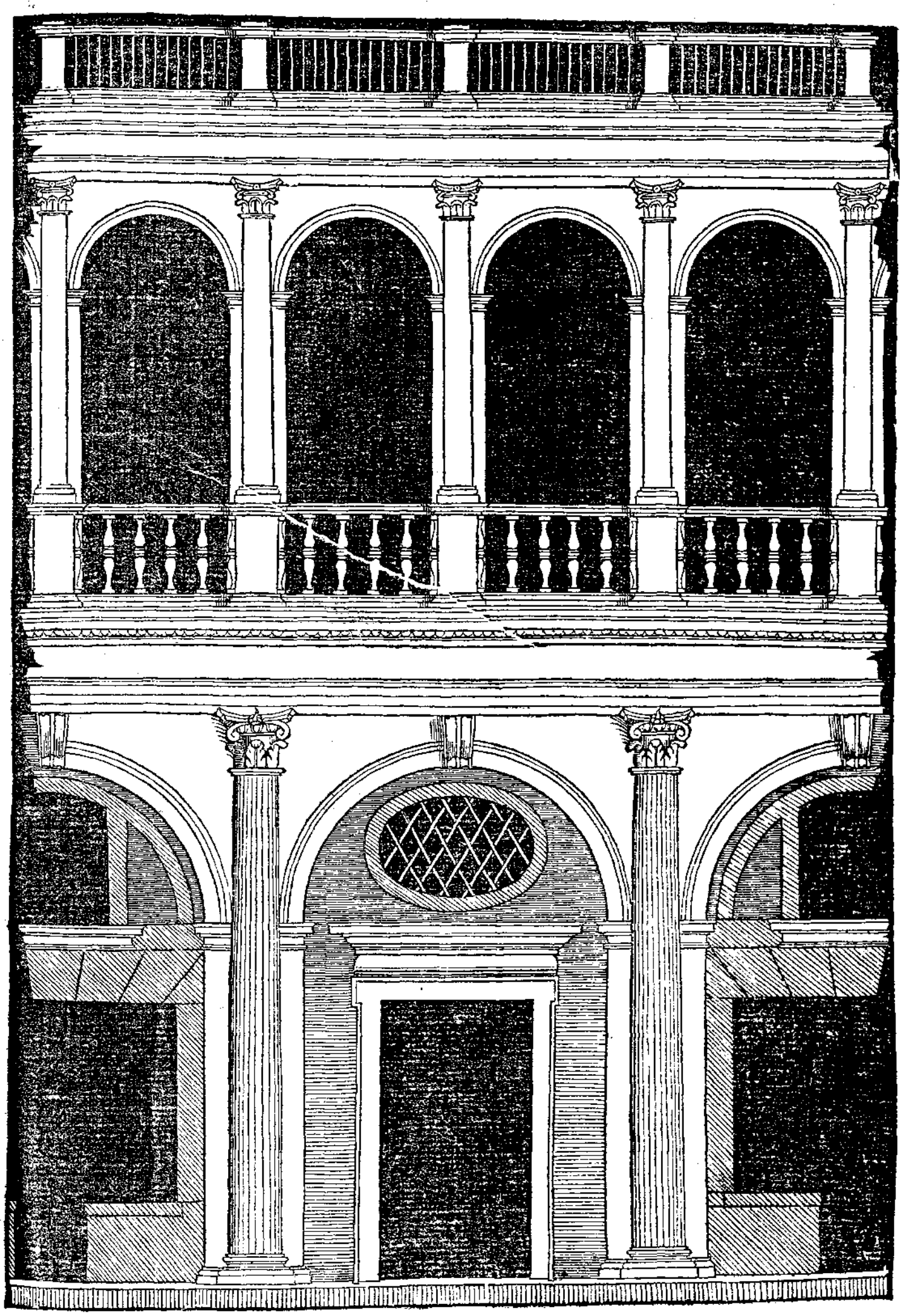
A



B

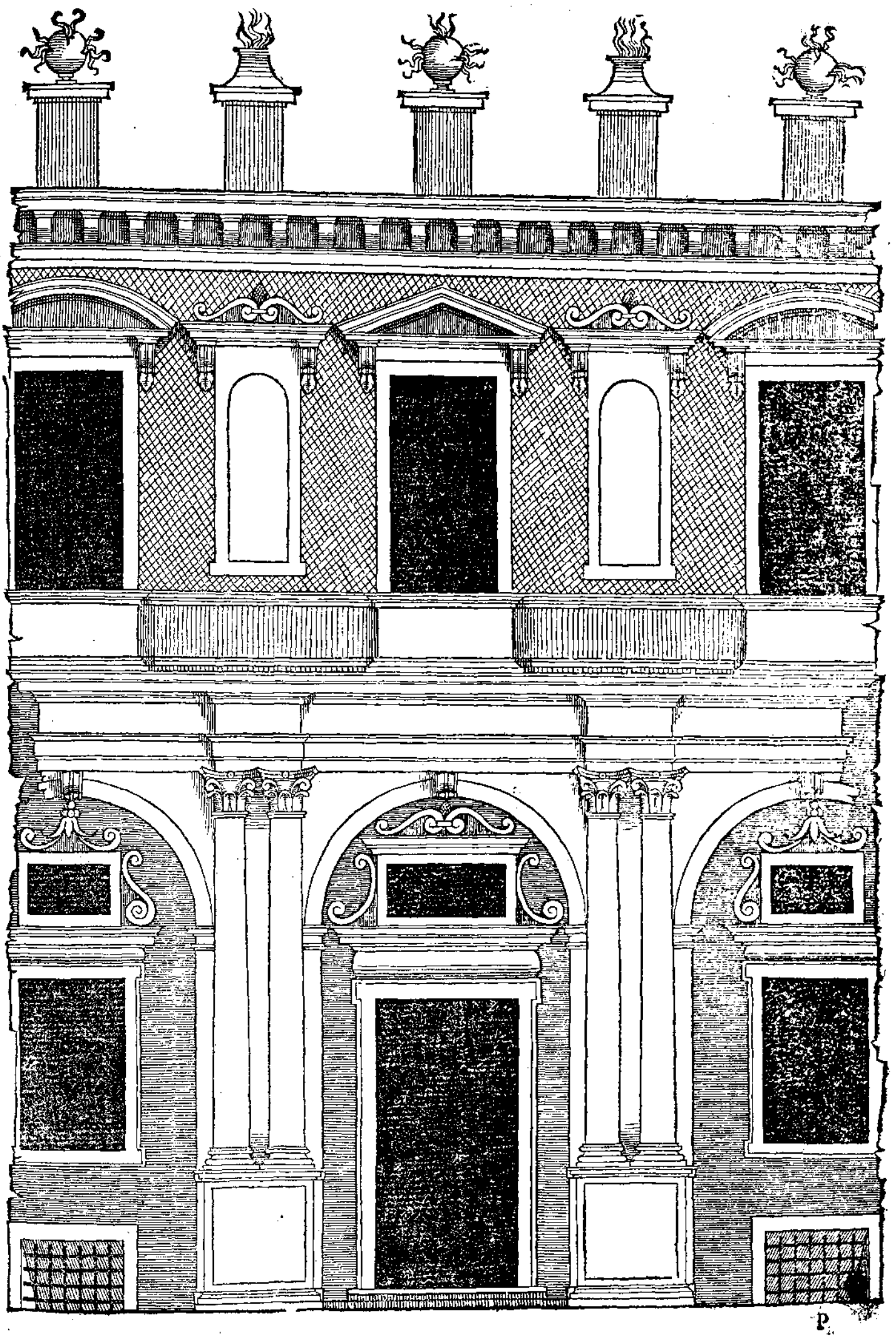
LA diuiſion y medida de la ſiguiente delãtera ſera, q̃ la abertura de entre vn pilaſtron y otro ſe parta en tres partes: de las quales vna ha de ſer el ancho del pilaſtron, el qual tẽga de grueſſo por la mitad del, o mas o menos como al architecto le pareſciere q̃ conuiene para la carga q̃ ha de ſoſtener. El grueſſo de la colũna ſea por la mitad del pilaſtrõ, y el alto della ha de ſer con ſu vaſa y capitel de diez partes y media: y deſta manera lo q̃ deſcubriere de cada parte de la colũna, el pilaſtrõ ſera la mitad della. La impoſta del arco ha de tener otro tãto de alto como tiene de ancho la lãba o orilla del pilaſtrõ: la qual ſe podra hazer de las molduras del capitel Dorico, mudãdo algunos miẽbros. Tãbiẽ podra ſeruir para cornija ala puerta: y para ſuſtentamiẽto de las vẽtanas de encima de los bolſores a regla. El alto delas vẽtanas porq̃ algũa vez ſera neceſſario hazellas tã baxas como eſtá moſtradas, ſerá de tres partes de ancho, y cinco de alto: y la puerta anſi miſmo ſera de eſta miſma ꝓporciõ: y la pilaſtrata o lãba della, ſera de la ſexta parte del ancho de la puerta. Y ſi el architecto quiſiere hazer los arcos de doblada proporcion, lo podra biẽ hazer: avnq̃ ſi aſſi los haze, ſera neceſſario poner vn çõco quadrado debaxo de las vaſas de las colũnas, por q̃ en ſemejantes caſos y lugares los antiguos anſi ſe ſabian aprouechar: aplicando para eſto los çõcos mayores o menores, como les erã neceſſarios. El alto del architraue, friſo, y cornija, ſera de dos grueſſos de colũna repartidos de la forma y manera q̃ tengo dicho en la regla primera: y ſi a caſo les cõtentã algunos de los q̃ eſtã repartidos en las cartas paſſadas de las coſas antiguas: tãbiẽ lo puedẽ hazer. Y por q̃ el ſuelo de la ſegũda ordẽ ſiendo al niuel de la cornija de la primera, q̃daria grãde eſpacio deſde la cornija haſta en baxo de la orilla de los arcos, y en el tal eſpacio ſe podriã hazer cruzeros o capillas de ariſta: y ſi aſſi ſe hizieſſe a mi pareçer en tal caſo, en derecho de cada colunna haria vn arco, el qual ſe principiaria deſde la Impoſta del pilaſtron q̃ fueſſe a medio pũto, y entre arco y arco haria vna media narãja de medio pũto, o de menos ſino cupieſſe tã alta: y para q̃ no empuxaſſe la carga ala parte de fuera la obra, ſe auiã de hazer tabicadas de ladrillos, y deſpues guarnecidas de cal, o de yeſſo o eſtuque, para que quedaſſe perpetua y de buẽ pareſcer. El alto da la ſegũda orden ha de ſer de la quarta parte menos que la primera, la qual ſe diuida en eſta manera. Que el antepecho de balauſtres tenga de alto dos grueſſos de colũna de las de abaxo: y deſde el antepecho arriba, ſe parta en cinco partes. Vna de las quales ſe dara al architraue, friſo y cornija: y las quatro ſeran para la colũna. Los pilaſtrones q̃ ſuſtentan los arcos de eſta ordẽ ternan de cada parte de la colũna medio grueſſo della, y eſte miſmo ancho ha de tener la roſca del arco: y en los otros miẽbros ſe guarde la regla general. Y ſi a caſo eſta delantera ſe hiziere en alguna plaça, como por el portico o ſoportales ſe mueſtra, pareſceria muy bien en lo alto della vn terrado, y enel, vn antepecho ſobre la vltima cornija: y ſi eſte terrado ſe ouieſſe de hazer, para aſſegurarle de las aguas y nieue, y yelos, ſeria neceſſario hazer en el vn ſuelo muy mas diligentemente mirado y hecho q̃ los otros, el qual podria ſer de argamaſſa muy biẽ piſado y frogado, o de muy buen eſtuque: y ſobre todo que tenga muy buena corriẽte, por q̃ la agua no ſe embalſe ni pare en ninguna parte. Pero muy mas ſeguro ſeria, ſi eſte terrado fueſſe cubierto de muy buenas hojas o plãchas de cobre, o de plomo bien ſoldadas, de manera q̃ quedaſſe muy fuerte y fixo. Todos los architectos reprueuan y tienẽ por no buena obra cargar colũna o pilaſtron encima de vn hueco de vn arco: y anſi miſmo yo no lo tẽgo por bueno: pero por q̃ he viſto algunas coſas deſta manera, en eſpecial en Roma en el portico de Pompeyo, que es de obra Dorica, he querido moſtrar eſta tal manera de delantera: porq̃ podria ſer alguna vez querer aprouecharſe de tal inuencion el architecto.





N Venecia ſe vſa y deleytan mucho de hazer las delanteras delas caſas del genero Corinthio muy llenas de ventanas y de Balcones. Y poreſto he querido a eſte propoſito moſtrar vna copioſiſſima dellas: y tãbiẽ he querido hazer enella corredor y ſobre corredor porq̃ es mas al propoſito y de mas ornato que los Balcones, y la delantera por eſtar mas deſembaraçada y deſcubierta, terna mas autoridad y preſencia, como acõtece en todas las caſas que por ellas ſe puede mas eſtender ſin ningun impedimento la viſta, por ſer mas eſpacioſas y deſembaraçadas, las quales ſon ſiempre de mas ſatiſfacion y contentamiento,

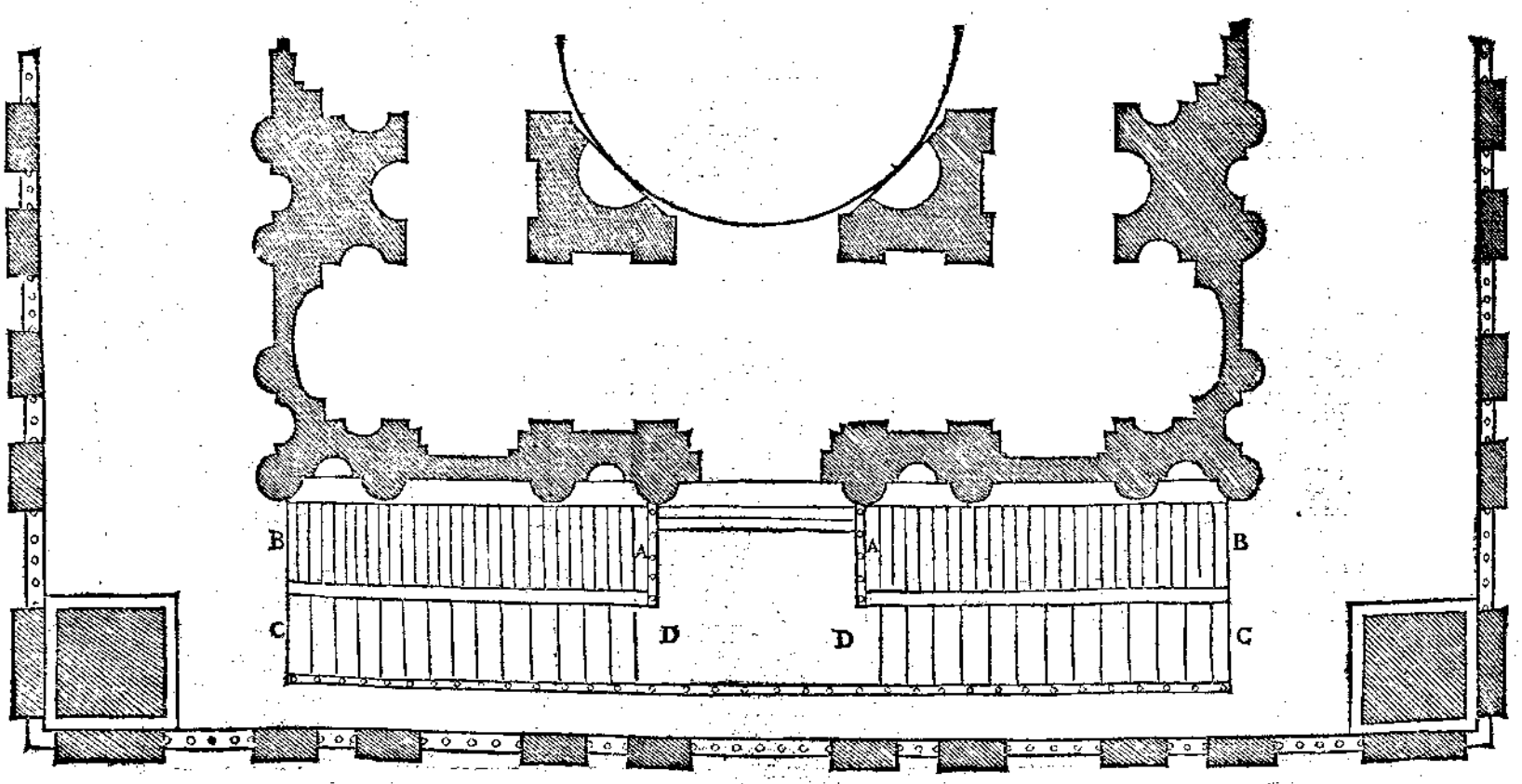
El compartimiento dela ſiguiente delantera ſera, que el ancho della ſe diuida en. xxx. partes, y de vna dellas a de ſer el grueſſo dela colũna, y el eſpacio o intercolũnio de en medio a de tener de ancho quatro grueſſos de colũna, y todos los otros intercolũnios hã de ſer de a tres, y deſta manera ſe cumpliran las. xxx, partes. El alto delas colũnas ſera de diez partes y media con la Vaſa y capitel. Y el Architraue Friſo y Cornija ternan de alto la quinta parte dela colũna partidos ſus miẽbros como eſta dicho enlas hojas paſſadas. La luz delas vẽtanas a de tener de ancho, grueſſo y medio de colũna, anſi las altas como las baxas, y han de eſtar a plomo vnas de otras. El alto delas primeras ſera, que el ancho ſe parta en tres partes y de alto tengã quatro, y las ventanas de encima deſtas q̃ ſon como las delos entreſuelos, ſerã de la proporciõ Diagonea, la qual ſe haze como ya tenemos dicho enlo paſſado. El ancho dela puerta ſera de dos grueſſos de colũna: y de alto de quatro. La lãba o pilaſtrata, y el Architraue, Friſo y Cornija hã de ſer como ya de otras coſas ſemejãtes eſtan dichas. Y anſi miſmo la Cornija de eſta puerta a de ſer al niuẽl delas Cornijas delas ventanas de abaxo. La orden ſegunda ſera mas baxa q̃ la primera la quarta parte: enla qual ſe a de hazer q̃ el embaſamẽto y antepecho de Balauſtres ſea de tanto alto quãto ſea el ancho en vna luz de vna ventana. Y el reſtãte deſta orden ſe parta en cinco partes, delas quales vna ſe dara al Architraue, Friſo y Cornija, y las quatro ala colũna cõ ſu Vaſa y capitel. El alto delas ventanas a de ſer de a dos quadros. Del reſto de ſu ornamẽto y de ſus miẽbros ſe a de partir como enlas paſſadas deſta miſma orden eſta dicho. La puerta del Balcon ſe a de hazer por la ordẽ dela de abaxo, y anſi miſmo las vẽtanas. La orden tercera ſea diſminuyda dela ſegunda tãbien la quarta parte, y ſus miembros particulares a rata, excepto el alto delas vẽtanas, las quales ſe hagã de dos quadros antes mas q̃ menos, eſto ſera porq̃ como vienen tan altas, con la diſminuciõ que haran miradas deſde abaxo, pareceran todas de vn tamaño. La eleuaciõ de en medio ſe diſminuyra ſu altura el quarto, como tenemos dicho de las otras, y ſu Architraue, Friſo y Cornija ſea la quarta parte del alto q̃ tuuiere la eleuaciõ. Y el feſtigio o Fronteſpicio ſe a de hazer tambien dela manera q̃ ya eſta dicha enel templo Dorico. Todas las medidas q̃ reſtan ſe han de conformar con la regla primera que trata deſta orden. Eſta delantera no ſolamẽte ſeruiria para hazerſe ala manera de Venecia: mas para en qualquier caſa de cãpo o otro lugar pequeño q̃ fueſſe ſeria muy al propoſito y haria grande aparencia. Y ſi a caſo para alguna villa no muy grãde ſe ouiere de hazer, quãto mas alto tuuiere ſu principio o primer pauimẽto leuãtado del ſuelo, repreſentaria mucho mas, y los apoſentos terrenos ſeriã muy mas ſanos. No mueſtro aqui en baxo la plãta deſta delantera, porque la perſpectiua del Balcon o corredor lo mueſtra claramente.

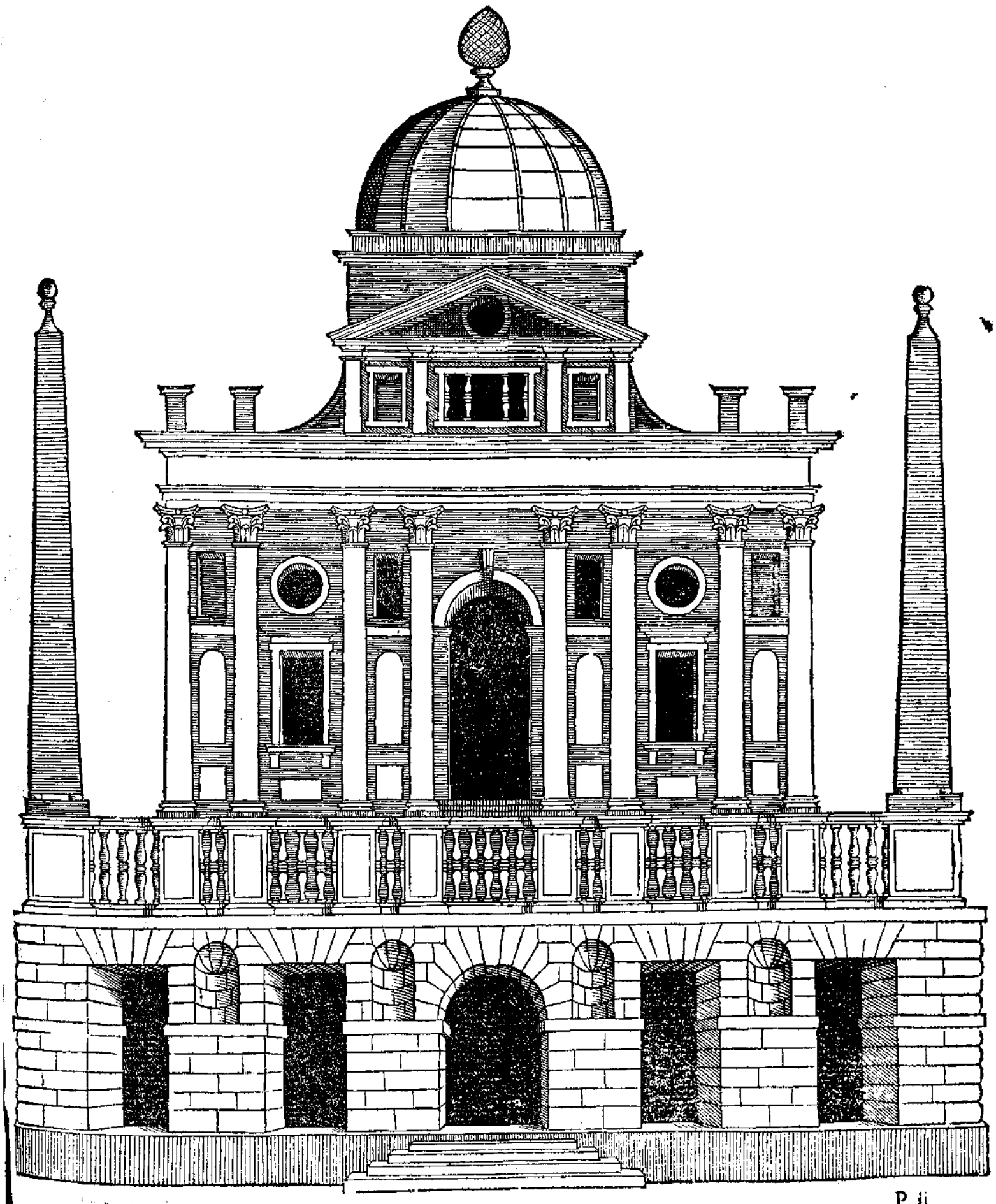


P.

DELA ORDEN CORINTHIA

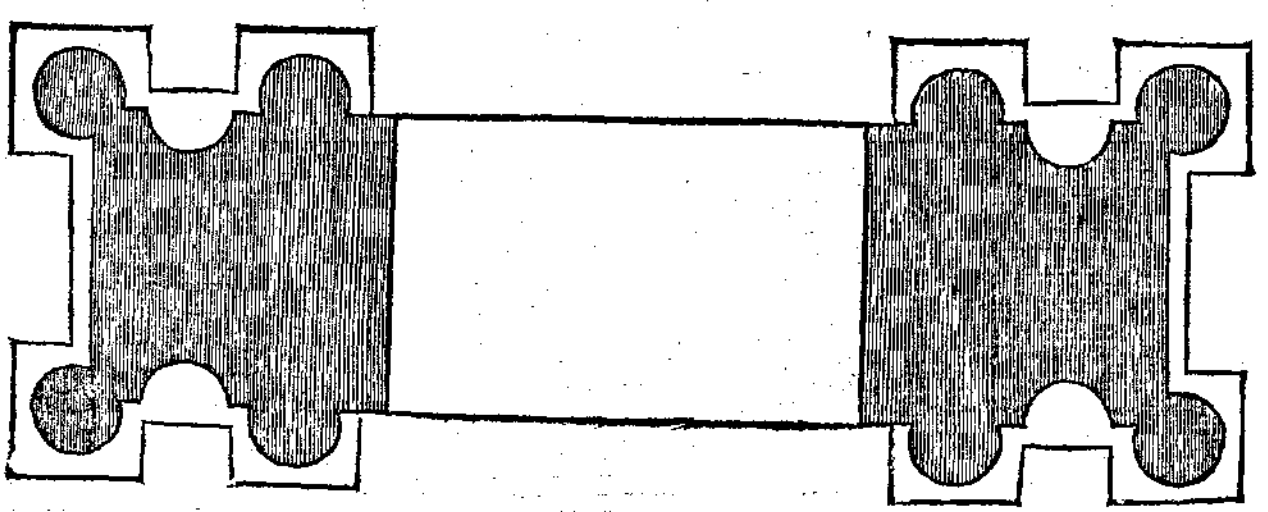
TOdas las coſas q̃ ſon muy vſadas avnq̃ ſean hechas en toda proporcion y medida,parece q̃ avnq̃ ſean de loar y de tener en mucho,jamas nos cauſan admiracion,lo q̃ no hazen las que no ſon tã en vſo,porque ſi las tales ſon hechas con alguna razon y bien proporcionadas,no ſolo ſerã agradables,pero tambien admirables,Y poreſta cauſa he querido hazer el edificio preſente el qual podria ſeruir para vn templo,y para hazerſe ſe podria tener eſta manera .La primera parte auia de ſer vna pared fuerte Ruſtica dela manera q̃ eſta moſtrado,y q̃ fueſſe del alto q̃ cõuinieſſe al lugar o ſitio donde auia de ſer el tal templo edificado,Y no auia de ſer eſta pared por lo menos de menor alto que vn hombre,y encima della ſe auia de hazer vn ſuelo llano al qual ſe auia de ſubir por las gradas q̃ comiençan enla A.y ſalen enla.B.adonde el tẽplo haria vn largo y eſpacioſo anden todo con ſus poyos y antepechos al rededor. El templo auia de ſer avn mas alto que el antepecho del ſuelo q̃ emos dicho,tres gradas,y para ſubir ael auia de ſer por las gradas.C.y ſalir ala meſa.D.Y deſta meſa auian de empeçar las tres gradas,y anſi en gradas como en meſa auia de auer otro antepecho o paſſamano mas alto q̃ el primero.El ancho dela delantera deſte tẽplo ſe parta en veynte y quatro partes,y dela vna dellas a de ſer el grueſſo dela colũna,y el Intercolũnio de en medio ſera de quatro partes,y los delos lados donde eſtan las ventanas han de tener a tres cada vno,y donde eſtan los encaſamentos ſeran de a parte y media cada vno.y deſta manera ſe cũpliran las.xxiiij.partes,y los miſmos piedeſtrales q̃ eſtan enel antepecho de fuera de entorno del templo, de la miſma forma ſe haran debaxo delas colũnas todo al rededor,y anſi aquel miſmo embaſamẽto .El alto del qual ſin el çocolo o Plintho de ſu Vaſa ſera por tres partes de ſu ancho, Y el alto delas colũnas cõ ſus Vaſas y capiteles hã de ſer de a diez partes y media de ſu grueſſo.El Architraue,Friſo y Cornija han de tener por la quarta parte del alto dela colũna como es dicho enla primera ordẽ,y en todo ſean repartidos ſus miẽbros enla manera dicha.El ancho dela puerta del tẽplo ſera de tres partes o grueſſos de colũna,y el alto ſera de ſiete y media,q̃ verna a ſer de dos quadros y medio juſto. Y eſto es porq̃ como viene tan alta,parecera mas corta mirada deſde abaxo . El ancho delas ventanas ſera de a grueſſo y medio de colũna,y de alto tenga algo mas de dos quadros por la miſma razõ.El ancho delas caxas o encaſamẽtos a de tener vna parte o grueſſo de colũna,y tres de alto tambiẽ por la miſma razon.La orden q̃ ſoſtiene el feſtigio o frõteſpicio tẽga de alto lo miſmo q̃ el piedeſtral de abaxo,y ſu Cornija la quarta parte del alto deſte feſtigio.Deſde eſta Cornija al nacimiento dela copula o media naranja a de auer otro tanto,y la media naranja tẽga de pie derecho antes q̃ empiece el medio punto,quanto ſera neceſſario para deſcubrirſe del buelo dela Cornija .A .y enlos quatro angulos o eſquinas del tẽplo,enel anden o ſuelo baxo ſe podran hazer para muy gran ornamẽto quatro Obeliſcos,el alto delos quales ſin ſu cima o Amortido a de llegar al niuel dela Cornija dela orden dõde eſta el Fronteſpicio.Eſte fronteſpicio ſe haga con la regla dada enel tẽplo Dorico. Y enla parte de en baxo deſte templo,q̃ ſera como en ſoterraño ſe podran hazer algunos deuotos lugares para oracion y tambiẽ confeſſionarios o enterramientos para gente comun,porque deſtas maneras he viſto muchas en algunos lugares de Yta lia debaxo delos altares mayores.

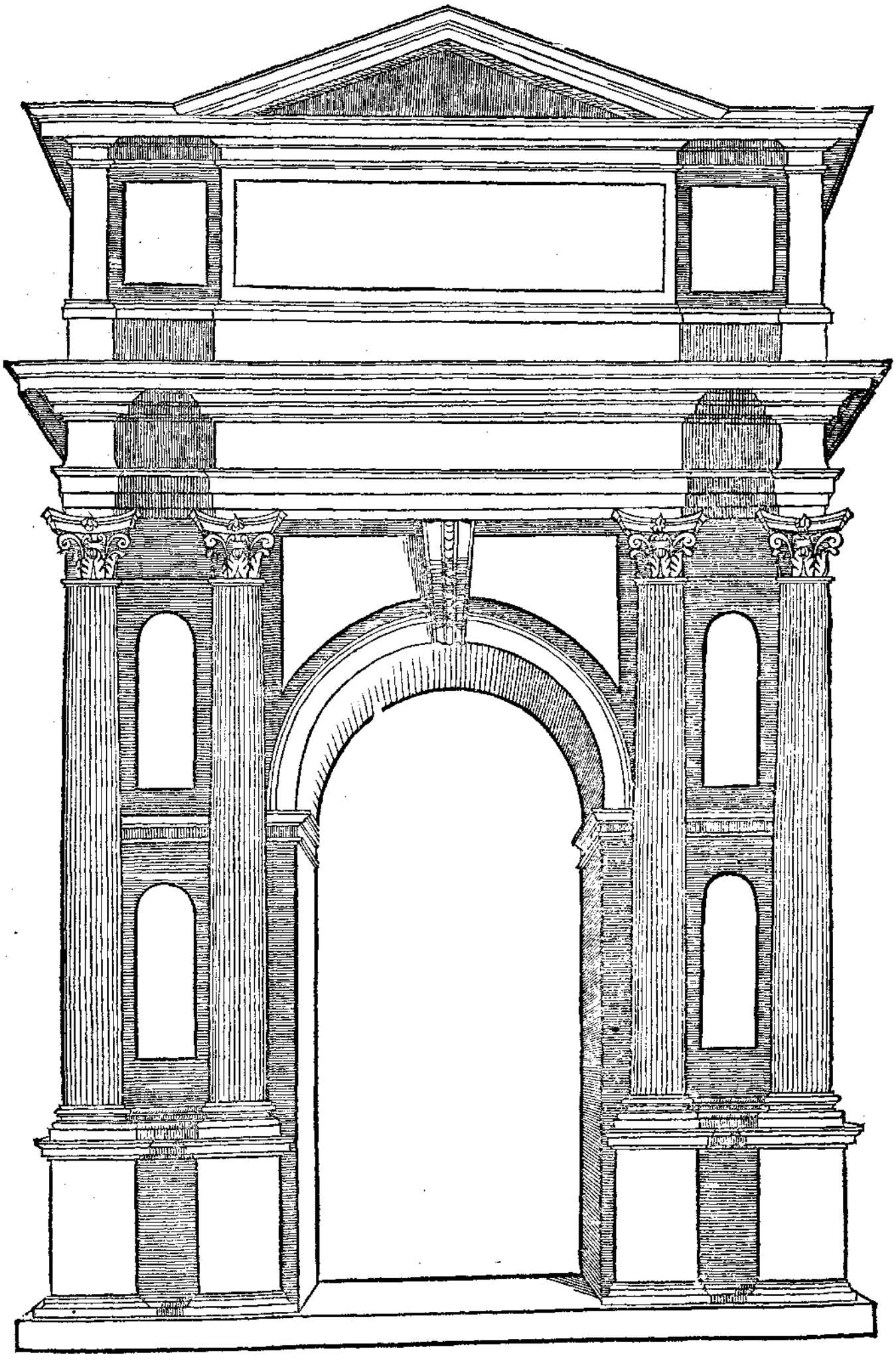




DELA ORDEN CORINTHIA

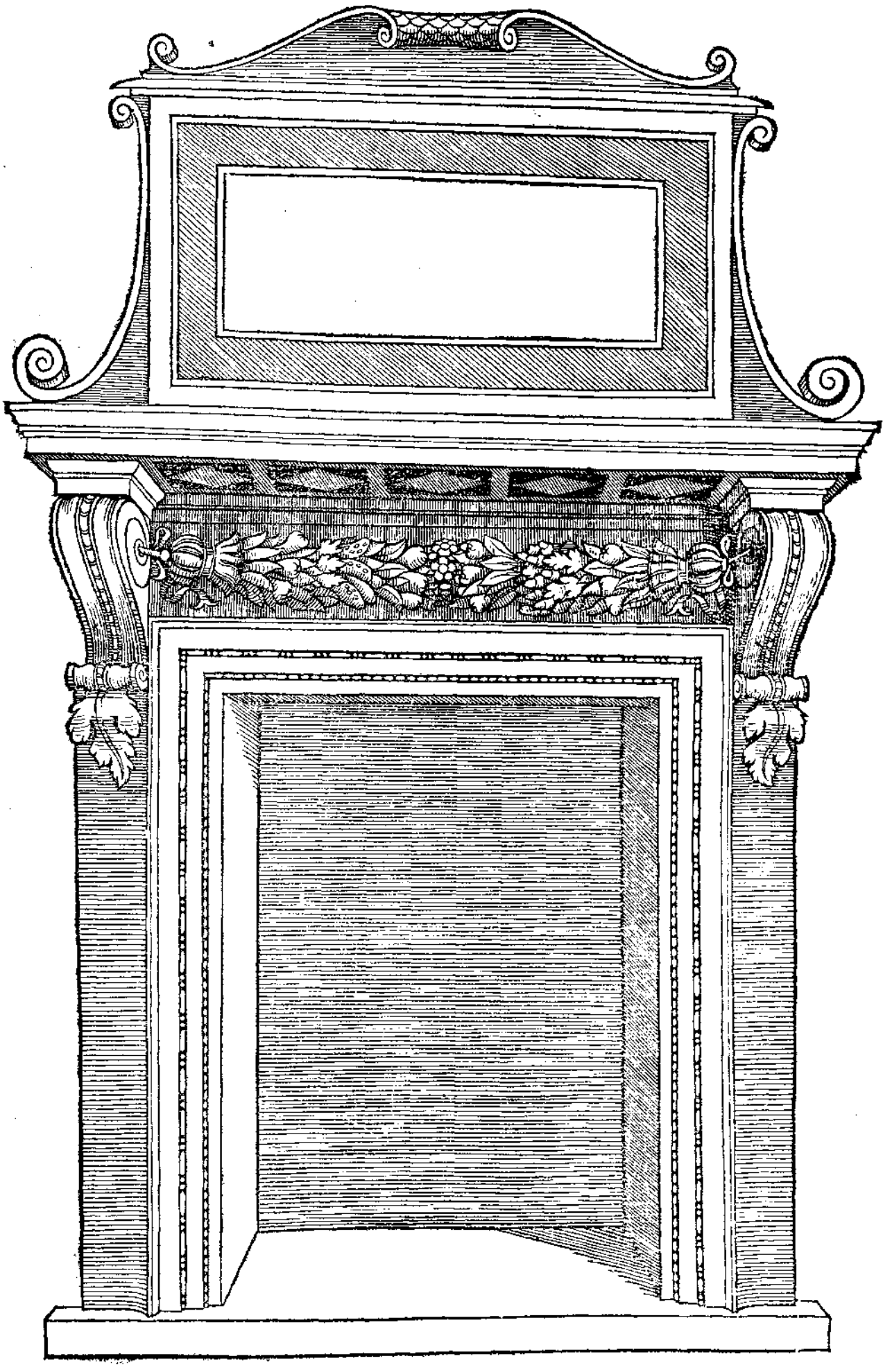
Len ſe que eneſte nueſtro tiempo no ſe hazen aquellos tan ſoberuios y riquiſiſſimos arcos triũphales de marmol ni de otras diferencias de piedras q̃ los antiguos para perpetuar ſus memorias ſolian hazer. Pero no poreſſo dexare de moſtrar como ofreciendoſe le al architecto coſa ſemejante los pudieſſe ordenar y poner en obra, y ſino fueſſẽ de piedra, alomenos de pintura para quando vn gran ſeñor entre o paſſe por vna ciudad, o venga a tomar la poſſeſſion della, los q̃les ſiempre ſe acoſtumbran hazer en los mas nobles y principales lugares delas ciudades de diuerſas maneras ornados, como tengo dicho, avnq̃ no de piedras de marmol ni de otras ſuertes exquiſitas, ſino de pintura. Y porque ſi a caſo algun arco de eſta orden Corinthia ſe quiſieſſe hazer para q̃ tuuieſſe alguna ſignificacion de la buena antiguedad, y moſtraſſe grandeza y autoridad: ſu proporciõ auia de ſer, que la abertura del arco ſea de dos quadros y vna ſexta parte mas de alto. Y el grueſſo delas colũnas ſea dela quinta parte del ancho de la puerta. Y el alto del piedeſtral ſea por tres grueſſos de colũna. Y el alto dela colũna a de tener diez partes y media de ſu grueſſo. Y el Architraue Friſo y Cornija ſean la quarta parte del alto dela colũna. Y deſde el Architraue haſta la orilla del arco: y en medio del ſe a de poner vna Meſola o reboltõ, la qual tenga de alto dos grueſſos de colũna, y ſean ſus lineas o tirantezes tirados al centro del arco a manera de Bolſor. De todos los otros miembros particulares, como ſon dela Vaſa y capitel y Piedeſtral, Architraue, Friſo y Cornija, ſe guarde y ſiga la medida dada enel principio deſta orden. El ancho dela Pilaſtrata o Iamba, y la roſca del arco han de tener por medio grueſſo de colũna. Y el Intercolũnio o eſpacio de entre vna colũna y otra, tenga por grueſſo y medio de colũna. Y la caxa o embaſamento a de tener de ancho vn grueſſo de colũna, y de alto tres grueſſos, porq̃ ſea capaz para poner enel vna buena figura en pie. La orden ſegũda a de tener de alto, q̃ ſiẽdo partida la colũna ſin el Piedeſtral en quatro partes haſta encima dela Cornija, la vna parte deſtas ſea el alto dela ordẽ ſegunda: y hechas della quatro partes, la vna a de ſer para la Cornija de encima: el repartimiento dela qual podra ſer la del capitel Dorico, mudando en alguna manera parte de ſus miembros. Y el alto dela Vaſa ſea tanto ſobre la Cornija como vn grueſſo de colũna por la parte de abaxo, porque el buelo dela Cornija impide todo lo que mas tiene eſta Vaſa. Todos los cornijamiẽtos deſte arco han de reſaltar como ſe mueſtra enla figura. El alto del Fronteſpicio ſe haga con vna delas reglas dadas enla orden Dorica. Eſte preſente arco es ſemejante o contrahecho del de Ancona, y eſto cõ grande acatamiento de vn tan excelente architecto como fue el que le hizo, que por ſer tal le he querido reduzir en medidas generales, porque todos con facilidad puedan las tales reglas y medidas aprender, y dellas aprouecharſe.





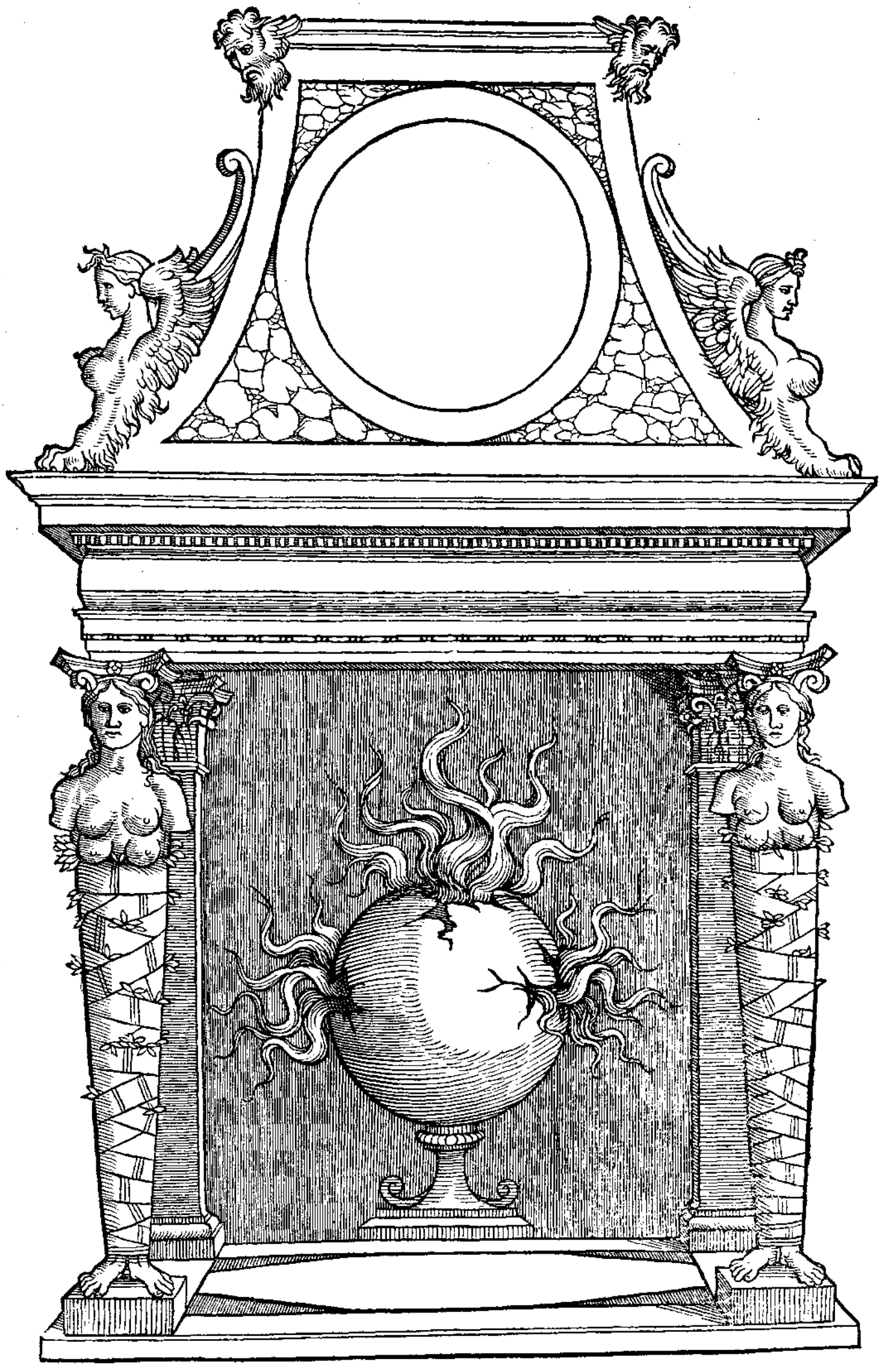
DELA ORDEN CORINTHIA.

DE todas las maneras q̃ a mi parecer ſon neceſſarias he tratado enla orden Corinthia avn que de muchos mas ornamentos y maneras de coſas ſe podriá tratar, y entre todos ellos es harto neceſſario el delas chimeneas por la neceſſidad que contino dellas tenemos: las quales no ſe pueden en vna pequeña eſtancia o apoſento eſcuſar, pues tenemos enlos tales lugares coſtumbre de hazer fuego: y algunas vezes por la angoſtura delas pieças ſe vſan hazer todas metidas enel grueſſo dela pared, las quales llamamos chimeneas franceſas: bié ſe podrian hazer enellas diuerſos ornamentos de obra Corinthia. Pero ſi a caſo a alguno le contentare eſta manera que aqui mueſtro, ſu proporcion a de ſer, lo primero que el abertura ſea de aquella grandeza q̃ al lugar donde ouiere de eſtar le conuenga: y la Iamba o Pilaſtrata ſe hara dela ſexta parte del ancho q̃ tuuiere la abertura, aunque dela octaua parte ſeria la obra mas gracioſa. Eſta Iamba ſe diuida dela manera que tenemos dicho, y con los miſmos miembros q̃ el Architraue Corinthio, y el Friſo, porque va labrado de talla, ſea la quarta parte mas alto q̃ la Iãba. Toda la Cornija ala larga ſea del miſmo ancho que la Iamba, y a ſe de partir en tres partes, como eſta dicho dela Cornija Corinthia. Verdad es que como ſe a de mirar por baxo, hara mayor demoſtracion de altura por las cauſas dichas enlas otras paſſadas. La frente del ancho dela Menſola a de ſer enla parte de arriba del miſmo ancho dala Iamba: y por la parte de abaxo q̃ a de ſer al niuel dela abertura dela chimenea, ſea la quarta parte menor. De eſtas menſolas ſe han de colgar dos hojas, como ſe mueſtra enel deſeño. La ſalida de todo ſea a voluntad del prudente architecto. El ornamẽto de ſobre la Cornija hazerſe o no, no importa mucho. Eſta inuẽcion no ſolo ſeruira para adornar vna chimenea, pero tambiẽ para vna puerta o vẽtana, o a otro qualquier ornamẽto podria aplicarſe, pero eſpecialmẽte ſi el Fronteſpicio ſe hizieſſe encima, pareceria muy bié quando ſe aplicaſſe para vna manera de puerta o ventana.



POr la mayor parte en vna ſala o quadra grande ſiempre es neceſſario hazer alguna chimenea que ſea proporcionada ala pieça donde ſe hiziere: en tal caſo terna neceſſidad de grande abertura, porque ſi ſe quiſieſſen hazer los canes o Menſolas ſuficientes ala ſalida o buelo de que ternia neceſſidad ocuparian losdos lugares dela dieſtra y ſinieſtra parte, y por q̃ no ſe perdieſſen yo haria vna colũna plana o quadrada de baxo relieuo pegada ala pared y deſuiada della vna colũna redonda, de manera reſaltada que entre la vna y la otra pudieſſe auer vn lugar. Y deſta tal forma haria grande ornato, y impediria poca coſa. Y porque como yo he dicho enel principio deſte capitulo, la manera Corinthia tiene origen de vna virgen Corinthia, he querido imitarla poniendola por colũna. Y anſi digo que deſpues de determinado el alto que la abertura de la chimenea a de tener ſegun el lugar dõde ſe hiziere, ſe parta el alto en nueue partes, delas quales vna ſera para la cabeça dela donzella o termino, y conforme a aquello ſe formara el cuerpo de toda la figura, la qual a de ſer hecha como ſe mueſtra, y la colũna plana ſe hara dela miſma proporcion, guardãdo la medida enel principio dada. Sobre eſtas colũnas ſe a de poner el Architraue, Friſo y Cornija. El alto de todo ello ſea porel quarto dela colũna partido por la manera q̃ eſ̃ dicha enel principio, y dela Cornija arriba ſe podra adornar ſegun fuere el alto dela pieça o quadra o ſala adonde ſe aya de hazer eſta forma de chimenea dela manera q̃ eſta moſtrado enla figara aqui adelante. Quien negara q̃ eſta tal inuẽcion algunas vezes no ſeria harto al propoſito para poder conella adornar vna puerta, apegãdo la colunna reſaltada al tras dos o ala pared, ſpecialmente ſi fueſſe para vna puerta de vn jardin o para otro algun lugar de triumpho, y tambien para otras maneras de ornamentos que al architecto de buen juyzio le podrian acontecer ſabiendoſe dello aprouechar?

Aqui feneſce la orden Corinthia.

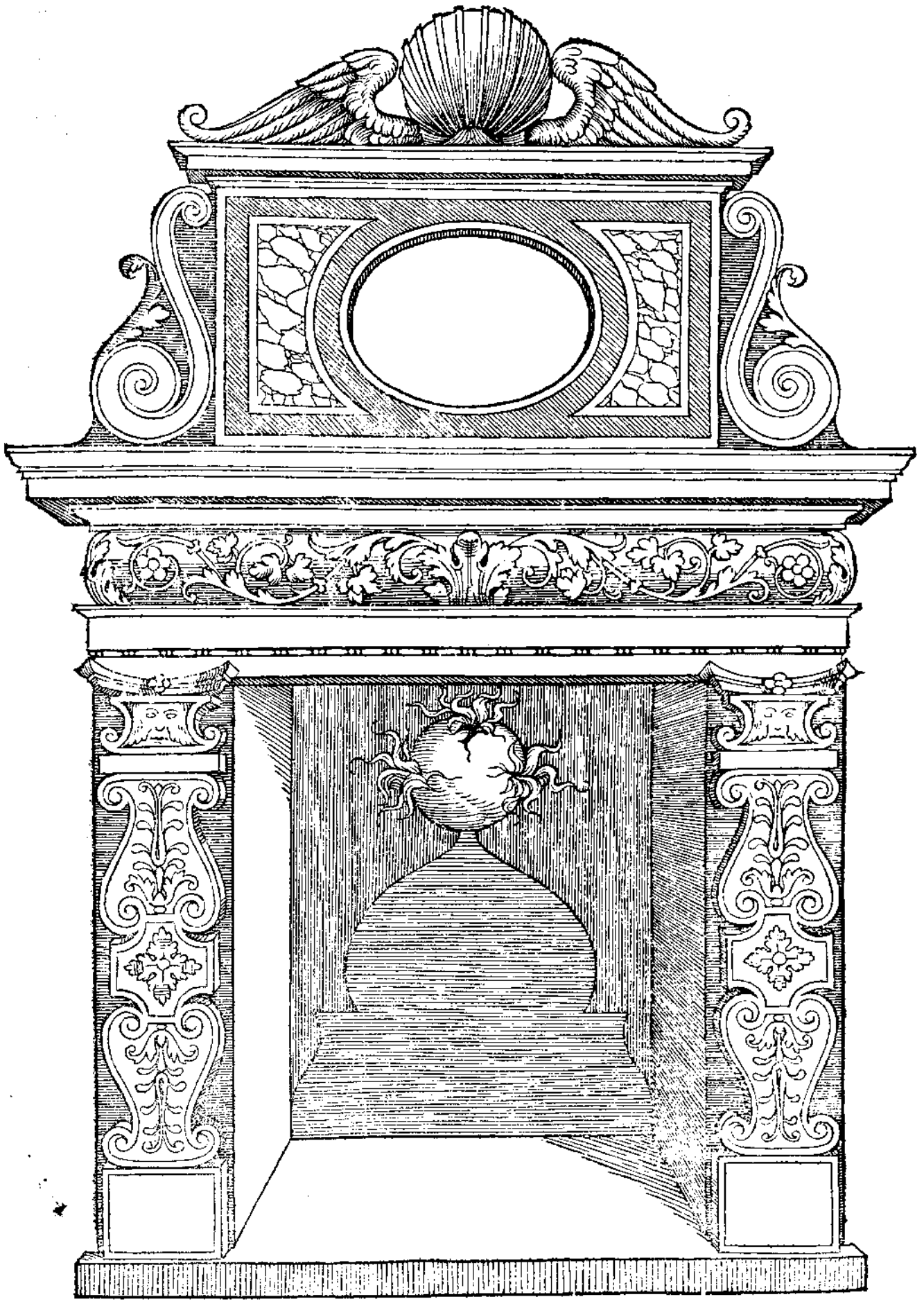


DELA ORDEN COMPVESTA.

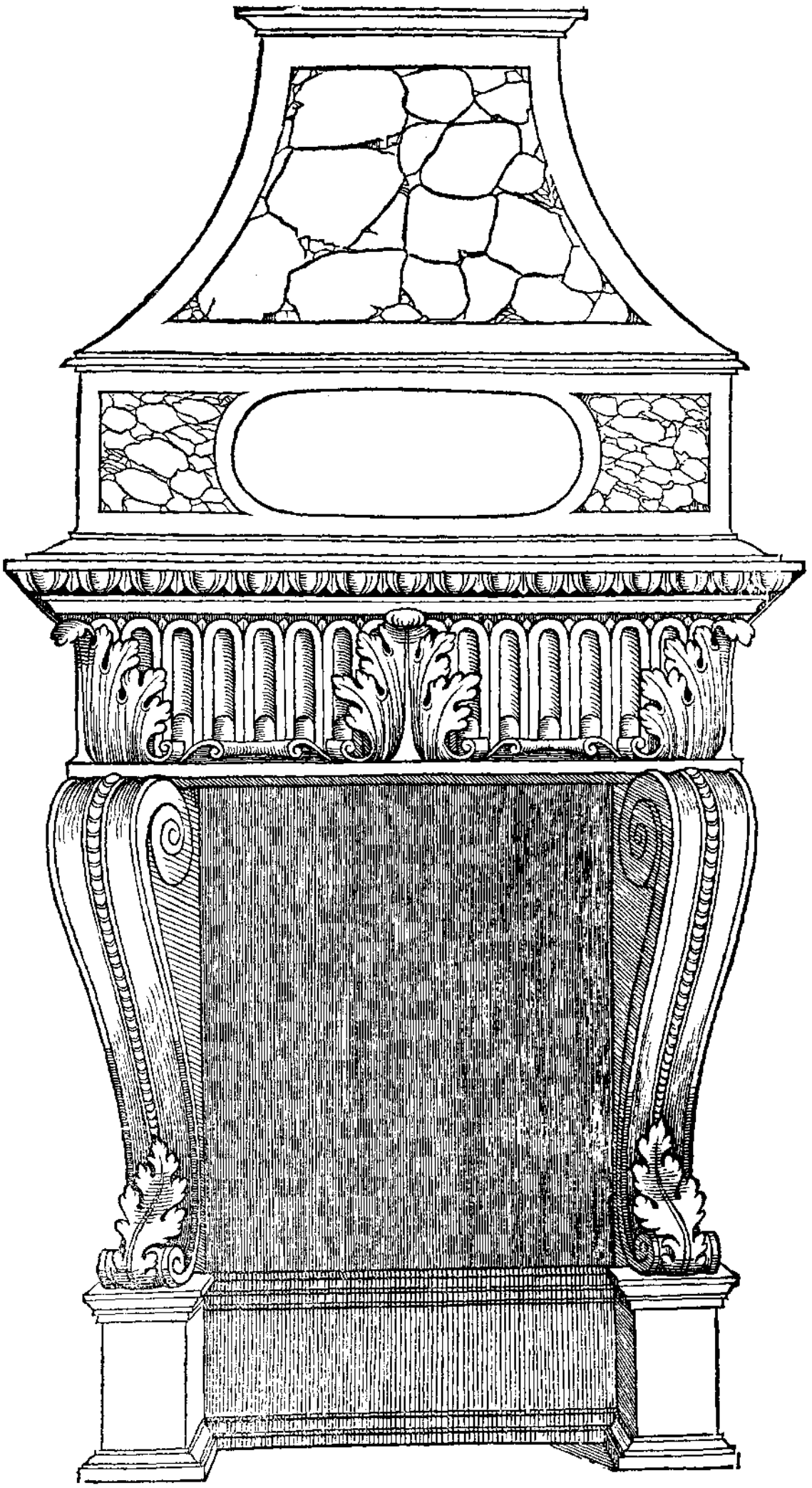
COMIENÇA LA ORDEN COMPVESTA. CAP. IX.

VItruuio nos a enſeñado a hazer quatro maneras de colũnas q̃ ſon Dorica, Ionica, Corinthia, y Toſcana, entendiendo y quiriendo darnos a entẽder q̃ el architectura era cõpueſta del primero y mas ſimple elemento. Pero no obſtante eſto yo he querido acõpañarlas al preſente con vna quaſi quinta manera de colũna mezclada dellas miſmas, aprouada con la autoridad delas obras Romanas antiguas, las quales avn haſta el dia de oy veemos pueſtas en obra. Para lo q̃l es neceſſario ſer tal la prudecia del artifice, q̃ ſegun las neceſſidades que muchas vezes le pueden acaecer deſta obra preſente pueda hazer vna mezcla, con tanto q̃ a de tener ſiempre reſpecto a no corromper el ſubjeto delas coſas ni ſu origen. Y por que en alguna manera al juyzio del architecto le podrian venir varios penſamiẽtos de ordenanças y inuẽciones de edificios, ſera neceſſario q̃ el tal eſte bien corregido y muy fundado para no ſalir delos preceptos de Vitruuio en ninguna manera, avnq̃ el: avnque ſapientiſſimo y de grãde erudicion, tampoco a podido cõprehenderlo todo. Y poreſto en tal caſo el architecto terna neceſſidad de meter las manos en muchas coſas en ſu propio parecer, porq̃ Vitruuio en quãto yo he viſto ni leydo, no habla ni trata deſta obra cõpueſta, llamada de algũos, obra latina, y de otros Ytalica: porque los Romanos antiguos inuentores deſta orden, no pudierõ dexar de imitar las inuenciones delos griegos, los quales fuerõ inuentores dela colunna Dorica, q̃ la inuentaron y compuſieron del cuerpo del hombre, y la Ionica a exemplo dela muger ya de hedad q̃ llaman matrona: y la Corinthia dando le forma de vna dõzella delicada. Y anſi compuſieron eſta orden cõpueſta de Ionico y Corinthio, a manera delas quales hizieron vna compoſicion, poniẽdo la buelta o Roleos del capitel Ionico, con ſus Oualos enel capitel Corinthio. Y deſta tal mezcla mas ſe ſiruieron della en arcos triumphales q̃ en otras coſas. Eſto no carecio de excelente juyzio y gran conſejo, porq̃ como triumphauau de todas las tierras de aquellos de quien eſtas obras auian tenido origen, podiã a ſu plazer como ſeñores dellos poner encima de todas las otras maneras, eſta cõpueſta, ſiẽdo dellos inuentada, como lo hizieron enla gran fabrica del Coliſeo de Roma, porq̃ deſpues de auer pueſto las tres ordenes que ſon, Dorico, Ionico y Corinthio, puſieron ſobre todas eſta obra compueſta, q̃ anſi ſe llama de todos. Avnq̃ los capíteles ſegun que enellos ſe vee ſon Corinthios, pero ami parecer eneſto tuuieron excelente juyzio y conſideracion, porq̃ auiendo pueſto eſta orden en la mas ſuprema parte del Coliſeo, porque ſe alexaua mucho dela viſta, de neceſſidad ſi puſierã ſobre las colũnas el Architraue, Friſo y Cornija, Ionico o Corinthio, auia de parecer muy enana la obra por la grandeza del alto q̃ tiene. Y con poner los canes como los puſieron en lugar de Friſo, no ſolo hizieron la obra rica, mas ayudarõ mucho al buelo dela corona, y hizieron coneſto otra coſa, que el Architraue Friſo y Cornija parecia vna Cornija ſola por los canes q̃ interpuſieron enel Friſo, de tal manera, que repreſentarõ grandeza, y guardaron ſu proporcion admirablemente.

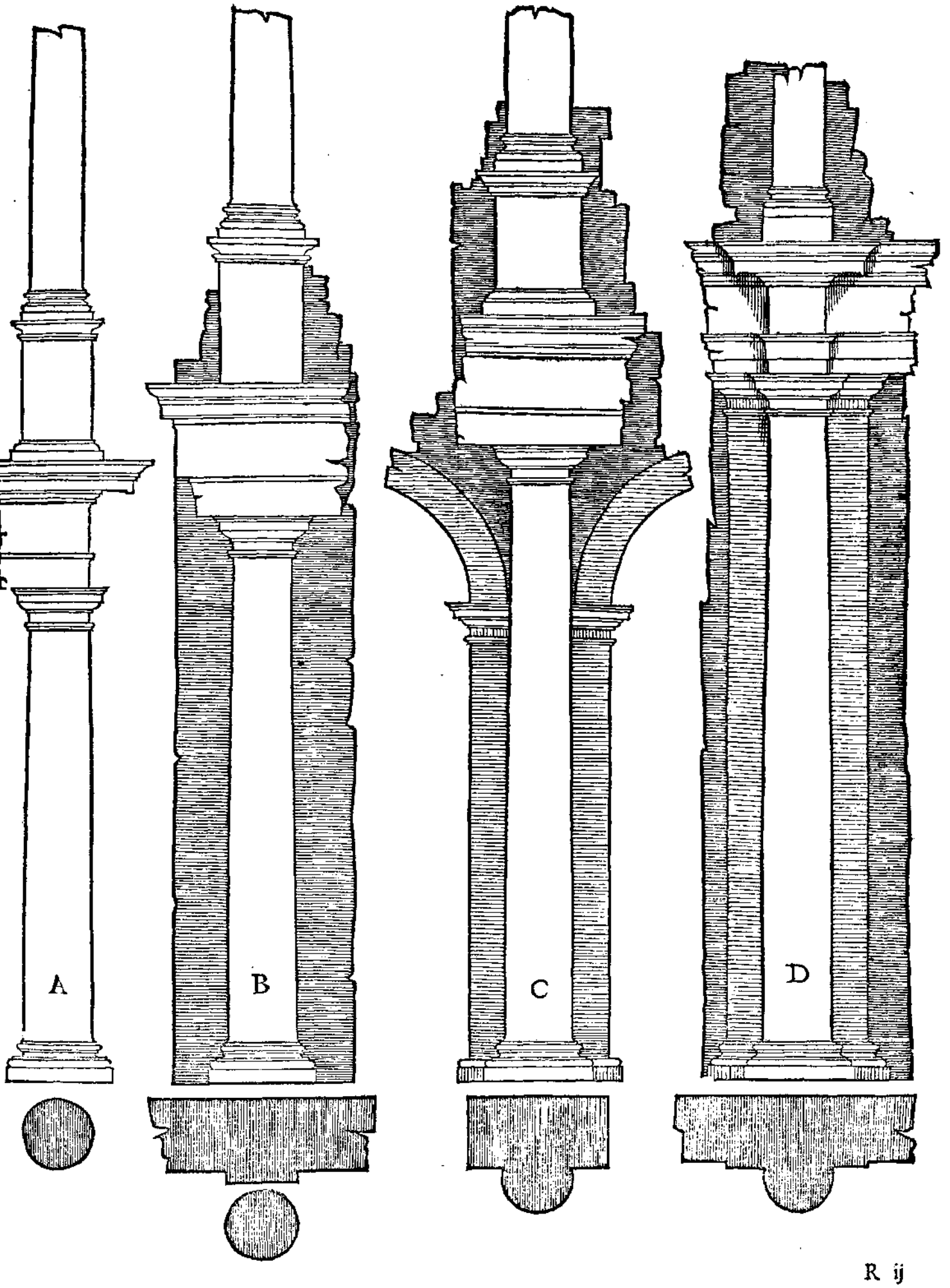
El alto deſta colũna cõpueſta a de ſer con ſu Vaſa y capitel de diez partes. y la Vaſa a de tener de alto por la mitad del grueſſo dela colũna. Eſta Vaſa a de ſer Corinthia cõ la medida q̃ della eſta ya dada, la qual eſta hecha deſta manera enel arco de Tito y Veſpaſiano en Roma. Eſta tal colũna ſe puede hazer acanalada como la Ionica, y algunas vezes como la Corinthia, pero hazerlo dela vna o dela otra manera, q̃de a beneplacito del architecto. El capitel tãbiẽ ſe puede hazer por la regla dada enlo Corinthio haziẽdo la buelta algũa coſa mayor q̃ los Cauliculis o Roleos Corinthios. Eſta manera de capitel tãbiẽ eſta hecho enel miſmo arco dela manera y forma q̃ mueſtro aqui adelante enla plana ſiguiẽte. El Architraue Friſo y Cornija ſi ouiere de eſtar pueſto en lugar muy alto dela viſta, ſe a de hazer deſta manera. Que el Architraue tẽga de alto el grueſſo q̃ tuuiere la colũna por la parte de arriba: y el Friſo donde eſtan los canes a de tener otro tanto: y el Cimacio delos canes a de tener la ſexta parte del miſmo alto del Friſo. Y la ſalida delos canes a de ſer de otro tanto como tuuuieren de alto. Y el alto dela corona cõ ſu Cimacio ſea el miſmo del Architraue, lo qual ha de ſer diuidido en dos partes, la vna dellas ha de ſer la corona y la otra el Cimaco. Y la ſalida della ſea de otro tanto como tuuiere de alto, eſto es para en quãto vna regla general y ordinaria. Y para exemplo deſto enla ſiguiente figura ſeñalada. C. ſe veran los mſſmos miẽbros y medidas dela del Coliſeo. Y porq̃ eſta colũna es lo mas ſubtil de todas las otras, anſi le cõuiene el piedeſtral de mas gracia q̃ los otros, y poreſta razon ſu regla general a de ſer, que tenga doblada proporcion. Eſto ſe entiẽde enel Neto. Y eſte alto ſea partido en ocho partes, vna delas quales ſe dara ala Vaſa de mas delas ocho, y otra a ſu Cornija. En q̃nto alos miẽbros particulares ſe podran ver enel exẽplo de aqui adelãte todas ſus formas y medidas, los quales ſon proporcionados del piedeſtral del ſobredicho arco. Y deſta manera ſiendo la colũna de diez partes: el piedeſtral tãbien ſera de otras diez partes proporcionado ala colũna. Y avnque ordinariamẽte todos los Piedeſtrales eſtã hechos a plomo, digo yguales tã anchos arriba como abaxo. Enla antiquiſſima ciudad de Athenas he viſto algunos diſminuydos algun tãto enla parte de arriba, y no me parecierõ mal.



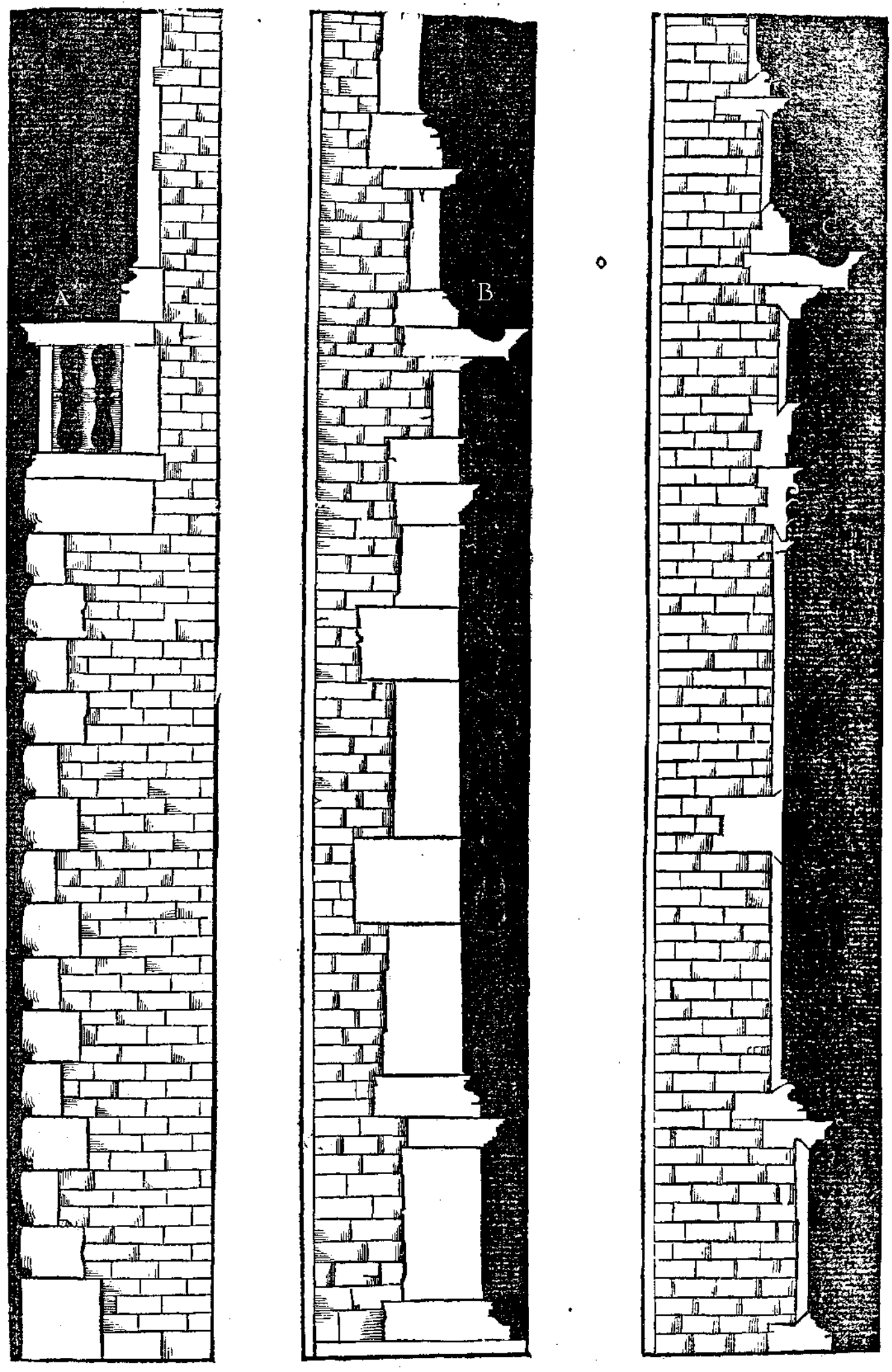
OTros muchos ornamentos de chimeneas ſe podriã hazer de eſta obra compueſta en diuerſas formas y maneras por ſer la de mas libertad y mas aparejada para diferẽcias que ninguna delas otras maneras de edificar, y anſi por diferenciar delas otras formas de chimeneas ſe hara la preſente coneſta regla. Que ſiẽdo pueſto el Architraue enel alto de vn hombre de mediana eſtatura. Deſte Architraue al ſuelo que a de ſer el alto dela abertura ſe parta en ocho partes, delas quales vna a de ſer el ancho o frente del can o Menſola. El alto del Pie deſtral ſea de vna mediana manera. La ordẽ de encima delas Menſolas, la qual no guarda regla alguna tenga de alto dos partes y media dela frente dela menſola por ſer como tengo dicho eſta coſa fuera de orden y de regla. Las hojas con todos los otros miembros y manera de obra ſe pueden hazer al aluedrio del architecto. Tambien podria ponerſe ſobre eſtos cartones o menſolas la obra Dorica y la Ionica, y alguna vez la Corinthia con las reglas dadas en ſus principios. Y porque el tragadero por dõde entra el humo ſea mas eſpacioſo, ſe podria hazer aquella poca de orden a manera de embaſamẽto, la qual haziendoſe anſi viene a tener mas buena forma y gracia que las que continuamẽte ſe vſan de forma Piramidal.



VErdaderamente le conuiene al buen architecto ſer de gran juyzio para ſaber dela diuerſidad de las compoſiciones y ornamẽtos delos edificios aprouecharſe, porq̃ avnque ay algunas coſas en el architectura, las quales en ciertas maneras y reglas ſe puedẽ dar a entẽder, eſto ſpecialmẽte quãdo no ſon coſas fuera de nueſtra opiniõ o vſo ordinario. Mas quãdo acontece como ſuele entre otras muchas coſas interuenir algunas colũnas q̃ con la variedad de ſus diſpuſiciones mueſtran en ſi no auer medida ſegun el lugar dõde han de eſtar. Eſta variedad enlos edificios es cauſada de vna de quatro maneras, poniendo las ellas ſolas ſin ningun acõpañamiento q̃ las ayude a ſoſtener lo alto y lo de dentro. Eſtas tales q̃ en ſemejantes lugares ſon pueſtas, hã de ſer capaces para ſufrir muy grã peſo, enlas quales no ſe puede exceder en darles mas alto q̃ enla regla dada. El exẽplo de eſto mueſtro enla colũna primera ſeñalada cõ la. A. Tãbien ay otras q̃ avnque ſon de todo relieuo, ſi ſon pegadas ala pared, del tal apegamiẽto ſon ayudadas, y pueden enſalçarſe, digo hazerlas mas altas q̃ la primera vn grueſſo de colũna, como ſe mueſtra enla ſegunda colũna ſeñalada. B. Tãbien ſe pueden hazer q̃ ſiendo no mas delos dos tercios fuera dela pared, ſe podriã crecer enel alto otro grueſſo de colũna mas q̃ la ſegũda, avnq̃ mas ordinariamente ſe vee en qualquiera delos edificios en que eſtas colũnas eſtan hechas ſer el alto de ellas de nueue grueſſos y medio, eſpecialmẽte enel Coliſeo de Roma enla obra Dorica, anſi como ſe mueſtra enla tercera colũna ſeñalada cõ la. C y tanto ſon mas ayudadas quãto ouiere en ſus traſdoſes o pared o pilaſtrões mas firmeza: los quales como ſuſtẽtan ſobre ſi todo el peſo, dã mas aparejo al architecto para hazer las colũnas de mas gracia y de tanta q̃ pueden las colũnas ſer juzgadas ſer pueſtas mas ayna enlos tales lugares para ornato q̃ para ſuſtentar ningun peſo. Tãbien ſe puede hazer vna colũna q̃ ſalga fuera dela pared dos tercios, eſto cõ ponerla enlos lados dos medias colũnas q̃ dradas, las q̃les medias colũnas darã tãta ayuda ala redõda de en medio q̃ podra tener otro grueſſo de colũna de alto mas q̃ las otras. Y en tal caſo el Architraue, Friſo y Cornija podrã reſaltar ſobre la colũna redõda o q̃drada, o qualquiera q̃ dellas ſe haga, porq̃ las medias colũnas ſuſtẽtã todo el peſo del Architraue, Friſo y cornija delos lados: pero ſobre vna colũna ſola, es coſa vicioſiſſima y falta reſaltar fuera cõ la obra, porq̃ las otras partes delos lados quedã flacas y falſas, porq̃ no ſeran ſuſtẽtadas de ninguna coſa. El exẽplo deſto ſe mueſtra enla quarta colũna ſeñalada cõ la. D. Pero quãdo la colũna por ſi aya de ſuſtẽtar algũ peſo ſin otra ayuda, harãſe los intercolũnios o eſpacios de entre vna y otra medianos, porq̃ no ſera licito ſalir de los terminos delas medidas dadas. Y ſi a caſo ouiere de auer vna ordẽ de colũnas ſobre otras, ſera razõ y avn coſa neceſſaria hazerlas de abaxo mas grueſſas y robuſtas porq̃ pueda el edificio mas perpetuarſe. Y porq̃ algunas vezes y en algunos caſos es grande ſuplemento para leuãtar las colũnas el piedeſtral, no obſtante q̃ ſi las colũnas ſe puedẽ auer del alto q̃ cumplan la neceſſidad de la obra, yo las tẽgo por mejores q̃ no que tengã piedeſtrales, ſpecialmẽte las dela primera ordẽ, porq̃ las dela orden ſegũda o tercera, por razon delos embaſamentos y antepechos, y tãbien para leuãtar las colũnas porq̃ no ſean tan grãdes, ſe puede ſufrir mejor cõ los piedeſtrales, lo qual ſegun vemos lo hã hecho y guardado anſi los antiguos Romanos enlos teatros y Anfiteatros q̃ hizierõ, avnque es verdad q̃ enel poner colũnas ſobre colũnas ay diuerſas opiniones y pareceres, ſobre lo qual dire lo q̃ ami me parece. Primeramẽte ſera razon q̃ la ſalida del piedeſtral dela colũna q̃ a de ſer encima de otra, no ſea mas q̃ el grueſſo dela colũna de abaxo, y q̃ la ſalida dela Vaſa dela colũna q̃a de ſer ſobre el piedeſtral no afirme fuera del biuo del piedeſtral, lo qual haziẽdoſe anſi ſeria verdaderamẽte ſegura y fundadiſſima razõ y obra. Enlo qual ay vn incõuiniente en hazerſe dela manera dicha, y es, q̃ diſminuyra mucho eſta ſegunda ordẽ dela primera, y no cõuerna ni ſeria baſtante para ponerle tercera ordẽ encima por la gran diſminuciõ q̃ la terceraharia. Pero otra razon me parece en defecto delo dicho q̃ ſeria harto al propoſito, y es, q̃ la frẽte del piedeſtral enel Nero o biuo del ſea a plomo y del miſmo grueſſo q̃ fuere la colũna por la parte de abaxo dela ordẽ baxa, y ſobre eſte piedeſtral poner la colũna diſminuyda la quarta parte dela de abaxo anſi enel grueſſo como eñl alto: y la ſalida del plinto dela Vaſa dela colũna alta ſea el grueſſo del piedeſtral enel biuo. Eſta regla es la q̃ mas ſe conforma cõ la q̃ da Vitruuio quãdo trata enel teatro, la qual ſe mueſtra enla colũna primera ſeñalada. A y ſi quiſierẽ hazer las colũnas altas menos diſminuydas, ſe puedẽ hazer q̃ tengan de grueſſo enla parte de abaxo lo q̃ las dela orden baxa tuuierẽ enla parte de arriba. Avnq̃ deſta manera el biuo del piedeſtral verna fuera del biuo dela colũna de abaxo, lo qual hazẽ y eſtan anſi las del teatro de Marcello. El exẽplo dello eſta ſobre la colũna ſegũda ſeñalada. B. Pareceme q̃ las tres razones dichas o qualquiera dellas ſon harto baſtãtes y aprouadas, avnq̃ los romanos antiguos enla grã fabrica del Coliſeo hizierõ las colũnas Ionicas y Corinthias y cõpueſtas, todas tres de vn meſmo grueſſo, y las Doricas de embaxo dellas hizierõ mas grueſſas la vigeſima parte, q̃ es vna de veynte partes. Lo qual a mi parecer hizierõ cõ grã conſideraciõ y conſejo, porq̃ ſi todas las colũnas del Coliſeo fuerã vnas ſobre otras diſminuydas la quarta parte: las vltimas de arriba fuerã por la gran diſtancia de altura, muy diſminuydas ala viſta, y parecierã deſde abaxo muy pequeñas en aquella obra tã alta, enla qual ſe vee q̃ correſpõdẽ muy biẽ ſe gũ el alto es tã grãde. La demoſtraciõ delo qual ſe vee enla tercera colũna. C. Y anſi la colũna de ſobre la colũna. D es diſminuyda dela de abaxo la quarta parte. Por tãto ſi alguna obra ſe ouiere de hazer de tres ordenes de colũnas, ternia yo por mejor q̃ cada ordẽ diſminuya la quarta parte dela orden ſobre q̃ ouiere de venir, como ya eſta dicho enlas deláteras paſſadas: pero ſi la obra ouiere de ſer de muy grãde alto, ſe puede tener la ordẽ del Coliſeo de Roma q̃ es, q̃ la ordẽ Dorica, Ionica y Corinthia ſon caſi de vn alto, mas la ordẽ de encima crece enel alto ſobre las otras cerca dela quinta parte, lo q̃l como tẽgo dicho es por la ſu grã diſtãcia, por la q̃l viene a parecer del alto delas otras ordenes. Y avnq̃ eſtos exemplos y demoſtraciones y reglas eſtan dadas ſobre las figuras delas colunnas Doricas, lo miſmo ſe entiende en qualquiera delos otros generos de colunnas proporcionadamẽte.


A
B
C
D

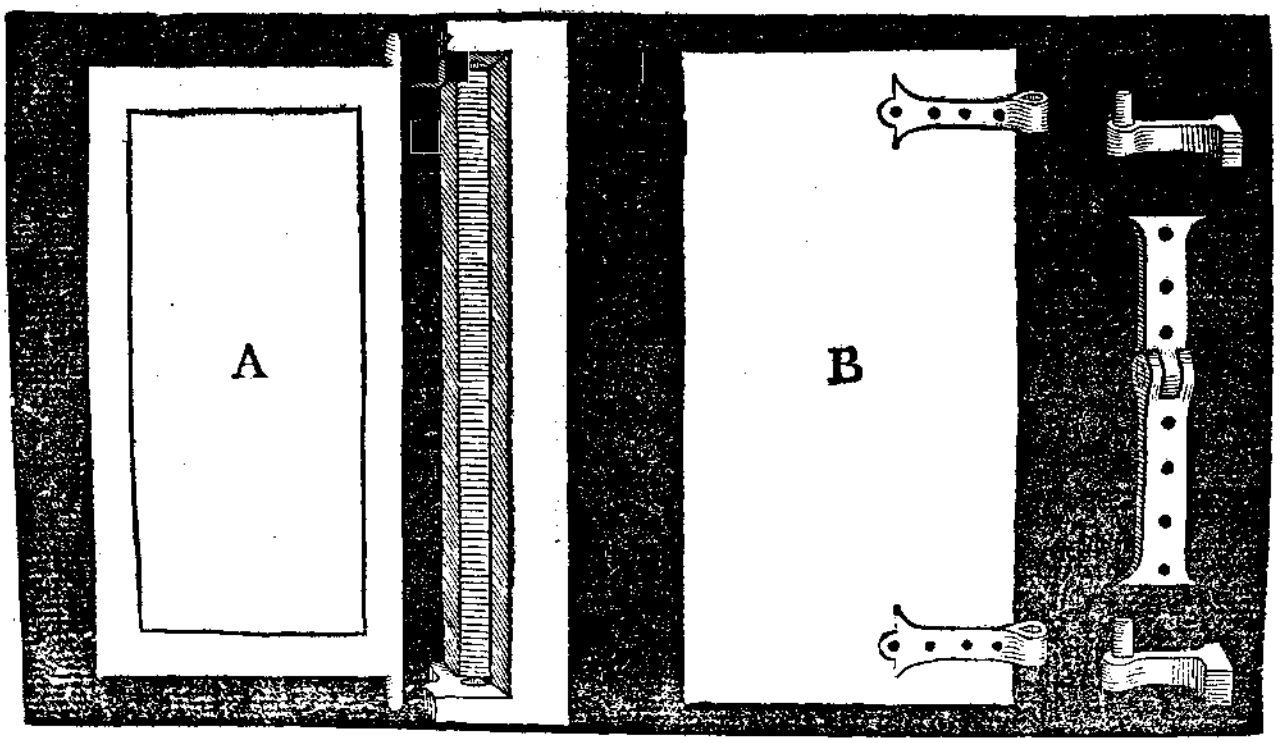
DVes he tratado de tantas diuerſidades de ornamẽtos de piedra, coſa conuiniente ſera q̃ tambien trate de como ſe puedẽ poner en obra, eſpecialmẽte auiẽdoſe de jũtar piedra de mãpoſteria con piedra labrada, de marmol o enlaſpes, o cõ otras maneras de piedras frãcas. Para lo q̃l es meneſter grã diligẽcia, y no ignorar el arte, porq̃ las piedras labradas ſon la carne, y la mãpoſteria o ripiaciones ſõ los hueſſos q̃ lo ſoſtiene, porq̃ ſi a caſo no ſon biẽ cõjuntas y ligadas las vnas cõ las otras, en poco eſpacio de tiẽpo faltarã y ſerã perecederas. Y para q eſto ſe pueda biẽ hazer y cõ perpetuydad, digo, q̃ deſpues de hecho el fũdamẽto cõ la mas baſtante fuerça q̃ el ſitio y lo q̃ ſe aya de fundar lo requierẽ, ſera neceſſario q̃ el ſabio architecto haga labrar todas las piedras francas q le parecierẽ que ſon meneſter para las mãpoſterias o ripiadas con la otra materia de cal y arena q̃ le parezca ſer neceſſario, porq̃ deſpues teniẽdolo todo junto en vn tiẽpo, vayan haziendo las paredes, y ligãdo y juntãdo las piedras labradas con las mãpoſterias y ripiazones, porq̃ quede muy frogado lo vno cõ lo otro. Tambiẽ ſera neceſſario q̃ las piedras labradas entren táto enlas paredes, q̃ avnque no ouieſſe cal entre ellas ſe tuuieſſe por cierto q̃ baſtariã a ſuſtẽtarſe en las paredes. Y haziendoſe deſta manera, la obra ſera muy perpetua y fuerte. El exẽplo deſto ſe mueſtra enla plana aqui adelãte enla figura. A. adonde ſe vera como ſe puedẽ hazer los Balcones o andenes encima delas primeras ordenes ſin miedo ni emiẽda ningũa, haziẽdo la pared de obra Ruſtica, Y ſi de delicada ſe ouiere de hazer, ſe tẽga manera ſolamente q̃ la pared primera ſea de tãto grueſſo q̃ retirandoſe con la obra de encima ala parte de dẽtro, haga el ſuelo del andẽ o Balcon enel maciço dela primera pared. Y ſi ſe ouierẽ de hazer embaſamentos y piedeſtrales cõ ſus colũnas encima adõde ſea neceſſario juntarſe las piedras labradas cõ las de mãpoſteria, como arriba eſta ya dicho ſi las piedras labradas no ſon biẽ ligadas cõ las toſcas, como ſe vee enla figura ſeñalada. B. la obra no podra durar mucho tiẽpo. Y ſi las colũnas ouierẽ de ſer de muchas pieças, algunas delas tales pieças o las menores ſera biẽ q̃ entren en la pared buena parte, para q̃ mas baſtantemẽte ayuden a ſoſtener alas otras. Mas ſi las colũnas ouierẽ de ſer de vna pieça, tienẽ neceſſidad por lo menos de entrar enla pared la tercia parte. Y en tal caſo las Vaſas y los capiteles hã de ſer hechos de pieças tã grandes q̃ entren harto mas enlas paredes q̃ las delas colũnas porq̃ hagan mejores ligazones, y ſobre todo las coronas de qualquiera Cornija, o de otra coſa qualquiera q̃ ſalga o buele ala parte de fuera, conuiene q̃ entre tanto en la pared, q̃ la parte que no ſea labrada, q̃ es el lecho o el traſdos delas piedras, ſea de mayor peſo q̃ lo q̃ enellas fuere labrado, porq̃ todas las coſas q̃ anſi ſe hizierẽ, ellas de por ſi ſin otro ſuſtẽtamiento eſtarã fixas enlas paredes. Pero ſi a caſo por ſer cara la piedra o por la grã coſta q̃ tienen las coſas de marmol y de otras piedras finas; ſe querra enbeſtir alguna delãtera de tablas aſſerradas delas tales piedras finas, eſtõces ſera neceſſario q̃ el prudẽte architecto primeramente q̃ empiece a ſacar las paredes de ſobre la tierra, tenga aparejadas todas las piedras labradas y todos los otros materiales ala obra neceſſarios para venir haziẽdo la pared, de manera q̃ vayan las piedras labradas cõ las toſcas muy biẽ ligadas. Y de mas deſto digo q̃ ſera neceſſario q̃ entren algunas pieças delas principales tãto enla pared q̃ fixen y ſiguen todas las otras pieças mas delicadas y de menor lecho, eſforçãdolas y atandolas vnas cõ las otras a cola de Milano o de Golõdrina. Eſto porq̃ hecho deſta manera en ningũ tiẽpo podrã deſligarſe ni ſalirſe las vnas ſin las otras. Eſte enbeſtir o ſobreponer de piedras de marmol o de Iaſpe o de otras ſuertes de piedras q̃ ayan de ſer labradas y pueſtas enla haz delos edificios, cõuiene q̃ juntamente cõ la pared de piedra toſca ſe vayã aſſentando por reſpecto delas juntas y ligaciones de vna piedra cõ otra como ya es dicho. En tal caſo porq̃ la pared de piedra toſca no vaya haziẽdo aſſiento ni embeuimiẽto, porq̃ ſi le hizieſſe, todas las piedras dela haz q̃ han de ſer, como eſta dicho, delicadas y de poco traſdos: ſe quebrariã y deſligariã conel grã peſo de encima, ſera neceſſario q̃ la tal pared ſe haga, avnq̃ de piedras toſcas de pieças pueſtas en eſquadria y de muy buena cal muy biẽ mezclada, con q̃ aya la menos cal entre las piedras q̃ ſer pueda, y las juntas q̃ ouiere ſean todas muy biẽ llenas della, muy biẽ afforradas con ripiazõ, muy embutida, de manera q̃ quede muy poco lugar para la cal, ſino q̃ vayan las piedras topãdoſe vnas cõn otras, lo mas biẽ hecho y maciçado que ſer pueda. Y ſobre todo cõuiene q̃ la pared no ſea hecha a furia o cõ demaſiada preſteza, ſino de manera q̃ pueſta vna hilada, antes q̃ carguẽ otra encima, eſte oreada y frogada, de ſuerte q̃ paſſen algũos dias de vna carga a otra, porq̃ ſi cõ demaſiada diligẽcia la tal pared ſe ſubieſſe poniendo peſo ſobre peſo antes q̃ la hilada de en baxo ſe oreaſſe, eſta claro q̃ la pared auia de hazer algun aſſiẽto, y haziẽdole, las piedras delicadas como no podrã reſiſtir a tan violẽto peſo, ſe q̃braran y deſligarã, pero ſi de tiempo a tiẽpo van echãdo vn peſo ſobre otro, podraſe hazer aguardãdole ſus terminos, la obra cõ perpetuydad. Mas con todo eſto digo, q̃ tengo yo por mejor la obra q̃ las piedras ſe van entrãdo con ſus ligazones enla pared, q̃ las enueſtidas o apegadas: eſpecialmẽte enlas delãteras o partes q̃ eſtan en deſcubierto, no ſe deuriã dehazer, porq̃ pocos edificios delos q̃ fuerõ hechos delos antiguos enueſtidos o afforrados de tablas de marmol y de otras piedras finas, ſe veẽ oy dellos mas q̃ la manera, porque no a quedado otra coſa ſino la mãpoſteria y ripiazõ de que la pared era hecha, porq̃ todo lo a conſumido el tiẽpo, el qual defecto no tienen los edificios en q̃ eſtan ligadas las piedras finas cõ grãdes lechos cõ las toſcas, porque todos eſtos eſtã haſta oy en ſu ſer. Pero no obſtãte eſto ſi a caſo ſe ouiere de hazer algun edificio dela forma dicha, me parece la mejor manera, avnque algunos architectos en muchas partes de Yralia quãdo hã de hazer ſemejãtes coſas arrimadizas o ſobrepueſtas enla haz delos edificios de tablas de marmol o de otras piedras labradas, hazẽ primero la pared grueſſa dexãdo el lugar para deſpues ſobreponer las tales piedras finas, y deſpues que la pared a hecho ya ſu aſſiẽto y eſta biẽ ſeca enuiſtẽ ſus piedras finas cõ muy buenas ligaduras. Pero cõ todo eſto de ay a algũos dias deſpues de pueſto el tal ornamẽto, por no eſtar trauado cõ lo grueſſo ſi no ſolo cõfiado delas ligaduras q̃ la vna piedra cõ la otra hazẽ avnq̃ ſea cola de milano, ſe vee deſpues en muchos lugares caerſe las pieças, y de cada dia amanecer coſas arruinadas y deſcõcertadas enlos tales edificios.

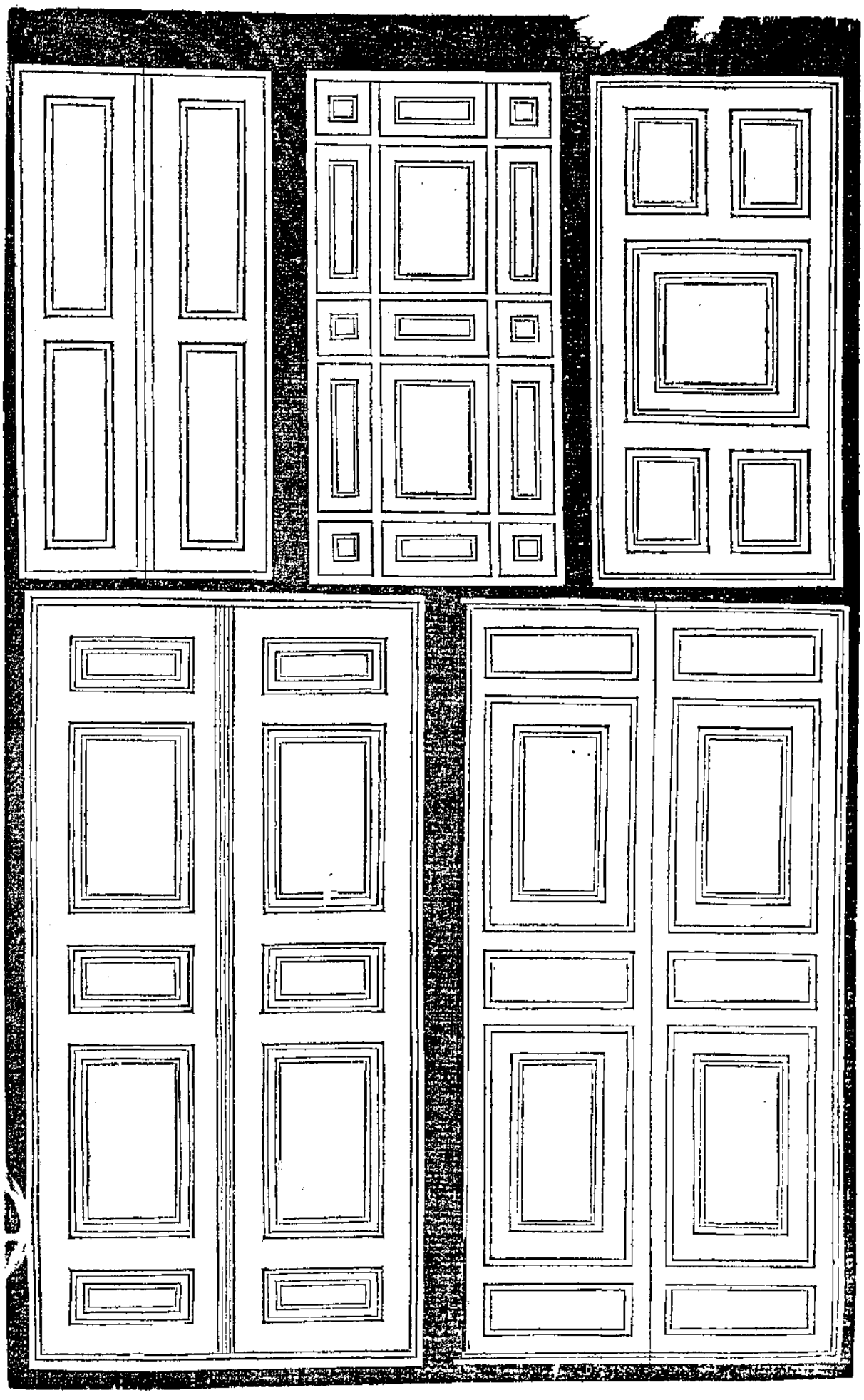

A
B
C

DELA ORDEN COMPVESTA.

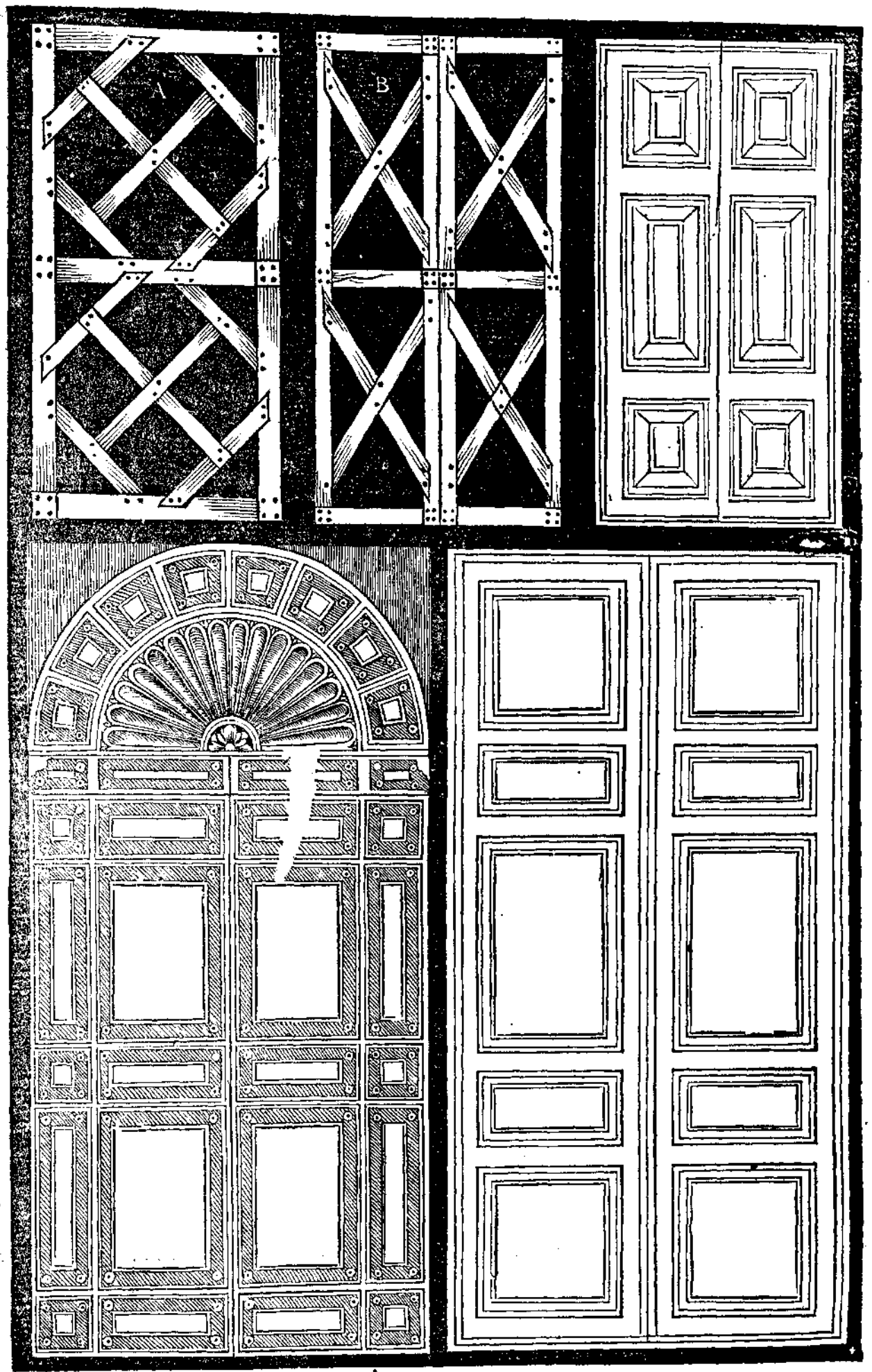
DELAS PVERTAS DE MADERA Y DE BRONZO. CAP. X.

TOdo quanto me a parecido que era neceſſario para los ornamẽtos de piedra he tratado en todas las ſuertes y maneras de edificios, aora quiero tratar delas puertas para dezir dela manera que han de eſtar pueſtas enellos, ora ſeã de madera, ora de bronzo, delas q̃les para q̃ mejor ſe entienda moſtrare algunas figuras. No me quiero detener en hablar delas coſas ſobre que han de andar, que eſtas, o ſean quicios o viſagras, o Pernos, o fixas. porque no ſolo en Ytalia, pero enlas mas partes del mundo qualquier maeſtro a quien ſe pregunte, dara dello buena cuenta. Avnque no ſe puede negar que los quicios q̃ ſe vſauan antiguamente no tenian la puerta mejor ſuſtentada, y no dauan tanta carga alos edificios, como ſe mueſtra enla figura. A. aqui en baxo: y erã mas faciles al abrir y cerrar q̃ las que el dia de oy ſe vſan en toda Ytalia enla manera moſtrada enla figura. B. Mas dexado eſto digo que aora ſean las puertas de brõzo o de madera, ſu ornamẽto a de ſer hecho de ſuerte que ſe conforme conel dela piedra. De forma que quanto mas grueſſo y robuſto ſea el ornato de piedra, anſi lo ſeran ellas por eſtar conjuntas conel. Y anſi, ſi el ornamento de piedra fuere ſubtil y delicado, anſi ellas ſean de bronzo o madera hã de ſer de obra delicada, cuya electiõ y de como han de ſer, eſtara enel aluedrio del prudente architecto. Mas para dar alguna luz o mueſtra deſtos tales ornamentos, aqui adelãte mueſtro cinco maneras dellas, las quales por la mayor parte ſon ala manera antigua.





LAs puertas de bronzo todas las vezes no ſe hazen de vna pieça, porq̃ ſi ſe hizieſſen no ternian neceſſidad de mãdera ni de yerro, porque dela pieça miſma ſe harian los quicios q̃ baſtaſſen a ſuſtentar el peſo dellas. Y porq̃ algunas vezes ſe hazen de madera y deſpues ſon cubiertas y afforradas de chapas de bronzo, de vna razonable grandeza, las quales puertas ſi ouieren de ſer de tablas juntas la vna con la otra, avnque ſean bien enſambladas y juntas, no poreſſo el natural dela madera dexara de crecer y menguar ſegun el tiempo ſi fuere ſeco o humido, Por tanto ſi eſta tal puerta ſe ouiere de hazer abierta de bronzo o de otro metal, la manera mas ſegura ſe mueſtra aqui adelante enla figura. A. y. B. porq̃ la madera jamas crece ni mẽgua al largo, ſino al ancho, mas ſiempre eſta en vn ſer. Eſte tal embaſamento de madera ſe podra hazer de aquel grueſſo que al architecto le parezca ſegun el peſo que tuuiere, y anſi tambien ſi fueſſe meneſter las partes vazias ſe podrian henchir dela madera dela manera dicha pueſta alo largo, porque no mengue ni afloxe, lo qual a de yr cruzado ygualmente porque no crezca mas vn lado q̃ otro. Y porque todas las puertas antiguas anſi publicas como ſecretas ſon de forma quadrada, excepto las delas ciudades o arcos triumphales, q̃ ſon de medio circulo bolteadas. Y porque tambien en nueſtro tiempo algunos las hazen bolteadas, porq̃ ſon de mayor fortaleza, y por reſpecto que enel edificio parece bien, yo he querido moſtrar ſola vna inuencion, porque verdaderamente no ſe puede comprehender el todo, porq̃ cada dia acontecen diuerſas maneras de compoſturas por donde al architecto le cõuiene ſer muy copioſo enla manera delos acompañamientos delas coſas ſegun el ſubjeto o acaeſcimiento q̃ le aconteciere enla continuacion dela obra.


A
B

DELA ORDEN COMPVESTA.

DEL ORNAMENTO DELA PINTVRA PARA POR de fuera y dentro delos edificios. Capitulo.xj.

POr no dexar ninguna ſuerte delos ornamẽtos delos edificios anſi dela pintura como de otras coſas en que yo no de alguna regla. Digo, q̃ el architecto no ſolamẽte deue ſer curioſo enlos ornamentos que han de ſer de piedra y de marmol, pero tambien lo deue ſer enla obra y pintura del pinzel para adornar las paredes y otras partes delos edificios, y principalmente le cõuiene ſer el miſmo ordenador de todo como ſuperior de todo loq̃ ſe aya de hazer enlas obras: porque ſi no lo es, podria topar cõ algunos pintores tan preſumptuoſos en las palabras y en ſaber eſtimarſe, quanto enlas obras de poco juyzio: los quales no han tenido ni tienen reſpecto a mas de moſtrar las differencias delas colores, ſin conſideracion a otra coſa ninguna, y con eſto muchas vezes han corrompido la orden q̃ ſe deue tener enlas tales coſas, no tiniendo cuenta de poner la pintura en ſu lugar, y los coloridos donde ſon neceſſarios:. Y a eſte propoſito digo, que auiẽdoſe de pintar alguna delãtera de algun edificio al freſco o cõ otra manera de pintura, no cõuiene hazer ninguna abertura de puerta ni de ventana por donde ſe finja parecerſe los cãpos ni el cielo ni el ayre, porq̃ eſtas ſemejantes coſas vienen a corromper el edificio, porq̃ es hazer de vn cuerpo maciço y fuerte, tranſformacion de vn tranſparente y ſin firmeza, como edificio imperfecto y arruynado. Ni tampoco conuiene eſpecialmẽte ningun perſonage ni animal colorido, excepto ſi no ſe fingeſſe alguna vẽtana enla qual eſtuuieſſe aſſomada algũa perſona, la qual mas ayna ſe a de hazer en aptitudine quieta que en furioſo mouimiento. Tambien ſe pueden hazer enla tal ventana algunos animales que conuinieſſen al tal lugar, pueſtos encima de algunas cornijas o en otras partes boladas. Y ſi a caſo quiſiere ſolamente el pintor complazer al ſeñor dela obra con la diuerſidad delas colores, por no dañar ni romper la obra como ya eſta dicho, ſe podrã fingir algunos lienços o paños colgados dela pared como coſa mobible, enlos quales ſe puede poner y colgar lo q̃ mas apazible les parezca, porque deſta manera no ſe corrompe la orden: y fingiran la verdad guardando ſu orign. Podra tambien a vſo de triumphos y fieſtas pintar algunas hermoſas fictiones, enlas quales podra hazer feſtones de hojas y de frutas y de flores, eſcudos, Tropheos, y otras coſas como eſtas coloridas de muchas maneras q̃ repreſentaſſen coſas colgadas y mobibles. Cõ q̃ el cãpo dellas ha de ſer dela miſma color q̃ la pared. Y deſta manera hecha la pintura enlos ſemejantes lugares, podra eſtar ſin que nadie la pueda reprehẽder. Y de mas deſto cõ juyzio ſabio y prudente ſe puede adornar vna delantera conel freſco, y ſe podra fingir de marmol o de otras piedras, eſculpiẽdo enella lo q̃ les pareciere de brõzo, como ſeria en algunos encaſamẽtos algunas figuras fingidas de todo relieuo, y algunas hyſtorias tãbiẽ del miſmo brõzo. Y haziẽdoſe deſta manera, la obra ſeria tenida en mucho de todos aq̃llos que conoceran la verdad y lo fingido. Eneſto tuuo muy excelẽte juyzio y ſupo hazer con gran ſabiduria todas ſus obras Baltaſar Petrucio Senes, el qual queriendo adornar vna delantera de pintura del freſco enel palacio de Roma enel tiempo de Iuliio ſegundo, hizo de ſu mano enella algunas coſas fingidas de marmol, como ſon ſacrificios, batallas, hyſtorias, architectura, el qual no ſolamente ponia fuerça al edificio al parecer, con aquel tan fundado y maciço ornato, mas le enriquecia en gran manera de preſencia y autoridad. Pero q̃ dire yo dela excelente cordura de otros muchos que ſe hã deleytado en adornar muchos edificios en Roma coneſte freſco? los quales jamas hã querido hazer las tales pinturas de otras colores ſino de blãco y negro. Y poreſto no dexã ſus obras de ſer de tanta bondad y hermoſura, q̃ hazen marauillar a todos los hõbres por ingenioſos y curioſos q̃ ſean, entre los quales era vn Polidoro de Carauagio, y Maturino ſu compañero, q̃ con perdon de todos los otros pintores, hã cõ ſus obras adornado a Roma cõ las pinturas hechas de ſus manos. Al fin en nueſtro tiẽpo ninguno les ha llegado. Tãbiẽ es coſa marauilloſa, q̃ vn pintor llamado Doſo y vn ſu hermano queriẽdo adornar vna delãtera con la pintura del freſco enel palacio del duque de Ferrara, la pintaron ſolamente de claro y eſcuro, fingendo eſtar ſuſtentada el architectura de figuras hechas con grã intelligencia y con admirable arte. Yo no me he querido eſtender a dezir de otros muchos pintores Yralianos de gran juyzio, los quales enlos tales lugares no hã hecho de otras colores ſus pinturas ſino de blãco y negro, por no dañar la orden del architectura. Mas ſi a caſo dentro delos edificios ſe quiſiere hazer adornar de pintura de diuerſas colores, ſe podrã cõ buen juyzio y razones naturales enlas paredes de vnos corredores al rededor de vn Iardin fingir alguna abertura, y enella hazer cãpaña, y lexos, y cerca, ayre y cielo, encaſamẽtos, figuras, animales, edificios, y anſi todo lo que ſe quiera. Todas eſtas coſas han de ſer coloridas de manera que ſe contrahaga y finja naturalmente todo lo q̃ de fuera del edificio por las tales aberturas o ventanas ſe pueda ver: eſpecialmẽte auiendoſe de adornar de pinzel ſalas y quadras o otras pieças terrenas para de verano: para eneſto tal le es cõcedido al pintor enlas

paredes cõ alguna orden de architectura,fingir aberturas o ventanas,por dõde ſe vean los cãpos, ſegũ el alto q̃ tuuieren las aberturas,porque ſi ellas fueren hechas mas altas q̃ la viſta del hõbre,no ſe podra porellas ver otra coſa q̃ el cielo,o algunas alturas de montes,y cabeças de edificios. Y ſi en algunos lugares baxos ſe hizierẽ,ſe podra enellas moſtrar alguna puerta fingida como abierta enel maciço de la pared,y no ſe podra ver en las tales aberturas ſino ayre. Y ſi algunas figuras ſe ouierẽ de hazer enlos tales lugares,ſe hara q̃ planten en vna linea,porque en tal caſo,de razõ no ſe podra ver el ſuelo. Enesto fue muy aduertido y de buẽ juyzio Micer Andrea Manteña enlos triumphos q̃ ſe le hizierõ a Ceſar en mãtua,porel liberaliſſimo marques Franciſco Gõçagá:enla qual obra por ſer los pies delas figuras mas altos q nueſtra viſta, no ſe vee planicia ninguna, mas de q̃ las figuras,como tẽgo dicho,plantã ſobre vna linea:pero tan pueſtas en razõ,q̃ haze cada vna ſu effecto admirablemente. Eſtas pinturas de que yo hablo,ſon muy celebradas y tenidas en grã precio,porq̃ enellas ſe vee la profundidad del retractar la perſpectiua tan artificioſa,la inuencio̅ admirable,la gran diſcrecion enla cõpoſtura delas figuras,y la eſtremada diligencia enla diſminucion dellas. Y ſi a caſo el pintor quiſiere alguna vez cõel arte dela perſpectiua,hazer parecer vna ſala,o otra eſtãcia mas larga,podra enla parte frõtera,o ala entrada hazer alguna ordẽ de architectura tirada y reſaltada por tal arte,q̃ haga parecer la pieça harto mas larga q̃ ella ſea en effecto. Eſto hizo Baltaſar Petrucio,tan excelẽtiſſimo y docto eneſta arte,como otro qualquiera q̃ aya ſido eneſte nueſtro ſiglo:el qual queriendo adornar vna ſala principal de Auguſtin Guiſi el mayor trataãte de Roma,fingio conel arte vnas colũnas y otras architecturas para el tal propoſito,q̃ el grã Pedro Aritino,avnq̃ era de tan gran juzio enla pintura como enla poeſia,dixo,q̃ no auia a ſu pareſcer en aquella gran caſa otra mas perfecta pintura q̃ aquella,avnque ay enella algunas pinturas de mano del diuino Raphael de Vrbino. Pero q̃ dire yo eneſte propoſito dela eſpantoſa y artificioſa Sena q̃ eſta hecha enRoma de mano del miſmoBaltaſar,la qual es digna de tener en mas q̃ otracoſa,por ſer hecha a menos coſta q̃ las que antes eſtauã hechas,y deſpues ſe hizierõ. Eſto ſe a de agradecer a ſu ſaber y grã intelligẽcia. Pero tornando a nueſtro propoſito,digo,q̃ adornadas q̃ ſean las paredes,ſi a caſo ſe ouierẽ de adornar los cielos o techos,ora ſeã de bouedas o llanos,o de otras diuerſas maneras,ſera bien ſeguir los veſtigios y coſas antiguas delos antiguos Romanos,porq̃ enlos tales lugares acoſtumbrauan a hazer diuerſos y eſtraños cõpartimiẽtos,ſegun el ſubjecto y diſpoſicion,y la manera de como los techos eran cubiertos de bouedas,enlos quales hazian muchas diuerſidades de Viçarres o Gruteſcos, porque coſas ſemejantes parecen muy bien,y ſon muy apazibles por la licẽcia que ſe tiene en hazerlos,porque ſe pueden inueſtir y hazer de hojas y de follajes de flores,de animales,y hazer figuras de q̃lquiera ſuerte,mezcladas de animales y hojas,y algunas vezes pueſtas de diuerſas aptitudines,y pueſtos haziẽdo algunos paños tendidos,y atados delas figuras,y otras vezes colgados de otras partes. Y eneſtos paños ſe pueden colgar las coſas q̃ mas les agraden. Y en algunas partes ſe puede hazer alguna figura fingida de Cameo,o Porfido,y otras muchas coſas dela miſma materia. Tãbien ſe pueden hazer algunos Templetos,y otras architecturas cõpueſtas y mezcladas coneſtas coſas,las quales todas ſe pueden hazer enlos cielos o techos,o de pintura colorida,o de Eſtuco,o de claro y eſcuro,a voluntad del pintor. Eſto todo ſe puede hazer ſin q̃ de nadie pueda ſer reprehendido,porq̃ en ſemejantes coſas las han vſado los buenos antiguos,como dello nos dan fe las antiguedades de Roma,y las de Puzol,y Baye,donde oy dia ſe veen algunos veſtigios. y avn muchos mas ſe verian ſi la maldad y embidia q̃ naturalmente ay en algunos no lo ouieſſe gaſtado,y derribado,y deſtruydo, porq̃ otros no pudieſſen gozar de aquello por que auia ſido tan abundante y eſtimada la patria,los nombres delos quales quiero callar,porq̃ de muchos han ſido conocidos,los q̃ en ſemejantes coſas en nueſtro tiempo ſe hã deleytado,alos quales no ſolo ſe auia de reprehender,pero caſtigar aſperamente. Pero dexado eſto,digo,q̃ el que quiſiere ſaber delas colores,y dela manera que ſe hã de pintar eſtas coſas Gruteſcas,mire las obras de Iuã de Audene, el qual a ſido,y es tã excelẽte imitador delas antiguedades, y enellas tan grã inuẽtor,q̃ las a tornado a ſu perfection:y avn eſtoy por dezir q̃ en alguna parte a paſſado alos antiguos,como dello daran buen teſtimonio los corredores q̃ pinto encima del jardin ſecreto del papa, en Belueder en Roma, y enla viña de clemente ſeptimo enel Monte Mario:y la excelentiſſima caſa de Medice en Florencia, la qual es adornada de ſu mano en muchos lugares,de tal manera q̃ con perdõ de todos los otros pintores,eſte ſe puede llamar antes vnico q̃ no que le faltaſſe algo enla tal facultad. De mas deſto era excelente architecto y de tã buen juyzio,quãto ingenioſiſſimo,el qual fue diſcipulo del diuino Raphael. Y por tanto,ſi el pintor quiſiere por ſu plazer o neceſſidad hazer enlo alto delas bouedas,algunas figuras o coſas pintadas q̃ repreſenten el natural,ſera neceſſario ſer muy abundante y exercitado enlas coſas de perſpectiua, y de gran juyzio para hazer electiõ delas coſas q̃ ſean mas al propoſito delos ſemejantes lugares,y q̃ conuengã al effecto y ſubjecto dellos,como ſeriã coſas celeſtes,y ayre o nuues,o cielo,o aues boládo,y no coſas terreſtres. Tãbien a de ſer exercinado para hazer de tal manera eſcorzar las figuras,q̃ avnq̃ enel lugar

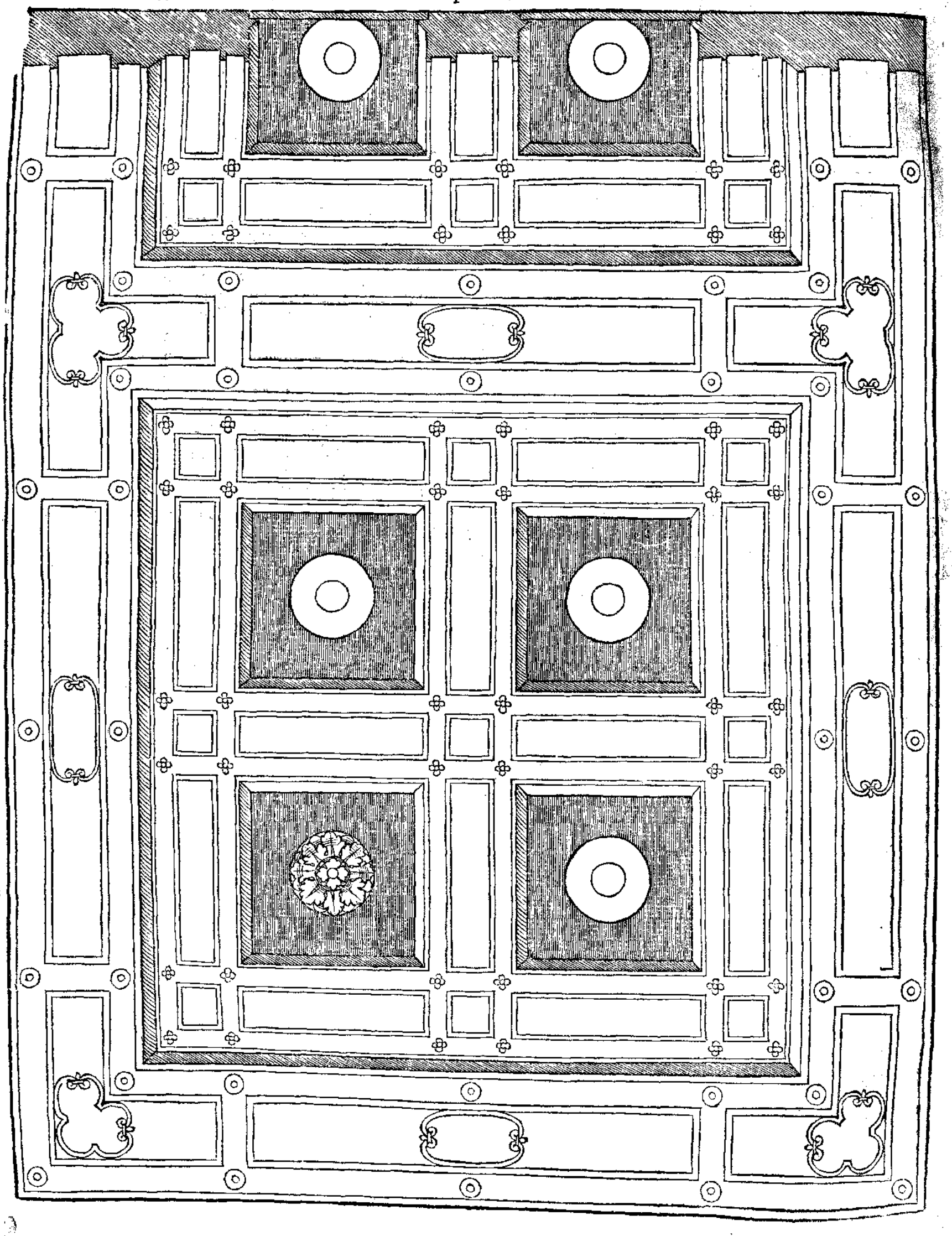
donde las hiziere,ellas parezcan cortas y mõſtruoſas,no poreſſo dela parte de dõde ſe ouierẽ de mirar han de dexar de parecer tan largas y proporcionadas,q̃ repreſenten el natural proporcionado. Eſto ſe parece auer hecho en ſus obras Melozo de Forli,pintor muy eſtimado enlos tiempos paſſados en muchos lugares de Ytalia:y entrellos enla boueda dela ſacriſtia de ſancta Maria de Lorito, enla qual ay algunos angeles admirablemente pintados. Y Micer Andrea Mãteña tãbien a hecho enel caſtillo de Mãtua algũas figuras y otras coſas,q̃ miradas delo baxo enlo alto,cõ el arte dela perſpectiua,acõpañadas con la diſcrecion y buen juyzio,repreſentã verdaderamente el natural ,avnq̃ enlos ſemejantes lugares ſe pueden mal aplicar hyſtorias de muchas figuras,confuſas y vnidas:avnq̃ quien las hizieſſe diſcretamente repartidas,y q̃ hizieſſe cada vna ſu effecto,ſeria de tener en mucho. Pero los excelentes pintores deſte nueſtro tiẽpo hã ſe dexado de hazer ſemejantes coſas:porq̃ enla verdad,como tengo dicho,la mayor parte dellas parecerian no bien,y ſerian deſapazibles alos ojos que las miraſſen. Y poreſta cauſa Raphael de Vrbino,q̃ eneſtas coſas de compoſicion fue entre los excelẽtes excelentiſſimo, y de admirable juyzio,en tanto grado,q̃ ſe tiene por cierto que eneſta parte no a tenido ygual ni ſuperior,anſi enla pintura como en otras coſas:al qual poreſto le llamaron diuino. Queriendo el ornar vna buelta o boueda de vn corredor deAuguſtin Guiſi,hizo enlos nacimientos delas lunetas o eſpacios del entablamento a la forma en todo aquel medio circulo vnas figuras pequeñas,enlas quales huyo delos Eſcorços, avnq̃ el los ſabia hazer y entẽder tan bien quanto otro alguno:mas quãdo llego al alto dela boueda , como el quiſo hazer el cõbite delos dioſes y coſas celeſtes y de tal propoſito,por dar algun ſabor y contentamiẽto alos q̃ la miraſſen,y por huyr la manera de tantos Eſcorços,fingio vn paño de color celeſte atado de vnos Feſtones colgados como coſa mouible,enel qual hizo el combite ſobredicho con tal diſpuſiciõ y juyzio,cõ tan diuerſos mouimientos y tantas differencias y varias maneras de coloridos,q̃ todo parece natural. Eſta toda la obra tan bien ordenada y repartida q̃ mas ayna ſe puede juzgar q̃ aquel corredor fueſſe hecho para vn reſcibimiento de vn grã triumpho q̃ para vna pintura q̃ perpetuamente a de eſtar en vna pared en vn lugar eſcondido. Y ſi eſta obra no fuera hecha tan diſcretamente , ſino pintada de vna manera ſimple enla buelta dela boueda,podria ymaginarſe q̃ todas aquellas figuras eſtauã ſobre falſo y para caerſe. Y por tanto el architecto ni puede ni deue ſer ſin perſpectiua,ni a de cõſentir,como ſeñor de todos los otros officiales ,que enla obra que el entendiere no ſea hecha coſa ſin buena conſideracion y conſejo ſuyo.

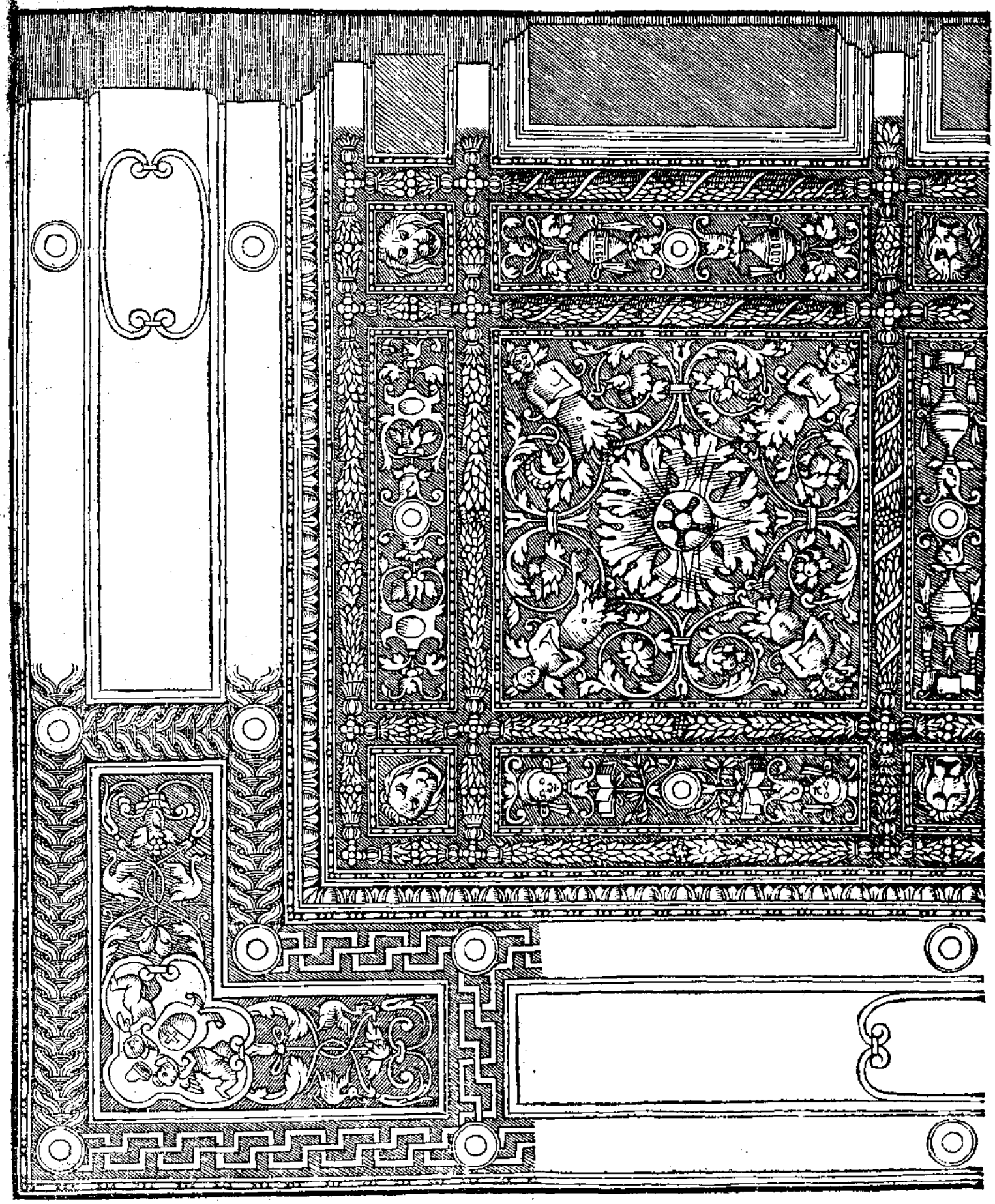
DELOS CIELOS LLANOS DE MADERA, y de ſus ornamentos.

YPorq̃ en muchos lugares enlas buenas obras es neceſſario hazer algunos cielos llanos de madera, los quales tienen diuerſos nõbres,porq̃ los antiguos los llamauan Lacunarij, y los Romanos Palchi,y tãbien en Florencia,y en Voloña,y por toda la Romania ſe llaman Taſelli,y en Venecia,y en todos ſus lugares comarcanos los llamã Trauamẽti,y ordinaria o comũmẽte Sofittadi,y en Eſpaña los llamamos cielos, o techos , o cubiertas,y armaduras de arteſones,y anſi en todas las otras tierras y prouincias tienẽ diuerſos nõbres,delos q̃les me parece q̃ ſera razonable coſa tratar,y ſera para en cuẽta de pintura,o para en cuẽta de madera, Y anſi digo,q̃ ſi el cielo de vna ſala,o de otra pieça, fuere de grãde alto , q̃ el compartimiẽto dela obra que enel ſe ouiere de hazer,ſea de obra grueſſa,y de forma eſpacioſa,y de grãdes hondos,y de muy buen relieuo,porq̃ porel gran alto en que eſtan,vengã a diſminuyr algun tanto,y a correſponder bien enla viſta de abaxo. Y anſi miſmo ſi ſe adornare de pintura , deue ſer de coſas grueſſas,conforme al tal alto y grãdeza. Y eſta pintura en tal caſo , mas ayna ſe a de hazer de blanco y negro,o claro y eſcuro,q̃ de muchas colores,porque las coſas deſtas colores pintadas , tienen mayor fuerça,lo qual hã acoſtumbrado y hecho aſſi todos los pintores de buen juyzio en ſus obras en ſemejantes lugares. Eſto ſe haze por la mayor parte enlas nobles ciudades,como es Roma, y Florẽcia, Bolonia,y eſpecialmente en Venecia , enla qual ſe vſan mas obras de maderas q̃ en todo el reſtante de Ytalia:porq̃ la mayor parte de apoſentos y de abitaciones nobles,ſon hechas deſta manera,o pintadas de claro y eſcuro,y en medio de aq̃llas formas q̃dradas o arteſones de muchas maneras,ponẽ vnos Florones o Bacinetas doradas. Y ſi algũas vezes,por dar mas luſtre ala obra,quiſierẽ meter algũas colores, ſe podrã ſuffrir. Y en tal caſo,porq̃ las tales obras ſõ de formas hõdas,ſera el cãpo de azul,como coſa trã ſparente,y q̃ porello ſe a de parecer el cielo. Eſtas roſas o Bacinetas hã de ſer circũdadas o inueſtidas de hojas,o de Gruteſcos,q̃ parezca que las tienen ſuſtẽtadas enel ayre. Y ſiempre q̃ las Cornijas o cuerdas o otras coſas q̃ andan alrededor,q̃ hazẽ la obra delos arteſones,fueren enriquecidas con oro,parecerã

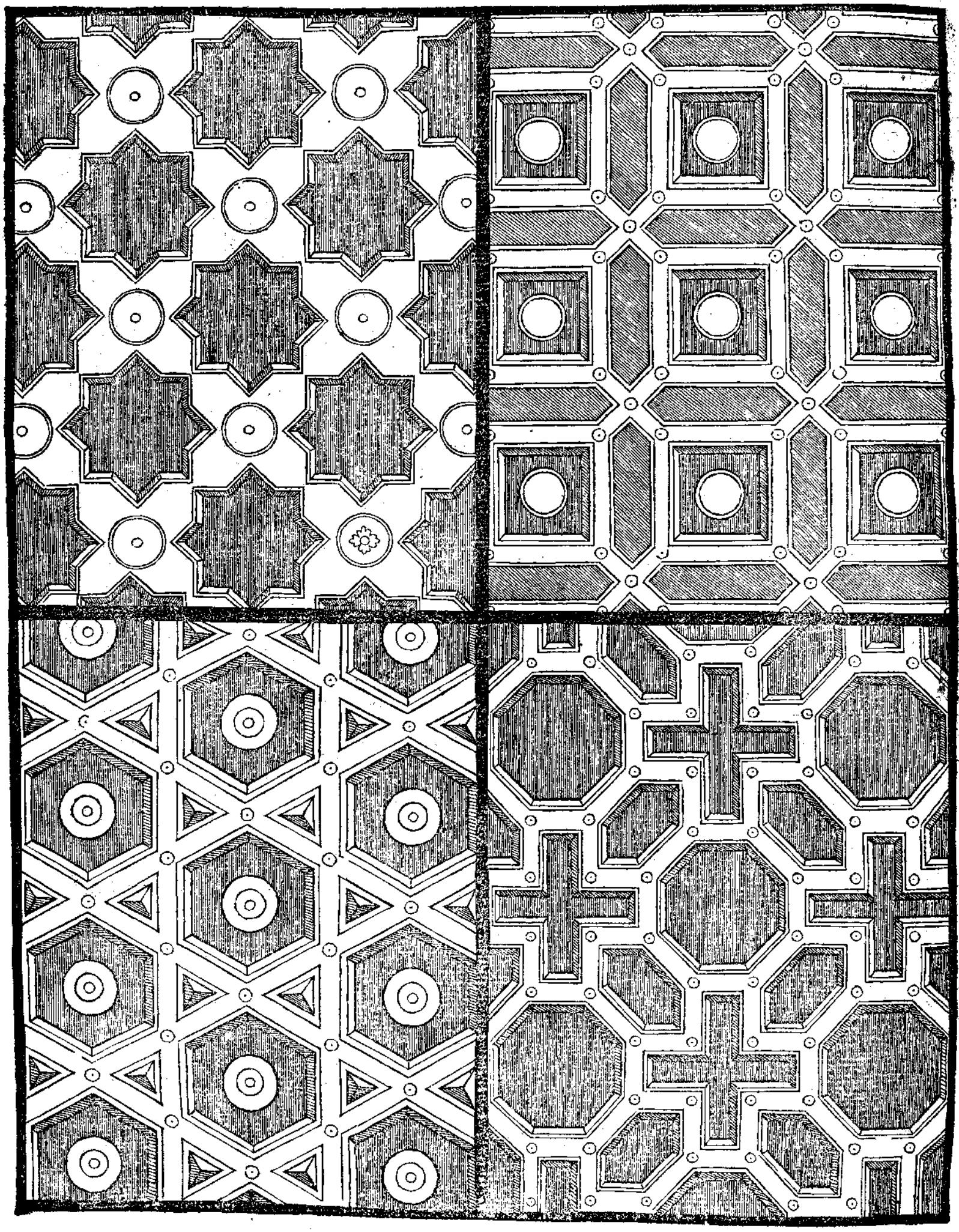
muy mejor. Y ſi no quiſieren dorallos, ſeã hechos de vna color muy differẽte delas q̃ lo mas dela obra fuere. Y ſi a caſo, por algun accidẽte, fuere el cielo dela pieça, q̃ deſta manera ſe a de adornar, mas baxo q̃ la razon o medida lo diſpone enel arte, en tal caſo el architecto a de ſer muy bien conſiderado para ſuplir el tal defecto, ayudãdoſe del arte dela perſpectiua con buẽ juyzio, y ſobre todo cõ grã diſcreciõ. Quiero dezir, q̃ todas las coſas q̃ en ſi no tienẽ de nueſtra viſta razonable diſtãcia, tienẽ neceſſidad de hazerſe en perſpectiua, para hazerlas diſminuyr vnas de otras. Porq̃ ſi las coſas que eſtã cercanas a los ojos, las queremos hazer q̃ parezcan eſtar mas lexos, es neceſſario ayudarſe con la arte, haziẽdo las formas, anſi como ſe fueren deſuiãdo del centro medianas y grãdes, y quanto mas ſe acercaren al centro, mas diſminuydas. Y deſta manera, las coſas pareceran q̃ eſtan mas lexos de nueſtra viſta, que ſi la obra toda fueſſe grueſſa, o de vn tamaño, y anſi la pintura cõuiene ſer conforme ala de madera, porq̃ donde fueren hechas formas medianas o grãdes, ſean hechas las pinturas de mediana grandeza. Y anſi quanto mas ſe vayã acercando al centro, ſean diſminuydas tãbien las pinturas, y ſean hechas, de manera, q̃ con vna ſola mirada ſe pueda todo cõprehender ſin fatigar mucho la viſta, porq̃ con ſolo alçar vna vez los ojos, ſe vea y goze de toda la obra, la qual a de ſer de follajes diuerſos, y de encadenamientos o lazos y de varios ſamblamentos, y Gruteſcos, y figuretas, y de hojas, y de animales, mezclado vno con otro, y ſobre todo enlos tales cõpartimientos es neceſſario gran diſcrecion y gran juyzio para no hazer dos Friſos de vna ſuerte, el vno al lado del otro, mas cerca de vn follaje ſe a de hazer vna obra de ataduras o Feſtones, o de otras maneras: deſpues vn Gruteſco q̃ tenga figuras o animales, y de otras muchas ſuertes de mezclas: y anſi venir variãdo por no confundir ni enhadar la viſta. Todas eſtas coſas q̃ digo, ſiendo hechas de claro y eſcuro, y ſus campos bien eſcurecidos y aſſombrados, y dadas ſus luzes cõcertadamente, ſerã en mucho mas tenidas delos hombres de entendimiento, q̃ ſi fueſſen coloridas, porq̃ las coſas coloridas mas hazen al propoſito para los cielos o techos hechos de bouedas, auiendo de ſer ornados de Gruteſcos, como eſta dicho. La qual orden tuue yo enel cielo dela grande y copioſa libreria del palacio deſta inclita ciudad de Venecia, enel tiempo del ſereniſſimo principe micer Andrea gute, el qual cielo por ſer muy mas baxo delo q̃ el ancho y el largo dela ſala requerian, hize yo hazerle de obra harto mas menuda que ſi el cielo fuera enel alto conuenible, por la razon ſobredicha. Y anſi torno a dezir, que ſiempre que los cielos ſean baxos, les cõuiene la obra mas menuda y diſminuyda. El exemplo deſto ſe vera enlas ſiguientes hojas, con otras muchas maneras y inuenciones, y diuerſos compartimiẽtos, y Friſos de varias maneras, y otras coſas: toda la mayor parte dellas ſacadas dela antiguedad, las q̃les ſon para enriquecer de inuencion a qualquiera que lo aya meneſter.

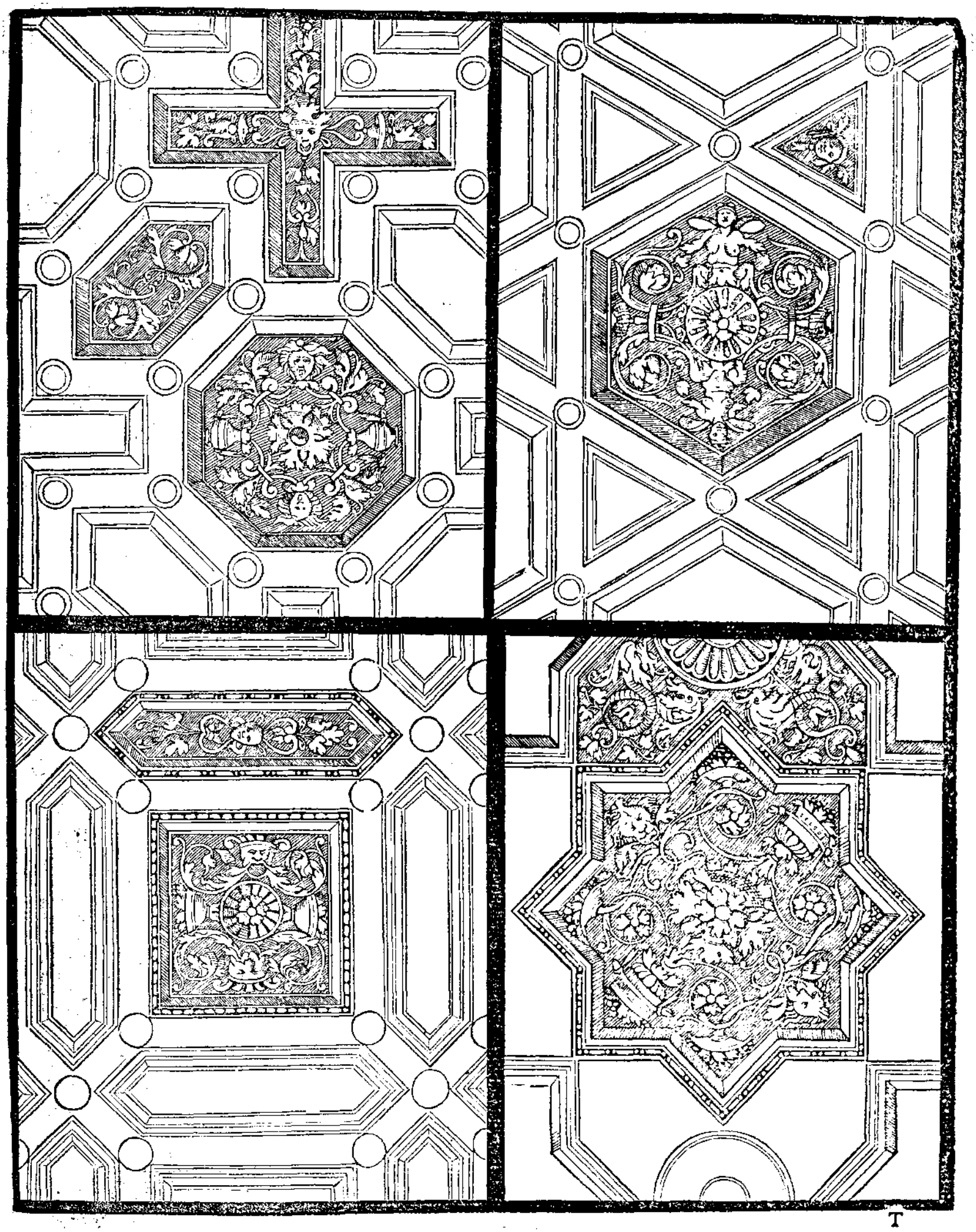
DEſſa forma eſta hecho el cielo dela libreria deſta otra parte dicha, la qual ſe llama cubierta de arteſones, dela qual tãbien ſe pueden adornar los cielos llanos de pintura, y tãbien conella enriquecer las cubiertas de arteſones de madera con la pintura,

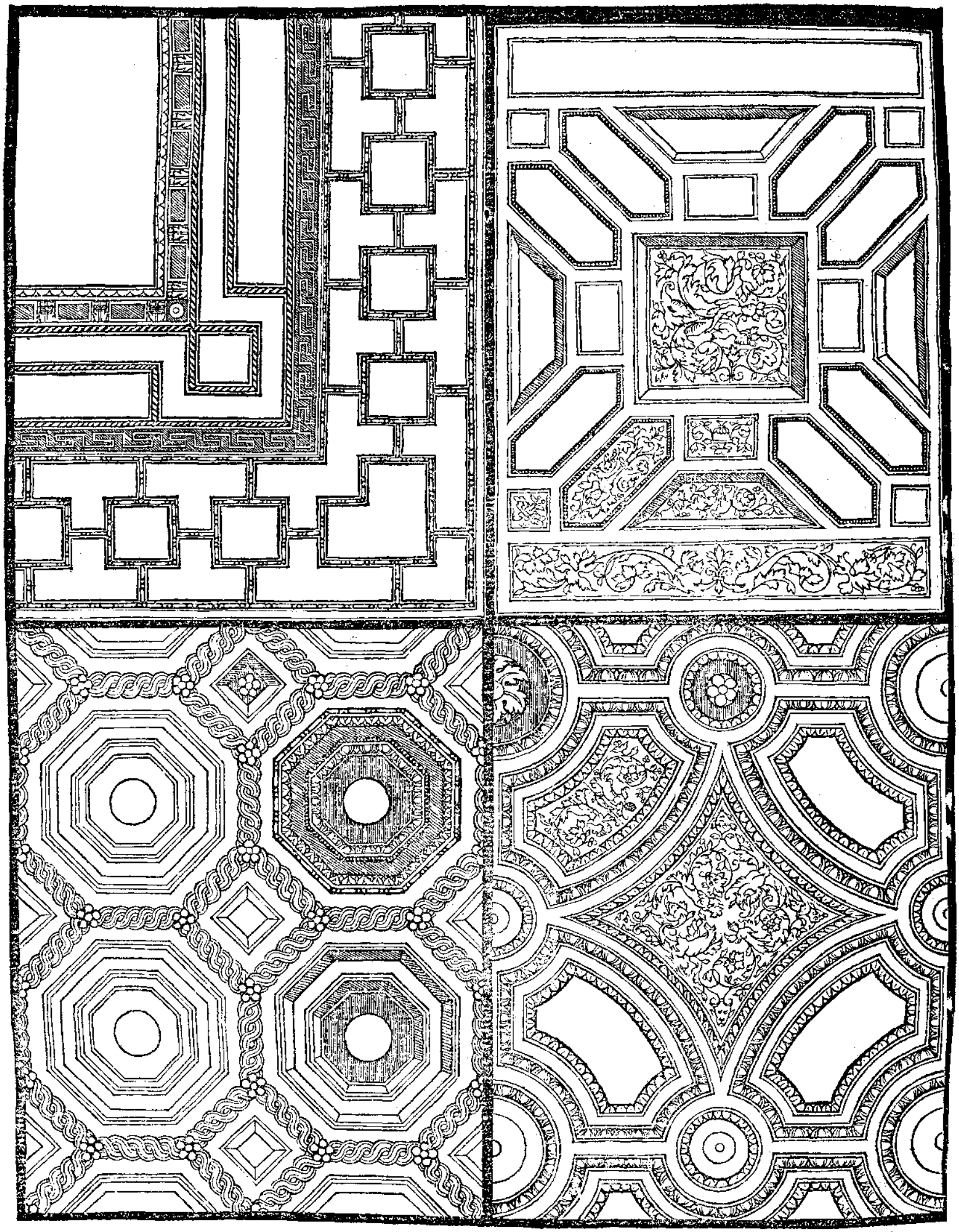


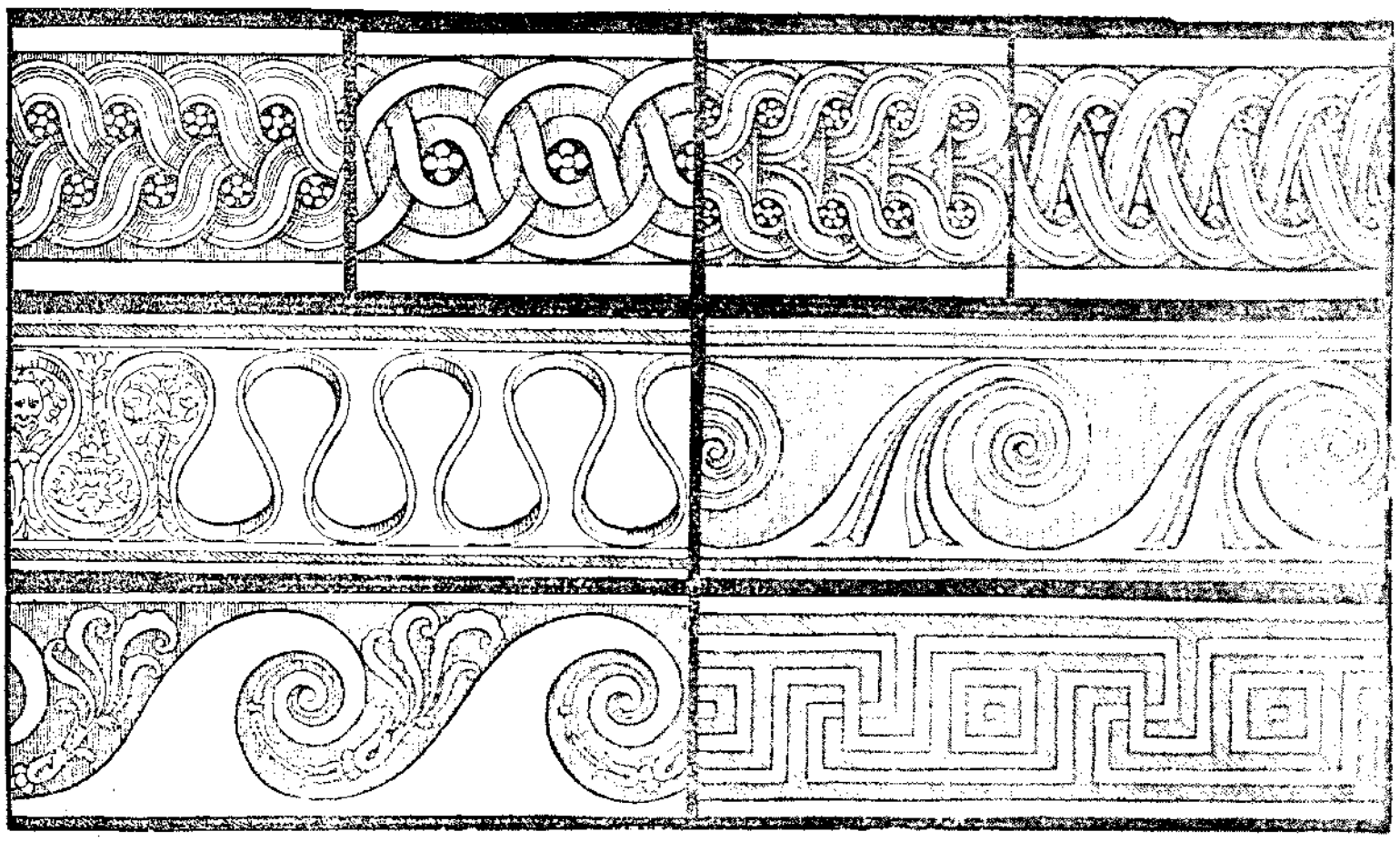


DELAORDEN COMPVESTA



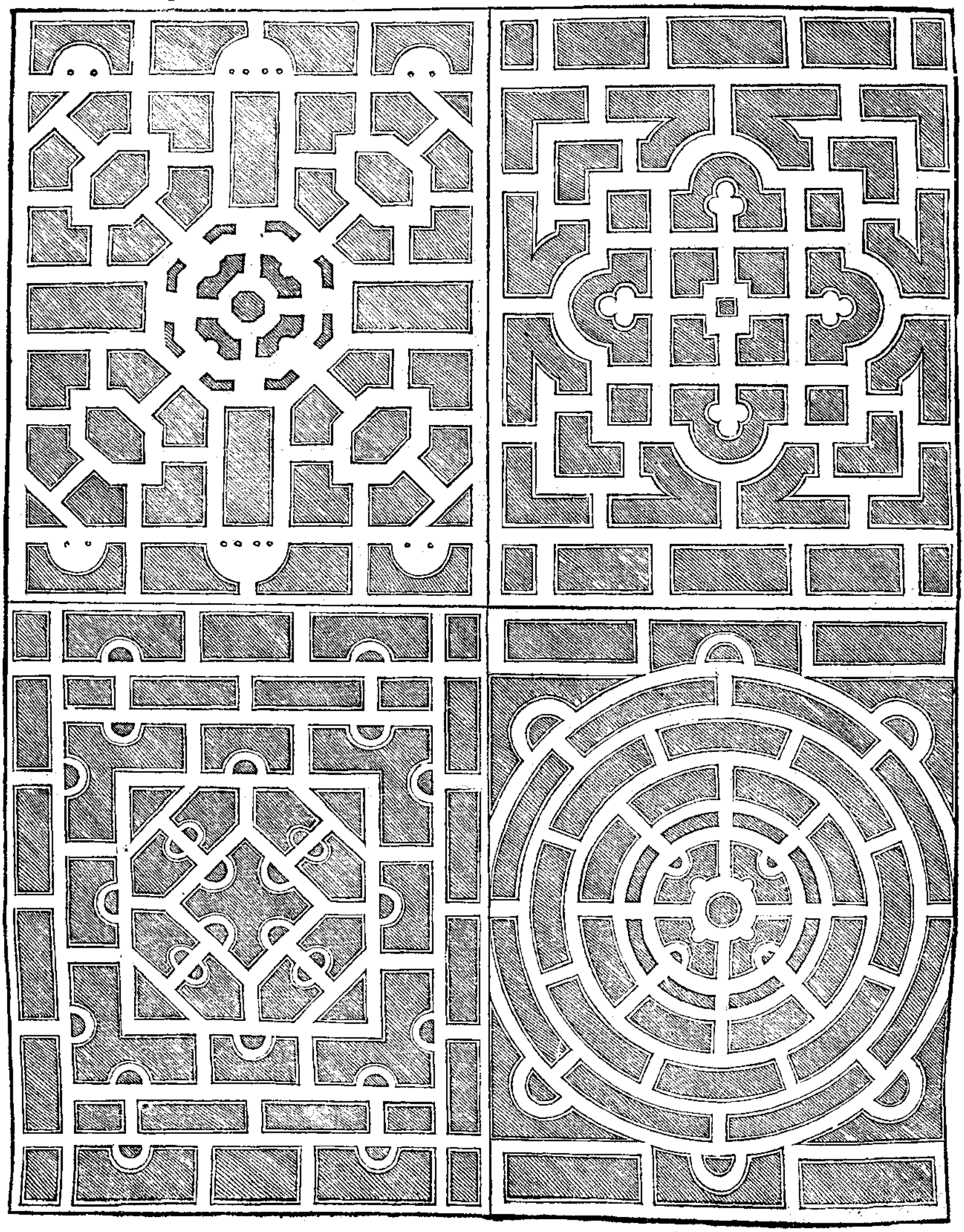


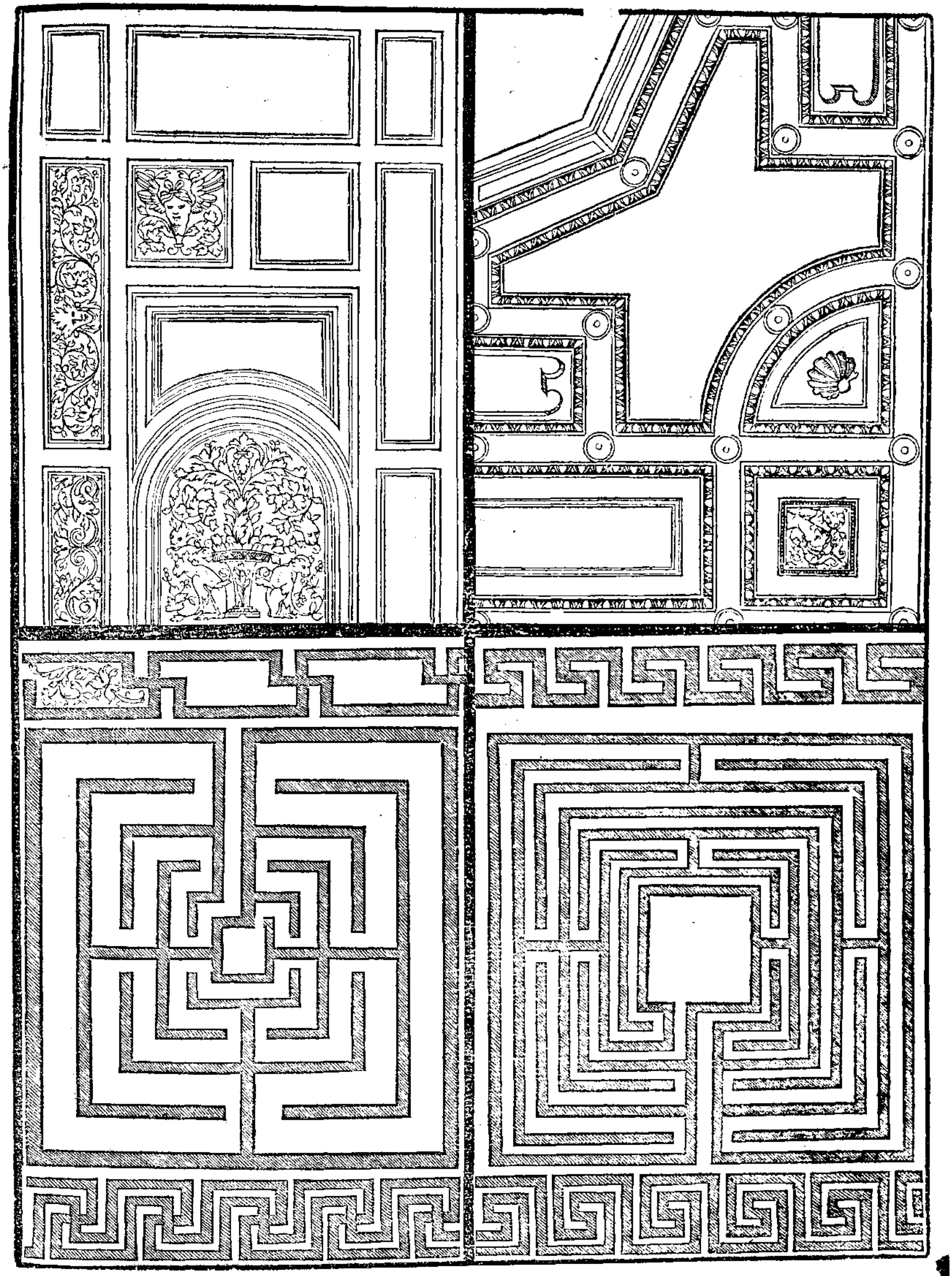




DELA ORDEN COMPVESTA

LOs jardines o vergeles tambien ſon muy gran parte para adornar los edificios: eſpecialmente en las caſas principales: y para compartir las calles o andenes dellos, podrian ſeruir aqueſtas quatro maneras aqui en baxo deſeñadas. Y ſi alguna manera de labirinthio ſe quiſiere hazer, los quales tambien ſon coſas que ſe vſan hazer en los jardines, podrian para ello ſeruir las dos figuras o maneras mas baxas que eſtan deſeñadas en la plana adelante deſta, como en ella ſe veen.

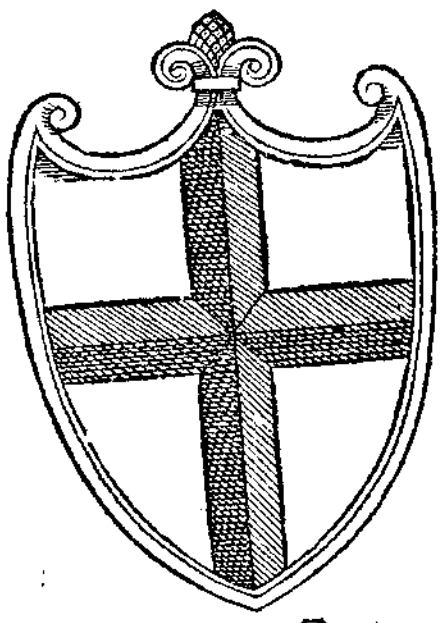


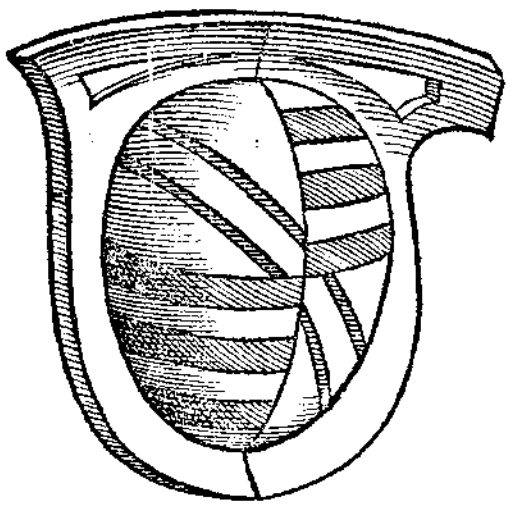


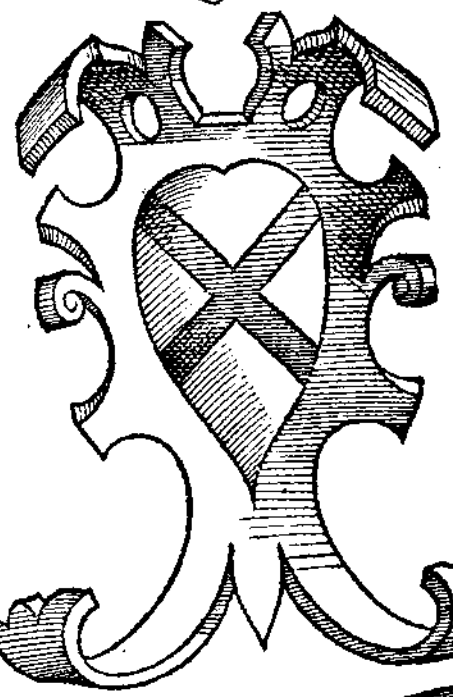
DELA ORDEN COMPVESTA

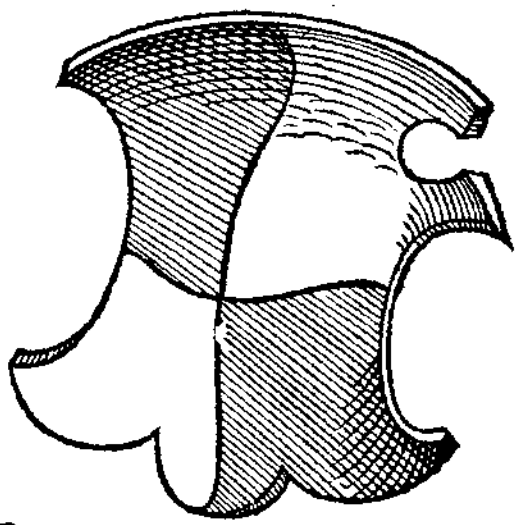
DELAS MANERAS DELAS ARMAS DELAS casas nobles,y de sus genealogias.

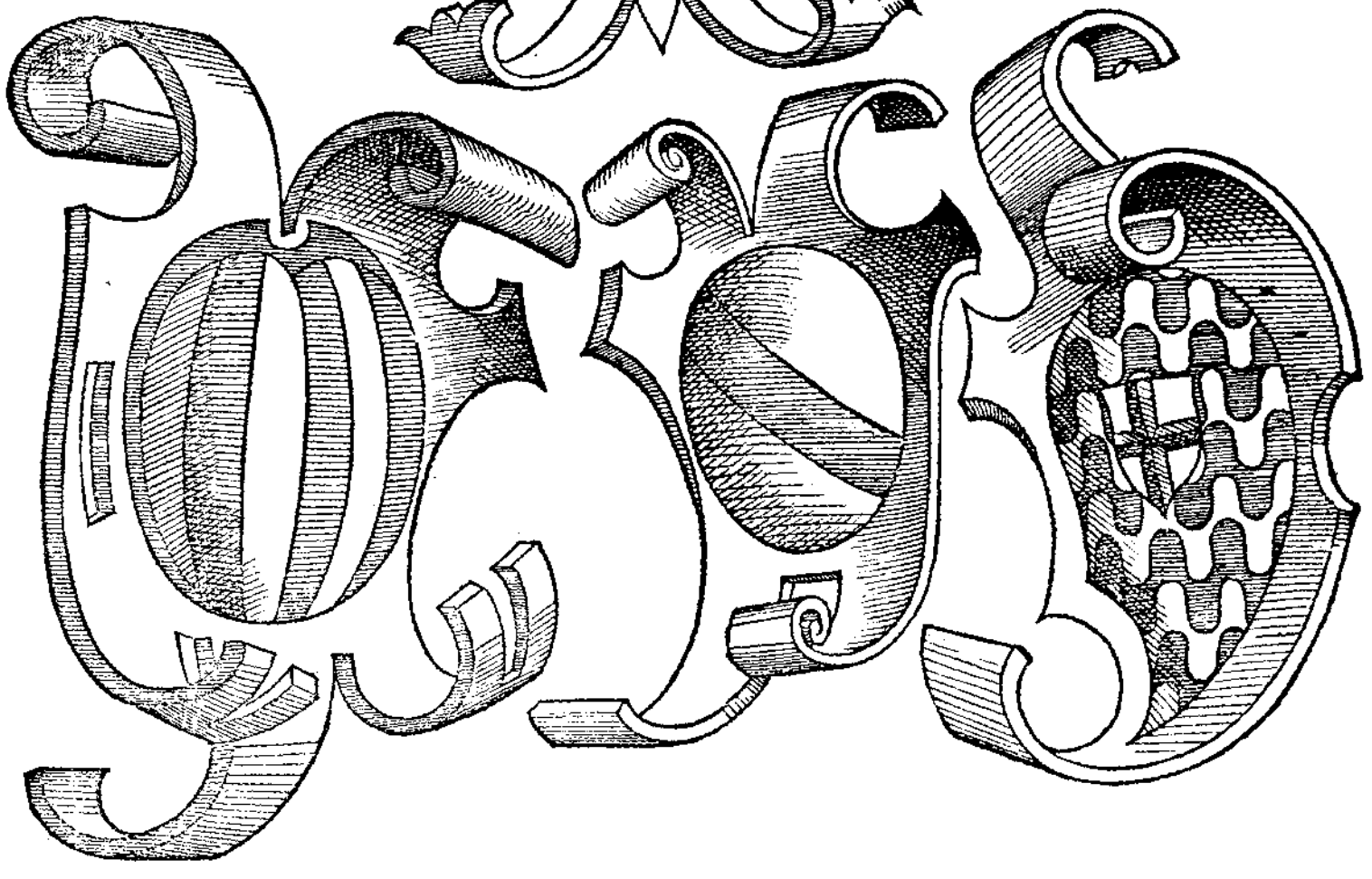
AL architecto le conuiene tambiē tener cōsideracio̅ ala generalidad delas armas,las quales son mucha parte del ornamēto dela obra para q̄ no se hagan falsas,y tābiē para saberlas poner en sus cōuenibles lugares.Porq̄ si por tal defecto herrasse las armas delos principes,y fuesse necessario mudarlas o lleuarlas a otros lugares,no dexaria de ser en grā perjuyzio del architectura, y de su firmeza y estabilidad,de mas de ser en grā desonor del architecto. Los antiguos enlos primeros tiēpos vsaron las statuas,las quales erā denominacion o origen del premio q̄ se alcāçaua por la virtud q̄ enlos hombres aquiē se dedicauā,auia:por las quales se cōfirmaua la nobleza de los sucessores de sus casas.Y todos los q̄ no teniā estatuas como nobles,se llamauan hijos dela tierra y de si mismos. En cābio o trueco delas estatuas, vsaron despues las armas,las quales especialmente se dauā alos capitanes delos exercitos delos principes,dela manera mismaq̄ se les concedia las estatuas.Este tan excelēte estatuto,y costūbre.o ley desde ay a algūos años se perdio,y cada vno se hizo merecedor,y le parescio q̄ le era licito tomar las armas q̄ mas le aplazian.Y despues aca el tiēpo y la costumbre hā tenido tanta fuerça,y esta ya tā aprouado,q̄ quieren dezir,que no se puede hazer de razon otra cosa.Pero no auia de ser ansi tā distinctamēte o atreuidamente como muchos lo hazē:porq̄ a vn subdito no le es licito ni honesto poner por suyas las armas de su señor:y el q̄ lo hiziesse,digno era de gran castigo. Porq̄ no auia de ser osado vn hōbre baxo y ygnoto a valerse delas armas de vna casa o linage noble.Ansi como no podria vn mercader o vn official aprouecharse del sello o señal de otro,estādo ya conocidas sus obras o mercaderias porel tal sello o señal Esta cōclusion se a de hazer,en q̄ cada vno se a devaler de vn armaa o señal cō q̄,como esta dicho, no tome las de su señor,ni en perjuyzio de otro,excepto si del mismo señor o de quiē fuesse no le fuesse dada voluntariamēte,con preuilegio del tal.Y ansi digo q̄ las armas no son licitas ni puedē vsarlas los officiales ni labradores,ni otras gentes baxas,especialmēte como escudos y otras cosas semejantes:porq̄ los tales hā de tener señales o marcas differētes delas armas nobles:y en ningūa manera aquel q̄ no es muy noble,no a de vsar la cimera o Timbre encima de sus armas,porq̄ es señal conuiniēte,solo para los muy nobles y de real casta.Y por tāto el architecto tābien deue saber la genealogia del que quisiere inuentar algunas armas nueuamente para q̄ no las haga falsas.Porq̄ auiendose de hazer enellas barras,o listas,ovandas,o otras cosas,no cōuiene q̄ ponga metal sobre metal,ni color sobre color,como seria oro sobre plata,o plata sobre oro , ni colorado sobre azul , ni verde sobre negro.Y si a caso el escudo fuere de metal,entiēdese las armas de plata o de oro.Los campos de dentro hā de ser de colores.Y ansi mismo las aues o los peces,o animales terrestres q̄ fueren enlas armas,deuē ser puestos segū su natural.Porq̄ vna aue q̄ no sea de agua,no le cōuiene estar puesta en agua,ni vn pez sobre vn arbol,o enel ayre. Tāpoco seria bien hazer vna aguila sobre vna flor , porq̄ aquel no es su lugar,mas encima de vna peña o piedra se a de poner con las alas abiertas.Vn animal terrestre puesto enel fuego,haria las armas falsas.Y por tāto deuemos seguir siēpre la naturaleza de cada cosa.Y en quanto pudieremos emos siempre de procurar q̄ los hombres y los animales han de yr siēpre puestos enel mas noble acto o mouimiento q̄ puedan ponerse:cō tanto q̄ en el se muestre su vigor.Y para esto miremos alas figuras antiguas,porq̄ a vn principe le ponian en magestad,alos pōtifices en su pontificado,alos capitanes,armados,y assi a cada vno en aquel acto mas cōuiniente a su estado. Y a los animales fieros,como son el Leō,el Osso,el Tigre,El Leō pardo,y otros semejantes,los poniā en actos fieros las bocas abiertas,y cada vno dellos en su natural el mas feroz q̄ podian:al cauallo,saltando o corriendo , y ansi qualquiera manera de animal a de yr el pie derecho adelāte,como parte mas principal:y al cordero,andando en tierra llana muy passo.Y assi cōformandose cō la naturaleza delas cosas,no se haran falsas las armas.Para dar su lugar alos colores enlas armas,se deue cōsiderar la nobleza de aquel de quiē proceden:porq̄ las colores principales se han de poner enlos mas nobles lugares q̄ las otras que no son tā nobles:porq̄ el color que mas representa la luz,aquel es el mas excelēte Y poresso al oro figuramos y ponemos porel sol,q̄ es el cuerpo mas luminoso entre todos los otros:y poresto se deue poner enel mas noble lugar.Y despues desto,lo colorado q̄ es entēdido por el fuego,q̄ es elemēto mas noble de todos y mas luminoso y claro despues del sol.Y porel azul se entiēde el ayre, y el cielo,y por lo blāco,la agua,y ansi por otros se figura la tierra.Y el verde para representar los campos y prados fertiles enla prima vera,q̄ es la juuentud del hōbre.Y lo negro representa tinieblas,el qual es el mas baxo y menos noble de todos,avnque es el mas poderoso de todos,por ser aparejado para destruyr y ofuscar todas las otras colores en differētes maneras.Los lugares mas nobles en todos los edificios para poner las armas,son tres, delos q̄les es vno el mas alto,puesto enel cielo o techos delos edificios.El otro es el q̄ esta ala mano derecha. Y el tercero es,el q̄ estuuiere enla pared enla parte diestra,q̄ a nr̄a vista es la siniestra.Y los q̄ estuuierē dētro delos edificios hā de yr de otra manera,porq̄ las armas delos principes hā se de poner sobre las delos señores dela casa jūto al cielo,en señal de superioridad.Las de mas son mas hōradas,quādo tienē el lugar de en medio,o al lado diestro.Las armas dā gran ornamento al edificio,y de mas desto son de grande vtilidad,porque prueuan y señalan enlas partes que estan puestas,quien son los señores delos edificios,y perpetua sus nombres y memorias. Y con esta consideracion no herrara enesta parte el architecto.











¶SOLI DEO
HONOR ET
GLORIA.

AQVI FENECE EL LIBRO
quarto de Sebaſtian Serlio Boloñes. Y
fue impreſſo en Toledo en caſa de
Iuan de Ayala, a coſta de
Frãciſco de Villalpãdo.

Año. 1 5 5 2.

BIBLIOTECA